

Richard Wagner Das Rheingold

Timpani I.

Vorspiel und I. Scene.

in C & G.

In moto
tranquillo sereno. Un poco meno mosso. Tempo I.

string.

Tranquillo.

230

Fag. 18

13

4

Fl. 39

string.

Viol. I.

24

Viol Solo. 1 11

rit. lento

Più animato.

Viol. I.

63

2 2

54

Corni in D.

14

Fl. picc., Cl. 1

10

Poco a poco più lento.

Tranquillo.

18

pp 2 3 4 5 6 7 8 9

Tromba I in C.

fp < *fp* < *fp*

p

4

pp *fp* < *fp* < *p* *p*

10

p < *f* *p*

Timpani I.

II. Scene. Moderato. Tromba III in Es. Tromba I in Es.

p *tr* *p* *pp* *rit. a tempo* *1* *2*

poco rit. *a tempo* *1* *rit. lento* *a tempo* Tuba Ten. in B. Tromba III in Es.

Tromba I in Es. *tr* *pp* *tr*

p *tr* *pp* *mf* *8*

p *in C & G. 8* *Un poco animato.* *Un poco largam.* *Più animato.* *7* *2* *5*

Tranquillo. 11 Corni in F. 6 Clar. I in B.

Trombe. *tr* *pp* *p* *2* *tr* *pp*

animato in H & E. 3 *lento* *a tempo* *poco rit. animato* Viol. I. *2*

Allegro non troppo. 37 Viol. I. *pizz.* *2* Cor. I in E

mf *p* *p* *cresc.* *17* *in C & G.*

Timpani I.

Molto pesante e moderato il Tempo.

ff

in D & A. Più animato. Tromboni. 44

34 2

19 1 Ob.I. 2 animato Viol. 8

1 2 3 4 5

pp

6 7 8 5

pp

tr 7 accel. Più animato. 6 tr

mf pp p cresc. f p

tr 2 tr 5 tr 1

f mf p f

A in G. tr G in A. 11 1 2 3

p p < fp dim.

4 5 6 7 8 9 Animato. in C. rit. Moderato. Tempo I. Animato.

più p 37 4 Corni. 12 26 Bassi. 5

Clarineti. Vcelli. 16 rit. a tempo 17 Più lento. Lento.

6 1 23 6 2

Più animato, ma molto tranquillo. rall. a tempo Ob.I.

19 1 4

Timpani I.

Fl. 21 16 Tromba basso in Es.

Tromba I in F. 1 1 in C. *p* *mf* *più p*

in H. 7 Clarinetti. 3 Bassi. 16 9 8 *pp* *pp*

in C.

6 39 Piatti. Cor. ingl. 1

1 *p* *più lento* *a tempo* in D. string. Tromba I in D. 4 37

25 Corni. in A. 2 Moderato. 10

1 Tromba basso in Es. *pp*

tr. in C. string. *p* 9 5 Bassi. *Piu animato.* Corni. 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 in B. 2 Allegro. 31

Poco a più lento. 4 Ob. I. 4 Corno in D. 4

mf *tr.* 3 3 3

in A. 2 *Più lento.* 7

dim. *pp*

Timpani I.

Tempo risoluto, mo-
derato.

1 1 1 in C & G. string. Ob. I.

Corno II in F. Fag. I. 2 1 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12 13 14 17

in F. Fl. I. 1

14 1 string. Molto vivace. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 in B & F. 23

III. Scene. 35 22 31 19 Tromboni.

2

dim.

1 5 Più moderato. 3

Timpani I.

Moderato. 7 Fagotti. Corni I in F. 13 Poco a poco più animato.

Sempre più animato. Corno I in Es. con sordino 31 Cor ingl., Fag. 10

Fl. picc. 15 Sempre più animato. 5 *tr* in F (basso) *pp* 10

p *cresc.* *f* *f*

a tempo *p* *p* *pp*

in C & G. 11 Oboi, Corni. Tuba contrab. 4 3

Un poco più lento. *pp* *f* *f* *p* G in F, C in E. Vivace. 2 8

ff *dim.* *più p*

15 16 Moderato. Fl. picc. 19

10 *pp* *tr* *string. in C. Molto vivace.* Bassi. 60

23 Bassi. 5

Tube. *p* 6 *p* 16 *rit.* 2

Timpani I.

