

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

1. Pauken.

I.

*Allegro energico, ma non troppo.
Heftig, aber markig.*

5 4 Pos. 2 6 7. Tromp.

8. 9. 10. 11. Viol. I. 3 tr. > tr. >

2 tr. tr. 4 6 3

5 Viol. 1 tr. 1

tr. 2 6 2

f sf *dov.* mf p f

7 12 13 14 poco rit.

15 a tempo subito. 8 Schwingvoll. 3 tr. 1 2 9 a tempo tr. 1 2 3 Schalten f p

3 (mit Holzschlägel.) 10 tr.

11 tr. 2 tr. rit. 12 a tempo tr. 3

1. Pauken.

rit. **13** *a tempo* *trm* rit. *a tempo.* *trm* *molto rit.*

sf 3 *ppp* 2 *p* 7

trm **14** *p* *I. Tempo I.* *II. Tempo I.*

trm 1 3

sf *pp* *p*

15 7 **16** *trm* *trm*

Hörn. 8 Basstuba. 9. *sf*

trm *trm* 4 **17** *mf*

Nicht eilen!

mf

18 4 *mf* 1

mf **19** 4 7 *Tromp.* *p*

20 *trm* 7 **21** 3 *sf* *ppp*

Celesta. 4. 5. *ppp* 5

trm *trm* 4 **22** *Gravioso.* 8

1. Pauken.

23 9 24 4
Gr. Tr. Celesta. 5. 6. 7.

Triang. *p* zurückhaltend. *trun*

25 *trun* Tempo I. subito. Sehr energisch. 26 11 27 4 *Gr. Tr. poco a poco cresco.*
morendo. 16 *p* 5. 6.

28 *molto cresc.* *trun* *trun* 29 *trun* *trun*
7 8 *ff* *ff* *ff sempre* *mf*

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 4 30 *trun*
f

31 12 32 *trun* *trun*
f *fff* *p* *f*

2 *trun* 1 *trun* 3
fff *f*

33

8 34 4 5
Sostenuto. Viol. I.

7 8

1. Pauken.

35 Unmerklich drängend. *ton ton* *Postenuto.* *a tempo* *ton* *1* *Nachlassend.*

ton *rit.* 36 *a tempo.* *rit.* *a tempo* *1* *molto rit.*

a tempo, aber gemessener. 2 3 4

5. 6. 7. 8.

37 Più mosso subito. (nie rütend drinfahren.)
(Quasi Tempo!, ganz wenig belebt.)

38 39 1 2 3 3 *ton*

6 40 3 mit Holarschlägel. (rotv.)

ton *ton* *ton*

ton *ton* 41 9 *Viol. I.*

ton *ton* *Etwas drängend.*

Pauken.

Musical score for snare drum (Pauken) measures 42-45. Measure 42 starts with a triplet of eighth notes, marked *ff*. Measure 43 includes a triplet of eighth notes and a half note, marked *drängend.* and *ff*. Measure 44 features a triplet of eighth notes, marked *Triangel.* and *Tr.*. Measure 45 includes a triplet of eighth notes, marked *rit.*, *molto rit.*, and *atempo (subito)*. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, and *p*, and performance instructions like *Posanto.* and *Von hier bis zum Schluss str.*

II.

Musical score for snare drum (Pauken) measures 46-57. Measure 46 is marked *Andante moderato.* and *9*. Measure 47 is marked *11*. Measure 48 is marked *rit.* and *7*. Measure 49 is marked *atempo* and *6*. Measure 50 is marked *14*. Measure 51 is marked *10*, *11*, and *Ob.*. Measure 52 is marked *12*, *11*, *tr.*, *f dim. p*, and *1*. Measure 53 is marked *8*, *tr.*, *f*, and *Viol. I.*. Measure 54 is marked *tr.*, *tr.*, *2*, *tr.*, *1*, and *p*. Measure 55 is marked *tr.*, *5*, *14*, and *1*. Measure 56 is marked *tr.*, *9*, and *Mitosis.*. Measure 57 is marked *4* and *Horn I.*

1. Pauken.

58 9 59 2. 4. 6. Horn. *Etwas zurückhaltend.*

f dim.

1 rit. *trm* *a tempo.* *Etwas drängend.* 1 60 *trm*

trm 4 *trm* 2 1 1 61 *Viol. I*

Nicht schleppen.

trm 1

trm 2 *Etwas* 62 *drängend.* 14

p mf f p

III. Scherzo.

Wuchtig. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

f f f f f f

2 63 4 64

Fromp. 5. 6. *f dim.* *p*

6 65 1 1

66 1 1

f p dim. ppp f f

67 9 68 *nicht eilen.* 1 1

1 1 Pos.

1. Pauken.

69

70

71

5

72

Flottes Tempo.

dim. f p

73

Altväterisch.
(immer gleiches Achtel)

Grazioso.
(Merktlich langsamer.)

p

74

Tempo natürlich drängend.

sf.

75

Tempo wieder angehalten. (Altväterisch.)

pp

76

Tempo, natürlich drängend.

sf.

77

rit.

f

78

Wieder wie zuvor.

sf.

79

sf.

f

80

sf.

f

1. Pauken.

Musical staff 1: Treble clef, measures 77-80. Includes a box with the number 77.

Musical staff 2: Treble clef, measures 77-80. Includes performance instructions: "natürlich drängend.", "Bässen", and "Contrafag."

Musical staff 3: Bass clef, measures 78-81. Includes performance instructions: "f dim.", "Plötzlich wieder nie/ruvor. (altaväterisch.)", and "Vid."

Musical staff 4: Treble clef, measures 78-81.

Musical staff 5: Treble clef, measures 79-82. Includes performance instructions: "Nicht schleppen." and "f dim."

Musical staff 6: Bass clef, measures 79-82. Includes performance instructions: "ff" and "Etwas drängend."

Musical staff 7: Treble clef, measures 80-83. Includes performance instructions: "ff", "f", and "80 Allmählich etwas mässigend."

Musical staff 8: Bass clef, measures 80-83. Includes performance instructions: "dim.", "p", and "81 Noch etwas lang.samer."

Musical staff 9: Bass clef, measures 81-84. Includes performance instructions: "4", "8", "ff", and "82 Tempo I. subito."

Musical staff 10: Treble clef, measures 82-85. Includes performance instructions: "ff", "dim.", and "83"

Musical staff 11: Bass clef, measures 83-86. Includes performance instructions: "rit.", "f", "ff", and "84 Etwas zurückhaltend."

1. Pauken.

1 tom 1 tom 2 [85] natürlich fließend.

Flott.

Hörner.

Hornschl. Solo.

rit. [88] Wie das erste mal,
Merklich langsamer.

[89] Viol. I.

Nicht oler.

[90] Drängend.

Viol.

[91]

Wieder wie zu Anfang.

