

Peter Ilyich Tchaikovsky
Manfred, Symphony after Byron, Op. 58

I.

TIMPANI in E, H, D.

Lento lugubre.

anim. Più mosso.

The musical score is written for Timpani in E, H, D. It consists of several systems of music with various dynamic markings and tempo changes. The score includes the following sections and markings:

- System 1: **Lento lugubre.** *f*, *mf*, *f*, *ff*. Rehearsal marks: 21 A, 11, 21 B, 18 C, 3.
- System 2: *fff*, *fff*, *p*, *fff*, *fff*. Rehearsal marks: 3, D, 1, 1.
- System 3: *con tutta forza*. Rehearsal marks: 9 E, 13, 4.
- System 4: **Fl. I.** *poco a poco cresc.* *p*, *f*. Rehearsal marks: F 12, 13, 14, 15, 16, G, 1.
- System 5: **Moderato assai.** *(muta D in Cis.)*. Rehearsal marks: 14 H, 18 J, 13, K 30, L 10. **Fl. I.** *Poco accelerando.* Rehearsal marks: 11, 12.
- System 6: **Moderato.** *sf poco a poco cresc.*, *ff* *(muta Cis in Fis.)*. Rehearsal marks: 13, 14, M 17, N 16.
- System 7: **Andante con duolo.** *ff*, *p*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- System 8: **Poco stringendo.** *f*, *f*, *mf*, *ff*, *ff*, *ff*. Rehearsal mark: 1 P.
- System 9: *fff*. Rehearsal mark: Q.
- System 10: **Poco più animato.** *fff*.

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

II.

TIMPANI in Fis, G, H.

Vivace con spirito.

30 A 20 B 22 C 29 D 10

Viol. I. (muta in Gis.)

11 12 13 14

E 3 51

F 16 G 16 H 16 I 16 J 6 K 8 L 16 M 13 N 14

Fl. I.

15 16 17 18 19 20

9 P 1 1 2 3 4 5 6

fp p p p p pp cresc. poco a poco

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 Q 20

mf crescen - do f cresc. ff

21 22 23 24 25 26 1 2 3 4 5 6 7 8

R 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

dim. poco

24 25 26 27 S 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

(muta G in Fis.)

39 40 41 42 43 44 T 29 U 20 V 22 W 29 X 10

Viol. I. (muta in Gis.)

11 12 13 14

Y 3 3 Z 47

f

III.

Fis, A, H.

Andante con moto. Poco piu animato. Tempo I.

19 A 11 B 15 2 C 15 D 8

Viol. I.

10 11

E 2 2 1

rit. f f f

Viola.

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

TIMPANI in Fis, A, H.

(muta Fis in G, A in C.) Piu animato. Animando.

5 F15 4G 8 H 8 I 7 K 3

Fl. I.

L Piu mosso.

a tempo

Fl. I.

M 26 N11 20 8 P

Piu mosso.

7 R

S17 T17 U 7 V15

IV.

G, C, D.

Allegro con fuoco.

10 A 7

2 C

9 D 13 E 3

Viol. I.

F 16 G 6

Fl. I.

H 3

6 K 6

L

18 2 4

6

4

(muta G in Fis, Dis in H, E in Cis.)

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

TIMPANI in G, C, D.

Tempo I.

M 27

12 N 14 O

Viol. I.

1 2 3 *p*

3 *f* *ff* *f* P

8 Q 5 Cor. Ingl. *ff* 6

7 8 9 *fff*

Andante.

14 9 S 4 Cor. Ingl. *ff* 5 6

Adagio ma a tempo rubato. Molto piu lento.

Clar. I. 7 8 *fff*

Allegro non troppo. Allegro molto vivace.

9 17 Clar. Basso. 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 *fff*

Andante con duolo.

riten. *f* *ff* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

Stringendo.

f *f* *f* *ff* *f* *mf* *ff* *p* *fff*

Piu mosso e stringendo al Allegro.

3 8 U 3 *f* *ff* *mf*

Cor. Ingl.

L'istesso tempo. Largo.

4 5 6 *ff* *fff* *mf*

Piu mosso.

2 W 3 9 *ff* *mf* *sfp* *p* *pp*

Peter Ilyich Tchaikovsky Manfred, Symphony after Byron, Op. 58

I.

PIATTI e GR. CASSA.

Lento lugubre.

15 (Литаврными палочками) 1 1 1

mf *mf* *mf*

A 30 1 1 1

mf *mf* *mf*

B 18 2 C (палочкой) 2 2 *fff*

D 1 1 *fff* 3 3

con tutta forza 9 E 13 4

F 20 G 20 H 18 I 13 K 30 L 21 M 17 N 16

Andante con duolo.

0 11 Viol. I. 12 13 14 15 poco string. 16 17 *mp*

G. C. *cresc.*

Un poco più mosso. Più animato.

P 5 3 2

ff *ff* *fff*

Andante non tanto.

Poco più animato. (Литавр. палочками.)
(mit Paukenschlägeln.)

1 3 2

fff *fff*

II, III TACET.

IV.

PIATTI e GR. CASSA.

Allegro con fuoco.