Moderato. *rit.* Vivace. Molto vivace.

10 1 9 5

Fagotti.

Fin G, C in E.

Clar., Corni. *f* *dim.* 4 48

Cor ingl. 34 Più lento. Vivace. Moderato. Lento e sostenuto.

23 Corni. 32 8 Tuba contrabassa.

Un poco più animato. 6

f *ff*

Vivace. Più lento. 31 Corno I in E.

pp

Un poco più animato. Vivace. 6

10 Bassi.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

f *più f* *ff* *f*

14 15 16 17 18 19 20 *rit.* in C. *a tempo* Ambose. 1 2

dim. *p* 2 8 8 *f*

3 4 5 6 7 8 in C & G. 3 Moderato. più animato.

dim. *più p* 4 4

Moderato e Più animato, poi animando. Tromboni. 5 Ob. I. 2

4 4 4

Animando. 1 2 3 4 5 6 7 8 in H. Corni. 8

pp *crese.* *f* *ff* 16

IV. Scene. *Moderato.* Fl. *picc.* Alberich. *1* *trun*
41 *p*
So heischt, was ihr be-gehrt!

p *pp* *pp* *Un poco sostenuto.*
in C & G. 7

in F (basso) & B. Fagotti. 1 2 3 4
p 7 8 *p*

5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 *3* *1* *3* *3* 2
p

3 4 5 6

7 8 9 10

cresc.

11 12 13 14

f

15 16 *trun* 1
f *p* *ff*

2 3 4 5

dim.

6 7 8 9
p

10 *trun* *Moderato.* *in G.* 10
pp *pp* 22

Timpani I.

Non allegro, ma animato.

Corno I in F.

21 *accel.* Oboi. Viola.

accel. *riten.* *a tempo*
p *più p*

in E. in H & F. basso Ob. Piatti.
2 p 11

Lento.

1 2 3 4 5 6 7 8 1 *tr* in Fis.
fp > *più p* p < *f*

12 Clarinetti. 5
8 *f* > *p* *p*

in A. in C. 2
10 p *pp* *cresc.*

A in G. Timpani II in Fis. 4
f 3 *p* < *f*

Molto vivace.

Timpani II in H.

3 *f* *più f* *f*

Un poco

più lento.

Modérato e molto tranquillo.

rit. 6 *p* molto pesante 3

4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15

Timpani I.

16 17 18 19 20 21

22 23 *tr* 8 Clar. Cor & Arpa. *tr* *accl.*
p *pp* *cresc.*

6 *rit.* Più lento. *rit.* *a tempo* Corni in Es.
mf 1 10 1 3

1 *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*
p *più p*

tr. 4 *rit.* *a tempo*
pp 1 2 *p* *pp*

in Es. *rit.* *a tempo*
7 1 *f pesante* *p*

3 Es in C. in Es.
p *p* 5 *p* 1

Timp. II in D. 1 in C. Timp. II in F. 1 1
p 1 *mf*

p *p* *p* *p* *p* *p* *cresc.*

10 *tr* *tr*
mf *p* *p* *p* *f* *p*

2 *tr.* *tr.* 1 *tr* G in F. Oboe Solo. *accl.* Più animato.
p *f* *pp* *p* *f* 27 12 2 12

Timpani I.