1. Pauken.

Nicht eilen!

f Drängend.

rit. Wieder wie zu Anfang.
pp Nicht eilen!

pp

vell. Nicht schleppern. *ff*

ff Fließend.
vell. Bass.

f Bass.

f *Ancora meno mosso. Bass. (Fast langsam.)*

p *Viola.* *f*

f *Bass.* *f* *f* *f* *f*

ppp *Gehalten.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tempo I. subito. mit Holzschlägel.

1. Pauken.

Nicht eilen!

dim. pp

mf pp

pp

rit. Langsam. Solo. p

IV. Finale.

Allegro moderato. 4. 5. 6. 7. 8.

f sempre f dim.

1 104 Etwas schleppend. (l. d.) pp 1. 2. 3. 4.

to 14 105 10 5. 6. 7. 8. 9.

106 Schwer. Markato. 9. 10. 11. 12. 13. 8. Bassdrum p

14 15 16. 107 15 ff sempre ff

1. Pauken.

108 *Allmählich zum nächsten Tempo steigern.* *Tuba* *Allegro moderato.* 109 *sempre p.*

110 *Allegro energico.* *Tromp. 5.*

111 *5* *2* 112 *1*

113 *Pesante.* *3* *9*

114 *11* 115 *4* *1.* *2.* *3.* *4.* *5.* *6.*

Tuba. *7.* *8.* *3* 116 *2* *Tuba.* *3.* *4.*

5 *Pos.* *6* *7* *Nicht schleppern 4 > p* *1*

1 117 *Sempre l'istesso Tempo.* *10* *Viol. I.* *11.* *12.*

p = pp *p = p* 118 *5* *119* *4* *120* *121* *Langsam.* *Horn. I.* *10.* *11.*

mf *4* *Fr. I.* *6.* *7.* *9.*

rit. *2* *9* *11.*

1. Pauken.

122 Poco più mosso.

pp *sempre* 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 14

123 Immer Halbe ohne zwängen-
ger.

Viol. I. 15. 16. 17. *p ff* 124 *Postonuto.* 3 *sf*

125 5 *Schalten.* 126 9 127 4 5

sf *ff* *mf*

128 1 5 1 1

129 *a tempo. Wie oben vorher.*
(Immer Halbe.) *M Pos. 1 d* 12

rit. *sf cresc molto.* *ff*

130 *tr* 13 14 15. *ff* *p* *ff* *p*

131 *Im Tempo etwas beruhigend.* *poco rit.* 132 *Schon langsamer.*

f dim. *p* 6 7

133 *Bereits $\frac{4}{4}$* *2* *Etwas nuchtiger.*
alles mit roher Kraft.

Hörn. *f* *p* 3

(mit Holrschlägel.) *5* *mit Holrschl.*

ff kurz. *ff*

134 *Kräftig, aber etw. gemessener.* *Holrschlägel.* 13

mf 4 *ff*

1. Pauken.

135 *Feurig. (Immer dasselbe Tempo).*
Ob. Klar. *mf*

Ob. I. *mit Holzschlägel.* **136** *5*

137 *4* *Etwas drängend.*

138 *9* **139** *Altmählich sich beruhigend.* *f* \rightarrow *p* *Hörn.* *11*

rit. *ton* **140** *Pesante. (etwas langsamer wie im letzten Takte)* *fp* \leftarrow *molto* *ff* *9*

141 *6* *Etwas drängend.* *tr* *tr* *fp* *fp*

tr *tr* **142** *1* *Hets etwas drängend.*

143 *Wieder etwas zurückhaltend (Immer Halbe)* *ff* *f* \rightarrow *ppp* *6*

Holzschlägel.) *ff* *dim.* *mf*

144 *Etwas schloppend.* *p* *Solo.* *pp* *2.* *3.* *4.* *sempre pp* *5.* *6.* *7.* *8.*

145 *3* *6* *9.* *morendo.* *p* *p*

1. Pauken.

146 *Stato.* $\frac{3}{4}$ 147 *Gravioso.* $\frac{3}{4}$ 148 10

pppp 14

149 *Pesante.* (Halbe.) *ff* 12. *Fomp.* 13. 14 *ff*

150 *Vorwärts.* 1. *Più mosso.* 2. 3. 4. 5. 6. 150 1

2. Pauken. *dim.* *p*

1 *tr* 1 *f* \rightarrow *p* *ff* 2. Pauken.

Unmerklich noch 151 etwas drängender. 152 1

5 *ff* \rightarrow 2 7 2. Pauken.

153 *Tempo I. (Allegro energico.)* $\frac{4}{4}$ 6 *Kl. Tromp.*

p *cresc.* *poco a poco* *ff*

154

5 155 *tr* 2 1 *f* \rightarrow 3 *f*

2 156 5 3 157 *f*

7 158 13 159 8

1. Pauken.

160 *Etwas drängend.*

15. 16. *Drängend.*

161 *Bewegter (Halbe) aber nicht eilen. Bafstaba.* 162

6 *dim.*

5 163 *Pesante.* 4 *Pos. 5.* 6.

7 8 164 *trun* 9 *Holrschlägel gedämpft.*

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

165 *Bedeutend langsamer. (immer noch Halbe.)*

Ritenuato. 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 *sempre pp* *sempre* 166

Immer langsamer. 20 21 22 23 24 25 26 27 28 *Noch einmal so langsam.* *morendo.*

Schleppend. (= Pesante.) 1 *mf* *p*

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Zweite Pauken, Triangel, Tamtam.

Allegro energico, ma non troppo. I.
Hefig, aber markig.

5 7 8 2 11 3 6 4 8 *3. Pos.* *sf* 2

5 10 6 1 *Pauken.* *f*

Tuba. *mf* *p* *sempref* 7 *Stets das gleiche Tempo* *poco rit.* *a tempo subito.* 12

8 *Schwungvoll.* *Triangel.* 3 *Gehalten.*

9 *a tempo* 6 10 7 11 *poco rit.* 9 12 *a tempo* *Triangel.* *sf*

mf 13 8

1. Tempo I. *2. Viol.* *14. Tempo I.* 12

15 9 16 *(tutti)* 8 17 *I. Pauk.* *Triangel.* *mf* 1

tr *tr* 9 18 *tr* *tr* 1 *tr* *tr* 9

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor
Zweite Pauken, Triangel, Tamtam.

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

2

19 *p* *Tamtam.* *mf*

20 *p* *Tamtam.* *1*

21 *ff* *Allmählich etwas gehaltener.* *Sehr ruhig.* *Arzioso.* *Triangel.* *20* *22* *8*

23 *9* *24* *Bass-Klar.* *Sehr energisch.* *Tempo I. subito.* *8* *25* *16* *26* *11* *27* *8* *28* *7* *2* *(8 Horn.)*

29 *Triangel.* *tmm* *13* *30* *6* *31* *12* *32* *12* *33* *10* *ff*

34 *8* *35* *Unmerklich drängend.* *Fl. Ob.* *9* *36* *5* *molto rit.* *Bass-kl. Fag.*

a tempo *Tamtam.* *Bässe.* *pp*

Rit. mosso. *subito* *37* *8* *38* *Triangel.* *f*

1 *1* *Bässe* *1* *6* *39* *15* *40* *4*

Glockenspiet *1* *tmm* *tmm* *3*

Zweite Pauken, Triangel, Tamtam.

