

Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

Pauken.

Lebhaft bewegt.

12 1 7 2 7 3 2
mf < > *pp* *pp*

5 4 7 5 4 2 6 10 7 6 8 8
p *pp*

9 8 10 4 3. Horn 11 3
p cresc. *ff*

12 3 1 1 1 1 1
ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Etwas langsamer.

13 2 6 14 5 15 8
ff *f molto cresc. fff*

8 16 8 17 8 18 7 zurück etwas 19 langsamer. 20 7 21 8 22 10 23 2
pp < 3 *pp*

Solovioline
beinahe doppelt so schnell 24 wieder sehr ruhig
pp < 3 *pp*

beinahe doppelt so schnell 25 wieder sehr ruhig
pp < 5 26 *p* < *mf* *p* >

27 wieder etwas ruhiger 28 wieder langsamer poco accel. a tempo
p < 4 *p* *cresc.* 11 29 *p* 2 *p* < > 1 30 *mf*

11 31 3 5 poco calando 32 Mässig langsam.
cresc. *pp* *pp* 1 *f* > *pp* <

33 4 34 6 35 6
mf > *p* *pp* *pp*

Pauken.

36 6 37 38

f *dim. pp* *f* *dim. - - - pp*

1 3 39 1 8 40 7 2 41 8

f *immer ruhiger*

6 42 *Lebhaft.* 7 43 1

Tromp. hinter der Scene. *f*

6 44 *wieder lebhaft.* 2

f *dim. p* Tromp. hinter der Scene.

1 45

mf *f* *mf*

1 146 *mit Steigerung. fp* *mf*

p *mf*

47 3 48 7 49

mf *cresc. f* *ff*

Festes Zeitmass.
(sehr lebhaft.) 50 6 51 4 1 52 4 53

9 *f* *ff* *pp*

54 6 55 4 8 56 6

ff

57 8 58 59 2 1

f *f* *dim. - - p* *dim. pp* *f*

60 4 61 2 62 2 1

p cresc. - - f *ff* *ff*

63 64 5

ff *ff*

65

f

Pauken.

2 66 2 *mf* *f*

2 68 1 *f* *tr* 1 69 1 *f* *tr*

3 70 4 71 2 *tr* 72 *tr*

73 *ff* 74 *tr* 6 75 2 *molto cresc.* - - - *fff*

2 *fff* 1 *f* 1 *ff*

1 76 *tr* *p* 77 6 *tr* *f*

78 14 79 4 *tr* 1 80 1 *pp* *p* *p*

81 1 *mf*

3 82 1 *f*

1 83 1 *f*

3 *etwas breit.* *tr* 84 *tr*
f *p* *cresc.* - - - *ff* *dim.* - - - - *pp*

rit. *Mässig langsam.* 85 6 *Sehr ruhig.*

2 *lange* 3 *Pause.* *pp* 6

86 6 87 2 1. Fl. *tr* 1 88 8 *p*
(hervortretend.)

Pauken.

89 *allmählich im Zeitmass etwas steigern.* Triangel *2* 1 90 6 *tr*

91 *pp* *2* *tr* 4 92 *ziemlich lebhaft* *tr* *rit.* 1

pp *f dim. p* *f dim.*

Im Zeitmass. *rit.* 93 *poco a poco più* Mässig langsam.

2 *f dim. p* 6 *lange Pause.* 4 *pp*

1 94 2 *Heftig bewegt.* 95 96 97 *beinahe doppelt so langsam.* 98 *1. Viol. engl. Horn.*

6 8 7 2 6

99 *p*

dim. 100

allmählich immer ruhiger. 101 *tr* 5

7 *pp*

Langsam. *tr* 3 102 103 *viel bewegter* 104

2 *pp* 8 1 *f* *dim.* *p*

105 *etwas breiter* *tr* *rit.* Langsam. 106 7

p *dim.* *f* *mf* *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

107 *p*

108 *tr* 5 *poco rit.* 109 7 *1. Horn.*

cresc. *pp* *p* 4

immer langsamer Festes Zeitmass. (mässig langsam.)

pp *ff* *dim.* *p*

Richard Strauss
Ein Heldenleben, Op. 40

Grosse Rührtrommel.(tief.)

tacet bis

42 Lebhaft.

Trompeten hinter der Scene.