Tromboni. Corni. 3 Tromboni. 2 *p*

cresc.

tr Sempre più animato. Timpani II in F basso. *p*

p cresc. mf C in Gis. 7

Lento. 3 *tr* 6 *tr* 1 *pp* *pp*

riten. *riten.* *riten.* 3 *riten.* a tempo Corni I u. II in E. 1 1 1 7

3 *tr* *tr* *tr* 1 *tr* *riten.* a tempo Timpani II in A. 4 *pp* *pp* *pp* *pp* 2

tr 5 *tr* Gis in B. Animato. Corni. Ob. Cor. ingl. Fag. 3 4 5 7 *pp* *pp*

Viol. I u. II. *tr* F in Es. 16 *pp*

accl. Flauti. Molto vivace. *tr* 8 *f* *dim.*

Più lento. B in H. 11 12 8 *pp*

Fagotti, Clar. *tr* *p*

cresc. *ff* *riten.* in H & F in basso *f* 3

Timpani I.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 **Fis in G.**

p *f* *dim.* *p* *p cresc.* *ff* *dim.* *p*

11 *p* *pp*

G in F. (basso) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 8

11 *p* *p*

Corni in C. 1 Corni in D. 12 **Tromba III & Tromb.**

ff *dim.* *p* *più p* **Moderato.** **Tube.** 20 3

Tromba III & Tromboni. 3 *tr* *p* *tr* *p*

tr *p* *più p* **in C & G.** 16 **Corno I u. III in E** *p*

Clar. 9 **Molto risoluto.** 4 *p cresc.* *f* *ff dim.*

in F & C. 13 *p* *p* *tr* *p* *p*

cresc. *p* *p* *p*

più p *p* *p*

p *p* **in Es & As.** 6

Timpani I.

pp poco cresc. p più p sempre pp

pp

pp pp

p

sempre pp

Timp. II in Ges. pp

Es in Des. Timp. II in Ges. cresc. p

in Des. pp

p p

cresc. più f ff

tr 2 3 tr 3 3 tr 4 3 tr 5 3 tr 6 3 tr 7 3

tr 8 3 tr 9 tr 10 3 tr 11 3 tr 12 3

Timpani II
in Ges.

Richard Wagner Das Rheingold

Timpani II & Triangulo.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno. Un poco meno mosso. Tempo I. *string.* Tranquillo.

string. 230 18 13 4 39

26 67 1 11 *rit. lento* Più animato. 56

21 10 1 *Fl. picc.* 2

Poco a poco più lento. tranquillo. Cor. II in G. 14 Tromba I in C.

Triangulo. 4 6 *p* *f* *p*

4 4 4 4 *f* *f* *f* *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

18 *Fl. & Clar.* 3 3 3 3 3 3 *Tr. I in F.* *tr.*

24 *rit.* Un poco lento. Piatti. Tempo I. 19 *Flauti, Clar.*

8 *Tromba II in C.* *f* *ff*

8 Un poco lento. Tempo I. *Fl. II & III.* *Fl. picc.* 15

Timpani. *tr* 1 2

3 4 5 6 7 8 12 Viol. Solo. Tr. I in E. 5

Triangolo. 1 Piatti. 2 Timpani. *tr* 1 *tr* 1

p 1 *pp* *pp*

Piatti. 3 *Più lento: a tempo* 4 *string.* Piatti. Moderato. 70 20

5 1 3 7

string. *Più animato.* Allegro. Poco a poco più lento. 23 *Più lento.* 43

5 26 Corni. 31 6 Cor. ingl. 43

string. Tempo risoluto, moderato. 14 *string.* Molto vivace. Ambrose. 32

5 71 4 27 32

Allegro. 22 31 30 16

III. Scene. 35 G.P. Corni. G.P. Corni.

5 3 *Più moderato.* 3 Moderato. 7 31

3 2 3 Fag. Soli.

Un poco riten, molto commodo. Poco a poco più lento. Sempre più animato. Piatti. 16 30

15 8 54 14 Fag.

Sempre più animato. Corni. (gestopft) *string.* *a tempo* Un poco più lento. 8

19 7 5 34 8

Vivace. Viola, Cor. IV in F. Cor. II. Cor. IV. Cor. II. 3

16 16 16 16 16 3

Timpani II & Triangolo.