41 11 *Tromp.* *Etwas drängend* 42 *Trgl. (mehrfach besetzt.)* *ff* *dim.* *p*

Von hier bis zum Schluss etwas drängend.

8 43 7 *Ob. Clar.* 44 *ff*

rit. *molto rit.* 45 *a tempo (subito)* *ff*

II.

Andante molto. 9 46 11 47 7 *rit.* 48 *a tempo* 6 1 1 49 6

30 14 31 *Ob.*

12 52 3 1 *by Klar. I.* 53

Triangel. 2 2 *f*

54 6 *rit.* 55 *a tempo* 14 1 56 *Misterioso.* 9 57 6 *8va.....* *Viol.* *p*

8va..... 8 9 10 11 *pp* 1 58 9

59 14 60 11 1 1 61 12 62 17

Zweite Pauken, Triangel, Tamtam.

III.

Scherzo.

Wuchtig. *g* 63 6 64 11 65 7 66 8 67 9 ^{Holz.} 68

Triangel.
ff

trem. 69 11 70 7 71 2 *Tam.*

Fl. Ob.
Es. Kl. 72 *Flottes Tempo.*
ff *dim.* *p*

Altväterisch. (Merktlich langsamer.)
Graxioso. (Immer gleiche Achtel.)
73
Oboe.

Tempo natürlich drängend.
74
Oboen.

Tempo wieder angehalten. (altväterisch.) 75 *Tempo natürlich drängend.*
1. Pauk. f

76 *rit.* *Wieder wie vorher.* *Klar. 1. 2. b*
sf

Plötzlich wieder wie zuvor, (altväterisch.)
77 78 *Kol.*

Zweite Pauken, Triangel, Tamtam.

Nicht eilen.

79 *Oboen. Viol.* *Nicht schleppert.* *Ob. Kl. Horn.*

Triangel. *ff* *ff* *ff* *Etwas drängend.*

Allmählich etwas mäsigend mollig rit. *Noch etwas langsamer.*

Ob. Klar. *p*

Tempo subito. *Harmonie.*

Tamtam. Etwas zurückhaltend.

Langsamer.

Tamtam. *mf* *Triangel.*

Flott. *ritenuto*

Zweite Pauken, Triangel, Tamtam.

88 *Wie das erste Mal. Merkwürdig langsamer.*

Oboe.

Fl. Viol. 89 *Nicht eilen.* Trgl.

90 *Drängend.*

Wieder wie zuvor.

91

rit. *Wieder wie zu Anfang.* Nicht eilen. 92

Drängend. rit. 93

Wiedernie zu Anfang. Nicht eilen. 94

Nicht schleppern. 95

1. Pauken. 96 *Fließend.*

Zweite Pauken, Triangel, Tamtam. *Angora meno mosso.* 7

(Fast langsam.)
17

Hörn. 4 [95] 9 [96]

[97] *Tempo I subito.*
Viol. 3

4 [98] *tamm tamm* *Tamtam.* 7 [99]

ritenuto. 8 3 4 3 6 7

[100] *Tamtam. Gehalten.* 3 [101] 4
f klingen lassen.

Nicht eilen. 1 1 1 4 [102] 3 1 4 1

4 [103] 2 1 2 1 1 2 4

IV. Finale.

Allegro moderato. 4 *Viol.* *Pauken.* f

4 [104] *Etwas schleppend.* 23 [105] 2
sempre f

Zweite Pauken, Triangel, Tamtam.

Wiederschleppend. *Trgl.* *Wiederschleppend.* *Piu mosso.* *Zurückhaltend.*
Tuba. *p*

106 *Schwer. Markato.* *Nicht schleppen.* *Pauken.*
Tuba. *p*

107 *Pauken.* *Etwas fließender.* **108**
ff *sempre ff* *ff* *pp*

Allmählich zum nächsten Tempo steigern. *Pauken.* *Triangel.*
10 *ff* *pp*

Allegro moderato. *Allegro energico.*
109 **110**

111 *Tromp. I.* *Trgl.*
ff

112 *tr.* *ff*

Psante. **113** **114** **115** **116**
Pos. Tuba. *ff* *p*

117 *sempre l'istesso tempo, (fließend)*
Horn I. *p*

Zweite Pauken, Triangel, Tamtam.

8 118 12 119 *Belebend.*
Tromp.

tr.
ff sempre ff

120 4 *Etwas zurückhaltend* 121 7 122 10 *Poco più mosso.* 123 13 *(Immer Halbe ohne zu drängen)* 124 17 *Sostenuto.*
Tromp.

125 4 *tr.* *Gehalten.* 126 9 127 15 128 6 *rit.* 2

129 *a tempo. Wie eben vorher. (Immer Halbe.)*
s. Pos. *Taba.* 9 130 8

Tromp. 131 *Im Tempo etwas beruhigend.* *poco rit.* 6

Schon langsamer *Noch etwas zurückhaltender* *Bereits 4/4.* *Tromp.*
132 6 133 10

Beck. *tr.* 134 *Kräftig, aber etwas gemessen.* 3
Dr. Fr. *Taba.*

tr. *tr.* 12 135 11 136 15 137 8
f *Tamtam.*

Zweite Pauken, Triangel, Tamtam.

138 9 139 3 Viol. *rit.*

Noch mehr zurückhaltend.
Tromp. *rit.* 140 Pesante. (ad libit.) 8 141 15
Tamtam. *ff*

142 *Stets etwas drängend.*
1. Pbr. 2. Pbr. 3. Pbr.

5 4 1. Pauken.

143 *Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe.)* Pauken. 4 Viol. *f* *klingen lassen.*

Holzschlägel. Pauk. *ff* *dim.*

Triangel. 1 *etwas schleppend* 144 (d.d) 13 145 11 146 *Stets 4/4.* 14

147 *Allegro (immer noch 4/4. Halbe. (nicht eilen))* 11 148 10 Viol. 149 *Pesante. al tempo nicht schleppen. (Halbe.)* Gr. Tr. Trgl. *ff sempre*

150 *Vorwärts.* 2

Pauken. *Piu mosso.* 150 1/2 1. Pauken 1 *ff* *dim.* *p*

Zweite Pauken, Triangel, Tamtam.

Unmerktlich noch etwas drängender.

151 4
Trgl.

152 1 Pauken. 1

153 8
Tempo I. (Allegro energico.)
p cresc. poco a poco - - - - ff Triangel.

