

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

Pauke. (in der Ferne.)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

Im Tempo des Scherzo's.

V.

tacet bis

(Celli u. Bässe.)

29

Der grosse Appell.

Sehr langsam und gedehnt.

(Fl. Orch.) **Più mosso.**

30

Quasi Allegro.

Langsam.
(Picc. Orch.)

Pauke in Cis.
In weiter Entfernung.

(1. Fl.) **Sehr langsam. Schnell.**

Sehr langsam. Schnell.

Langsam.

Langsam.

Pauke.

31 Rest tacet.

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

1. Pauke.

I.

Allegro maestoso.

(Celli u. Bässe.)

The score consists of 18 numbered measures across 12 staves. It includes various dynamics like *ff accel.*, *ff*, *ppp*, *p*, *mf*, *f*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *f*, *ff*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *tr*, *G u. C.*, *Es nach D.*, *H nach G.*, *Wie zu Anfang.*, *Pesante.*, *beruhigend*, *Zurückhaltend.*, *Sehr mässig.*, *Noch immer und allmählich zurückhaltend.*, *Tempo I.*, *Vorwärts.*, *Drängend*, *Immer bewegter.*, and *Sehr langsam beginnend.*. Key changes are noted as *G nach Es.*, *H nach B.*, *Es nach D.*, *H nach G.*, *D nach Cis.*, and *Es nach G.*. Instrumentation changes include *(1. u. 2. Pos.)*, *(Bässe.)*, *Tuba.*, *(1. u. 2. Tromp.)*, *(2. Pauke.)*, and *3 Pauken.*. The piece concludes with *Colli u. Bässe.*

1. Pauke.

(1. Tromp. u. 1. Pos.)

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *pp*, *f*, *f*, *f*. Measure numbers 7, 17, 5. (2. Pauke.)

18 Più mosso.

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 1, 1, 2, 3. Dynamics: *ff*, *molto rit.*, *ff*, *sempre ff*.

mit Holzschlägel.

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 1, 1, 2, 3. Dynamics: *ff*, *mit Schwammschl.*, *tr*, *tr*, *poco rit.*, *tr*.

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 1, 1, 2, 3. Dynamics: *p molto cresc.*, *ff*, *pp*, *f*.

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 1, 1, 2, 3. Dynamics: *fff*, *a tempo*, *p*, *f*, *p*, *p* mit Holzschl., *f*.

Es nach G hoch.
B nach C

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 1, 1, 2, 3. Dynamics: *fff*, *p*, *f*, *p*, *p* mit Holzschl., *f*, *mf*.

(2. Pauke.)

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 11, 1, 2, 3. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *Molto pesante.*

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 1, 1, 2, 3. Dynamics: *ff*, *sempre*, *mit Holzschlägel.*, *Tempo I.*, *(Streicher.)*

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 1, 1, 2, 3. Dynamics: *sempre ff*, *rit.*, *fff*.

(Pos. Tuba.)

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 3, 21, 17, 22. Dynamics: *f*, *p*, *p*, *p*, *p* molto *cresc.*, *ff*.

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 3, 21, 17, 22. Dynamics: *f*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*.

G nach H.

Zurückhalten.

C nach E.

Immer noch mehr zurückhaltend.

Langsam und

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 3, 21, 17, 22. Dynamics: *f*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*.

E nach C zurück. *ppp*
H nach G zurück. (Celli u. Bässe.)

feierlich.

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 5, 25. Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*.

(1. Tromp. u. 1. Pos.)

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 2, 25. Dynamics: *sempre p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 3, 25. Dynamics: *f*, *mf*, *pp*.

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 1, 26. Dynamics: *f*, *mf*, *pp*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*.

1. Pauke.

Nicht schleppen.

II.

1 Fis, Dis.
Andante con moto.
(1. Viol.)

1. Pauke.

III.

28
In sehr ruhig fließender Bewegung.

G u. C. kurz. jeden Ton abdämpfen

1 (2. Pauke.) 1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 17 29 26 30 18 (Ob. Clar.)

3 31 15 (2. Pauke.) 32 17 33 5 (Triangel.)

18 1 1 34 24

35 (1. Viol.)

