

Darius Milhaud
Second Symphonic Suite, Protée

TIMBALES

I. Ouverture

en  **Modéré**



1 2 3 4 5 6 1

2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 5

1 1 2 3 4 5

3 4 5 1 2 3

4 10 7 10 8 6 Tromp.

Changez DO# en RE#

9 Timb. *ff* *mf*

10

11 3 1 2 3 4 5 6 12

pp

13 2

f

TIMBALES

f

14

15

Pte Fl. cédez *pp* **Mouvt** Timb.

II. Prélude et Fugue

en *p* **Très animé**

16

17 *mp*

18 *mf*

19

20 *f*

21 *mp*

22

23 **24** **25** **26** **27** **28** 3^e Tromp.

TIMBALES

Timb.

29

30

31

32

33

ff *très long*

f

mf *mp*

III. Pastorale

en FA-SOL

Souple et modéré

34

35

36

37

38

39

40

p

mf *pp*

Changez en MI-SOL #

TIMBALES

41 Tromb. *ff*

42 1 Timb. *ppp*

2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 *mf* **43**

p **44**

45 3 **46** 7 *p* Tromp.

Changez en FA-SOL

Timb. *f* **47** 1 3

48 1 2 4 1 2 3 4 *mp*

49 5 6 7 8 9 10 11 12

50 13 14 15 16 17 18 19 20

51 21 22 23 24 25 26 27 28

29 30 31 32 33 34 35 36

52 37 38 39 40 41 42 43 44

TIMBALES

53

45 46 47 48 49 50 51 52 53

54 55 56 57 58 59 60 61

3 Timb sans ralentir

ppp.

IV. NOCTURNE - TACET

V. Final

en Vif

mf

2 61 2

2 62 2

63

64 9 65 10 66 2 Harpe

67 Cor angl. *mf* Timb. *mf*

TIMBALES

68

Musical notation for measures 68-71. Measure 68 starts with a tremolo and a *ff* dynamic. Measures 69-71 continue with rhythmic patterns. Measure 71 ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Un peu moins vif

69

70

Musical notation for measures 69-70. Measure 69 has a *mp* dynamic. Measure 70 has a *p* dynamic.

1

5

71

6

Tromp..

Musical notation for measures 71-72. Measure 71 has a double bar line. Measure 72 has a *f* dynamic.

Timb.

72

73

Musical notation for measures 72-73. Measure 72 has a *f* dynamic. Measure 73 has a *pp* dynamic.

Cédez au Mouvt

1

Musical notation for measure 74. Measure 74 has a *mf* dynamic.

74

Musical notation for measures 74-75. Measure 74 has a *mf* dynamic. Measure 75 has a *f* dynamic.

4

75

2

Musical notation for measures 75-76. Measure 75 has a *f* dynamic. Measure 76 has a *f* dynamic.

4

76

Musical notation for measures 76-77. Measure 76 has a *f* dynamic. Measure 77 has a *mp* dynamic.

77

Musical notation for measure 77. Measure 77 has a *mp* dynamic.

78

Très vif

1

3

Tromp.

Musical notation for measures 78-79. Measure 78 has a *ff* dynamic. Measure 79 has a *ff* dynamic.

Timb.

ff

Musical notation for measure 79. Measure 79 has a *ff* dynamic.

Darius Milhaud
Second Symphonic Suite, Protée

GROSSE CAISSE et CYMBALES

I. Ouverture

Modéré

1 10 2 10 3 10 4 10 5 10

6 10 7 10 8 10 9 1 Trp. et Trb.

Bois Cymb. 1 10

ff *ff*

Le reste de l'Ouverture TACET

II. Prélude et Fugue

TACET jusqu'au N°29

29 2 3^e Tromp. *très long* 5 30 1^{ers} Vons

G.C. 2 31

ff

Le reste du N°2 TACET

III. Pastorale

TACET jusqu'au N°41

41 3 Tromp. bouchées *mp*

42

mp

GROSSE CAISSE et CYMBALES

Timb.

p *mf* **43**

Cymbales
baguettes d'éponge sur une Cymb.

ppp **4** **10** **2**

Cymb. jeu ordinaire

ppp **4** **10** **Le reste du N° 3 TACET**

IV. NOCTURNE - TACET

V. Final

Vif **10** **61** **10** **62** **6** **63** **2** **64** **10**

65 **10** **66** **3** **67** **2** **1** Tromb. *mf*

68 Cymbales
baguettes de bois sur une Cymb. *mf* **8** **2** **69** **2**

70 **10** **71** **10** **72** **1** **73** **10** **74** **10** **75** **10**

76 **4** **77** **2** **78** **2** **Très vif** **1** Tromp. *ff*

G.C. *ff*

Darius Milhaud Second Symphonic Suite, Protée

FOUET, TRIANGLE, TAMBOURIN

I. Ouverture.

Modéré

1 10 2 10 3 10 4 10 5 10

6 10 7 7 Tromp. Tromb. 8 1 Trp. Trb.

9

10 11 12 13 10

14 3 Tromb. Triangle 15 43

II. Prélude et Fugue

TACET jusqu'au N° 29

29 2 3° Tromp. très long 5 7 G.C. 1 31

TACET

III. Pastorale

Souple et animé

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4

2 3 4 5 6 7 8 9 10

FOUET, TRIANGLE, TAMBOURIN

36 6

Triangle 1 37 10 38 10 39 10 40 10

41 10 42 3 Timb. Cymb. $\text{♩} = \text{♩}$

43 2 Cymb. Triangle 3 44 3

Fouet 6 45 3 3 1ers vous

Tambourin 1 46 2 3 4 5 6 7

47 4 2 4 2 2 48 8

1^{re} Fl. 49 Tambourin

2 50 3 Tambourin

51 2

2 52 10 53 2

Tromp. Tambourin 16

pp *pp*

mf *mp* *f* *pp* *p*

IV. NOCTURNE - TACET

V. FINAL - TACET