154 3
Trgl.

155 8 156 10
tr tr tr tr ff ff ff ff

157 8 158 14 159 12 160

Bewegter, (Halbe) aber nicht eilern.
12 161 16 162 Bässe. Viol. f

Triangel. ff dim. 5 5 163 Pesante. 6 7 8
Tamtam.

Tamtam. mit Schwammschlägel. f klingen lassen. 9 3 165 18
Etwas zurückhalten od. poco rit. Bedeutend langsamer.
Pauken.

166 8
Immer langsamer. Noch einmal so langsam. Schleppend. (Pesante.)
Bässe. Fag. Basskl. Pauk. ff 2

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor
Glockenspiel & Xylophon.

Allegro energico, ma non troppo. I.
Hefig, aber mähig.

The musical score is written for Glockenspiel and Xylophon. It consists of ten staves of music, with measures numbered 1 through 17. The score includes various performance instructions such as *poco rit.*, *a tempo subito*, *Schnungvoll.*, *Gehalten!*, *a tempo*, *Holz.*, *Glockenspiel.*, *rit.*, *a tempo rit.*, *a tempo.*, *Tempo I.*, *Viol.*, *Pauken.*, *3 Pos.*, *(Tutti)*, *mf*, and *Holz.*. The score is marked with dynamic levels like *ff* and *mf*. The tempo changes from *Allegro energico, ma non troppo* to *Tempo I.* at measure 14. The score is divided into sections by bar lines and includes repeat signs. The Glockenspiel part is marked with *Glockenspiel.* and the Xylophon part with *Xylophon.*. The score is written in A minor and 4/4 time.

Glockenspiel u. Xylophon.

18 *Glockenspiel u. Xylophon.*

19 *Xyl.* *Slap. p*

20 165

35 *Unmerklich drängend.* *Viol.*

36 *rit.* *a tempo* 16 *37* *Più mosso subito.*
(Wie rütend dreinfahren.)
(Augstempo I. ganz wenig belabt.)

38 *Bässe.* *Xylophon.*

39 15 *40* *Fl.*

41 *Glocksp.*

42 *Von hier bis*

43 *zum Schluss etwas drängend.* *6* *44* *5* *molto rit.* *45* *a tempo (subito)*

Glocksp. ff

II. *Andante moderato tacet.*

Glockenspiel u. Xylophon.

III. Scherzo.

Muchtig. **63** *Holz.*

64 *Xylophon.* **65** **66** **67** **68**

Holz. **69** **70**

Xylophon. **70** **71** **72** *rit.*

73 *Altväterisch. (Marklich/langsamer.)*
Fraxiosa. (Immer gleiche Achtel.) *Nicht eilen!*

74

75 **76**

Klar. 1.2 **77**

78 *Nicht eilen!*

79 *Oboe.*

4

Glockenspiel u. Xylophon.

Etwas drängend. **80** 1

Horrv. *molto riten.* **81** *Noch etwas langsamer.*

Ob. Klar.

Xylophon. *p*

2

82 *Tempo I. subito.*

6 9

Becken.

83 *tr*

Xylophon.

1

84 16 **85** 15 **86** 8 **87** 12

88 *Ob.* *Glockenspiel.* *(stets ♩ = ♩)*

Wie das erste mal. Mercklich langsamer. *Nicht eilen!*

89 1 1 1 1

90 *Drängend. Wieder wie zuvor.* 1 1

91 5

rit. *Ob.* *Viol.* *Wieder wie zu Anfang.* *Viol.*

Glockenspiel u. Xylophon.

92
Tromp.

Drängend. rit. Wieder wie zu Anfang.

93

94 Fließend.

95 96 Ancora meno mosso. (Fast langsam.)

97 98
Horn

Glockensp.
p molto.

98

99 100 101

102 103

104

Xylophon tacet al Fine.

Glockenspiel.

IV. *Finale.*

Allegro moderato.

γ [104] (♩ = ♩) *Etwas scheppend.*

8 *Tuba sol.*

19 [105] 10 [106] *Holz. Schwer. Markato.* 12

[107] 17 [108] 16 [109] *Allegro Moderato.* [110] *Allegro energico.*

[111] 4 1 2 Holz. 3

4 [112] 4

2 [113] 52 [117] *Fl. Clar.* 1 3 3 3

Sempre l'istesso tempo. *Ob. Klar.*

[118] [119] 12 [120] 59

Sostenuto.

[124] [125] 4 12 2 40

[129] (*Immer Halbe.*) 3 Pos.

5 [130] 12 [131] 8 [132] 9 [133] 98

Glockenspiel.

Pesante.

140 3 Pos. Tubal.

141 15 142 16 143 55 147 06. 1

Gravioso 4/4.

148 4 12 149 12 150 2

Ob. Viol. Max. 2

Più mosso.

150 4

151 5 8 152 8 153

Tempo I. (Allegro energico.)

154 5

6. Pauk.

sempre f

155 4

1 156 60

161 45 164 17 165 10 166 8 7

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

*Kleine Trommel, Herdenglocken, tiefes Glockengeläute,
Hammer (Triangel).*

*Allegro energico, ma non troppo.
Käftig aber markig.* I.

The musical score is written for percussion instruments: Kleine Trommel (snare drum), Herdenglocken (cowbells), tiefes Glockengeläute (low bells), and Hammer (Triangel) (triangle). The score is in 4/4 time and consists of 14 measures. It begins with a dynamic of *mf* and a tempo marking of *Allegro energico, ma non troppo. Käftig aber markig.* The score includes various dynamics such as *mf*, *cresc.*, *ff*, *ppp*, and *sempre p*. There are also tempo changes: *Stets das gleiche Tempo.*, *poco rit.*, *rit.*, *atempo*, *subito*, *molto rit.*, and *Allmählich nieder zum I. Tempo.* The score is divided into measures 1 through 14, with some measures containing multiple bar lines. The score ends with a dynamic of *sempre p* and a tempo marking of *1. Tempo I.* and *2. Tempo I.*

Kleine Trommel, Herdenglocken, tiefes Glockengeläute, Hammer, (Triangel).

3 15 16
p

4 *Solo.* 17
mf

Nicht eilen.
mf

Solo. 18
mf

1
mf

19 *Glockenspiel.* 2
p

20 21 *Allmählich etwas gehaltener.*
p. ob. 1. 2. 3. (näher

Hörn. 18
p. kommend)

(sich entfernend) 22 *Sehr ruhig. Grazioso.* 23 *Viol. solo.*

24 *(immer in der Ferne)*
p.

Kleine Trommel, Herdenglocken, tiefes Glockengeläute, Hammer, (Triangel).

Baso-Clar.
Hörn. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

zurückhaltend
morendo
25 *Tempo I. subito.*
Sehr energisch. 26 27
2 16 11 4
Kl. Trommel.

Gr. Fr. 28 29
Hörn. Tromp. 1. 2.

