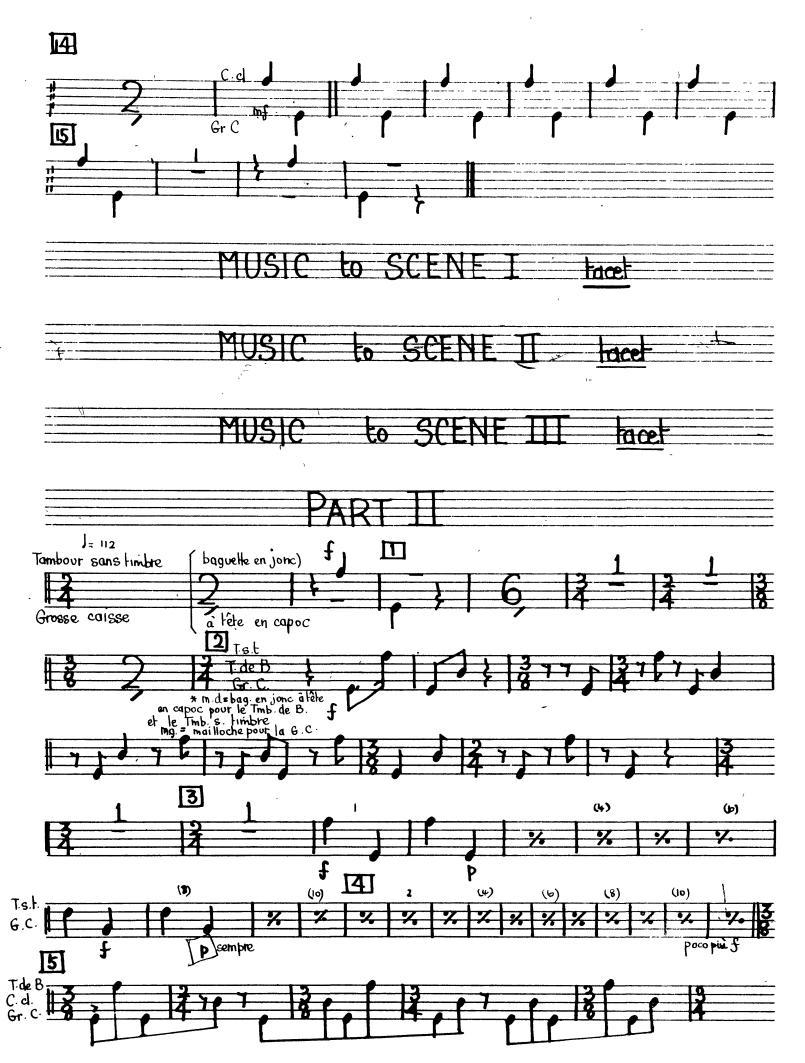


Igor Stravinsky L'Histoire du Soldat



* Tenir dans la main droite une baquette en jonc à lête en capoc et se servir de celle-a pour frapper le tambour de basque et la caisse claire, dans la main gauche - la mailloche pour frapper la grosse caisse.
*** Pour les baquettes et leur distribution come ci-dessus











THREE DANCES



Remarque générale pour la percussion du Tango
L'exécutant hent la mailloche (dela Gr.C) dans sa main gauche et dans sa main droite une baguette è tête de aspoc (avec le manche en joinc) les notes avec les queues en haut appartie ment à la main droite (c.à d. a la baquelle en aspor), relles avec les queues en bas, à la main gauche (c.à d. à la mailloche) la cymbala (friée à la Gr.C.) est légèrement frappée au bord, seulement par le manche en jonc de la Laguette en capoc.

