

Igor Stravinsky L'Histoire du Soldat

PERCUSSION (1 player)

SIDE DRUM with SNARES
2 SIDE DRUMS (different sizes) without snares.
SMALL DRUM WITH SNARES

BASS DRUM:
CYMBALS, TAMBOURINE & TRIANGLE

PART I

(ONE PLAYER)
♩ = 112

Tambour sans hibre
Baguette en jonc à tête en capoc *

Grosse caisse

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Tamb. de Basque
Caisse claire sans hibre, grand taille
Grosse Caisse

Bassoon

T. de B. **
C. cl.
Gr. C.

* Tenir dans la main droite une baguette en jonc à tête en capoc et se servir de celle-ci pour frapper le tambour de basque et la caisse claire, dans la main gauche - la mailloche pour frapper la grosse caisse.
** Pour les baguettes et leur distribution come ci-dessus

14

C. cl
mf
Gr C

MUSIC to SCENE I tacet

MUSIC to SCENE II tacet

MUSIC to SCENE III tacet

PART II

$\text{♩} = 112$
Tambour sans timbre (baguette en jonc) **f** **11**
Grosse caisse (à tête en capoc) **2**

2 T.s.t.
T. de B.
Gr. C.
* m. d. = bag. en jonc à tête en capoc pour le Tmb. de B.
et le Tmb. s. timbre
mg. = mailloche pour la G.C.

3

T.s.t.
G.C. **f** **4** **p**
(9) (10) 2 (4) (6) (8) (10)
p sempre **poco più f**

5
T. de B.
C. cl.
Gr. C.

p subito

6

7

8

9 C. cl. grande taille (bag. en capoc)

Gr.C.

THE ROYAL MARCH

$\text{♩} = 112$

(Bois)

Cymb.
e

Gr.C.
mailloche

1

2 C. cl. grnt.

Gr.C.

3

4 *poco sf*

5 *poco sf*

Gr.C.

6 bag en capoc

7

8

Caisse cl. grande taille = sans hmbre, baguette à tête en capoc.

Gr.C. [bag. à tête en capoc. de la membrane au milieu 2 7 4 au bord.

bag. en capoc.

mailloche

au milieu bag. à tête en capoc au bord. p

C. cl. gr. t. *bag. en capoc.* [9]

Gr. C. *mailloche* *poco sf*

[10] *Piatti (bois)* *crece*

[11] *mailloche* *mf*

milieu
bord.
bag. à tête en capoc.

[12] [13]

[14] *(c.b.)* *bibi. Tat.*

[15] [16]

C. cl. s. t. *bag. en capoc.* [16]

Gr. C. *mailloche* *bag à tête en capoc.*

(Au bord et au milieu, comme plus haut)

[17] *Piatti (bois)*

Gr. C. *bag. en capoc.*

[17] *(p)*

C. cl. s. t. *(p)*

Gr. C.

* au bord et au milieu de la membrane, comme plus haut.

18 bag. en coup

C.cl. s.t. gr. t. Gr.C.

maill. (bois) Piatti mf p sub.

19 bag. en capoc. 1 bag. en capoc.

20 Cymb (bois) Gr.C. mailloche sf

maill. p (2) (4) (6) f

THE LITTLE CONCERT

Tambour sans timbre = 120

Grosse Caisse

7 VIOLIN etc.

8 9 10 III

T.s.t. (Violin) 12 au milieu

Gr.C. 13 Gr.C. au bord. (bag en capoc)

14

15 poco più f

16 mailloche mf

17

18 legato possibile

19 P Comme plus haut, au bord et au milieu de la membrane (bag. à tête en capoc) 20

21

22

23 VIOLIN

24

25

26

27

28 (etc) T.s.t. bag. en capoc. étouffez f

Gr.C. 29 sempre

THREE DANCES

TANGO

$\text{♩} = 90$

C. d. sans timbre grand taille

Gr. C.

une Cymb. fixée à la Gr. C.

1

2

Remarque générale pour la percussion du Tango

L'exécutant tient la mailloche (de la Gr. C.) dans sa main gauche et dans sa main droite une baguette à tête de capoc (avec le manche en jonc) les notes avec les queues en haut appartiennent à la main droite (c.à d. à la baguette en capoc), celles avec les queues en bas, à la main gauche, (c.à d. à la mailloche) La cymbale (fixée à la Gr. C.) est légèrement frappée du bord, seulement par le manche en jonc de la baguette en capoc.