Moderato. Viola. 10

Fl. picc. 5 Triangolo. 12 *p*

string. Molto vivace. Viol. Solo. Celli, Bassi. 17

1 77 9

Viol. Solo. Trgl. 11 *pp* *rit.* Moderato. *rit.* 2 10 1

Vivace. Molto vivace. 48 34 Più lento. 23

9 22

Vivace. Moderato. Lento e sostenuto. Un poco più animato. Vivace. Più lento. 32 8 7 8 38 6

Fag., Cor. 32

Un poco più animato. Vivace. Ob. II & III. Fl. II & III. 10 12

Fl. picc. Timpani in E basso. 12

rit. *a tempo* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

p sempre

E in G. Un poco più animato. Moderato. Più animato. Moderato e poi animando. 20 4 4 4 4 14

Animato. Cor. II in F. Cor. I. Fl. I. 14

Timpani II & Triangolo.

Fl. picc.

Timpani in G.

pp cresc.

7 8 9 10 11 12 in Fis & H. 8

f dim. *p* 3

IV. Scene. Moderato. Un poco sostenuto. Moderato. 10

60 71 23

Non Allegro, ma animato. accel. riten. a tempo Lento. 36 Tromboni. 7

34 10 3 24 24

Ob., Cl., Corni. Alberich. Timpani in Fis.

f *ff* Tutti. bis in mei-ner Hand den Ge-raub-ten wieder ich

3 4 5 6 7 8 9 4 Allegro vivace. *f* *più f*

mf *p* 3

8 9 10 11 12 Un poco più lento. Moderato e molto tranquillo. accel. rit. *f* dim.

più p *pp* in F bassa. 6 46 9 1

Più lento. rit. a tempo rit. a tempo rit. a tempo

10 1 19 1 11 1 98

accel. Più animato. Tromboni. Sempre più animato. *fp* Oboi. *fp* *fp* cresc. *fp*

2 12 19 2

1 2 3 4 5 6 7 8 Lento. *p* cresc. *ff* 17

Timpani II & Triangolo.

in A. *riten.* 1 *riten.* 1 *riten.* 3 *riten.* a tempo

1 6

a tempo

6 Tromboni. 1 *rit.* 1 Tromboni. *pp*

in Ges & F bassa. *rit.* Animato. accel. Molto vivace. Più lento.

19 4 34 6 15 5

20 *riten.* Tromboni. 24 9 Corni in C.

8 30

1 Corni in D. 12 Trombe. Tromboni. *tr*

6 *ff*

3 Moderato. Tr. II in C. 6 6 Corni.

dim. 65 50

Vell. Timpani I in Es.

3 3 3 5

pp

in F bassa. 3 3 3 3

p *pp*

3 3 3 2 3

pp

3 3 3 24

Richard Wagner Das Rheingold

Piatti.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno. ⁵ Un poco meno mosso. ⁶ Tempo I. *string.* Tranquillo. *string.*

230 18 13 4 39 26

7 67 1 11 2 2 56
Fl., Arpa. Corni I & II in D.

14 8 10 5
Fl. picc.

9 8 9 6
Corni in C. Tromba I in C.

Piatti. 12 4
p

4 25
Tromba I in F.
f

26 10 1 4
Un poco lento. rit. Tuba & Timp. Clar. I in B.
pp

11 19 6 1
Tempo I. Tromba I in C.
f

1 3 12 17
Un poco lento. Tempo I. Fl. picc.
più p *pp*

13 1 7
Corni in F. Tromba I in F.
p

Piatti.

14 Lento. Molto vivace.

Tromba I. *ff* *dim.* - - - *p* 34 *rit.* Cor. I.

15 Un poco più lento.

Tromba. 19 *pp*

II. Scene. Moderato. rit. a tempo 16 1 8 poco rit. 17 a tempo

17 1 2 17 2

18 19 Un poco più animato. Un

18 19 Tube. 22 7

poco larg. Più animato. Tranquillo. 23 19 8 animato 3 lento a tempo

20 23 19 8 animato 3 lento a tempo 2 5 2 7

poco rit. animato 20 21 Molto pesante e 22 moderato il Tempo. Più animato. 19

20 21 Molto pesante e 22 moderato il Tempo. Più animato. 19 1 3 70 41 50

9 23 Animato. accel. 24 Più animato. 21 25 Animato. 26 rit. Moderato.