Kl. Tr. 30 4
Tromp. Hörn.

31
f *mf* *p*

32 33 34
10 8 8
1. Pauken. *ff* *p*

35 *Unmerklich drängend.*
zsch. 36 37
1 2 3 4 9 11
Piu mosso subito.
(Wie wütend dreinfahren.)
(Quasi Tempo I, ganz wenig behält.)
Streich. 1. 2.

Poa
3. 4. 5. 6. 7. 8.

38
mf

39 40 41
6 (Triangel) 15 12 3
Oboe Solo.

4

Kleine Trommel, Herdenglocken, tiefes Glockengeläute, Hammer, (Triangel)

6 *Tromp.* *Etwas drängend.* **42** *Triangel mehrfach.*

Gesante. *Von hier bis zum Schluss etwas drängend.* **43**

dim. *rit.* **44**

molto rit. *atempo (subito)* **45**

II.

Andante moderato **46** **47** *rit.* **48** *atempo* **49**

(Horn solo)

50 **51** *Oboe solo.* **52**

Fl. I. **53**

Herdenglocken im Orchester. *schwächer werden*

Oboe. **54** *morendo* **55** *acc. rit.* *atempo* **56** *Misterioso*

Kleine Trommel, Herdenglocken, tiefes Glockengeläute, Hammer (Triangel).

57 *Horn 1.* 58 59 8

Fließend. *rit.*

a tempo *Etwas drängend.* 60 61 62

f *dim.* *p* *dim.* 13 12 11

III. *Scherzo tacet.*

IV. *Finale.*

Allegro moderato.
W. I.

Kl. Trommel. 3. 4. 5. 6. 7.

Kl. Tr. *ff* *p* 104 (♩ = ♩) *Etwas schleppend.*

Tiefes Glockenspiel. *Tuba.* 4

Allmählich etwas fließender.
Tiefes Glockenspiel in der Ferne. *Kl. Tr.* 105

106 *Schwer. Marcato.* 8 *Nicht schleppen.*

Kl. Tr. 107 *Kl. Tr.* *Etwas fließender:* 108 *Allmählich zum nächsten Tempo steigern.*

f *pp* *morendo* 15 7 10

Kleine Trommel, Herdenglocken, tiefes Glockengeläute, Hammer, (Triangel.)

109 *Allegro moderato.*

110 *Allegro energico.*

111

112 6 113 *Pesante.* 114 14 *Alto.*

115 3 116 16 117 15 *Tempo e l'istesso tempo.*

118 4 119 *Belebend.* 12 119 *Trp.*

120 6 120 2 *Viol. 1.* *Stras zurückhaltend.*

121 *Herdenglocken. Langsam.*

Nieder etwas fließender. (Langsame Halbe.)

Kleine Trommel, Nordorgelglocken, tiefes Glockengeläute, Kammer, (Triangel.)

Tiefes Glockengeläute.
(stets in der Ferne.)

122 *Poco più mosso.* **123** *(Kammer) Halbe ohne zu drängen.* **124** *Costretto.* **125** **8**

Kammer. 11 14 8

126 **9** **127** *Pos. Tuba.* **128** **11**

Viol. II.

rit.

129 *a tempo. Wie eben vorher.* **130** **12** **131** **8** **132** **9**

Kammer. (Kammer Halbe.)

Im Tempo etwas beruhigender

133 *Bereits 4.* **134** *Kräftig, aber etwas gemessener.* **135** *Feurig. (Kammer dasselbe Tempo)*

Ob. Klar.

136 **15** **137** **4** *etwas drängender.*

138 *Pos. Tuba.* *noch etwas drängender.*

139 *Allmählich sich beruhigend. (immer 4.)*

Viol.

3 *noch mehr zurückhaltend. rit.*

6 **4.** **8.** **9.** **10.**

Alte Trommel, Herdenglocken, tiefes Glockengeläute, Hammer (Erjüngel.)

140 *Gesamte (etwas langsamer) Hammer. wie im letzten Takte* 141 15 142 *Stets etwas drängend.* 143 *Wieder zurückhaltend.*

sf *Al. Trommel.* 16 *(starke) Celesta* 4

Viol. f *Sommer Halbe.* *Al. Trommel.*

6. 7. 8. 9. 10. *sf* *p*

tr *etwas schleppend.* 144 *(d=d)* *fl. ob.*

9 10. 11.

12. 13. 14. 15. 145 *Herdenglocken. (in der Ferne fließender.)*

Suba. 2:7 *(deutlich beginnend)* 3. 4. 5. 6.

Tiefes Glockengeläute. *(gärtlich verklingend.)*

146 *Viol. solo*

7. 6. 7. 1. 2. 3. 4. 5.

verklingend. 147 *Gravioso.* 148 *Gesamte (Halbe)* 149 *Vorwärts.* 150

6. 7. *(Al. Tröml.)* 1 12 12 2

150 *Piu mosso.* *Viol. Solo.* *fl. ob.*

4 5. 6. 7.

151 8 152 *Holt.*

5 8 4

153 *Tempo I. (allegro energico.)* *Al. Trommel.* 154

Tromp. 1. 2. *tr*

4 *sf* 5. 6 7. *f* *p* *mf*

Kleine Trommel, Herdenglocken, tiefes Glockengeläute, Hammer (Triangel.)

155 *mf sf* *tr* *ff* *1. tr* *2.*

156 *tr* *ff* *3.* *8*

157 *tr* *ff* *dim.* *p* *4.* *5.* *6.* *7.* *8.* *12*

159 *12* *160* *8*

Drängend. *161* *Bewegter. (Halbe.)* *162* *10* *Viol.* *11.* *12.*

13. *14.* *15.* *f* *5.*

163 *Pesante.* *164* *4* *Altra zurückhaltend.* *Viol. 1.* *ff* *3.* *6.* *7.* *8.*

gedämpft. *tr* *poco rit.* *9.* *p* *10.* *mf* *p* *dim.*

tr *165* *Bedeutend langsamer. (aber immer Halbe.)* *166* *Intermitt.* *immer langsamer.* *ppp* *morendo* *10* *8* *8*

Noch einmal so langsam. Schleppend. (= D) *tr* *ff* *ppp* *Bass-Fag.* *Bass-Klar.* *1*

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Grosse Trommel, Becken, Rute, Tamtam.

I.

Allegro energico, ma non troppo.

** Hestlig, aber markig.*

11 3 Beck.

1 4 12 5

Beck. ff

6 8 7 *Stets das gleiche Tempo* poco rit. 4 *a tempo subito* 8 *Schwungvoll*

4 9 6 10 7 11 8

2 3 4 (Glocken)

rit. 9 10 11 *Gr. Fr.* Beck. *cresc.*

2 rit. 13 *Gr. Fr.* *a tempo* 1 rit. 1 *a tempo* molto rit. *Allmählich wieder zum I. Tempo übergehen.* 2 1 2

1. Tempo I. 5 2. Tempo I. 5 3 Pos. 7 5

** Bei Zusammenstoßen von Becken u. Trommel nach 2 Taktgängen.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

2

Gr. Trommel, Becken, Rute u. Tambam.

