

Peter Ilyich Tchaikovsky  
Suite No. 3, Op. 55

I. ELÉGIE.

TIMPANI in G. D. H.

**Andantino molto cantabile.** (♩ = ♩ = 72) **Andante.** **Acceler.** **Tempo giusto.**  
31 A 18 B 21 C 12 5 6 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *rit.*

**Tempo I.** **Allargando.** **Andante.** **Accelerando.** **Tempo giusto.**  
D 14 E 4 4 10 5 5

**Andante** (♩ = ♩ = 63) **Viol. I.** **Stringendo.**  
F 16 8 G 14 15 1

**Timp.** **Ritenu.**  
7 *pp* *mf* *f*

**Andante** (♩ = ♩ = 66) **Acceler.** **Tempo giusto.**  
9 5 2 H 3

**Stringendo.**  
1 2

**Tempo I.**  
2 J 15 K 17 L 43

## II. VALSE MÉLANCOLIQUE.

TIMPANI in H. E.

Allegro moderato.

Flauti.

29 A 24 B 24 25 26 27 28 29 30 31 1

5 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 D 32

E 16 F 15 G 21 H 11 J 13 K 14 1 2 3

4 5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 L 21 M 17 1

1 1 1 3 3 4

### III. SCHERZO.

TIMPANI in E, H, C.

**Presto.**

29 A 8 B 11 C 15 Violini. Flauti.

18 19 20 Fl. Viol. I. D 12 1 ppp

2 3 4 5 6 7 8 E poco a poco cre - - scen - do ff

4 1 F 26 G 20 Non mutare il tempo.

H 14 J 16 K 16 L 26 M 21

N 14 O Trombone. Trompetto. Timp. 27 P 9

Q 11 R 15 Violini. Flauti. 16 17 18 19

Timp. 1 S 18 T 26 20 ff

### IV. TEMA CON VARIAZIONI.

TIMPANI in G.D.E.

Andante con moto. (♩ = 120)

24

heme →

VAR. I, II, III.  
TACET.

VAR. IV.

Tempo del Tema.

8 A

*ppp*

*dim.* *poco string.*  
*poco più f* *ppp*

Poco più animato.

*ff* B 10

VAR. VI.  
Allegro vivace.

1

VAR. V.  
TACET.

*p*

*cresc.* *fff* *p* D 8

*cresc.* *fff*

Moderato.

VAR. VIII.  
Largo.

10

VAR. VII.

Allegro molto vivace. (♩ = 152.)

12

E 1

1

VAR. IX.

*f*

TIMPANI in G. D. E.

F 1 2 3 4 5 6 7 8

*ff*

G

*ff* Cadenza

MUTA IN FIS, G, D.

Allegro vivo e un poco rubato.

VAR. XI.

Moderato mosso (♩ = 116.)

14 H 26 J 16 K 40 8 L 15 M 18

Cadenza

FINALE, POLACCA. (IN FIS, G, D.)

Moderato assai.

VAR. XII.

*f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *poco a*

string. poco a poco.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

*poco cresc.* *ff*

Allegro moderato.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 N 10 11 12 13

Tempo di Polacca, molto brillante.

*riten. molto*

1

4 0 10

P 3 Più mosso.

9 Tempo giusto.

R

1

**TIMPANI in G. D. E.**

5 11 T 12 U 16 V 1 2 3 4 *Un poco strin-*

*ff* *f* *p* *poco ore*

*gendo.* 8 9 10 11 12 *Poco più mosso.*

*f* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 W 8 9 10 11 28

*riten.* 1 *Tempo giusto.*

*ff*

*Poco più mosso.* 4 1

*sempre fff* 3

*ff*

*p* *ff* *ff*

*Fine.*

Peter Ilyich Tchaikovsky  
Suite No. 3, Op. 55

I. ELÉGIE TACET. II. VALSE MÉLANCOLIQUE TACET.  
III. SCHERZO.

TRIANGOLO e PIATTI.

**Presto.**

2 Triang. 13 12 A 8 B 11 C 21 D 20 E 1

Timpani. Triang. 2 3 4 5 6 *mf*

1 F 13 Triang. 11 G Piatti. *mf* *ppp*

2 2 2 2

2 H 2 2

*sempre ppp*

2 J 16 K 16 L 2 Piatti. *ppp*

2 2 2

*ppp* *sempre ppp* *pp*

2 2 M 2

*pp*

2 2

*pp* *p* *p*

2 N 13 O 4 Triang. 13 Triang. *mp* *mf* *mf* *mf*

11 P 9 Q 11 R 20 Timp. 1 S Triang. 17 T 26 *mf* *mf*

21

### IV. TEMA CON VARIAZIONI.

PIATTI e GR. CASSA.

Andante con moto. (♩=130)

24

VAR. IV.  
Tempo del Tema.

VAR. I. II. III. TACET.

