

# Richard Wagner Die Walküre

## Timpani I.

### I. Aufzug.

#### VORSPIEL und I. SCENE.

in A.

**Furioso.**

1 Corni. 2 Tuba bassa. Tuba tenore.

36 22 1

7 3 Clar. e Fag. 8 in A. *ff*

*ff* *f* *p*

*p* *p* *mf* *sempre dimin.*

*p* *pp* *pp*

*pp* 5 *un poco riten.*

6 8 4 6

6 *Siegm.* **Tempo I. ritard.** **Moderato.** *Siegl.*

Wess' Herd dies auch sei, hier muss ich rasten! 8 4 Ein' fremder Mann? Ihn muss ich

**Lento.** **Un poco più lento. Un poco animato.**

fra-gen! Wer kam in's Haus und liegt dort am Herd? 9 7 11 Ein Quell! Ein

**Animato.**

Quell! Er-quickung schaff'ich. 8 7 Labung biet'ich dem lechzenden Gaumen; Wasser, wie du ge-

**Cello Solo.** **Lento.** 14 **Lento.** 9

wollt! 18 Kührende Labung gab mir der Quell! 2 Dies Haus und dies Weib, sind

**Tempo I. Un poco animato. rallent.**

Hun-dings Ei-gen; gastlich gönn'er dir Rast, har-re, bis heim er kehrt! 5 10 2

# Timpani I.

**Poco a poco più lento.** Cello.

11 12

Ei-neu Un-se - ligen labtest du; Un-hell wende der Wunsch von

**Vivace.** 13 **Lento.** 14 **Vivace.rit.** 15 **Lento.** 16 **Lento.** 17 **Lento.** 18

dir! 1 7 14 15 8 1 16 Hunding will ich er-warten. 8 8

## II. SCENE.

**Moderato.** Corno III. **Ben misurato e risoluto.** 5

Müd'am Herd fand ich den Mann; Noth führt ihn in's

10 Haus. Hel-lig ist mein Herd, hei-lig sei dir mein Haus! 19 Clar. basso. 4 15

**Molto tranquillo.** Cello. 20 21 22 23 24 25 4

14 16 11 1 16 20 8 9 Doch

**poco più animato** 26

welter künde, Fremder: wo weilt dein Vater jetzt? 6 5 Wolfes Fell nur traf ich im Forst; leer lag das vor mir, den Vater fand ich

**Lento.** Tromb. **Moderato.** Clar. I.

nicht. 2

27 in A. 16 drum muss ich mich Wehvalt nen-nen, des We - hes wal-tet ich

28 in A. **p** **pp** 3 3 6 froh nicht grüsst dich der Mann, dem fremd als Gast du

**Timp. II.** 29 **Poco animato.** Viol. in G. 1

uahst. 1 3 8

**Cello.** 30 **Viola.** Erschla-gen la-gen die Brü-der; die Lei-chen um -

in G. **pp** **p** 31 32

6 18 3 schlang da die Maid, den auf den Leichen lag sie

in Sib (B) **Timpani I.**

**Lento. 33**  
**Molto misurato.**

Bassi.

12 8

Ich weiss ein wildes Geschlecht, nicht heilig ist ihm, was an-der-n

34 5

behr: vor-hasst ist es Al-len und mir. zu spät kam ich, und keh-re nun heim, des

in B.

flücht'gen Frevlers Spur im eignen Haus zu er-spähn.

35

cresc. 4 1 p

acceler. 3 1

cresc. p

**Molto animato.** **Lento.**

8 48

Ob. I. 2 4 5

Più vivace. **Lento.** **Tempo I.**

mein Wort hörst du-

Timp. II in C.

hü-te dich wohl!

**III. SCENE.**

**Moderato. 2**

18

Waf-fen-los

20 54

fiel ich in Fein-des Haus; Wälso! Wälso! Wo ist dein

Timp. II in C. 20 Timp. II in C. 1 Animato.

pp 25

1 Viol. Lento. Moderato. 49 50

pp Tromba I. Tromba I.

was ich dir melde

**Largamente.** 3 in A. 6

Der Männer alle, so kühn sie sich mühten, die Wehr sich Keiner gewann;

4

# Timpani I.

Tranquillo.

in A. Molto animato.

in E. 52 53 54 55

6 *pp* *poco cresc.* 51 *mf* 14 15 12 14- 4

acceler. Viol. I.

Timp. II in D. in E.

10

*cresc. ff* 3

Moderato.

Viol. I.

17

35

87 Fremdes nur sah' ich von je, 17 35

13

15

Corul.

35

ritenuto

13 15 35 *ritenuto* hört ich als

a tempo

29

Bassi.

Tempo I.

1 Kind; doch nein! ich hörte sie neu-lich, 29 1 Wehwalt heisst du für -

Tempo I.

Moderato.

Più animato.

13

Bassi.

7

Viol. I.

8

13 7 8 wahr?

Molto vivace

12

Tromba II.

73

74 in C.

13

*ff* 12 73 74 in C. 13 27 6 Zeig' dei-ner

in C.

Moderato.

Viol.

13 1 *ff* Schär-fe schnei-den-den Zahn! Her - aus aus der Schei - de zu mir!

Schär-fe schnei-den-den Zahn! Her - aus aus der Schei - de zu mir!