9 23 Animato. accel. 24 Più animato. 21 25 Animato. 26 rit. Moderato. 33 2 25 Tromboni. 37 4 Corni. 12

27 Tempo I. Animato. 11 16 rit. a tempo (♩ = ♩)

27 Tempo I. Animato. 11 16 rit. a tempo (♩ = ♩) 26 1 23 17

28 Più lento. Lento. Più animato, ma molto tranquillo. rall. a tempo 35 18

28 Più lento. Lento. Più animato, ma molto tranquillo. rall. a tempo 35 18 6 2 19 1 48

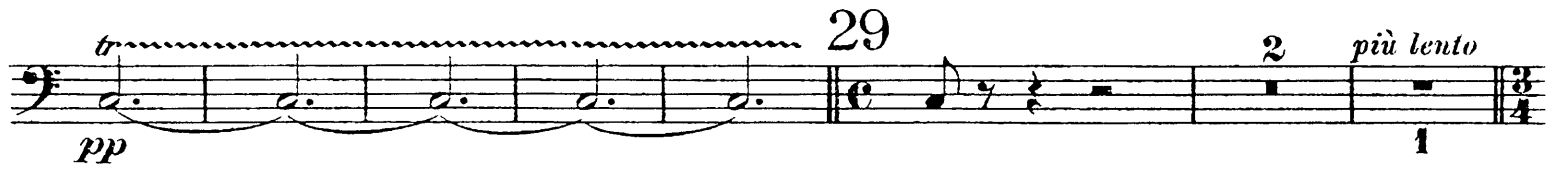
Tromboni. 20 Viol. Solo.

Tromboni. 20 Viol. Solo. 3

Tromba I in E. Cor. I in E. 9

Tromba I in E. Cor. I in E. 9 *p*

29 *pp* *più lento*



30 *a tempo* *string.* *p* *dim.* *pp* 67 31 *Moderato.* 20



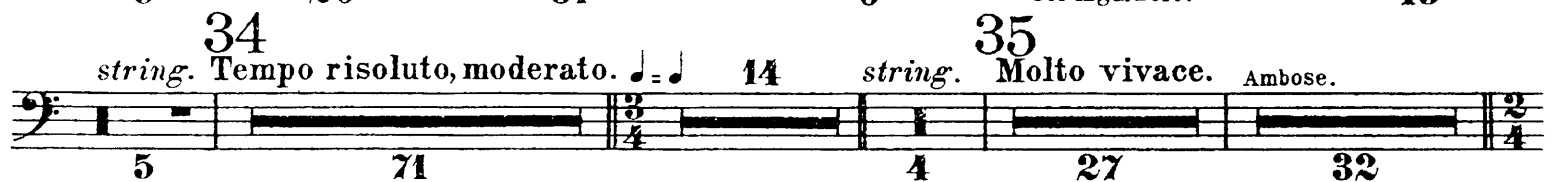
32 *string.* *Più animato.* *Allegro.* 33 *Poco a poco più lento.* 23 *Più lento.* 43

5 26 31 6 *Cor ingl. Solo.*



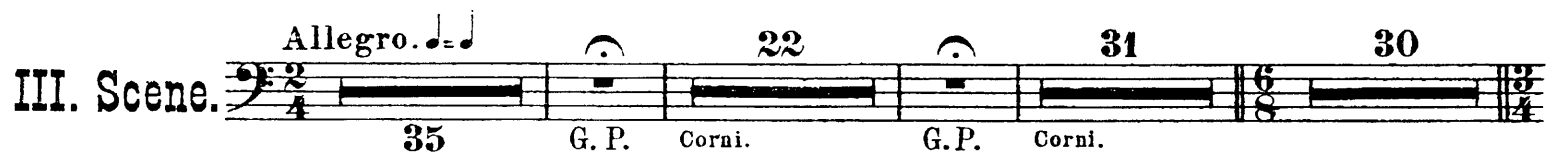
34 *string.* *Tempo risoluto, moderato.* 14 35 *string.* *Molto vivace.* *Ambose.* 27 32