8 A Piatti. 1

ppp

2 3 4 5 6

poco cresc. poco più f dim.

poco string. 7 8 4 B 11

ppp

VAR. V. VI. TACET.

VAR. VII. Moderato. 4 3 4 4 10

VAR. VIII. Largo.

VAR. IX. Allegro molto vivace. (♩=152) 40

VAR. X. Allegro vivo e un poco rubato. 14 H 26 J 16 K 40

ff Cadenza Cadenza

VAR. XI. TACET.

FINALE. POLACCA. Moderato assai. 12 Un poco string. 8

Allegro moderato. Tempo di Polacca, molto brillante. 12 N 6 1

VAR. XII.

1 4

0 7 Piatti. 1 P



PIATTI e GR. CASSA.

**Più mosso.**

Musical staff 1: Bass clef, 3/4 time signature. Starts with a forte *f* dynamic. Features a series of chords and eighth notes. Includes first and second endings marked '1' and '2'. Ends with a *riten.* (ritardando) marking.

**Tempo giusto.**

Musical staff 2: Bass clef, 3/4 time signature. Starts with a forte *f* dynamic. Features a series of eighth notes and chords. Includes a first ending marked '1' and a section marked 'R'.

Musical staff 3: Bass clef, 3/4 time signature. Starts with a forte *f* dynamic. Features a series of eighth notes and chords. Includes first and second endings marked '1' and '2', and a section marked 'S'.

Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time signature. Starts with a forte *f* dynamic. Features a series of eighth notes and chords. Includes first and second endings marked '1' and '2', and a section marked 'U 16 V 24 W 6'.

**Poco più mosso.**

Musical staff 5: Bass clef, 3/4 time signature. Starts with a forte *f* dynamic. Features a series of eighth notes and chords.

Musical staff 6: Bass clef, 3/4 time signature. Starts with a forte *f* dynamic. Features a series of eighth notes and chords. Includes first and second endings marked '4'.

Musical staff 7: Bass clef, 3/4 time signature. Starts with a forte *f* dynamic. Features a series of eighth notes and chords.

Musical staff 8: Bass clef, 3/4 time signature. Starts with a forte *f* dynamic. Features a series of eighth notes and chords.

Musical staff 9: Bass clef, 3/4 time signature. Starts with a forte *f* dynamic. Features a series of eighth notes and chords. Includes a first ending marked '3'.

**Fine.**

Peter Ilyich Tchaikovsky

Suite No. 3, Op. 55

I. ELÉGIE TACET. II. VALSE MÉLANCOLIQUE TACET.

III. SCHERZO.

Presto.

TAMBURO MILITARE.

29 A 8 B 11 C 21 D 20 E 12 F 20

Non mutare il tempo.

Flauti.

H 1 J 16 K 15 L

N 14 O 30 P 9 Q 11 R 22 S 18 T 26

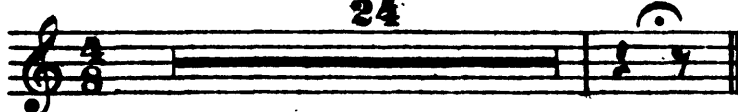
ff

### IV. TEMA CON VARIAZIONI.

#### TAMBURO MILITARE, TAMBURINO, TRIANGOLO.

Andante con moto. (♩ = 130)

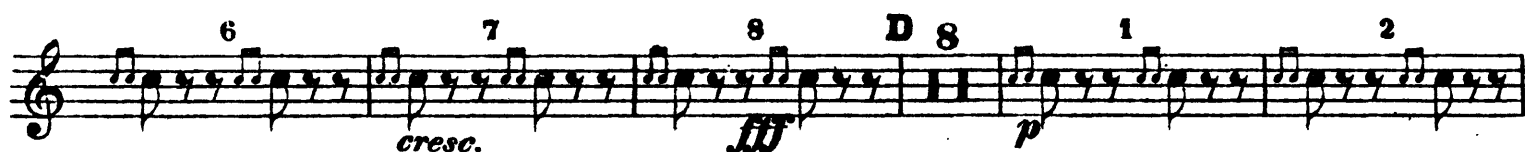
24



VAR. I. II. III. IV. V. TACET.

Tamburo militare (военный барабанъ)

Allegro vivace.



Moderato.



VAR. VIII.

Largo. 10



VAR. XII.

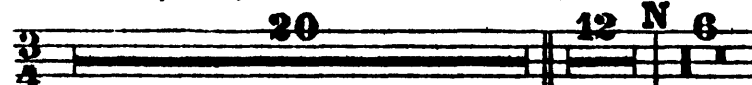
FINALE. POLACCA.

Moderato assai.

Allegro moderato.



VAR. X. XI. TACET.



(Tamb. mil. e Triangolo tacet.)

**TAMBURINO.**

**Tempo di Polacca, molto brillante.**

*Tamburino*

**Tempo giusto.**

**Tempo giusto.**

**Piu mosso**

*Fine.*