

1. u 2. PAUKEN.

26 *fr* *p* 1 1 1 27 3. Pos.

28 *fr* *pp* 1 2 *sfpp* 6 29 Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{4}{4}$) Sehr fließend.

30 *pp* 1 5 4 4 9 1 2 31 Noch einmal so langsam als vorher. (♩ = ♩) Nicht schleppend. 32 Leiden-schaftlich. 33 Nicht eilen. Sehr zart und gehalten. 34 *pp* Viol. Solo u. 1. Fl. Etwas zögernd.

35 1. 2. Ob. *pp* 2 4 6 *ff* 7 Nicht eilen. langsame. Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. 36 37 4. Hörner *ff* *sf* 1 *Molto rit.*

38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito. *ff* 39 *fr* 1 *fr* 3 40 *ff*

41 *ff* 2 *fr* 3 *ff* 42 *ff* 49 50 Tacet bis. 4 6

51 *ff* Vlc. Bass. Fag. 52 *ff*

53 *ff* Fl. 1. Vl. II. Chor. fi - li - um! *ff*

54 *fr* 8 *fr* 5 *fr* 3 *fr* 56 57 *ff* 7 6 Etwas breiter.

58 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 60 *dim.* *p*

61 *tr* *cresc.* *f* 62 63 *p* *cresc. poco a poco*

64 65 66 67 68 *tr* *ff*

69 **Tacet** 73 74 *pp* *Soli. (Ten.)* *Einsatz der 1.2. Viol.* *pp*
8 *ad - strin - ge* *foe - - de*

75 *pp* 76 *pp* 77 78 *p* *Ritenuto.* *a tempo*
poco a poco cresc. *ff*

80 *Ritenuto Molto rit.* *Breiter.* *Wieder frisch.* *mf* *Kl. Fag. Vl. Vlc. Baß.*
dim. 5 5 4

84 *Pesante.* *1 rit.* *a tempo* *tr*
p *poco a poco cresc.* 2 2 *ff*

85 86 *B. Kl. Fag. 4 Hr.*
cresc. *f* *cresc.* *ff* 1

87 *zu 2* *f* 1 *tr* *f*

88 *Fließend.* 3 *tr* 89 *Unmerklich in* *Halbe übergehen.* *tr* *tr*
sf *p* *ff* 2 *f*

90 91 *Etwas drängend* *92 Einsatz der*
tr *3 bis zum Schluß.* *Irpl. (3. 4.)* *tr*
ff *dim.* 1 7 6 *ff* *sf*

1. u. 2. PAUKEN.

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust“

1 Poco adagio. **Tacet.** 34 Fl. Ob. Kl. Nicht eilen. 35 P.E. (solo)

6 2 Keu - len, zer - schmet - tert mich,

36 Etwas gehalten.

Blit - ze, durch - wet - tert mich, Daß ja das Nich - ti - ge Al - les - ver - flüch - ti - ge, Glän - zen - der Dau - er - stern, e - wi - ger,

Etwas drängend. 37 Poco a poco stringendo. 1. Violinen u. Br. 3

e - - - - - wi - ger Lie - - - be Kern!

38 Allegro. 2 Rit. 39 **Tacet.** 45 P.E. (solo) Poco stringendo.

ff f dim. p 1 3 Der Blitz der flam - mend nie - der -

3. Kl. 4 Flöten Es Kl. 46 **Maestoso.**

schlug, die At - mos - phä - re zu ver - bes - sern, die Gift und Dunst im Bu - sen trug

ff sfp

47 Drängend. 48 Allegro moderato 49 Drängend. 50 P.E. (solo)

1 2 m ff 2 7 6 6 II

51 Einsatz der Oboen. 52 **Maestoso pesante.** Pesante.

stump - fen Sin - - ne Schranken, scharf an - ge - schloß - nen Ket - ten - schmerz

f = p 2 1 sfp

Rit. 53 Von hier an 54 Im Tempo 55

tr a tempo breite Halbe. steigernd bis (Obor) - Vl. u. Fl. -

4 4 6 3 ff f

56 **Allegro deciso.** 57 Hr. 1. 3. Hr. 5

(o=d) tr ff

6 1

1. u. 2. PAUKEN.