36 C nach D. G nach A. 37 Vorwärts. D nach E. A nach H. 11

38 11 (Solo Viol.) 7 (Tromp.) 39 1 f

40 Sehr getragen. tr tr 41 16 tr tr tr tr 42 E nach hoch F. H nach C.

f 14 pp pp 13

Etwas zurückhaltend. 43 Zum Tempo I. zurückkehren.

7 ff (Bässe.) p

44 Tempo I. 45 (Bässe pizz.) 8

F nach G. Es nach C. tr Es nach C. 14 f=pp 4 p p f

2 46 3 G u. C. 1

p

1. Pauke.

C nach D. 47 10 48
G nach A.

I. benutzt die kleine Pauke des II. Spielers.

13 49 6 p p
D nach C. mit Holzschlägel. Unmerklich drängend.
A nach G. 7 .ptr tr tr tr tr cresc. ff 7
50 8 fff 3 sempre ff 3 ff
51 Wieder unmerklich zurückhaltend. tr tr tr tr tr tr tr tr 8
mf 7 ppp 1 2 3 4 5 6 7 8
52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. tr tr tr tr tr tr tr tr 8 All-
ppp 7 ppp 7 4
53 G nach A. 8 All-
54 (Inählich zum Tempo zurückkehren.) tr tr tr tr C nach E. tr Tempo I. hart schlagen. A A A A A A A 3 55 5
ppp 7 p 8 E nach C. p
1 2 3 4 5 5 3
pp pp attacca:

IV. Urlicht tacet.

V. Letzter Satz.

3 Pauken in Es, F u. C.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe) mit Holzschlägel
fff ff
Vorwärts. 1 tr tr tr tr A A A mf
2 Sehr zurückhaltend. (Die ♩ = wie früher die ♩ =)
Wieder breiter. tr mf 1 2 3 4 5 6 7 8 p 1 pp
1 1 1 4
pp pp

1. Pauke.

3 Langsam.

Echo

(1. Ob.)

(Hörner in der Ferne.) wieder stärker. $p = pp$ sempre pp

SOLO.

Choralmässig. 3

(1. Tromp.)

Immer noch zurückhaltend.

(1. Fl.)

6 Noch breitere. $pp <$ 1 p Es nach Des.

I. nimmt die As-Pauke des II. Spielers zur Benützung dieser Stelle.

(Picc. u. 1.Ob.)

7 ($\text{♩} = \text{wie früher } \text{♩} =$) 8 pp riten. C nach B. 1

Sehr drängend.

9 Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend. ($\text{♩} = \text{wie früher } \text{♩} =$)

5 10 hoch F nach G, Des nach Es, B nach C. ff 2 3 8 $G. 1 P.$ Choralmässig.

2 Etwas energischer im Tempo.

11 Wieder breit.

(Vla. Cello.) pizz. pp 6 fp tr ff ff ff ff 3

ff

ff

ff

f

hoch G nach F.

13 tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

molto cresc.

$ff = f = mf = fp$ fp fp fp f f p pp < 3

14 Maestoso.

Alllegro energico.

Es nach C. C nach A.

1 pp molto cresc. fff 1 ff 1 f 2 fff 4

15 10 Kräftig.

5 f 1 F nach G .

16

2 4 Wieder etwas gehaltener.

17

12

18

6 Immer noch etwas drängen.

$f =$ f p 18 8

Pesante.

(Triangel.) 19

C nach B. 2

(1. Pds.) ff $p < f <$

1. Pauke.

Zurückhaltend. 1 *riten.* *tr* 35 *Langsam.* 2 1 1 2

fp *p* *dim.* *ppp* *kurz*

1 2 1 1 36 3 (1. Tromp.) Zurückhaltend. *tr*

pp

37 Breit. *a tempo* 3 1 *tr* 4 Zurückhaltend. 38 Nicht schleppen. 1 1

f *p*

39 Etwas bewegter. Etwas drängend. 4. Tromp.) 40 5 Noch mehr drängend. *sempre accel.*

f *p*

41 Nicht schleppen. (d = wie zuletzt d =) (= d =) (= d =) Wieder etwas zurückhaltend. 42 Langsamer Misterioso. 1

pp *p*

43 1 Vorwärts. Zurückhaltend. Langsamer. 2 Schneller. Langsamer.