43 6 etwas breiter

44 wieder lebhaft

8 45 Posaunen.

46 6 47 7

kleine Trommel.

48 7 49

Festes Zeitmass. (sehr lebhaft.)

ff Pauken.

ff

mf

50

dim. p

51 2 52

mf

ff mf dim.

53 8 54

p

mf

55 13 56

ff dim. p dim. pp

2 57 12 58 1

59 1 60 1 61 4

p

p

mf

Detailed description of the musical score: The score is for the Grosse Rührtrommel (tief.) part of Richard Strauss's 'Ein Heldenleben, Op. 40'. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a 'tacet bis' instruction and a '42 Lebhaft.' tempo marking. The second staff has 'etwas breiter' and '44 wieder lebhaft' markings. The third staff includes 'tr' (trills) and 'f' dynamics. The fourth staff is marked 'Festes Zeitmass. (sehr lebhaft.)' and 'ff Pauken.'. The fifth and sixth staves show 'dim.' and 'p' dynamics. The seventh and eighth staves feature 'mf' and 'ff' dynamics. The ninth and tenth staves conclude with 'p' and 'mf' dynamics and various articulations like 'dim.' and 'pp'.

Grosse Rührtrommel. (tief.)

62 *tr* *ff* 1 *tr* *ff* 1 *tr* 63 *mf cresc.* *ff*

6 64 *tr* *ff* *mf* 65

tr *tr* *tr* 3 *tr* 66 *tr* *f dim.* *p* 3

67 *tr* *f* 3 68 *tr* *ff* 4 *tr* *ff* *p*

69 *tr* 2 *f* *p* 70 *tr* 2 *ff* *dim.* - - -

tr 71 72 73 *tr* *pp* 6 8 6 *p* *cresc.* - - -

74 *tr* *ff* 75 *dim.* - - - *pp* *tacet bis*

Langsam. 1. Viol. 102

103 *viel bewegter* 104 105 *etwas breiter rit.* 106 *Langsam.* 107 108 1. Horn. *poco ritard.*

109 *immer langsamer* 2 3 Pos. *Festes Zeitmass. (mässig langsam.)* *ff* *p*

Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

Becken, Tam-tam, Triangel.

Lebhaft bewegt.
12 1 8 2 8 3 8 4 8 5 7 6 10 7 6

Etwas langsamer.
8 8 9 8 10 6 11 8 12 12 13 7

Becken. (zischend)
pp
2 14 5 15 8 8 16 8 17 8

Etwas langsamer. *zurückh.* **19** *acc.* **20** **Wieder etwas langsamer.** *(zischend)* **6** **21** **tacet bis**

1 **2** **2** *pp* **Trompeten h.d. Scene.**

42 **lebhaft** **7** **43** **6** *etwas breiter* **44** **wieder lebhaft** **8**

45 **Posaunen.** **Kl. Trommel.** **46** **6** **47** **7** **48** **7**

49 **Pauken.** **Becken.** **Festes Zeitmass. (sehr lebhaft.)**
p **2** *p*

50 **51** **2**

3 **52** **1** **53** **8** **54**
mf *f* *mf* *p*

55 **9** *mit Holzschlägel.* **56** **6** **57** **12**
f **3**

Becken, Tam - tam, Triangel.