75 4 in H. 1 1 *dim.* *più. p* *p* *p*

76 in C. 8 Molto animato.

76 in C. 8 8 Die eig - ne Schwes-ter gewannst du zu - eins mit dem

Tempo più animato.

77 in D.

77 in D. 8 9 *f* Schwert!

Schwert!

2 in G. *più f* *ff* *ff*

# Timpani I.

## II. Aufzug.

### VORSPIEL und I. SCENE.

in G. **Strepitoso.** Tromba I. Viol. I.

in G. *dim.* *p* *pp* *poco cresc.*

*f* *p* *cresc.* *f* *ff*

*dim.* Timp. II. *p* *f* *ff*

**Listesso tempo.** 4 Viol. I. 17 Viol. I. *f* *ff*

11 Nun zäume dein Ross,

in G ed A. **Listesso tempo.** 1 in A. *pp* *p* *cresc.*

5 in D ed A. Viol. I. 6 in D ed A. *p* *poco cresc.* *mf dim. p*

**Appassionato. Un poco largamente.** Viol. I. *ritard.* 11 Was Fricka künmert, künde sie frei. **Vivo. Moderato.** 7 8 1 Ach, hast du rühnlich der Ehe

13 **Moderato. Molto vivace.** 10 10 14 *ritard.*

Bruch, so prahle nun weiter 9 6 Heraus sagt ich's; traf ich den Sinn? 57 15



# Timpani I.

**Vivace.** *rall.* **Moderato.** 27 **Più lento.**

5 Ich bin dir trou: sieh' Brünn-hil - de bit - tet! 16 24 17 10 28

29 **Tromb.** 22 **Corno II.** **Poco animato.**

22 Weib ge-bar mir Brünn-hil - de dich Mit acht Schwestern zog ich dich

in E ed H. *pp* *pp* *p*

30 13 **Timp. II in A.** 31 **Poco lento.** 5 **Timp. II. in A.** 1

13 31 5 1

**Timp. II.** *animando* **Fag.** *rall.* 32 **Wotan.** **in G.**

12 32 den Ring dem Feind zu entreissen. Der Riesen

**Solo.** 1 **in D.** 10

einer, denen ich einst mit verfluchtem Gold den Fleiss vergalt, Fafner hütet den Hort, um den er den Bruder gefällt

**Più animato.** 34 9 *rit.* 1 *a tempo* 5 16 3 *rall. poco riten.*

33 34 9 35 36 2 8 Gottes Gunst ihm be -

**Viol.** **Viol.**

schied. selbst mich be-lügen? So leicht ja entfrug mich Fricka den Trug zu tiefster Scham durch-

**Viol. I.** **Vivace.** *pp* *pp* *pp* *pp* 37 *rall.*

37 *rall.* 4 17

schaute sie mich Ihrem Willen muss ich ge -

**Timp. II in Fis.** 38 **Timp. II.** 8 **in C.** *pp* *cresc.* *f* **Timp. II in D.**

38 8 40

will ich noch das En - do! Das

**Viol.** **in B.** **Vivace.** *pp* *pp* *pp* *pp* 39 **in C.** **Lento.** **Timp. II.** 40

39 40

41 **Molto largo.** **Viol.** **in F.** **Più animato.** 42 *pp* *più p* *pp* wollen: für Fricka's

41 42

**Con moto.** **Corni.** 23 15 **in G.** 46 *pp* *cresc.* *f* 16 7

43 44 45 46

Knechte kämpfe nun du?

# Timpani I.

in A. *Viol. I.* 47 *pp* *cresc.* *pp* *molto cresc.* *f* *ff* *dim.* *p* *rallent.* in D. 48

Siegmond falle! Dies sei der Walküre Werk!

**Più lento.** 3 Timp. II in Fis.

So sah ich Siegvater nie, er-zürnt ihn sonst wohl auch ein Zauk?

Timp. II. *animato* 5 **Più lento. Molto lento.** 15 49 13

Schwer wiegt mir der Waffen Wucht!

## III. SCENE.

**Più animato.** *Viol. I.* 17 in F. e B. 50 *p* *cresc.* *più f* *ff* *ff* *dim.*

51 *Corni.* 17 **Poco Allegro** 5 2

**Meno mosso. Animato.** *Viol. I.* 55 8 in C. 56 *p* 8 13

57 *Tromb.* *Corui.* in G. 5 *p* 1 *der ohne Min - ne sie*

in C. **Animato.** 6 58 *reicht.* *p* *3* *Hun - ding er wach - te aus har - tem Schlaf, Sippen und*

in E. *Clar. o Fag.* 1 *Hun - de ruft er zu - sammen* *p* *f* *Wo bist du,*

in F. **Animato.** 59 4 *lento* 3 *Siegmond? Seh' ich dich noch? Deines Auges Stern, wehre dem Kuss des ver - worf'nen Welbes nicht.* *p*

*tr* 4 Timp. II in G. 60 61 Timp. II. 7 *pp* *f* *Schwester! Ge - lieb -*

**Più lento.** *Clar. basso.* *Cello.* *rit. pp* *ppp* *tel* 17



# Timpani I.

in Des ed As.  
Molto lugubre.