pp

44 hoch F nach Es. 2 *riten.* *pp* 1 1 46 Langsam.

pp

47 7 Etwas drängend. Langsam steigern. 3 Wieder etwas zurückhaltend. Pesante.

pp *p*

48 7 *riten.* *tr* 48 Pesante. (d = wie früher d =) 49

ff *molto cresc.* *ff*

50 7 *riten.* *tr* (= d =) Etwas bewegter. Più mosso. 1

p *molto cresc.* *pp* *ff* *mf*

51 Noch schneller. Noch einmal so langsam. (d = wie zuletzt o =) (scharf abreißen)

ff *sempre* *ff*

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

2. Pauke.

I.

Allegro maestoso.

ff (Celli u. Bässe.)

ff

ff

a tempo

a tempo

18

1 10 (1. u. 2. Pos.)

ff

3 3 3 3 2 C nach B. 4 3 (1. Pauke.) 9

ff *ppp* *f*

4 Wie zu Anfang. (Bässe.) *acc.* *acc.* *a tempo* 7 5 4 (Pos. u. Tuba.)

tr *tr* *tr* *tr* *tr* 1 *tr* C nach D. 1

fp *semprep* *f* *p* *ff* *ff*

D nach Cis. 6 G nach Fis. Beruhigend. Zurückhaltend. Sehr mässig. 8 Noch immer und allmählig zurückhaltend. (Engl. Horn.)

ff 5 7 13 (1. Pauke.) 10

12 9 21 10 (1. Hob.) 7 (1. u. 2. Trmp.) 4 11 Tempo I

tr 1 *tr* Cis nach D. (1. Pauke.) 1 3 12 Vorwärts. 1 *tr* D nach Cis. 1

ff *p* *ff* *p* 6 *pp* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p* 1

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 13 Cis nach Es. Fis nach H. (1. Hob.) 4

ff *p* *pp* 2 8

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's

CD-ROM LIBRARY

2

2. Pauke.

Immer noch etwas vorwärts.

2 14 8 (Triangel.) *pp* *pp sempre* *tr* *tr* *tr* *tr*

tr *tr* **15** **Schnell.** *tr* **H nach B.** *tr* *tr* *tr* *rit. tr* *tr* *tr* **16** **Sehr langsam**
fp *pp* *sempre pp* *pppp* **beginnend.**

17 (Hörner u. Trp.) *tr* **10** **4**
p *mf*

18. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* **1**
(1. Pauke.) *mf* *mf* *dim.* *ff* *mf* *dim.* *ff*

tr **19** **a tempo** **1**
tr *pp* *tr* *tr* *tr* **mit Holzschl.**
ff *molto cresc. ff* *ff* *p* **3** **3** **3**

3 **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

B nach G. **Es nach C.** **10** (Pos. u. Tuba.) *tr* *tr* *tr* **20** **Molto Pesante.** **3** **3**
mf *ff* *sempre* **3** *rit.* *p* **mit Holzschl.**

Tempo I. **1** (Streicher.) **3** **21** **22** (Pos. u. Tuba.)
fff *mf* *mf* **17** **4**

1 **C nach B (tr.)** **Zurückhalten.** **4** **6** (1. Pauke.) *pp*
ff *ff* *p*

23 **24** **1** **Immer noch mehr zurück-Langsam und feierlich.** **haltend.** (1. Pauke.)
pp **19** **9** *pp*

25 **mit Schwammschlägel.** **2** *p*
sempre p

2. Pauke.

25 *pp* *tr* *tr* 3 2

26 *f* *G* nach *Es.* 3 *gedämpft.* *pp* *senprepp*

Nicht schleppen. 1 1 1 *senprepp*

27 *ppp* *riten. tr.* *tr.* Schnell. 5

II. Satz tacet.

III.

28

.In sehr ruhig fließender Bewegung.

G u. *C.* kurz. jeden Ton gleich abdämpfen.

28 *mf* Solo (1. Pauke.) 1 *p* 2 3 4

17 29 26 30 26 (1. Pauke.)

31 *C* nach *E.* *G* nach *H.* 15 *tr* *tr* 32 17 33 29 34 (1. Pauke.) *pp* *pp*

24 35 13 36 22 37 23 38 22 39 3 (1. Pauke.)