59 **Tacet.** 70 Engl. Hr. 71 1. Chor. (Soprane u. Alte.)

7 Selbst der al - te Sa - tans - mois - ter war von spit - zer Pein durch - drun - gen

72 Alle Soprane u. Alte d. I. Chores. 1 rit. - - 73 a tempo *Flott.*

Jauch - zet auf! Jauch - zet auf! Es ist ge - lun - *f* *mf*

74 Allmählich langsamer. 75 Schon etwas lang - samer und immer noch mäßiger. 76 rit. 77 Wie die gleiche Stelle im I. Teil. 78 Nicht schleppen. Einsatz der 1. Fl.

dim. - - - *p* 12 8 4 4 5 2 7

79 Etwas gehalten. Alt solo zurückhalten. 80 Breit. Rit.

Ge - ein - te Zwie - na - tur der in - ni - gen Bei - den; die e - - wi - ge *pp*

81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (d ungefähr wie im letzten halben Takte die d) Allmählich flotter. 82 Tacet. 91 Wieder Tempo. 2 Hr. solo 92

p 3 1 1 6 *f*

Vlc. Kl. 1. Hr. solo 93 Gehalten. D. M. (solo)

heil' - - ger Lie - bes - lust

94 Wieder Tempo. 95 96 Poco rit.

Dir ent - *pp* 4 5 *pp* 1

a tempo 97 *etcas ruhiger.* 98 Noch mehr zurückhaltend. 99 100 Sehr langsam. (Immer Halbe.) 101 102 Noch breiter werden D. M. (solo)

4 2 7 8 3 4 6 8 Uns - - er -

103 1. Hr. solo D. M. solo

wälil - te Kö - - ni - gni! *fp* Güt - tern e - bei - *sf* *p* *dim.*

104 Più mosso. 105 Vorwärts. 106 Adagissimo langsam. äußerst langsam. Tacet.

10 2 2 *f* *mf* *dim.* - - - *pp*

110 II. Chor (Tenöre u. Bässe) 111 Einsatz der 1. Viol. 112 Langsam, schwebend.

3 Daß die leicht Ver - führ - ba - ren trau - lich zu Dir kom - men. *pp* 8

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

1. u. 2. PAUKEN.

113 *tr* 6 114 **Tacet.** 119 *tr* Fl. Ob. Solo. Einsatz d. Engl. Hr. Kl. in B Solo.

120 *tr* Nicht schleppen. 8 121 Immer dasselbe Tempo. Rit. a tempo. M. S. Solo. 122 123 Bei der

Einsatz der 1. Viol. 124 9 125 5 rei - nen, rei - chen Quel - le. die nun dort - her sich er - gie - ßet, *tr* *sfpp*

M. S. Molto rit. 126 a tempo. Poco mosso. 127 Rings durch al - le Wel - ten *tr* *f* *dim.* *p* *dim.* *p* 4

128 **Tacet.** 141 142 Nicht schleppen. 143 144 Engl. Hr. Kl. Rit. 1 Gönn' auch die - ser gu - ten See - le *tr* *mp* 8 2 6 6 3

145 a tempo. 146 *tr* 147 148 **Tacet.** *p* 8 Mandoline Solo.