## IV. SCENE.

Tube.  
p  
pp  
3  
3  
2  
Timp. II.  
62 1  
Timp. II. 3 4  
Tromba I.  
in As. *lungo*  
pp  
p  
63  
ffm  
Tube.  
pp  
in B e F. 64  
Timp. II.  
5  
ich bins, der bald du folgst  
pp  
Tube.  
Timp. II.  
in B e F. 3  
pp  
65  
muta in A e C. 66  
Bassi. in A.  
4  
pp  
pp  
3  
in C.  
pp  
muta E in H.  
4  
pp  
Cello.  
in E e H.  
67  
pp  
3  
3  
1  
ffm  
ffm  
pp  
3  
3  
in Fis. 68  
ffm  
in G. 3  
ffm  
7  
69  
in As.  
ffm  
3  
5  
pp  
pp  
6  
pp  
ffm  
ffm  
ffm  
muta in Fis e H.  
Timp. II in H.  
5  
1  
14  
70

# Timpani I.

**Più lento.**  
71 19 Viol. Tromba I. 72

in Fis e H. *ff* *pp* Timp. II. 1 6 73 Tromba I. in G. *pp*

*pp* *ff* muta in G e C. *pp*

*ff* in C. 74 2 Timp. II. *pp* *mf* Poco Allegro. 75 76

Tube e Bassi. in E. Tempo I. Solo. *p* 3 3

in G. *u tempo* Tromb. 77 78 79 80 *f*

5 Tromba I. 81 5 in G. *ff* muta in Cis e H. *accel.* 2 6

82 Moderato vivace. *pp molto cresc.* *f* Timp. II. 83 84 Viol. I. *pp* Walstatt

1 in A. *ff* 5 85 Timp. II. 86 Tube. 3 *pp*

seh'ich dich wieder!

## V. SCENE.

Moderato. **Più lento.** Viola. 8

9 Sollte die grimmige Wahl nicht schrecken ein gramvolles Weib.

87 Cello. in A. **Più animato.** *pp* *pp* 2

Animato. Timp. II. 88 89 in F. Bassi. 5

*riten.* *rall.* *pp* *p* *pp*

# Timpani I.

**Bassi.** 3 90 in F<sup>b</sup> bassa. *mf* *dim.* *più p*

**Più lento.** *pp* *ppp* 91

**Animato.** 1 92 in C e H. *ff* *p* *ff* *dim.* *p* 93 11

94 **Tromba.** 3 **Tromba II in C.** *ff*

**Tromba I in D.** 2 95 **Viol. I.** 4 in C e H. *p* *molto cresc.*

**in H.** 2 **Corni.** *ff* *mf* *ff* *dim.* *p* *ritenuto* 96 **in B.**

**animando** 97 **Tromba.** **Timp. II.** *rall.* **Tromb.** **Sello.**

**Lento.** Geh' hin, Knecht! knie - e vor

**in B.** 2 **Timp. II.** **Bassi.** **in D ed A.** Fricka! *p<sup>3</sup>* **in D ed A.** Geh! Geh! *f*

**Molto vivace.** 2 *dim.* *p* *più p* 9 98 *f*

6 **in D ed A.** *p* *molto cresc.* *ff* 2 *ff*

# Timpani I. III. Aufzug. I. SCENE.

in E. Vivace. 1 2 3 Corni. 4 Viol. I. in E. 10  
 16 12 8 8 *p cresc.*

muta in D e H. Timp. II. 1  
 5 16 6 Zu Ort-lin-des Stu-te stell' deinen Hengst: mit mei-ner

Corno I. 5 7 Cello.  
 Grauen grasst gern dein Brauner! Fein-de nur sah ich Sintold und Wittig!

in D e H.  
*p cresc. p cresc.*

Timp. II. 8 9  
*<mf p cresc. p cresc. mf*

10 11 in H. 3 12 2 in E. 4  
 12 7 *f f*

13 Timp. II. 3 3 3 3  
*f ff*

Timp. II. 14 2 Tromb. 3  
*p f*

Timp. II. 15 in E. 2 in H.  
*f f*

Più animato. 19 Timp. II. 15  
 6 12 8 8 *p*

20 3 con moto Timp. II. 12 21 2 Timp. II. 2  
*p p cresc.*

in D. Vivace. 22 Timp. II. 2 2 Fag. 15 17  
*ff dim. p* 23 24



Poco animato.

Timpani I.

Corni. Strafe! in As. 3 in G. 3 Timp. II. 2 3

deine Strafe schufst du dir selbst, 47 Timp. II. 2

Timp. II. in Cis. 3 in C. 3 48 p Was sonst du warst, sag - te dir p

was jetzt du bist das sa - ge dir p = f 49 Du verstössest mich, versteh' ich den Sinn?

Solo. 3 in D e G 50 3 f = p più p pp 8 f = p più p pp

51 Tromb. p = p p cresc. mf aus - ge - stossen aus der Ewigen 8

52 13 3 rit. a tempo 55 2 in B. Tromb. ff

53 54 mf p cresc. f 1

durch die Lüfte nicht reitet sie länger; Blu - mo ver - blüht der

in B. 4 56 rall. a tempo ff

in Fis. 57 Tromb. in Fis e H. Tromb.