3

4

5

6

[7]

5/16 7 3/4 7 % % 5/8 7 2/4 7 7 7 7

5/16 3/4 5/8 2/4 7 7

[8] Poco più mosso

2 C.d.

bag en capo

laissez vibrer

[9]

3/8 7 7 2/4 7 7 3/8 7 7 3/4 7 7 2/4 7 7 5/8

5/8 7 7 2/4 7 7 % % % 5/8 7 7 7 3/4

WALTZ face

RAGTIME

24 = ♩

Triangle
Tamb. de Basque
(gr. taille)

Caisse cl.
(sans timbre)
Gr. C.

25

26

27

Trgl.
T.d.B.

28

29

30

31

32

(VIOLIN)

33

2 cl.
s.t.
sans timbre

Gr. C.

(Violin)

petite taille

gr. taille

34

2. C. cl.
(sans timbre)

(gr. taille)

mf

f

p

ff

tacet

** Exécuter avec la bag. a tête d'éponge dont l'exécutant prendra soin de tenir la tête tournée en bas et de la manier rien qu'avec les doigts (le bras restant parfaitement immobile) de façon à donner au rythme une allure mécanique et précise

THE DEVIL'S DANCE

Allegro $\text{♩} = 138$

* bag. en feutre dur.

Tambour sans timbre

2.C.c. s.b. grande petite

G.C.

Timb. C.d.

f

3

(VIOLIN)

4 m.d. grande petite

bag. en jonc, tête en capoc. mf

m.g.

5

6

bag en jonc, à tête en capoc. au milieu f secco

7 8 au bord 9 10

(VIOLIN)

Timb. s.t. (mailloche)

G.C.

*) Placez ces deux instruments de champ, très près l'un de l'autre de façon à pouvoir manier aisément la baguette (m.dr) entre leurs membranes dans le mouvement indiqué.

THE LITTLE CHORAL *facet*

m.m. ♩ = 120-126

THE DEVIL'S SONG

Tmb. à t. (trb) (bag. en bois) Tmb à t.
 1 Gr.C. mailloche (petit taille) (C. cl. s.t.) (bag. à capoc)
 C. d. s.t. mailloche (C. cl. avec corde) (bag. en bois)
 Gr.C. mailloche (mf) f (sf) f (mailloche)

GREAT CHORAL *facet*

TRIUMPHAL MARCH of the DEVIL

mm ♩ = 112 *au bord.*
 Grosse caisse Cymb. f
 1
 2 Tamb et 2.C. d. mp gr. [forte] Bag. à feutre dur petite
 Gr.C.

les queues en haut pour la m.d, les queues en bas pour la main gauche.

les queues en haut pour la main m.d;
 les queues en bas pour la main gauche)

1 1 1 1 1 1 1 1

Tamb et 2. C. cl. 3 Bag à feutre dur.

Gr. C. (mailloche)

Gymb.

Tamb et 2. C. cl. gr. Petite

G. C.

Tamb et 2. C. cl.

G. C.

4

Tamb et 2. C. cl. au milieu

Gr. C. au bord

Gymb.

5



6

Gr. C au bord

Gr. C au milieu

Gr. Cl 5

Cymb. II 4 cymb

7

8

les queues en haut pour la m. d; les queues en bas pour la m. g.

Baguettes à feutre dur.

[forte]

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

10

Musical notation for measures 10 and 11. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with eighth notes.

11

Musical notation for measures 11 and 12. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line.

12

Musical notation for measures 12 and 13. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line.

13

Musical notation for measures 13 and 14. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line. The text "bag. è tête en feutre dur." is written below the staff, with a dynamic marking "p" and a fortissimo "f" below it.

15

Musical notation for measures 15 and 16. The top staff contains a melodic line with various rhythmic values. The bottom staff contains a bass line. The time signature changes from 3/8 to 2/4.

16

Musical notation for measures 16 and 17. The top staff contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line. The time signature changes from 2/4 to 3/4.

17

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The music features eighth and sixteenth notes with stems pointing down.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a 6/8 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 6/8 time signature. The music features eighth and sixteenth notes with stems pointing down.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a 6/8 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 6/8 time signature. The music features eighth and sixteenth notes with stems pointing down.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a 6/8 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 6/8 time signature. This system includes triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) over groups of notes in both staves.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a 2/8 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 2/8 time signature. This system includes a triplet marking (indicated by a '3' in a bracket) over notes in the top staff.