156 Fl. Ob. Kl. unis. Knabenchor 157 Einsatz d. Pos. Viol. *f* Wir wur - den früh ent - fernt 1 von Le - be - chö - ren *pp*

158 Etwas gehaltener. *tr* 159 Nicht eilen. 160 **Tacet.** *sfpp* 5 3

166 1 Viol. *p* U. P. Solo. 167 Einsatz d. Solo-Viol. Sieh, wie er je - dem Er - den - ban - de der al - ten Hül - le sich ent -

168 Nicht schleppen. 169 170 Poco Molto 171 rit. rit. Langsam. Rit. *tr* *mp* 5 3 3

172 Sehr langsam. 173 Fließend. 174 Wieder langsam. 175 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter) 176 Fl. Ob. Kl. Solo. 1. Viol. *p* *cresc.* *f* *sfz* *f* *p* *pp*

GLOCKE, TRIANGEL u. gr. TRÖMMEL.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust.“

1 Poco adagio. 31 Tacet bis 32 FL u. Klar. Rit. Moderato. (♩ = ♩) Pater ecstaticus und Streichquintett Begleitung.

6 5 4 1 E - wi - ger Won - nebrand glü - hen - des

33 34 35 1. Viol. Lie - besband glü - hen - des Lie - bes - band 1 sie - den - der Schmerz der Brust 4 6

36 B. Klar. 4 Fagotte K. Fag. 1. Viol. Etwas gehalten. f pp f sf p p

37 Fl. Ob. Klar. unis. Poco a poco stringendo. gr. Tr. 38 Allegro. 51 Tacet bis fp p pf f pp poco a poco cresc. 2 4

52 Maestoso Pesante. 53 Rit. Tempo. P. P. Pesante. ff 2 Er - leuch - te mein be - dürf - tig Herz. 2

54 Ob. u. Klar. Solo Viol. Ob. gr. Tr. pp sf f fp f ff fp fp pp poco a

55 56 62 Molto leggiero. 63 1. Viol. Tacet bis poco cresc. 6 2 f Fl. Solo u. Picc. p f

Scherzando. Trgl. 64 65 66 Fl. Ob. Klar. p Je - ne 2 1 13 8

67 Nicht eilen. 1. 4. Hr. Poco rit. Klar. Solo in B. p

68 a tempo Viola *f* Trgl. 69 *p* 1 2 3

70 *pp*

71 72 73 74 75 76 Rit. a tempo langsamer. Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. 3 Pos. Rit. Tacet bis

109 2. Chor Ten. u. Baß. *pp* 110 111 112 Langsam, schwebend. 1. Viol. *pp*

Dir der Un-be-rühr-ba-ren ist es nicht be-nom-men

113 Einsatz der Pos. u. Pauk. *pp* *cresc.* Wie ent-glei-tet schnell der

114 Etwas drängend. gr. Tr. *pp* *cresc.* *ff* *pp* Tacet bis Ob. u. Klar. M. S. 124 125 Ü-ber-flüs-sig, e-wig

126 *Molto rit.* a tempo (poco mosso.) Pauk. 1. Viol. hel-le, rings durch al-le Wel-ten fließt.

127 Trgl. *pp* 128 Tacet bis

2. Viol. Viola Cello

158 Etwas gehalten. Hörner u. Pauk. *sp* Fl. Ob. Klar. unis. 1. Trpt. 2. 6. Hr. 1. Klar. Nicht eilen. 159 Er 1 Er Er

160 Unmerklich drängend. *p* *pp* *cresc.* 161 Allegro. Tacet bis

Viol. gr. Tr.

wird uns leh-ren.

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

Tacet.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust.“

GLOCKENSPIEL.

Poco adagio. **Tacet bis** 77 Solo Vioi. 78 Fl. Solo. 3

79 **Etwas zurück-gehaltenhaltend.** 1. Alt. **Breit.** **Rit.** 81 **Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten.** (d ungefähr wie im letzten halben Takte die •)

82 **Allmählich flotter.** 83 84 **Noch etwas kecker.**

85 **Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.** 86 87 88

89 **Sempre listesso tempo** 90 **Gehalten. Tacet bis** 157 158 159 **Etwas gehaltener.** 1. Fl. 1. Ob. Viol. Einsatz d. Pos. u Pth.

Nicht eilen. Viol. 8. **Einsatz d. Klar. u. Br.** **Unmerklich drängend.** 160 161 **Allegro.**

162 163 193 **Tacet bis** 194 **Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend.** Fließend. Fl. Engl. Hr. 1. Hr. in F. Holz. Hr. Klar.