16 ff Fort jetzt von hier; meldet den Felsen!

in Fis. Animato. 2 3

Hur - tig jagt mir von hin - nen; sonst er - harrt Jammer euch p molto cresc. f f

1 58 2 ff mf cresc. ff

dim. più p 59 4 14







# Richard Wagner Die Walküre

## Timpani II. I. Aufzug.

### VORSPIEL und I. SCENE.

in A.  
Furioso.

36 1 Corni. 2 Tuba bassa.

7 3 Clar. et Fag.

in A. *ff dim.* *ff dim.* *cresc.* *p < mf*

*dim.* *p* *p* *un poco riten.*

Siegm. **Tempo I. rit.** **Moderato.**

Wess' Herd dies auch sei, hier muss ich rasten! 8 4 Ein fremder Mann? Ihu muss ich

**Lento.** **Un poco più lento.** **Un poco animato.**

fragen! Wer kam ins Haus und liegt dort am Herd? 9 11

**Animato.**

Ein Quell! Ein Quell! Er - quickung schaff' ich! 15 Labung biet' ich dem lechzenden Gau - men:

18 **Lento.** 14

Was ser, wie du ge - wollt! Cello Solo. Kühnle Labung gab mir der Quell,

**Lento.** **Tempo I.**

2 dies Haus und dies Weib sind Hundings Eigen: gast - lich gönn' er dir Rast, har - re bis heim er kehrt! 5

**Un poco animato. rallent.** **Poco a poco più lento.** **Lento.**

12 2 31 16 Cello.

**Animato.** 8

Ei - nen Un - se - li - gen labtest du: Un - hell wende der Wunsch von dir!

**Lento.** **Vivace.** **Lento.**

15 8 rit. 16 *p* 17 18

# Timpani II.

## II. SCENE.

Moderato.

Corno III.

5

Ben misurato e risoluto.

Müd' am Herd fand ich den

10

Mann. Not führt ihn ins Haus Heilig ist mein Herd, heilig sei dir mein

19

Clar. basso.

41

Molto tranquillo.

Haus!

Cello.

54

4

Doch weiter künde, Fremder: wo weilt dein Vater jetzt?

Poco più animato.

Wolfes Fell nur traf ich im Forst; leer lag das vor mir. den Vater fand ich

Lento.

Moderato.

Clar. I.

in C. Drum muss ich mich Wehvalt nennen, des Wehes waltet ich

pp Tromb.

2

27

16

28

Timp. I in A.

in C. Drum muss ich mich Wehvalt nennen, des Wehes waltet ich

3

6

in C.

froh nicht grüsst dich der Mann, dem fremd als Gast du

pp

p

29 Poco animato.

1

Erschlagen

Viol. I.

30 1

Timp. I in G.

31 32

la-gen die Brü-der; die Lei-chen um - schlang da die Maid, den

la-gen die Brü-der;

die Lei-chen um - schlang da die Maid, den

pp

6 18 3

Lento. 33

Molto misurato.

34

auf den Lei-chen lag sie todt!

auf den Lei-chen lag sie todt!

totd!

Bassi.

4

5

zu spät kam ich. und kehre nun heim. des flücht'-gen Frey-lers Spur im eig-nen Haus zu er -

Timp. I in B.

1

1

35

spähh.

spähh.

p

3

3

4

1

# Timpani II.

*accel.* *fin* *fin* **1**

*p*

**Molto animato.** **Lento.** **1** *Ob. I.* **2** **Più vivace.**

8 *Bassl.* 36 37 38 *3* 39 *♭*

**Lento.** **Tempo I.** **3** 39 *♭*

4 *f* *3* Wöl - fing tref - fe leh

mor - gen, mein Wort hör - test du, hü - te dich wohl!

*p* **in C.** *5* **preciso**

## III. SCENE.

**Moderato.** **2**

*più p*

40

13 5 Waf - fen - los fiel leh in Fein - des Haus; sei - ner

41 *♭* *♭* *♭* **in Fbasso.** *fin*

Ra - che Pfand raste leh hier, 7 10 Wäl - se! Wäl - se! Wo ist dein *p* *p*

*fin* 42 43 44 *Fl. I.* 45 7 **in C.** *fin* *fin* 46

*p* 3 14 17 10 *pp* 8 9

**in C.** *p* *più p*

tief in des Busens Ber - ge glimmt nur noch licht - lo - se

47 **1** **Animato.** **1** *Viol. pizzi.*

48 was leh dir melde.

**Lento.** **Moderato.** 49 *Tromb. I.* **Largamente.**

8 *Corno.* 12 17 50

**3** **6**

*p* **in D.** Der Männer alle, so kühn sie sich mühten, die Wehr sich keiner gewann:

# Timpani II.

**Tranquillo.** **Molto animato.**

Cornl. 6 *pp* *trun trun trun trun trun* 52 53 54  
Timp. I in A. 51 14 15 12 14

Flautl. 55 *accl.*  
Viol. I. 17

**in D.** **Moderato.** 12 17  
*p* **in E.** 87 Fremdes nur sah ich von je.  
*molto cresc.* 35 13 15 35 *riten.*

hört' ich als  
*a tempo* 29 **Più lento.** 1  
Kind; doch nein, ich hör-te sie neu-lich.