40 *p* (2. Pauke.) *f* (1. Pauke.) *p* (2. Pauke.) *tr* *p*

41 *E* nach *Es.* *H* nach *A.* 42 *p* 16 20 13 7 43 *p* *Etwas zurückhaltend. Zum Tempo I zurückkehren*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

4

2. Pauke.

(1. Pauke.)

44 Tempo I.

tr 1 tr 8

pp nach C. *f* *p*

Es nach G. hoch. 45
A nach D. 11 (1. Pauke.)

16

46 *p* 2

G nach F. 47 3 Pauken
D nach C. 13 *sempre p*

nimmt das tiefe G des 1. Paukers zu Hilfe.

48 *p* *p*

F hoch nach E.

49 tr tr tr tr tr tr tr tr

F nach G. 7 *p* mit Holzschlägel. *cresc.*

50 *ff* 7 *fff* *sempre ff*

Unmerklich drängend.

Wieder unmerklich zurückhaltend.

3 tr tr tr tr tr tr tr tr 51 Solo. *ff*

p *p* 1 2 3 4 5 6 7 8 *molto dim.*

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 53 Allmählich zum 4 (1. Pauke.)

mf *p* 12 21 *ppp* tr tr

Tempo I zurückkehren. 54 Tempo I. (1. Pauke.)

3 55 5

pp *pp*

1 2 3 4 5 5 3

attacca.

3 Pauken in tief Es, G, C.

IV. Urlicht tacet.

V.

Im Tempo des Scherzos.

fff (Celli u. Bässe) *ff* mit Holzschlägel.

tr **1** Vorwärts. *mf*

Wieder breiter. **2** Sehr zurückhaltend. (*♩* = wie früher *♩*) *pp* *ppp* *ppp*

3 Langsam. (*♩* = wie früher *♩*) *pp* (Hörner in der Ferne) wieder stärker. *p* *pp* C nach B

4 **5** **6** Noch breiter. Nicht eilen. *p* *pp*

G nach F, Es nach Des tief, B nach As. **7** (1. Pauke.) *p* *p* *pp*

8 Solo, (*♩* = wie früher *♩*) Sehr drängend. *ppp* *f* (1. Pauke.)

9 (1. Trmp.) **9** Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend. *f*

10 (*♩* = wie früher *♩*) Etwas energischer im Tempo. Choralhässig. (1. Trmp) *fp* *pp* *ppp* As nach C, F nach G, Des nach Es.

11 Wieder breit. *cresc.* *fp* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff*

12 *tr* *f* *ff* *p* *f*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

6

2. Pauke.

14

Maestoso.

13 *f* *tr* *tr* *tr* 3 *rit.* *tr* *tr* *p* B nach C, G nach A. *p* molto *cresc.* *p* molto *cresc.*

tr Allegro energigo. 1 1 1 *tr* 6
fff 1 *ff* tief Es nach F. *f* C nach D.

15 *tr* *tr* 6 Kräftig. (1. Pauke) 1
2 *f* *p* As nach A. 4 *f* *f*

5 *tr* 1 16 4 Wieder etwas gehaltener.
f F nach Fis. 3 *f*

3 *f* *tr* *p* 11 17 4 1 *tr* 4
f D nach Es. *f* Fis nach F. *f* *f* *p* Es nach Des.
F. nach Ges.

186 Immer vorwärts drängend. 19
4 *tr* Pesante. 7 (1. Pauke.)
(Tuba.) *ff* *mf* *molto cresc.* *fff* *ff*

20 Più mosso. Heftig drängend.
2. Pauke. *molto rit.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
Ges nach F. 8 (4. Pos.) *ff* *u tempo* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*
3. Pauke. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
3. Pauke benützt die A u. Des.
Pauke des 2. Paukers. *fff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

8 9 10 11 12 13 14 15
tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
ff *ff* *p* *ff* *f* *p* *pp* Solo.
f *mf*

2. Pauke.

1 36 3 1 2 2 Zurückhaltend. 37 Breit. 3 A

(1. Pauke.) *f* *a tempo*

3 3 Zurückhaltend. 38 Nicht schleppen. 39 Etwas bewegter, drängend. 40 Etwas drängend. 5 Noch mehr drängend. *pp* *pp* *a tempo* 8 16 6 *sempre accel.* 15