3 Piatti. 3 1 A 12 B 4 (палочкой) 12

с (просто) 4 (палочкой) 8 D (палочкой) 6 (палочкой) 5 E Piatti. ff ff ff

1 (просто) 1 1 1 F mf

8 G 3 Piatti. f

4 H 3 Gr. Cassa. ff

I 1 Piatti. fff fff

6 K 2 (палочкой) 1 L 20 4 Lento. fff

6 4 M 6 Viol. I. (лит. палочкой) 1 1 1 mf mf mf

Tempo I. 12 12 N 11 Fl. I. 0 12 13 14 15

Piatti.
cresc.

mf *ff* *mp* (палочкой)

Cassa.

P *ff* *ff* (просто) *ff*

R *fff* 3 3 3 3

Andante.
14 9 3 3

Adagio ma a tempo rubato. Molto più lento. Allegro non troppo.
5 17 15 11 9

Allegro molto vivace.
17 2 2 2 2 2 2 2 2 2 31 32
Clar. Bassi. 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

riten. Andante con duolo. T 11 Corno Ingl.
8 12 13

Tempo I.
fff *fff*

Più mosso e stringendo al Allegro.
3 7 U 6 V 3 Listesso tempo. 10

Largo 2 Più mosso. 2 W 10
ff *mf* *ff* *mf* *f* *mf*

Peter Ilyich Tchaikovsky
Manfred, Symphony after Byron, Op. 58

I, II TACET.

III.

COMPANELLA.

Andante con moto.

19 A 11 B 17 C 16 D 11

E 14 F 19 G 8 H 8 I 7 K 6 L 18

M Fag. I, II. Cor. I, II. 6 7 8

3 3 3 mf mf

1 1 N 12 O 8 P 8 p p

Q 8 R 7 S 17 T 17 U 7 V 15

IV TACET.

Peter Ilyich Tchaikovsky
Manfred, Symphony after Byron, Op. 58

I TACET.

II.

TRIANGOLO.

Vivace con spirito.

Piccolo.

30 A 20 B 20 C 28

21 22

D 10 Viol. I. E 3 51 F 16

11 12 13 14 f

G 16 H 16 I 16 J 6 K 8 L 16 M 13 N 14 FL. I. 15 16 17 18 19 20

O 1 1 1 8 P 20 Q 15 R 19 S 17 T FL. II. 18

19 f f f f f f f

21 U 20 V 20 Picc. W 28 X 10

21 22 f

Viol. I. Y 3 3 Z 47

11 12 15 14 f f

III TACET.

IV

Allegro con fuoco.

10 A 12 B 18 C 14 D 13 E Tambur. 1 2 3 4 5

TRIANGOLO.

Corno Ingl. **F** 12 13 14 15 **G**

8 H 12 I 12 K 7 L 21 4 **Lento.**

6 4 M 27 **Tempo I.** 12 N 14 O **Tambur.**

P 8 Q 5

R

14 **Andante.** 9 S 11 **Adagio.** 55 **Allegro molto vivace.** 32 **Riten.** 3 **Andante con duolo.** 8

T 13 **Tempo I.** Corno Ingl. 14 15 **ff** 3 **Più mosso e stringendo al** 3

Allegro. 8 **Fl. I.** U 7 V 1 **L'istesso tempo.** 16 **Largo.** 7 W 19

Peter Ilyich Tchaikovsky
Manfred, Symphony after Byron, Op. 58

I.

TAMTAM.

Lento lugubre.

21 A 37 B 21 C 11 D 4 Tromb. I. 5 6 7

9 E 18 F 20 G 21 H 18 J 13

K 30 L 21 M 17 N 16 O 19 P 6 4 Corno I. 5 6 7

Andante non tanto. 1 Q 9

8 9 10 fff mp

II, III TACET.

IV.

Allegro con fuoco.

10 A 12 B 18 C 14 D 13 E 13 F 16 G 12 H 12 J 12 K Viol. I.

5 L 21 Lento. 16 M 27 Tempo I. 12 N 14 O 12 P 9 Q 9

R Corno Ingl. 1 13

Andante. Adagio. Molto più lento. All. Allegro molto vivace.

9 S 11 39 11 9 27 Clar. Bass. 28 29 30 3 3

Andante con duolo. 8 T 35 U 7 V 20 7 W 19

mp

Peter Ilyich Tchaikovsky Manfred, Symphony after Byron, Op. 58

I, II, III TACET.
Allegro con fuoco.

IV.
TAMBURINO.

7 *ff* *ff* *ff*

5 *ff* *ff* *ff*

> 1 *ff*

G3 *f* 4H12 J1 *ff*

6 R 7 L 21 Lento. 4

6 4 M27 Tempo I. 12 N 11 Corno Ingl. O

12 13 14 *mf* *cresc.* P 8 Q5

do *ff* *mp* *ff*

ff R

3 3 3 3 3 3 3 3 14 Andante. 9 S 11 Adagio. 55

Allegro molto vivace. Riten. Andante con duolo. Stringendo. FI.I.

32 3 8 T 9 10 11 12 13

Più mosso e stringendo al 3

Allegro. FI.I. L'istesso tempo. Largo.

8 U 7 V 1 16 7 W 19

2 3 *ff*