**Più animato.** **Moderato.** 7 **Più animato.**  
Viol. I. 7  
Wehvalt heisst du für-wahr? 13 Bassl.

**Molto vivace.** 8 12  
Tromba II. *ff*

73 74 13 27 6 Zeig' del-ner Schür-fo schneiden-den Zahn! Her-aus aus der Schel-de zu mir!

Viol. **Moderato.** 75 **in E.** 2  
*ff* *trun trun trun trun trun trun trun trun* *pp*  
Timp. I in C.

**in Fis.** 6 **in E.** 2 **in Fis.** 2  
*trun trun trun trun trun trun trun trun* *pp*

**in E.** 3 **in Fis.** 1 **in Fis.** 4 **Molto animato.** 8  
*trun trun trun trun trun trun trun trun* *pp* *p* die eig-ne Schwe-ster gewannst du zu-

**Tempo più animato.** 9 19 9 Timp. I.  
eins mit dem Schwert. 77 *più f* *ff*

# Timpani II.

## II. Aufzug.

in E.  
Strepitoso.

### VORSPIEL und I. SCENE.

19 15 Timp. I. 2 3 Timp. I. 12 f 3

10 Timp. I. p ff dim. p

in E. L'istesso tempo. 17 4 Viol. I. f più f ff Nun zäume dein Ross,

17 L'istesso tempo. pp Timp. I.

Celli. Dir rath' ich, Vater, rü-ste dich selbst. harten Kampf sollst du be- stehn.

in H. 3 5 13 4 Timp. I. p = p Timp. I. *crsc.*

Appassionato. 5 Der al- te Sturm. die al- te Müh! Doch Stand muss ich hier halten. 11 *ritard.* Un poco largamente.

11 28 Vivo. Moderato. Was Fricke kümmert, künde sie frei. Viol. I. 7 8 1 Achttest du rühmlich der Eho

13 Moderato. Molto vivace. 10 Bruch. so prahlen nun weiter, 9 6 Heraus sagt ich's. traf ich den Sinn?

10 14 57 15 Nichts lerntest du, wollt' ich dich lehren, was nie du erkennen kannst. eh dir er- tag- te die That.

15 9 Bassl. Timp. I in H. Stets gewohntes nur magst du verstehn: doch was noch nie sich traf. pp

16 19 Animato. 20 p più p 1 Mit neuer List willst du mich be- lügen. Durch neue Ränke jetzt mir entrinnen. 62 24

# Timpani II.

**Più lento.** **Animato.** **1** **Lento.** **Animato.** **Meno mosso.**

3 Was verlangst du? 1 Lass von dem Wälsung! 5 3 2

**Animato.** **Lento.** **Più animato.** **Fag.** **21** **Timp. I in C.** **6**

5 3 8 *pp* *mf*

**12** **22** **3** **Moderato.** **11** **Largamente.** **23**

*rall.* **Timp. I in B.** **pp**

Der Wälsung fällt mei-ner Eh-

**Tromb.** **1** **1**

re! em-pfah' ich von Wo-tan den Eid? Nimm den Eid!

**Clar.** **5** **24**

Heer-va-ter har-ret dein. lass ihn dir kün-den, wie das

**in Esbasso.** **trm** **trm** **trm** **trm** **trm** **trm** **trm** **trm** **trm** **trm**

Loos er-ge - kiest! *p*

## II. SCENE.

**Moderato.** **Sempre più animato.** **3** **Vivace.**

19 So sah ich dich nie: was nagt dir das Herz? **Timp. I in C.** 24 *rall.* 5

*rall.* **Moderato.** **40** **Più lento.** **Tromb.** **26**

Ich bin dir treu: sich. Brünn-hil-de bit-tet! 27 29

**Poco animato.** **Timp. I.** **30** **Tromb.**

Mit acht Schwestern zog ich dich auf! *pp* 5 11

**in A.** **2** **31**

*p* *pp*

**2** **Poco lento.** **in A.**

5 *p*

**Fag. I.** **in A.** **Animato.** **32**

*p* 11 2

# Timpani II.

**Timpani I in G.** 1 **12** **Più animato.** *sempre più animato* 1

*p* *p>* 33 34 10 *rit.*

*a tempo* 2 *poco riten.* **Vivace.**  
Timp. I. *p*

35 36 *rit.* 16 Ihrem Willen muss ich ge - wähen

37 *rall.* *a tempo* **in Fis.** *trm trm trm trm*

4 15 Trü - gend ver - ra - ten, wer mir *#o p #o #o cresc. #o #o f dim.*

38 *trm trm trm trm trm trm* 8 **in D.** *trm trm trm trm*

*dim. P accel. cresc. molto cresc. ff* *p cresc. f*

39 **Lento.** 1 **in As.** 40

2 1 Timp. I. Und für das Ende sorgt *pp* 10 13

41 **Molto largo.**

doch der in Lieb' ich freite, den Frei-en erlang ich mir *p Tromb. cresc.*

**in E.** 1 **Timp. I.** **Più animato.**

*ff p più ppp* *trm trm* *p* 42 für Frick's

**Con moto.** 44 **Corni.** 7 **Timp. I in G.** 46

23 15 Knechte kämpfe nun du. *ff* 45 *p cresc. f* 16 7

47 **Timp. I in A.** 48 **Timp. I in D.**

Siegmond falle! Dies sei der Wal - küre Werk. *cresc.* 15 *ff dim. rall. p*

**Più lento.** **Viol.** **Cello.**

*ff dim.* So sah ich Siegva - ter nie, er - zürnt ihn sonst wohl auch ein Zank?