41 Nicht schleppen. (♩ wie zuletzt ♩) 42 Wieder etwas zurückhaltend. 42 Langsam misterioso. (1. Pauke.) 1 1

43 Vorwärts. Zurückhaltend. (1. Pauke.) Langsamer. Schneller. Langsamer. 1 Des nach D, A nach Ces, Ges nach B. 2 3 1 2

44 Mit Aufschwung. (♩ wie zuletzt ♩) 46 Langsam. (♩ wie zuletzt ♩) 10 45 12 Nicht schleppen. (1. Viol. u. 1. Fl.) 4

(1. Viol.) *pp* *portamento* *pp* *poco a*

47 Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso. 3 5

poco cresc. D nach C. B nach F tief. (1. Pauke.) 3

48 Pesante. (♩ wie früher ♩) 49 1

rit. 4 *ff* C nach Des. Ces nach G. *ff* *ff* Des nach As.

rit. 3 *molto rit.* Etwas bewegter. 7 Più mosso. 50

F nach Es tief. *molto cresc.* (♩ wie zuletzt ♩) 1 *mf* *mf*

Noch einmal so langsam. (♩ wie zuletzt ♩) Noch schneller. 51 4 (scharf abreißen)

(♩) As nach Es. *fff* *sen. pre* 2 3 4 5 6 7 8 *fff*

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

Becken und Tam-tam (hoch.)

Allegro maestoso.

I.

(Celli u. Bässe) 1 *ff* *accel.* 1 *ff* *accel.* *accel.* *a tempo* 18 1 10 *p* *(i. u. 2. Pos.)*

(Pauken) 2 *Becken mit Teller klingen lassen* 1 *mit Schwamm-schl. klingen lassen* 4 3 16 4 *Wie zu Anfang. accel. accel. a tempo*

(Celli u. Bässe)

(i. u. 2. Tromp.) 7 5 *mit Schwamm-schl.* 1 *3 pp* *3 pp* *mit Schwamm-schl.*

3 1 *mit Teller klingen lassen* 7 6 *Beruhigend. Zurückhaltend. Noch immer und allmählich zurückhaltend.* 8 9 *f* 10 *ff*

11 *Tempo I.* 7 13 2 10 14 21 15 *Becken mit Schwamm-schl.* 5 *(Gr. Trom.)* *tr* 1 *tr* 1

(i. u. 2. Pos.) 12 *Vorwärts. mit Teller* 1 1 *Drängend tr* 6 13 18 14 *(Triangel)*

p *p* *ff* *ff* *pp* *pp* *pp*

Immer bewegter. 15 *accel.* *Tam-tam (hoch)* 16 *Sehr langsam beginnend. (1. Tromp. u. 1. Pos.)*

13 *ff* *mit Schwamm-schl.* 4 4 8 *rit.*

(Streicher) ff *rit.*

12 *Becken klingen lassen* 3 *(Tuba)* 18 *Più mosso.* *mit Teller* 3 1 *mit Teller* 1

mit Holzschlägel f *mf* *ff* *molto rit.* *ffa tempo*

3 *klingen lassen* 2 19 4 *Tam-tam (hoch)* 11 *(Pos.)* *Becken mit Schlägel*

ff *ff* *(rit.)* *p* *mf* *f* *gleich abdämpfen*

ebenso 1 20 2 *Becken mit Schwamm-schl. Tempo I.* 1 *(Streicher)* *ff* 2

f *gleich abdämpfen* *pp* *molto ff* *cresc.* *24*

21 17 22 9 *Zurückhaltend. zurückhaltend. Im Tempo des Trauermarsches.* 7 *(Pauken)* 2

10 20 *ppp* *(Celli u. Bässe)* *p*

25 *(1. Tromp. u. 1. Pos.)* *pp* *Becken mit Schlägel* 10 26 7 *Nicht schleppen. (Pauken)*

(Pauke) *(Gr. Tr.)* *Becken mit Schwamm-schl.* *pp* *pp* *pp* *Gr. Tr.* 27 *Schnel*

pp *pp* 1 2 3 4 *pp* 5 6 *rit.* 5

Becken und Tam-tam (hoch).