15 *Tuba.* 16 *Beck.* 17 10

18 *Kl. Fr.* *Beck.* 8

19 *Gr. Fr.* *mf* 2 *mf*

20 *p* 21 *Allmählich etwas gehaltener.* 22 *Sehr ruhig Grazioso*

23 *Viol Solo* 4 5

24 *Gr. Fr.* 12 *zurückhaltend* 25 *Tempo I subito. (Sehr energisch.)* 4 16

26 11 *Ob. Klar.* 27 1 2 *Viol.* 3 4

28 *Gr. Fr.* *Comma comma comma comma* 4 *Beck.* 13 30 *ff*

31 *Beck.* 1 12

32 *Viol.* *Ob. Klar.* *Beck.* 3

Gr. Fr. 2 **33** 10 **34** 8 **35** *Unmerklich drängend.*
mf p *fr. Ob.*

Gr. Fr. 1 *Sostenuto.* *a tempo*
pp f p f

Nachlassend. *rit.* **36** *a tempo* *rit.* *a tempo*
f p p

a tempo, molto rit. aber gemessener **37** *Piu mosso subito*
(Alte mit dem Horn (von) quasi Tempo! ganz wenig belebt.) *Gr. Fr.*
reich. p ff p ff

38 *Rute (auf Holz)*
2 3 4 *Hörn. Tromp. mf*

39 15

40 4 *Glocksp.* 6 **41** 3 *Oboe Solo.*

5 6 7 8 9 *etwas drängend.*
Tromp.

42 *Beck.* 1 *Pesante.* *Von hier bis zum* **43** *Schluss etwas drängend.* **44** 3
Gr. Fr. *pp ff* 3 8 10

rit. *molto rit.* *a tempo subito.* **45** 7
pp

II.

Andante moderato. 46 11 47 7 *rit.* 48 *a tempo* 6

49 6 50 14 51 *Oboe Solo*

52 3 1 5 *Viol. I.* 6 7

Klar. 1. 53 *Klar. 2, 3.* *Beck.* 5

Str. 1. 54 *Beck m. Schw.* 3 *poco rit.* 55 *a tempo* 2 14

56 *Misterioso.* 57 13 58 2

59 14

60 8 *Oboen.* 10 11 *Klar.* *Bass.*

61 *Nicht schleppen!*
Fr. Fr. 10 62 17

III. Scherzo.

Wichtig. 9 [63] 6 [64] 7

[65] *Gr. Fr.* 1 *pp* *p* [66]

[67] 8 *Kola*

[68] *Beck.* 5

[69] *Beck.* *pp* *f* *sf* *sf* *sf* [70] *Xylophon.* 6 7 2

[71] *m. Schn. sf* 1 *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* 70

[72] *Kolles Tempo.* 1 1 *f* *pp*

[73] *Altväterisch / Merkl. langsamer* *Gravioso* (Stimm. gleich. Luft.) *pp* *dim.* *pp*

poco rit. 5 2 *Oboe*

1 1 1 1 1 (♩-♩) 1

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Gr. Frommel, Becken, Rute u. Tamtam.

6

(♩ · ♩ etc.)

1

74 *Tempo natürlich drängend.*

Tempo wieder angehalten.

Oboen.

(altväterisch)

2

1

1

75

1

Tempo natürlich drängend.

76

rit.

1

Wieder wie zuvor.

Pauk. *f*

1

1

Klar.

77

1

1

7

78

Mögl. wieder wie zuvor.

(altväterisch)

1

1

1

Nicht eilen!

Pauk.

viol.

2

1

1

79

Tromp.

4

6

Etwas drängend.

80

Allmählich etwas mässiger.

Pauken.

Fl. H.

Fag.

4

5

6

7

8

Bässe.

molto riten.

9

10

4

81

Noch etwas langsamer.

Beck. m. Sch.

Gr. Tr.

p

2

1

m. Schw.

mf

Fr. Trommel, Becken, Rulle u. Tamelam.

82 *Tempo Isubito.* Oboen

Beck. m. Schrr. 83 11 Horns. 84 *Ritenuito.*

Etwas zurückhaltend. Gr. Tr. tr.

Langsamer. 85 15 86 3 Viol. II

87 Flötl. Beck. ff Gr. Tr. ff

Wie das erste mal. Merktlich langsamer. 88 Obs. ritern. 3

Viol. 89

90 *Dringend Wieder wie zuvor.*

91

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Gr. Trommel, Becken, Rute u. Tamtam.

8

Wieder wie zu Anfang.

1 2 1 1

92

Drängend.

Wieder wie zu Anfang.

1 3 rit. 1 1 1 1 1 1 4

93

1 1 1 1 1 1 1 4

94

Rauken.

94 Fließend.

2 1 1 1

95

3 Tps. Tuba. Rauken

Etwas zurückhaltend.

1 2 3 4 5 6 7 8

95

Fag. Horn voll.

96 Ancora meno mosso. (Fast langsam).

Beck.

1

96

Beck. pp

(Mit einem Stimmholzschläger auf dem
Folgrant der Trommel schlagen)

Aben

97 Tempo I. subito.

3 m. Schr. f

8 9 10

97

Gr. Tr. f

98 f

99

Tuba.

2

98

99

Gr. Tr. pp cresc. f

3 Tps.

Beck. m. Schr. p

100

Gehalten.

1

100

rit. p Gr. Tr. f pp

101

Klar.

p dim. pp

101

Klar.

Musical score for measures 99-103. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. Measure 99 starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, and 4. Measure 100 is marked with a box containing the number 100 and a piano (*p*) dynamic. Measure 101 includes fingerings 1 and 4. Measure 102 is marked with a box containing the number 102 and a piano (*p*) dynamic. Measure 103 is marked with a box containing the number 103 and includes fingerings 2 and 1. The score concludes with a fermata over a whole note.

IV. Finale.

Allegro moderato.

Musical score for measures 104-106. Measure 104 is marked with a box containing the number 104 and includes the instruction "Etwas schleppend. Allmählich etwas flüssiger." and a tempo change to 4/4. It features a horn part (Horn 4) and a first horn part (Hr. 1). Measure 105 is marked with a box containing the number 105 and includes the instruction "Wieder schleppend. Più mosso." and a tempo change to 3/4. Measure 106 is marked with a box containing the number 106 and includes the instruction "zurückhaltend Schwer Marcato". The score includes dynamics such as *Beck. m. Schw.*, *Gr. Tr. p*, *Gr. Tr. p*, *sempre p*, *mf*, and *p*. It also includes performance markings like "ausklingend auflösen", "tr.", and "rit.". The score concludes with a fermata over a whole note.