5 71 4



III. Scene. *Allegro.* 22 31 30

35 *G. P. Corni.* *G. P. Corni.*



36 16 5 3 37 *Più moderato.* 3 *Moderato.* 7

3 2



38 *Fagotti* *Un poco riten., molto comodo.* 13 *Poco a poco più animato.* *Sempre più animato.* 29

31 *Corni II in F.* 8

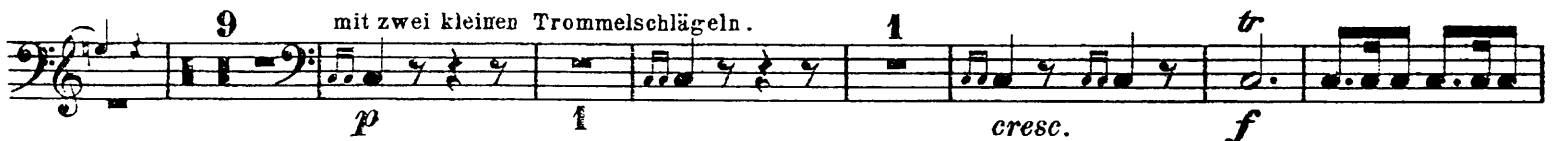


Corno I in Es. (con sordino)



9 *mit zwei kleinen Trommelschlägeln.* 1 *tr*

p 1 *cresc.* *f*



4 16 22 *Viola.*

dim. *p*



Fagotti, Cor. ingl. 1 *Clar.* 39 *Sempre più animato.* 12

p *mit zwei Paukenschl.*



Piatti.

12 *string. tm* *trmm* *a tempo* 30 Tuba contrab.

p 1 *p* *p* *cresc. f* 3

40 *Un poco più lento.* *mit Pauckenschl.* *tm*

Tromba bassa in E. *p* *f* *f*

2 *tm*

Vivace. 23 41 Moderato. Triangulo. 12 *string.* 42 Molto vivace.

20 1 86

34 *rit.* 43 Moderato. *rit.* 44 Vivace. 45 Molto vivace.

2 10 1 9 Bassi.

14 Tromba in Es. *trmm*

f

36 Cor. in D. 3 3 1 *p*

f

6 *mit Pauckenschl.* 27 *pp*

46 Più lento. 47 Vivace. 48 Moderato. 49 Lento e sostenuto. 50 Un poco più animato. 51 Vivace.

Corni. Tube. 7 8 38

52 Più lento. 53 Un poco più animato. 54 Vivace. *rit.* *a tempo* 55 Moderato.

Corni 6 10 32 2 8 20 4

56 Un poco più animato. 57 Moderato. 58 Più animato. 59 Moderato e poi animando. 60 Animando. 8

4 4 4 14 24

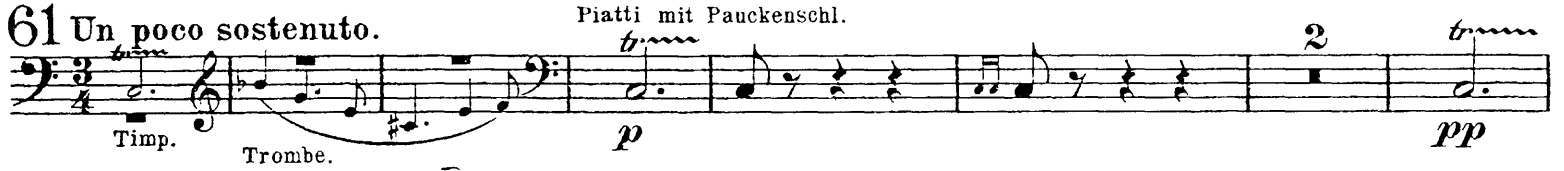
IV. Scene. Moderato. Viol. I. Fl. picc. 28