**in Fis.**

*p* 3 3 3 3 3 3 Schwer wiegt mir der

1 **Animato.** **Più lento.** **Molto lento.**

4 *rall.* 15 49 13

Waffen Wucht! *p* 3 3 3

# Timpani II. III. SCENE.

**Più animato.** 17 *trm trm* 58 *Cornl.* 17

Viol. I. Timp. I. p

**Poco Allegro.** 5 2 **Meno mosso. Animato.** 24 17

Viol. I. f

Der oh-ne Min-ne sie

*trm trm* 21 *Tromb.* 2 *trm trm* 9

Timp. I. p

Rache dann hast du er-

**Animato.** 58 6 *Timp. I.* 1

reicht. Timp. I. p f

59 4 **Lento.** **Animato**

Wo bist du, Siegmund? Seh' ich dich noch? 5 wehre dem Kuss des ver-worfenen Weibes nicht! p Timp. I.

4 *in G.* *trm trm trm trm trm trm* 60 61 *Tromb.*

p p

7 **Più lento.** *Cello.* 22

f rit. pp

Schwester! Ge-lieb-te!

in Es e Ges.  
Molto lugubre.

## IV. SCENE.

1 *Timp. I.* *Tromba I in E.*

pp p

*in Ges.* 62 *Tuba.* *in Es.*

pp p pp

lungo

*in Des.* 63 2 *Timp. I.* *Tuba.*

2

Siegmund!

*Timp. I.* *in Des e Ges.*

pp

ich bins, der bald du



# Timpani II.

*in Ges.* Tromb. Tuba. **1**

**65** Timp. I. *pp*

**66** *pp* *lungo* Timp. I A e. C. Bassi.

*in Des.* **4** **67** Timp. I. **4**  
*pp* *in D ed A.*

**68** *pp* *in A e D.*

**12** **69** **70** *pp* *in H.* **5**

*in Des.* **11** **14** *pp*

**71** *Più lento.* Tromb. Timp. I. **1** *in Es.* **73** Timp. I. **4**  
*pp* *in Fis e H.* *pp* *in Es.*

*in Fis e H.* *in H.* **74** Tromb. II. **2** **2** *in Es.* *pp* *mf* *acc.* *p* *mf*

**75** *Poco Allegro.* **76** *Tempo I.* **7**

*pp* Timp. I.

**77** *a tempo* Tromb. **81** **2** **6** **82** *Molto vivace.* **1** *in Es.* **83** **84**  
*f* *f* *acc.* Timp. I. *f* *p* *in E ed A.*

**78** **79** **80** **8** **5** **85** *in A.* **2** **3**  
Timp. I. *f* *f* *pp* *ff*

Walstatt sch ich dich wieder? *f* *in E ed A.* *f* *f* *pp* *ff*

**86** **7**  
*f* *dim.* *p* *più p* *rall.*

# Timpani II. V. SCENE.

**Più lento.**  
Viola.

**Moderato.** in C.

9 Sollte die grimmige Wahl nicht schrecken ein gramvolles

87 **Più animato.** 2 2 88 *pp* Timp. I. *riten.* Clar.

Cello. **Animato.** 89 *rall.* *p* in C. *p* 5 4

10 90 Timp. I u II. 3 **Più lento.** Cello. 91

**Vivo.** in F basso. 92 93 94 15 *ff* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p* in A.

95 Viol. I. in A. 8 *f*

Timp. I. in A. 96 3 **Animato.** 8 97 1 *pp* *riten.*

Tromb. I u II. *f* *dim.* *rall.* *più p* *pp*

**Lento.** Timp. I. 3 *f* *dim.* *p*

Geh' hin, Knecht, knie - e vor Fri - eka!

Corn. in G. Timp. I. 4 *pp* *f* *dim.* *p*

Bassi. **Molto vivace.** in G. 7 98 Timp. I. *sf* *p* *cresc.* *f*

6 Timp. I. in G. *p* *cresc.* *ff* *p* *molto cresc.* *ff*

# Timpani II. III. Aufzug. I. SCENE.

**Vivace.** 1 2 3 4

Viol. I.

2 3 4 5 15

in Fis. 4 5

6 7 8 9

10 11 12 2

in C.

1 in Fis. 2

13 4

in G. in Fis.

14 1

in C.

15 4 16 17 18

19 Più animato. 15

20 3 in D. Con moto. 12 21 12

in Fis.

