

Jean Sibelius

Timpani.

Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39

124 R.D.

Andante, ma non troppo.

pp *morendo* *Allegro energico.* *mf* *poco diminuendo* *al*

Viol. II.) 4 *(Viol. I.)* *tim. molto*

più f *f* *10*

p *mf* *10* *B*

f *sf* *dim.* *p* *sf* *C*

sf *sf* *sf* *D* *mula Sin Fis.* *4*

sf *poco dimin.* *mf* *E* *4*

pp *pp* *F* *4*

Timpani.

Tranquillo.

poco ritard.

Measures 1-3. Dynamics: *mp*. Markings: triplets (3).

Measures 4-9. Marking: *a tempo*. Dynamics: *sempre pp*. Markings: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Measures 10-13. Marking: *Toccia poco più stretta e cresc.* Dynamics: *f*. Markings: 10, 11, 12, 13.

Measures 14-19. Dynamics: *f*. Marking: *Tempo I*. Markings: 14, 15, 16, 17, 18, 19.

Measures 20-23. Dynamics: *f*. Marking: *Tempo I*. Markings: 20, 21, 22, 23.

Measures 24-27. Dynamics: *f*. Marking: *Tempo I*. Markings: 24, 25, 26, 27.

Measures 28-31. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *f*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*. Marking: *Tempo I*. Markings: 28, 29, 30, 31.

Measures 32-39. Dynamics: *pppp*, *un pochissimo crescendo*, *p*. Markings: 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39.

Measures 40-47. Dynamics: *dim. molto*, *ppp*, *p cresc.*, *f*, *f*. Marking: *M mutain G. H. D.*. Markings: 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47.

Measures 48-55. Marking: *Gran Cassa mit Paukenschlägel.* Dynamics: *ppp*, *ppp*, *ppp*, *pp*. Markings: 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55.

Measures 56-63. Dynamics: *dim. ppp*, *ppp*, *poco a poco cresc.*. Markings: 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63.

Measures 64-71. Marking: *R*. Dynamics: *ppp*, *ppp*, *ppp*, *pp*. Markings: 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71.

Timpani.

II.

ex Es. B. G.

Andante, (ma non troppo lento)

The musical score for the Timpani part, II, consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections labeled A through L.

- Staff 1:** Section A, 4 measures. Dynamics: *pppp*, *pppp*. Includes a rest of 8 measures.
- Staff 2:** Section B, 4 measures. Dynamics: *pppp*, *f*, *mf*, *dim. p*. Includes a rest of 3 measures.
- Staff 3:** Section C, 14 measures. Dynamics: *f*, *mf cresc.*, *f*. Includes a rest of 14 measures.
- Staff 4:** Section E, 12 measures. Dynamics: *ppp sempre*. Includes a rest of 6 measures.
- Staff 5:** Section F, 10 measures. Dynamics: *ppp*, *pp*. Includes a rest of 6 measures.
- Staff 6:** Section G, 5 measures. Dynamics: *pppp (quasi niente)*, *dim. possibile*. Includes a rest of 7 measures.
- Staff 7:** Section H, 1 measure. Dynamics: *mp*, *mf crescendo*, *fp cresc.*, *dim. molto*. Includes a rest of 1 measure.
- Staff 8:** Section I, 7 measures. Dynamics: *pp*, *mf*, *poco f*, *mf*. Includes a rest of 1 measure.
- Staff 9:** Section K, 4 measures. Dynamics: *dim. mf*, *poco f*. Includes a rest of 8 measures.
- Staff 10:** Section L, 4 measures. Dynamics: *mf crescendo*, *f cresc.*, *f*. Includes a rest of 4 measures.

Additional markings include *deciso*, *Un poco meno andante*, *Tempo I*, *molto tranquillo*, *Triangolo*, *marcato ma piano*, *Allegio*, *Tempo I*, *muta B in Bes (H.)*, *poco a poco meno andante*, and *per sollec.*

Timpani.

Scherzo:

III.

in C. G.

Allegro. Solo.

Timpani.

6

1 9 2 D 19

E

f > p pp *dim. possibile* *quasi niente.*

9 F 13 *Trombeni.* G 11 *Solo.*

2 H *Lento, ma non troppo.* G. P. I 12 *Gr. Bassa mit Paukenschlägel.*

18 9 ppp 13 # 15 16 17 18 *kaum hörbar* 19 20 21

K 4 1 L

22 5 8 7 8 9 10 11 ppp 2 8 ppp 5 ppp

13 M 4 *allarg.* 9 *Tempo I.* 11

dim. possibile 1 (Corni) 7

Solo. 5 7

N 20 O 4 4

mf *dim.*

mf *dim.* *pp cresc.*

9 P 12

f *dim.* *pp cresc. possibile*

Solo. Q *Stretto.* 1

5 7

f *cresc.* *sf*

Timpani.

Finale, quasi una Fantasia. IV.

in C. H. C.