58 (Becken) gewöhnlich 2 59 1 2 60 1 2 61 4 62 3

1 *p* *mf* *mf*

4 63 8 64 2 mit Holzschlägel 4 65 1 gewöhnlich

f *mf* *mf* *f*

2 1 66 6 67 6 68 5 2 69 1

mf *f*

4 70 4 71 6 72 8 73 6 *tr* *tr* gewöhnlich 74 1

f Gr. Rührtrommel. *f*

75 1 9 76 6

f *dim.* *pp*

77 8 78 10 Viol. *>* *>* *>* 79 Becken 5 80 7 81 8

f

82 8 83 6 *etwas breit* Viol. *etwas breit* 84 Tamtam 2

mf

rit. 3 6 6 6 86 6 87 6 88 1. Oboe

Mässig langsam. Sehr ruhig. 6 6 6

5 89 1. Fl. *allmählich im Zeitmass steigern* (Triangel) 4 90 tacet bis Langsam. 6 6

p

102 Viol. *cresc.*

103 viel bewegter *pp sempre* 104 2 *pp* 2 105 tacet

Becken mit Holzschlägel *pp* *pp*

Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

Kleine Militärtrommel. (hoch)

tacet bis 42 Lebhaft.

3 Trompeten in B. hinter der Scene.

43 5 etwas breiter 44 wieder lebhaft 45 Chäss.

tr tr trum tr tr 46 6 47 3 tr 1

p mf p

tr 1 48 tr 1 tr tr tr tr tr 49 4

p p cresc.

Festes Zeitmass. (sehr lebhaft)

ff mf

50 dim. p

51 f

52 ff

53 8 mf dim. p

Kleine Militärtrommel.

54 *mf*

55 *trm* *ff* *mf*

56 *ff* *dim.* *p*

57 *p*

58 *p*

59 *p*

60

61 *cresc.*

62 *ff*

63 *cresc.* *ff*

64 *ff*

65 *trm* *f*

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for a snare drum part. The notation is written on a single treble clef staff. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with accents. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff), with some passages marked piano (p) or decrescendo (dim.). There are several rests and specific articulations like 'trm' (trumpet) and 'trm' (trumpet) with a wavy line. Measure numbers 54 through 65 are indicated at the beginning of their respective staves.

Kleine Militärtrommel.

66 *dim.* *mf*

1 67 2 *f*

1 68 1 *ff*

69 *mf*

1 *dim.* - - - *pp*

70 *ff* 1 71 6 72 8 73 7

74 *p cresc.* - - - *ff* *dim.* - *Langsam.*

75 *pp* 1 *tacet bis* 1 *Violinen.*

102 8 103 1 *viel bewegter* 4 104 7

105 *etwas breiter rit.* 1 *Langsam.* 106 7 107 7 108 1. Horn.

109 7 *poco rit.* 4

immer langsamer Festes Zeitmass. (*mässig langsam*)

3 Posaunen. *trum* *ff* = *p*

Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

Grosse Trommel.

tacet bis 45 *Posaunen.* *Kl. Trommel.* *tr* *tr* *tr*

46 6 47 7 48 7 49 *Pauken.* *tr*

Festes Zeitmass. (sehr lebhaft.)

f sfz sfz mf sfz sfz sfz sfz

50 *p sfz sfz sfz sfz* 51 2

3 52 *mf sfz sfz ff mf dim.* 1 53 8

54 *mf sfz sfz p* 55 13 56 *mf sfz*

3 57 12 58 2 59 *dim. sfz pp p mf p*

2 60 1 *mf pp cresc.* 61 *mf dim. pp* 2

62 2 1 63 7 *f mf cresc. f*

Grosse Trommel.

64 *ff* 1 *ff* 1

65 1 *f* 2 *f* 1 *ff* *f* *mf* 66 4

67 *mf* 3 *ff* *dim.*

68 1 *mf* 2 *p* 3 *f* 4 *mf* 69

dim. 3 70 4 71 6 72 8 73 8 Becken.

74 *ff* *dim.*

75 2 *pp* *tacet bis* *Langsam.* 1.Viol.

102 103 *viel bewegter.* 104 105 *etwas breiter. rit.* 106 *Langsam.*
8 1 4 7 4 1 7

107 108 1.Horn.

poco ritard. 109 *immer langsamer.* 2 3 Pos. *ff*