Ob. Fl. Fl. picc. 18



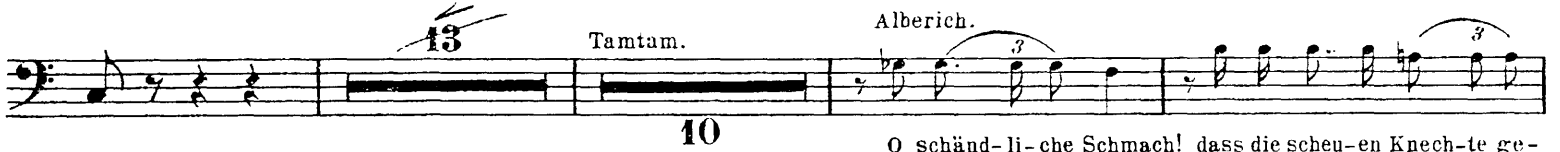
61 *Un poco sostenuto.* Piatti mit Pauckenschl. 2 *trum*

Timp. Trombe. *p* *pp*



13 Tamtam. Alberich. 3

10 *O schänd-li-che Schmach! dass die scheu-en Knech-te ge-*



1 1 2 3 4

kne-belt selbst mich er-schaun! *p*



5 6 7 8 9 10 *cresc.*



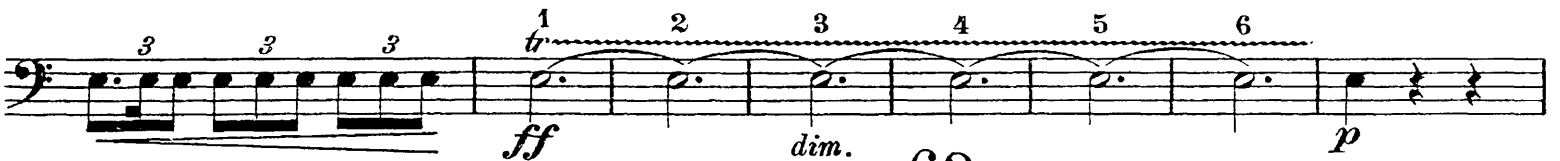
11 12 *trum* *trum* 3 3 3

f *f* *f*



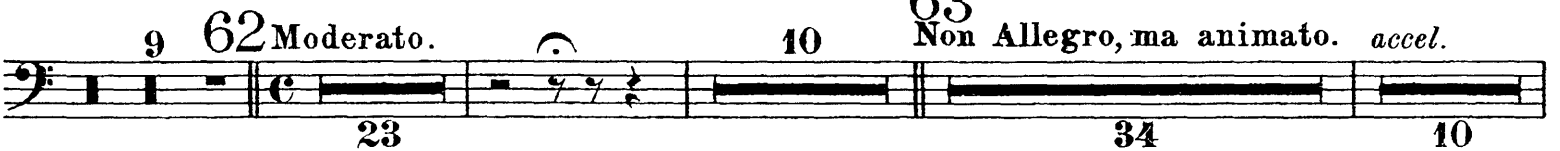
3 3 3 1 2 3 4 5 6

ff *dim.* *p*



9 62 *Moderato.* 10 63 *Non Allegro, ma animato. accel.*

23 34 10



riten. a tempo Ob. II & III. Ob. I.

3 8



64 *Lento.* 12 *trum*

7 mit Pauckenschl. 11 *pp*



65 Clar. in A. 1 5 Timpani.

5



Piatti.

mit Paukenschl. 1 2 3 4 5 6 7 15 Tuba in F.

pp *sempre pp*

23 66 *Molto vivace.* *rit.* Un poco più lento.

67 *Moderato e molto tranquillo. accel.* *rit.* 68 18 3 7 *Più lento.* *rit.* *a tempo* 19

46 9 1 10 1

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo* Corni in Es. Timp.

7 due Piatti. 1 *p*

1 1 1 *p* *p* *cresc. mf*

1 1 1 66 *accel.* 69 *Più animato.* 2 31

70 *Sempre più animato.* 71 *Lento.* *riten.* 1 *riten.* 1 *riten.* 3

16 17

riten. *a tempo* *rit.* *a tempo* 4 *rit.* 72 *Animato.* *accel.* 34 6

73 *Molto vivace.* 74 *Più lento.* 3 3 3 3

15 Cor. in E.

3 3 1 11 Fag.

1 2 *tacet al Fine.* *p* *cresc. f*

Richard Wagner Das Rheingold

Tamtam.

Vorspiel und I. & II. Scene tacent.