Gr. Trommel, Becken, Rute, Tamtamb.

13 14 15 16 **107** *morendo* 15 **108** *Allmählich*

zum nächsten Tempo steigern.

4 5 6 7 8 9 10 *Tromp.* 11 *pp cresc.*

Beck. klingen lassen - - - **109** *Allegro moderato.* **110** *Allegro energico.*

ff 1 16 4 *ff* 3 *Tromp. 1.*

111 1 *Hr.* 2 3 *Beck.* 6 *mf*

112 2 3 *Beck. mit Paukenrohr.* *f*

113 *Psante.* **114** 4 10 5 6 7 8 *f*

115 3 8 *Pos. Tuba. Fay.* 9 *Gr. Tr.* 4 *p*

116 2 *Beck.* 1 *Gr. Tr.* 1 *mf*

Gr. Tr. 2 3 *Pos. Tuba* *p* > > > *p*

117 *Sempre listesso tempo.* **118** *viol.* 7 2 3 4 *p*

119 *Belebend.*

p *pp poco cresc.*

4 1

5 8 7

120 *Gr. Tr.*

Beck. *ff* *f* *p* *riten.*

4

Etwas zurückhaltend

4

Suba 3

121 *Langsam. Schleppend.*

pp *ppp*

1

*Wieder etwas fließender.
(Langsame Halbe)*

3

3

122 *Poco più mosso.*

pp

3 8

13 17

123 *(Immer Halbe, ohne zu drängen.)*

124 *Sostenuto.*

rit. *f* *Beck.* *f*

1 2 3 4

3

125 *Gr. Tr.*

p

1 5

126 9

127 15

128

ff

2 2

129 *al tempo. Wie oben vorher
(Immer Halbe)*

rit. *Gr. Tr.*

15 12

130

131 *Im Tempo etwas beruhigend.*

poco rit. *pp* *Fromp Pos. I.*

3 3

132 *Schon langsamer.*

133 *Bereits 4/4*

Fromp. *Fromp.*

5 9

Gr. Trommel, Becken, Rute, Tamtam.

Beck *sf* Tamtam. (mit Schwammschlägel)

Gr. Tr. *sf* *f* klingen lassen

134 *Kräflig, aber gemessen.*

Rute. *mf*

Tamtam. *Schw.* Rute. *p sempre ff*

Feurig. (Immer dasselbe Tempo)

9 135 11 136 15 137 8 138 9 139 1

Allmählich sich beruhigend (Immer 4/4)

2 3 4 5 6 7

Noch mehr zurückhaltend.

7 8 9 10 Gr. Tr. *ff* *res.* *Tromp.* *ff* (Becken *ad lib.*)

8 141 *Nicht schleppere!* Beck. *ff* 14 142 *Stets etwas drängend.*

Fuba.

9 *Res.* 2 3 4 5 Pauk. 10 143 *Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe)* Gr. Tr. *f*

Beck. *m. Schw.* *mf* klingen lassen. Gr. Tr. *fp*

144 *Etwas schleppend.* 145 11 146 *Stets 4/4.*

dim. 13 14

147 *Forzioso.*
(immer noch 4/4) 148 *Straffer im Tempo.*
allmählich in Halbe übergehen. Halbe (nicht eilen!)
149 *Piccato*
(aber Halbe)
Gr. Tr.
pp cresc.

11 10

147 148 149

a tempo
Nicht schleppen!
Beck.
molto cresc. ff pp cresc.

Gr. Tr.

5 6

150 *Vorwärts* 2 *Rit. mosso.* 150½ 7 *Unmerklich noch*
etwas drängender. 151 8

2 4 1

150 150½ 151

152 *Hörn.*
2 *Gr. Tr.*
p cresc. poco a poco - - - - - ff

Gr. Tr.

153 *Tempo I.*
(Allegro energico) 4/4 *Pauk.* 154 8

7 8

153 154

155 *Obern.* 1 *Beck. mit Paukenwechl.* 2

sf ff pp f

1 2

156 *Gr. Tr.* 7 *Beck.* 157 *f*

f Gr. Tr. p

7 157

158 *Gr. Tr.* 12

f

7 12

159 *Tromp in B* 2 *8 Hörn* *Beck.*
mf ff fp ff

mf ff fp ff

2 8 Hörn Beck.

1 *Etwas drängend.* 160 *Po. 3 4 Tuba.* 4

1 2 3 4

1 160 4

Gr. Frommel, Beckers, Rute, Tamtam.

4. Pr. Tuba. *ff*

Viol. *ff* *Drängend.* Beck. (mehrere) *fff*

161 *Bewegter. (Halbe).* *Par.* *Gr. Fr.* *f* *13*

162 *10* Viol. *f* *12* *13*

Beck. (mit Felloren) *f* *Beruhigend* *p* *morendo*

163 *Pesante.* *pp* *6* *7* *8*

164 *Gr. Fr.* *f* *Beck. m. Schw* *f* *Klingen lassen* *Etwas zurückhaltend.*

poco rit. 165 *Bedeutend langsamer. (Immer Halbe)* *9* *3* *10*

riten. 166 *Immer langsamer.* *Noch einmal so langsam.* *8* *8* *Das Fag.* *7* *8*

Schleppend. *Bass-Klar.* *ff* *(-d)* *1* *Gr. Fr.* *p*

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Celesta.

I.

Allegro energico ma non troppo.
Heftig, aber markig

5 8 2 6
Temp.
4 12 3 Fr. 3 6 7 *Noto das gleiche Tempo.*
poco rit. *Viola.*
atemp. Schwingroll. 8 9 4 *Viol. I*
10 *pian.* *arco*
11 *ff*
Mit Zupfmaschinen der linken Faust
immer mit beiden Händen
Zeit lassen! *poco rit.* *a tempo*
12

Celosta.

mit beiden Händen

rit.

al tempo
molto rit.
Allmählich wieder zum I. Tempo übergehen.
Tempo I.
Tempo I.

13	4	1	2	5	14	12	9
----	---	---	---	---	----	----	---

16 8 17 14 18 12 19 9 20 Viol.

Kola. Viol.

Allmählich
cresc.
21

etwas gehaltener.
fortempore
p
6

Celesta.

4

Musical score for Celesta, measures 1-22. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features complex chordal textures with many accidentals. A '2' is written in the final measure.

Musical score for Celesta, measures 22-29. Measure 22 is marked *Sehr ruhig. Grazioso.* and measure 23 is marked *f*. Measure 29 is marked *Sehr klar.* The score includes various melodic lines and chordal accompaniment.

Musical score for Celesta, measures 30-41. The score features a melodic line in the treble clef with accents and a steady accompaniment in the bass clef. A '2' is written in the final measure.