195 **Sehr fließend.** 196 **Molto stringendo.** 197 **Tacet bis Fine.**

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

1

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus

BECKEN U. TAM-TAM.

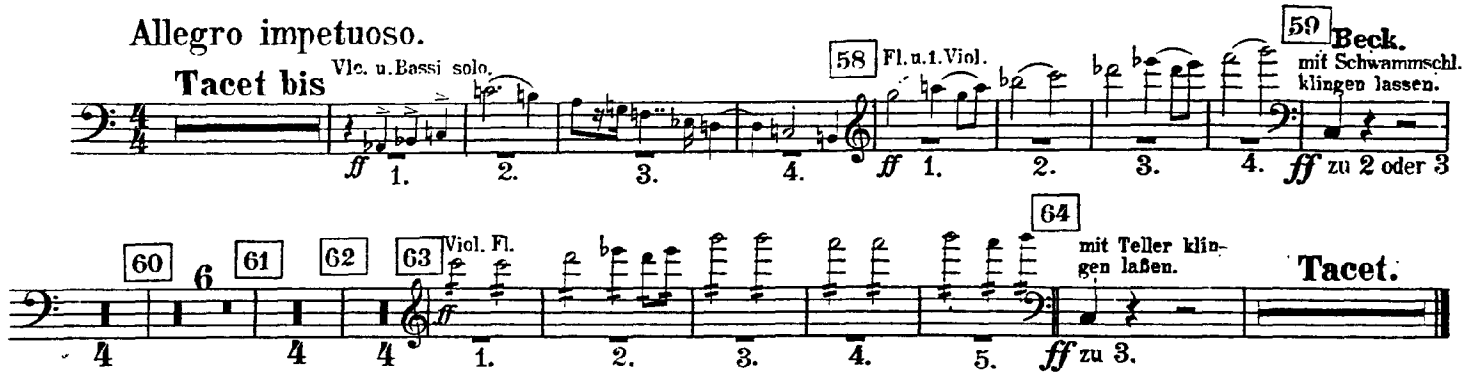
Allegro impetuoso.

Tacet bis Vlc. u. Bassi solo.

58 Fl. u. 1. Viol. **ff** 1. 2. 3. 4. **ff** 1. 2. 3. 4. **ff** zu 2 oder 3

59 Beck. mit Schwamm-
schl. klingen lassen.

60 61 62 63 Viol. Fl. **ff** zu 3. **Tacet.**



II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust“

Poco adagio.

