

Timpani.

17 *sf* *dim. p cresc.* *sf* 18 8 19 16

Lento. 20 12 21 7 Allegro volando. 2

22 23 Lento. 23 8 24 9 Viol. I. *molto accel.*

Allegro. *p* 1 1

25 13 26 8 *molto più lento ruba.* 6 Allegro. 28 2

27 *mp cresc. poco a poco* *ff* 29

30 31 7 Arpa 1 32 *pp cresc.* *f*

33 34 7 8 Fl. *tr.* 35 *pp* 36 6

Allegro molto. Trba. I. 37 3 38 10 3 Tromb. I.

Maestoso. 39 *ffmp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

40 *ffmp* 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

41 8 *pp cresc.* 1 2 3 4 5 6 7 *f cresc.* 8 *sf* 9 10 11 12

Alexander Scriabin
Symphony No. 4, Op. 54 (Poem of Ecstasy)

Campanelli e Campana.

1 **Andante. Lento.** 11 **Allegro volanda.** 2 1
18 8 Fl. picc.

4 2 **molto accel. Lento.** 3 **Allegro non troppo.** 3
15 16 Trb. I.

8 7 9 8 12 **Moderato.** 4 13 5 8 6 1
9 16 Celesta

8 7 9 8 12 **Allegro.** 5 9 10 11 12 13 Picc. Fl. Ob.
10 11 26 6 6 1

Campanelli.

14 15 10 16 17 18 19

Lento. 20 12 21 **Allegro volando.** **Lento.** 22 6 8 12 8 16
8 7 12 23 Viol. Solo

23 3 **Celesta** 24 **molto accel.**
4 4

Allegro. 25 26 27 **molto più lento Allegro.** 28
8 14 8 12 2 1

29

30 31 10 32 12 33

Allegro molto. 1 10 8

34 35 36 **Celesta** 37
12 6 6 10

Campanelli e Campana.

38

p *cresc.* 1 *f* *cresc.*

Maestoso.

ff *) Campanelli.
ff Campana

39

mp *cresc.*

40

8 41
21
21

*) Les parties pour Campanelli peuvent, a la rigueur être jouées par un seul exécutant.

Alexander Scriabin
Symphony No. 4, Op. 54 (Poem of Ecstasy)

Cassa e Piatti.

Andante. Lento. **1** 9 Viol. Solo.

18 8

Allegro volando. Cor. ingl. Piatti. **2** 1

p pp ppp poco cresc.

p pp pp poco cresc. pp

pp p pp

Cassa. Lento. **3** Corno I. Allegro non troppo.

16 6 *pp pp >*

molto accel. sf pp p

Moderato. **4** **5** **6** **7** **8** Allegro. Tromba I.

pp > 9 16 13 8 12 9 12

pp cresc. mp

All^o drammatico.

9 **11** **10** **12** Trombone III. Cassa. **4**

pp p

Cassa. **11** **12** **13**

p > *p >* *pp* **4** **2**

p mp f

Cassa e Piatti.

14 Cassa. *p* *mp* *mf* *f* *f* *ff* *ff*

Piatti. *p* *mp* *mp* *mf* *f* *f* *f*

15 *p* *p*

16 *p cresc.* *mf*

17 Cassa. *f*

Piatti. *pp cresc.* *p*

18 *p*

19 *f* Viol. I.

20 *p* *mf dim.* *pp dim.* *Lento.* 12 **21** 7

22 *pp cresc.* *pp* *pp* *pp* *poco cresc.* *pp*

23 *poco cresc.* - - - *accel. mp* *Lento.* 7 5 *Tromba I.*

24 *molto accel.* *cresc.* *Allegro.* *Cassa.* *Piatti.* *mf dim.* *pp* *p*

25 *pp* *pp* *Cassa.* *Piatti.* 5 *Cassa.* 3 *Piatti.* 2

26 *pp* *pp* *pp* *pp* 2 2 *pp*

Cassa e Piatti.

27 *molto più lento* **Allegro.** 28

Cassa. Piatti.

12 4 2 1

pp p mp mf

29 30 31 32 33

f ff sf

9 10 12 8

34 35 36 **Allegro molto.** Piatti.

Corno III.

12 6 1

p

37

pp mp

Cassa. 38 **Maestoso.**

Piatti.

3

pp cresc. mp mf

39

pp cresc. sf mf mf cresc.

40

sf mp p cresc. mf

41 **Triangel.**

10 3

f

Alexander Scriabin
Symphony No. 4, Op. 54 (Poem of Ecstasy)

Tam-Tam e Triangel.

The musical score for "Tam-Tam e Triangel" is presented in 11 numbered sections across ten staves. The tempo markings and instrument assignments are as follows:

- Section 1:** *Andante.* (18 measures), *Lento.* (8 measures), *Allegro volando.* (2 measures), *Fl. pizz.* (2 measures)
- Section 2:** *molto accel.* (4 measures), (2 measures), (15 measures)
- Section 3:** *Lento.* *Viol. Solo.* (12 measures), (3 measures), (8 measures)
- Section 4:** *Allegro non troppo.* *Corno V. (sord.)* (2 measures), *Tam-Tam.* (10 measures), *p >*
- Section 5:** *Moderato.* (16 measures), (4 measures), (13 measures), (5 measures), (8 measures), (6 measures), (12 measures), (7 measures), (9 measures), (8 measures), (12 measures), *Allegro.* *Tromba I.*
- Section 6:** *Allo drammatico.* *Viol. I.* (3 measures), (5 measures), (1 measure)
- Section 7:** *Tam-Tam.* (3 measures), *p >*
- Section 8:** (1 measure), (10 measures), (1 measure), (1 measure), *p >*, *p*, *f >*, *p >*
- Section 9:** (17 measures), *Tromba I.*, *Tam-Tam.* (11 measures), *pp >*, *p >*, (1 measure), (2 measures)
- Section 10:** (1 measure), (12 measures), (6 measures), (13 measures), (6 measures), *Viol. I.* (8 measures), *p >*, *mf >*

Tam-Tam e Triangel.

14 *f* 1 *f* 3 15 8 *p* > 16 8 17 Triangel. *pp*

18 *pp* 4 8 19 16 *Lento.* 2 6 8

20 12 21 7 *Allegro volando.* *Lento.* 23 8 24 9 *Piattl.* *molto accel.*

22 *Allegro.* *Viol. I.* *Tam-Tam.* 25 14 26 3 *Tromba I, II.* 3 *pp* >

molto più lento 6 5 *Allegro.* 5 28 6 *Viol. I.* 8

27 *p* > 29 1 3 30 10 31 10 32 12 33 8 34 12 35 6 36 6 *f* > *f* >

Allegro molto. *Tromba I.* 3 3 2 37 12 38 6 *Maestoso.* *Tuba.* 1 *Triangel.* *pp*

poco cresc. *Tam-Tam.* 3 *Triangel.* *pp* *poco cresc.* 39

Tam-Tam. 3 *Triangel.* *pp* *poco cresc.* 1 2 3 4 5 40

41 10 *pp* 6 7 8 9 10 2 3

poco cresc. 5 6 *mp* 7 8 9 10