Musical score for Celesta, measures 42-55. Measure 42 is marked *zurückhaltend*. Measure 45 is marked *Tempo I subito.* Measure 46 is marked *Sehr energisch.* Measure 47 is marked *Nicht eilern!* and *viol.* The score includes various melodic lines and chordal accompaniment.

Musical score for Celesta, measures 56-69. Measures 57, 58, and 59 are marked with measure numbers 6, 8, and 4 respectively. Measure 60 is marked *viol.* The score includes various melodic lines and chordal accompaniment.

Musical score for Celesta, measures 70-83. Measures 70, 71, and 72 are marked with measure numbers 3, 7, and 6 respectively. Measure 73 is marked *viol.* Measures 74 and 75 are marked with measure numbers 30 and 31 respectively. The score includes various melodic lines and chordal accompaniment.

Musical score for Celesta, measures 84-97. The score includes various melodic lines and chordal accompaniment. A '3' is written in the final measure.

Coloata.

32 *Viol.*

33 *Arpeggiando.* *simile*
kl. Horn

34 *Nicht eilen!*

35 4 13 36 17 37 8 38
kl. Horn

39 10 3

40 *Nicht schleppen!* *Glockenspiel* *Glocksp.*

41 2 2

42 8 13 43 10 44 8 45 7

Celesta.

II.

Andante moderato. 46 47 *rit.* 48 *a tempo*

9 11 7 *Horn*

49 6 50 *Viol.*

11 51 *Hob.*

Clar. 12 52 3 1 3 *Hob.*

Clar. 53 *Harfen* 1

54 *poco rit.* 55 *a tempo*

5 14

Celesta.

Nicht eilern! **56** *Misterioso.* *Viol. II* *Viol.*

1 3 9

57 *Fließend.* *Clav.* *pp* *f* 5

58 **59** 7 14

60 *Harfe.* 9 1 1 **61** *Nicht schleppen.* **62** *Viol.* 12

Viola *Allmählich wieder zurückhaltend* *Viol. II* *molto rit.* 4

Viola *Langsam. mit gebrochener* 3

III. Scherzo-tacet.

Celesta.

IV. Finale.

Allegro moderato

ff

7 7

104 *etwas schleppend.*

Tuba. p

Allmählich etwas fließender.

105 *fließend*

9 5

105 *fließend*

109 *Allegro moderato*

Schwer.

106 *Markato*

107

108

109 *Allegro moderato*

110 *Allegro energico*

8 16 17 16 16 8

111

112

113 *Risante.*

114

115

116

117

Sempre listesso tempo fließend

10 7 10 11 16 15

118 119

Koll. harm.

Tempo in F.

3 2

Viol.

press.

118

12

119

Belebend.

Tempo in F.

12 12

Viol.

Viol.

12 12

Viol.

Celesta.

musical staff with notes and dynamics including *imm.*

musical staff with notes and dynamics including **120**, *Harfen ff*, *ff*, *sempre f*, and *Et was zurückhaltend.*

musical staff with notes and dynamics including *Ritenu.*, **121**, *Langsam. Schleppend. (Vibrol)*, *Wieder et was flügender (Langsam mit Harfe)*, and *sempre f*.

musical staff with notes and dynamics including **1**.

musical staff with notes and dynamics including *p trom.*, *nicht arpegg.*, and **1**.

musical staff with notes and dynamics including **122** *Poco più mosso.*, **123**, **124** *Ritenu.*, **125**, **126**, **127**, and **128**.

musical staff with notes and dynamics including **129**, *f*, and *Viol.*

Celesta.

10

Viol. unis.

Hörner *Harfen* **130**

gliss. **131** *Im Tempo etwas zurückgehend.* **132**

Hörner *Harfen*

133 16 **134** 18 **135** 11 **136** 15 **137** **138** **139**

Resante. **140** *(etwas langsamer wie im letzten Takte)* **141** *Nicht schleppen!* *Viol.*

etwas drängend. *Hörn.*

142 *Stets etwas drängend* *Pos. 2* 10

143 *Wieder etwas zurückhaltend* *(Immer Halbo)* **144** *(d. d.) Hörner* 15

145 *Harfe I.* *flüsender.* *f*

Celesta.

146 *Et was flüssender.*
(aber immer 4/4)

2 5

This system contains measures 146 and 150. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The bottom staff is a single bass clef. Measure 146 has a '2' above it, and measure 150 has a '5' above it. The music consists of rhythmic patterns in the bass line.

3

This system contains measures 147, 148, 149, and 150. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The bottom staff is a single bass clef. Measure 150 has a '3' above it. The music continues with rhythmic patterns in the bass line.

147 *Graxioso. 4/4* 10 148 *Straffer im Tempo. Halbe./nicht eilen* 149 *Pisante a tempo (aber Halbe) Nicht schleppen* 150 *Überwärtig*

10 2 2 10 2

This system contains measures 147, 148, 149, and 150. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The bottom staff is a single bass clef. Measure 147 has a '10' above it, 148 has a '10', 149 has a '2', and 150 has a '2'. The music consists of rhythmic patterns in the bass line.

Rit. mosso. 150 151 152 153 *Tempo I. (Allegro energico)*

2 4 8 8 8 8

Viol.

This system contains measures 150, 151, 152, and 153. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The bottom staff is a single bass clef. Measure 150 has a '2' above it, 151 has a '4', 152 has an '8', and 153 has an '8'. The music consists of rhythmic patterns in the bass line.

154 155 156 157 158 159 *Viol. Hob.*

6 10 8 10 8 14

This system contains measures 154, 155, 156, 157, 158, and 159. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The bottom staff is a single bass clef. Measure 154 has a '6' above it, 155 has a '10', 156 has an '8', 157 has a '10', 158 has an '8', and 159 has a '14'. The music consists of rhythmic patterns in the bass line.

160 161 *Bewegter. (Halbe).* 162 *Viol.*

8 16 16 10

This system contains measures 160, 161, and 162. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The bottom staff is a single bass clef. Measure 160 has an '8' above it, 161 has a '16', 162 has a '16', and 162 has a '10'. The music consists of rhythmic patterns in the bass line.

163 *Pisante. Fl. tr.* 164

7 4 11 3

This system contains measures 163 and 164. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The bottom staff is a single bass clef. Measure 163 has a '7' above it, 164 has a '4', 164 has an '11', and 164 has a '3'. The music consists of rhythmic patterns in the bass line.

Et was zurückhaltend.
Viol.

3 poco rit. 165 18 166 8 7

This system contains measures 165 and 166. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The bottom staff is a single bass clef. Measure 165 has a '3' above it, 165 has 'poco rit.', 165 has a '165', 165 has an '18', 166 has a '166', 166 has an '8', and 166 has a '7'. The music consists of rhythmic patterns in the bass line.

3

3

This system contains measures 165 and 166. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The bottom staff is a single bass clef. Measure 165 has a '3' above it, and 166 has a '3' below it. The music consists of rhythmic patterns in the bass line.