Beck. 5 1 7 2 8 3 7 4 Vlc. Horn u. Fag. solo Horn 1

mp 1. 2. 3. 4. **mp**

9 **Etwas bewegter.** **Rit.** **a tempo** 10

5 9 6 7 8 Oboe solo **f** 1. **ff** 2. 3. **mf** 1 6

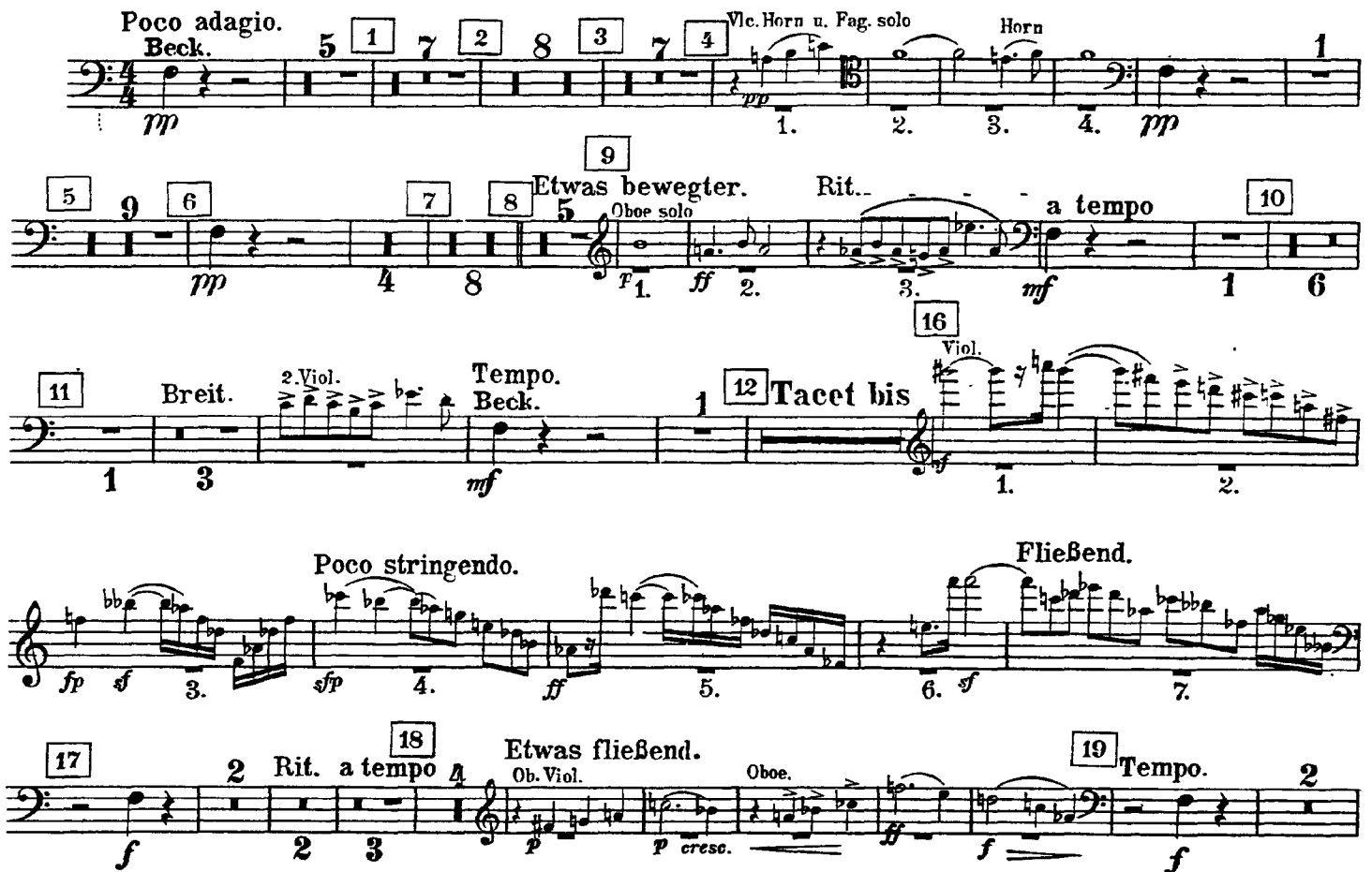
11 **Breit.** 2. Viol. **Tempo.** Beck. 1 12 **Tacet bis** Viol. 1. 2.

mf 1. 2.

Poco stringendo. **Fließend.**

17 18 **Etwas fließend.** 19 **Tempo.** 2

f 2 **Rit. a tempo** 4 **Ob. Viol.** **Oboe.** **p** **p cresc.** **ff** **f** **f**



Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

BECKEN U. TAM-TAM.

20 Nicht eilen. Pesante. Tempo. Nicht schleppen. 21 22

3 1 2 3 3 7 5 5

23 24 Wieder langsam. 25 26 27 28 29

3 4/3 6 6 5 5 5

30 31 Tacet bis

6 6

191 1. Chor (Tenöre) (Soprane) 192 Gr. Tr. (trem.) 3. Pos. Bth. 1. 2. Chöre 193 Trp. Pos. Ob. Klar. Fl. Ob. Kl. Hr. 4

Blei - be Mut - ter

194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend. 195 Glocksp. Sehr fließend. Glocksp.

196 197

p 1 3 3 mp 3 mp

198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216

217 218 219 220

Beck. 7 f 7 ff 3 ff 3 ff 4

mf ff ff ff