II. tacet.

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

5 Becken mit Schwammschl. 17 29 26

30 (Pauken) 26 (1. Clar.) *p* 31 *mf* 1 (1. Clar.) 3 (1. Viol.)

2 Becken mit Holzschlägel 32 17 33 28 (Ruthe) 34 *pp* 27 35 4 (Pauken)

2 Becken mit Schwammschl. 3 36 21 (Hörn.u. Tromp.) 37 *pp*

1 Becken mit Teller 3 7 *tr* 1 38 11 (Viol.)

8 39 7 Becken 7 Sehr getragen. 40 41 19 42

12 Etwas zurückhaltend. 43 Tempo I. *p* (1. Ob.) (1. Clar.) (Triangel)

7 44 Tempo I. (2. Viol.) (Ruthe)

46 (1. Viol. pizz.) 20 *pp* 2 Becken mit Holzschl. 47 10 48 12 (Triangel)

13 49 Tam-tam (hoch) Unmerklich drängend. *pp* *cresc.* *mf* klingen lassen *mf* Wieder unmerklich zurück-

50 Becken 1 1 *tr* 7 mit Schwammschl. *f* haltend. 51 immer mit Schwammschl. 4 mit Schwammschl. *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* klingen lassen

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 6 *pp* klingen lassen *ppp* 53 Allmählich zum Tempo I zurückkehren. 5

3 *ppp* Becken mit Schwammschl. 8 8 *pp* (Gr. Trommel.)

54 Tempo I. 55 5 (Pauken) 2 mit Schwammschl. 6 *pp* *pp* *ff* *attaca*

Becken und Tam-tam (hoch)

IV. Urlicht. tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe)

Becken 6 1 3 *tr* *pp* *cresc.*

Wieder breiter. *ff* *Sehr zurückhaltend.* (♩ = wie früher ♩ =) *Langsam.* 3 1 (1. Ob.) *p* 8

Tam-tam (hoch) 4 10 5 3 (Trp) 6 *pp* *Nicht eilen.* 17 2 *rit.*

7 (♩ = wie früher ♩ =) 8 (1. Pauke) *Sehr drängend.* 2 5 9 *Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend.* 10 (♩ = wie früher ♩ =) *G. P.*

Choralmässig. (2. Viol. Violen u. Celli) *Becken mit Teller* 2 *Etwas energischer im Tempo* 11 *Wieder breit.* 4 1

1 1 12 9 13 **Tam-tam (hoch)** 1 *ff* (Tam-tam tief) *p*

2 *rit.* 1 *tr* 14 *Maestoso.* *Allegro energico.* **Becken mit Paukenschlägeln** 1 2 *pp* *ppp* *pp molto cresc.* (Fl.) *f*

1 *mit Teller* 4 15 10 *Kräftig.* 16 4 *Wieder etwas gehaltener.* 3 *ff* 18 (Tam-tam tief)

15 17 12 18 2 *Immer vorwärts drängend.* 2 *Pesante.* **Becken mit Teller** 4 3 *ff*

3 19 1 1 4 1 *mit Paukenschlägeln* 1 20 *Piu mosso.* *tr*

Heftig drängend. 21 22 *Wieder zurückhaltend. Mit etwas drängendem* 6 *pp* *molto rit.* *ff* *a tempo* *p*

Charakter. 23 1 1 1 2 1 1 1 3 1 1 1

1

4

Becken und Tam-tam (hoch).

24 Immer noch etwas drängend. Heftig drängend. 25 (Pos.)

26 Immer noch drängend. Più mosso. Becken mit

Paukenschlägeln *mf accel. molto* *riten.* Poco *riten.* 27 Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend. 28 *ff* Noch mehr.

(Pauke)

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. 30 Quasi Allegro. Sehr langsam. Schnell.

31 Langsam. (Gem. Chor.) *rit. a tempo* *rit. a tempo* 32

33 34 35 Sehr breit. Zurückhaltend. *riten.* Langsam. 36 Zurückhaltend. 37 Breit. Zurückhaltend. 38 *pp a tempo*

39 Etwas bewegter. Etwas drängend. 40 Noch mehr drängend. Nicht schleppen. 41

42 Wieder etwas zurückhaltend. 43 Langsamer. Vorwärts. Zurückhaltend. Langsamer. 44 Schneller. Langsamer. Mit Aufschwung.