# Timpani II.

22 *in Fis.* *ff* *ff* *Vivace.* *in C.* *ff* *ff* 25 *Ben misurato.* 26 *Viol. I.* 2

23 24 *p* *f* 19

Timp. I. *p* *f* *f* 2 *in C.* 27 28 1 *Vivace.* *f* *rit.* 29 *f*

*Bassi.* *Poco lento.* 14 *Poco moto.* *Vivace.* *Animato.* 30 *in G e C.* 7

*Molto vivace e furioso.* *Viol.* 6 *in G e C.* 1 *ff* 1 *ff* 32

*in H.* 12 *in Fis.* *f* *p* *pp* 31 *p* *p* 6 4

33 *pp* 6 4 *Molto vivace.*

*acc.* 37 *Strepitoso.* 38 *in A.* 39 *p* *f* *p*

## II. SCENE.

*Tumultuoso.* 43 *poco a poco riten.*

52 *Welchherziges Weibergezücht! So matten Muthgewannt ihr von mir? Er - zog.* 6

*Poco largo.* *Viol.* 31 *Viol.* 45

Timp. I. *Poco lento.* 10 46 *Clar. basso.*

*Poco animato.* 2

*in Fis.* 3 Timp. I. 3

*selbst,* *p* 3 3 *p*

Hier bin ich, Vater: gebiete die Strafe. *Corni.* deine Strafe schufst du dir

# Timpani II.

**Timpani I.** 3 in A. *pp* 47 *p* *f* 2 in H. *pp*

*f* 48 *pp* *p* 8 **Timpani I.** 2 in H. *pp* 49 in F. *f* *dim.*

*f* Wal - küre bist du ge - wesen: *pp* sei fortan, was so du noch bist *f* *dim.*

**Timpani I.** 50 11 13 *p* du verstössest mich; versteh ich den Sinn?

*f* **Timpani I.** 51 1 13 *f* aus - ge - stossen aus der Ewigen *p* *f* **Tromb.** *f*

**Timpani I.** in F. *f* *pp* *ff* du ver - bannt? *f* in F basso. *f*

*dim.* 1 52 14 2 *a tempo* 17 8 *rit.* 53 54 **Timpani I.** 55

**Timpani I.** 1 **Tromb. b<sup>2</sup>** *p cresc. f* *ff* durch die Lüfte nicht reitet sie

**Tromb. f** *ff* länger: **Timpani I.** 4 **Timpani I.** Blu - me ver - blüht. der

56 **Timpani I.** 16 57 **Tromb.** *ff* Fort jetzt

von hier. meidet den Felsen *f* Hur - tig jagt mir von hin - nen sonst er - harrt Jam - mer euch

**Animato.** in D. *f* *p* **Timpani I.** 58 59 5 18 14

# Timpani II.

## III. SCENE.

*Più lento.* Clar. basso.

20 *pp* War es so schmähhlich, was ich ver - brach, dass mein Ver -

bre-chen so schmähhlich du be - strafst? War es so nied - rig, was ich dir that, dass du so

27 5 *Animando. Animato.*  
tief mir Er - nied - ri - gung schaffst?

8 *Tempo I.* 9 1  
Dass du mich ver - standen, wähu'ieb, und strafte den wissenden Trotz. *Corno ingl. rit.*

*a tempo* 14 18 *Timp. I.* 2 *Timp. I.* 48  
du wusstest es so, und wagtest dennoch den Schutz?

3 1 *Poco largo.* 14 *Vivace.* *Poco lento.* 10 *Timp. I.* 79  
*rall.* der diese *Timp. I.* 197 *Tromb.*

*Timp. I.* 3 *Vivace.* 1  
*pp* 2 in C. *p*

*f* 5 80 *Molto vivace.*  
*p* *accel.* *p* 5 11 *f* *dim.*

*f* 81 13 *Tromb.* 82 *Timp. I.* 83 84  
*p* 2 7 *f* *dim.*

85 86 6 *Timp. I.* 87 88 *Poco lento.* *Tromb.*  
8 11 4 2 *pp cresc.* 2 10 2 3 *f*

*Timp. I.* 2 in A. 89 18 *Lento.*  
*pp* *f* *p* *f* 45

22 *Moderato.* 19 62  
*Tromb.* *f* *f* *Fine.*

# Richard Wagner Die Walküre

Triangolo.

I. Aufzug Tacet.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE Tacet.

II. SCENE.

Moderato. 21 *sempre più animato* 29 Vivace. 7 Moderato. tacet

*un poco riten.* 9 Viol. Wie wollt ich listig selbst mich be-lügen So leicht ja entfrug mir

2 Vivace. Bassi. Fricka den Trug. Ihrem Willen muss ich ge-währent

3 Plattl. 1 Triangolo. 37 45 tacet

III. Aufzug.

I. SCENE.

Vivace. 56 Ob. 5 15

Tromb. 6 Plattl. 3 7 8 9 Tamburo. 10 10 14 4 1 4

# Triangolo.

Triangolo.

*f*

1 2

3 4

5 6

7 8

11 9 10

11 12

13 14

15

12 13 14 Timp. *p*

15 7 Triangolo *ff* Più animato. 16 20 tacet

1 12 8 10  
16 17 18 19

II. und III. SCENE Tacet.



# Richard Wagner Die Walküre

Piatti e Tamtam.