Andante. *f* *cresc. molto* *ff* *ff* *mp* *dim.* *dim. pp*

A Poco stralato.

a tempo *f* *p* *dim.* *3* *1*

B Monoandante. (♩ = 108.) G. P. 3

Allegro molto. *p* *cresc.* *f* *mp* *sempre mp*

C *f* *mf cresc.* *f*

D *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

E *f* *f* *f* *f* *f* *dim. molto* *ff* *ff* *ff*

F *lungo* *f* *ff* *mf* *Andante assai.* *p* *mf*

G *3* *mf* *mf* *H (Poco a poco monoandante.)* *mf*

I *1* *pp* *f* *cresc. f* *f* *dim.* *mf* *dim.* *poco a poco* *pp* *f* *dim.* *p* *19*

K *pp* *f* *dim.* *p* *19*

Timpani.

8

Timpani.

L 12 M 4

1 2 N

pp *mf* *forec.* *sf* *f* *più f* 10

2 *sf* *sf* *p* *orec.* *sf* *p* *orec.* *molte* *f*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8

P *Stava poco più allegro.*

f *sf* *f* *sf* 1

1 2 3 4

Gr. Cassa.

R 4

f *sf* *p* *orec. molte* *sf* *mf*

2 3 4 5 6

mf *orec.*

2 3 4 5 6

f *mf* *orec. molte possibile*

S

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

sf *dim.* *mf* *diminendo molto*

Andante, (ma non troppo.)

T 16 U 8

pp *(Stoppa.)* *mp* *mf* *mp*

W *(Poco a poco meno andante.)*

mf *mf* *f* *dim.* *orec. mf*

1 *poco tenuto* *sf* *al Tempo*

p *mf* *poco tenuto* *sf* *al Tempo*

più largamente poco a poco.

p *sf* *dim. molto pp* *mf* *orec.* *sf* *sf* *mf* *orec. possibile* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Y

sf *dim. molto pp* *mf* *orec.* *sf* *sf* *mf* *orec. possibile* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *dim. molto pp*

Jean Sibelius
Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39

Gr. Cassa e Piatti. Triangolo.

Andante, ma non troppo. 12 *Allegro energico.* A B C
16 20 26 4 14

D E F *Franquillo. poco riten.* G *a tempo* *Poco a poco più stretto.*
15 15 6 2 1 11 3

H *Tempo I.* 3 I 11 K 15 L 15 M 11 N 11
20 *Temp.* 21 22 23 24

O *Gr. Cassa mit Paukenschlägel.*
5 *ppp* *ppp*

ppp *ppp* *dim. ppp* *ppp* *poco a poco cresc.*

1 2 3 4 5 6 7 R 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 S 8 T 12 8 U 14 W 4 *Forburi.*
al f *dim.* *(Timp.)*

Piatti. 13 6 X 23 Y 14 Z *a tempo*
ppp *ppp* 22

II.

Andante, (ma non troppo lenta) A 8 B *deciso* C *Un poco meno andante.* D 8 E 12
17 8 18

(dod.) Tempo I 12 F *molto tranquillo.* *ritard.* G *Triangolo.* 2
Temp. *(4 brass)* 8 *ppp* *ppp*

Gr. Cassa e Trietti. Triangolo.

4

Triangolo. **1** **H 9** *Adagio.* *Tempo I.* **I 15** **1**

Poco a poco marcandante **2** **6** **2**

Poco a poco string. al. **M 24** *Violini.* **1** **1** *Trietti.*

N 9 **29** **0** **10** **P 13** **Q 12**

Su Su Su Su *Su*

Scherzo.

III.

Allegro. **A 20** **B 24** **C 24** **D 19** **E 19** **F 16** **G 16** **H** *Lento, ma non troppo.*

20 **14**

Gr. Cassa mit Paukenschlägen. **G. S. I 12.** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12**

Solo. **K 4** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12**

13 **M 4** *allarg.* **2** *Tempo.* **28** **N 20**

0 24 **P 12** *Trietti. Solo.* **1** **Q** *Stretto.*

Tempo. **16** *ff autonom*

Finale, quasi una Fantasia.

IV.

Andante. **A** *Poco stretto.* *a tempo* **11** **B** *Marcandante.* **(1-108)** **G. S.**

14 **5** **5** **5** **1**

Gr. Cassa e Piatti. Triangolo.

SYMP

Abbl.

3 4.9 4 *Allegro molto.* C 29 D 34 E 14

Viol. *Cassa e Piatti.* 1 1 1

F *Lungo* 6 *Andante assai.* G 8 H (*Scuono andante.*) I 8 K *Allegro molto come prima.* 23

L 8 *Fornone.* 1 M 14 N 4 *Tuba.* 2

Piatti. 3 3 0 *Triangolo.* *orosc. passibile*

3 4 5 6 7 8 9 10

9 P *Poco a poco più allegro.* *Piatti.* 3 1 Q 4

Gr. Cassa. *R* 1 *Piatti.* 1 *Gr. Cassa.* 2 *orosc. molto*

mf orosc. *Piatti.* 1 1 1 *mf orosc. molto orosc. pass.*

Gr. Cassa. Solo. *S* *dim.* *mf* *dim. molto*

Andante; (massimo troppo) T 16 U 16 *(Toppa)*

W (*Poco a poco meno andante*) *al tempo* X 3 *Più largamente poco a poco.* *Piatti.* Y 12