III. Scene. *Allegro.* 22 31 30

35 G.P. Corni. G.P. Corni.

16 5 3 *Più animato.* 3 *Moderato.* 7

31 *Un poco riten, molto comodo.* 12 *Poco a poco più animato.*

Fag. Soli. Cor. I in F.

Sempre più animato. 30 *Sempre più animato.* Cor. in F. (gestopft)

68 16 19

5 *string. a tempo* *Un poco più lento.* Tromba bassa in Es.

5 34

Tromboni. (mit Paukenschlägeln.) *Vivace.* 2 3 4 5

f f pp f dim.

6 7 8 15 *Moderato.* *string. Molto vivace.*

p 33 1 86

34 *rit. Moderato. rit. Vivace. Molto vivace.*

2 10 1 9 22

48 34 *Più lento. Vivace. Moderato. Lento e Un poco più animato.*

sostenuto.

23 32 8 Tube. 7 8

Vivace. 38 Più lento. Un poco più animato. Vivace. rit. a tempo Ambrose.

Un poco più Moderato. Più animato. Moderato e poi animando. Animando.

6 10 32 2 8 20

4 4 4 4 14 24 8

Tamtam.

IV. Scene. Moderato. 8 28

Viol. I. Ob. I. Fl. picc.

18 Un poco sostenuto. 13

Ob. I. Fl. Fl. picc. Timp. Trombe.

Piatti. 13 1 2 mit Paukenschl. pp pp

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 sempre pp

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

27 28 29 30 31 32 15 Moderato. 23

cresc. f

10 Non Allegro, ma animato. accel. riten. a tempo Lento. 63

34 Un poco più lento. Moderato e molto tranquillo. accel. rit. Più lento. Clarin. 24 24 10

Molto vivace. rit. 18 3 7 46 9 1 10

19 1 11 1 98

rit. a tempo 19 rit. a tempo rit. a tempo

2 Più animato. Sempre più animato. Lento. Tromboni. 1 riten. 1

1 2 31 16 14 5 Tromb. riten. a tempo

9 Clar. in A. riten. a tempo Tromboni. (Mit einem grossen Trommelschlägel.) tacet al Fine. pp

Richard Wagner Das Rheingold

Ambose I. Gruppe

Vorspiel und I. Scene tacet.

II. Scene.

Cor. I & II in F.

ff

p

cresc.

più f

ff

dim.

pp

III. Scene.

Tromboni.

rit.

a tempo

p

cresc.

f

dim.

pp

Tacet al Fine.

Richard Wagner Das Rheingold

Ambrose II. Gruppe.

Vorspiel und I. Scene tacet.

II. Scene. *ff* *Cor. I & II in F.* *3* *3* *3*

p *1* *2*

3 *4* *5* *6* *7*

cresc.

8 *9* *10* *11* *12*

più f

13 *14* *15* *16* *17*

ff *dim.*

18 *19* *20* *21* *22*

sempre più p

23 *24* *5*

pp *pp*

III. Scene. *rit.* *a tempo* *7* *1* *2*

Tromboni. *p* *cresc.*

3 *4* *5* *6* *7* *8*

f *dim.*

9 *10* *11* *12* *Tacet al Fine.*

p

Richard Wagner Das Rheingold

Ambrose III. Gruppe.

Vorspiel und I. Scene tacet.

Cor. I & II in F:

II. Scene.

Musical score for II. Scene, Cor. I & II in F. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of 24 measures, numbered 1 through 24. The dynamics are marked as follows: *ff* (measures 1-3), *p* (measures 4-11), *cresc.* (measures 12-15), *più f* (measures 16-19), *ff* (measures 20-23), and *sempre più p* (measures 24-25). There are also markings for *rit.* and *a tempo* above the staff.

III. Scene.

Musical score for III. Scene, Tromboni. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of 12 measures, numbered 1 through 12. The dynamics are marked as follows: *p* (measures 1-2), *cresc.* (measures 3-6), *f* (measures 7-9), *dim.* (measures 10-11), and *p* (measure 12). The score ends with the instruction *Tacet al Fine.*