I. Aufzug Tacet.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE Tacet.

II. SCENE.

Moderato. 21 *sempre più animato* Vivace. 7 Moderato. 42 Più lento. tacet

*un poco riten.* 9 Viol. Wie wollt ich listig selbst mich be-lügen? So leicht ja entfrug mir

Vivace. Bassl. 2 3 Fricka den Trug. Ihrem Willen muss ich ge-währen

Piatti. 1 37 38 39 *p* *p* *cresc.* *p* 17 21 1

Lento. 40 41 *Molto largo.* Piatti con bacchetta di tamburo. *p* *cresc.* doch der in Lieb' ich freite, den Freien erlang' ich mir nicht. *pp* *cresc.*

Piatti. 3 3 42 *f* *p cresc.* *f* *ff* 4 13

# Piatti e Tamtam.

**Con moto.**

43 44 45 46

Corni. *ff*

Siegmund falle

23 15 7 18 7

**Piu lento.**

47 *tumultuoso* 18 48 *ff*

Piatti con bacchetta di tamburo. **tacet**

3

Die sei der Wal - kü - re Werk!

## III. SCENE Tacet.

## IV. SCENE.

**Molto lugubre.**

Tuba. Timp.

7 62 11

63 64 65 66 Bassi. Timp.

9 7 6 7

67 68 Timp. *pp* 69 *pp* 7 (Piatti naturale.) 99 **Poco Allg. tacet**

14 12 17

## V. SCENE. Tamtam.

**Moderato.**  
**tacet**

95 Viol. *fp*

Tromb. *f* 2 Tamtam. 7 **tacet.**

*f* *f* *f*

# Piatti e Tamtam.

## III. Aufzug.

### I. SCENE.

**Vivace.**

Oh. 4 10 15

Tromboni. Piatti. 3 7 8 9 Tamburo. 10

Piatti. 2 3 4 5 6 7 8 11 9

10 11 12 13 14 15 16 12 17 2

3 13 3 5 14 5

4 15 3 1

*ff dim.* 16 6 1 17 18  
*p p p* 2 8 10

19 **Più animato.** Bassi. 13 20 20 21 3

Viol. I. 2 22 **tacet**  
*mf* 5 2

II. und III. SCENE Tacet.

# Richard Wagner Die Walküre

Tamburo.

I. Aufzug Tacet.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

**Strepitoso.**

24 15 14 25 26 18

*ff* *ff*

**Lo stesso tempo.**

27 15 9

Tromboni. Viol. I.

Nun zäume dein Ross

*ff*

**Tromba bassa e Fag.**

28 9

(Tamburo basso)

*f* *pp* *cresc.*

**Lo stesso tempo.**

28 29

Viol. I.

*più f* *f dim.* *p*

4 10 3

**Tromba bassa**

10 10

*pp* *poco cresc. mf*

**Tromba bassa**

4 30

*dim.* *più p* *pp*

*passionato* *un poco largamente tacet*

8 1

II. III. IV. und V. SCENE Tacet.

# Tamburo.

## III. Aufzug.

### I. SCENE.

Vivace.

58 5 6 7 Timp. 8 9

Tamburo 10 11 12

*pp cresc. f p < f più f*

*ff mf più f ff f*

13 3 2 14

*pmolto cresc. ff ff f*

4 3 15

*f f f*

16 17 18

*pmolto cresc. ff dim. p*

Più animato. 19 16 20 20 21 3 Viol. I.

*p cresc.*

Tamburo basso 3

*p molto cresc. f p cresc.*

22 45 22 44 2 tacet

*Vivace. ben misurato Timp. Vivace.*

*ff p*

# Tamburo.

## II. SCENE.

**Tumultuoso.**  
FIATI.

50  
Weichherziges Weibergezüch! So matten

**Poco largo.**  
Viol.

7 45  
Muth gewannt ihr von mir? Er-zog

**Poco lento.**  
Timp.

1 11  
Muth gewannt ihr von mir? Er-zog

**Poco animato.**  
Cornet.

4 45  
Weichherziges Weibergezüch! So matten

**Vivace.**  
Timp.

50 41  
Fort jetzt von hier, meidet den Felsen. Hurtig jagt mir von hinten, sonst erhartt Jammer euch

**a tempo**  
rall.

9 14 2 26 15

**a tempo**  
rall.

7 56 3 19 57  
Fort jetzt von hier, meidet den Felsen. Hurtig jagt mir von hinten, sonst erhartt Jammer euch

11 14

Fort jetzt von hier, meidet den Felsen. Hurtig jagt mir von hinten, sonst erhartt Jammer euch

**Animato.**  
Tamburo basso.

1 57  
hier!

58 59  
hier!

## III. SCENE Tacet.

# Richard Wagner Die Walküre

Campanella.

I. und II. Aufzug Tacet.

III. Aufzug:

I. und II. SCENE Tacet.

III. SCENE.

**Tacet bis**

**Tromboni.**

**8**

**Tromb.** **95** **8** **96**

**Celli.**

**97** *poco a poco cresc.*

**98** *cresc.*

**99** **100** **101**

**5** **8** **10** **2**

**1** **1** **1** **1**

*mf* *p* *p* *pp* *pp* *pp*

*più p*

**1**

**ppp** **Fine.**

Detailed description: This is a page of a musical score for the 'Campanella' section of Wagner's Die Walküre. The score is written for Trombones, Cellos, and a solo voice part. It begins with a 'Tacet bis' instruction. The music starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 95, 96, 97, 98, 99, 100, and 101 clearly marked. Dynamic markings include *p*, *poco a poco cresc.*, *cresc.*, *mf*, *p*, *pp*, and *ppp*. The piece concludes with a 'Fine' marking.