45 Nicht schleppen. 46 Langsam. (1. Viol. u. 1. Fl.) Etwas drängend. Langsam steigern. Wieder etwas zurückhaltend.

47 Più mosso. Becken *riten.* 48 Pesante. (3. u. 4. Pos.) 49

50 Etwas bewegter. Più mosso. schneller. 51 Tam-tam (hoch)

molto riten. *ff* *ff* *ff* *ff* *rit.*

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

Grosse Trommel u. Becken. (in weitester Ferne aufgestellt. Beides von Einem geschlagen.)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe.)

Tacet bis:

Pesante.

19

21 Wieder zurückhaltend.

22 Mit etwas drängendem Charakter.

Becken u. gr. Trommel.

24

Immer noch etwas drängend.

Heftig drängend.
Noch stärker hörbar

tr 25
(= 2)

Rest tacet.

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

Grosse Trommel und Ruthe.

I.
Allegro maestoso.

(Celli u. Bässe)

Gr. Trommel

(Pauken)

sfz *molto cresc.* *ff*

(Celli u. Bässe)

Wie zu Anfang.

6 Beruhigend. 5 Zurückhaltend. 7 Noch immer und allmählich zurück-

haltend. 12 9 21 10 9 (1. u. 2. Tromp)

11 Tempo I.

(Engl. Horn)

12 Vorwärts. 1 Drängend.

ppp *sempre* *cresc.* *ff* *ff* *mf*

3 13 18 14 7 (1. Viol. pizz.) 3 (Pauken) Gr Tr.

p *pp* *ppp* *sempre ppp* *pp*

15 (Streicher)

Sehr langsam beginnend.

mf *pp* *ff* *pp* *riten.* *pppp*

16 8 (1 Tromp u 1. Pos) 12 17 8 (Becken) 3 18 *molto rit.* *ff* *più mosso.* 19 *a tempo* *pp* nicht eilen

20 Molto Pesante. 21 Becken *rit* Tempo I. Gr. Tr. Solo

mf *pp* *molto cresc.* *ff* *p* *ppp*

(Streicher)

Zurückhaltend. 22 immer noch mehr zurückhaltend.

(Triangel) 19

24 Langsam und feierlich. (Celli u. Bässe) 25 Gr. Tr.

ppp (1. Tromp. u. 1. Pos.) 8 *ppp* *f*

1 26 7 Nicht schleppen. (Pauken) Gr. Tr. 2 Schnell. Gr. Tr.

ppp *pp* *pp* *riten.* 3 *rit.* *ppp* *ppp*

Grosse Trommel und Ruthe.

II. tacet.

28 In sehr ruhig fliessender Bewegung.

III.

Gr. Tr. Ruthe (auf Holz geschlagen) *p* *cresc.*

(Pauken) 13 (1 2. u. 3. Fl.) 29 *p* Ruthe *p* 24 30 4 (2. Viol.)

Ruthe 17 31 13 (Becken) (Tam-tam) Gr. Tr. 1 32 17 33 5

Gr. Tr. Ruthe 34 19 14

Ruthe 8 35 13 36 21 37 18 38 21 (Trp)

Gr. Tr. 39 (Pauken) 9 40 (Hörner u. Trp) Sehr getragen. 41 16

42 13 Etwas zurückhaltend. Tempo I. 43 (1. Ob.) 14 (1. Clar.) *pp* (Pauken) *pp* (Becken) *tr*

44 Ruthe 18 45 (2. Viol.) Ruthe *pp* 4

4 46 18 (Becken) Gr. Tr. 47 10 48 12 (Triangel) 8 49 Gr. Tr.

Tam-tam *pp* 50 Unmerklich drängend. Gr. Tr. *fp* 1 2 *dim.*

3 4 *p cresc.* 5 6 7 8 *ff* 51 7 4 *p* *p molto cresc.* *ff* 1 2 3

1 Wieder unmerklich zurückhaltend. 52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. (Horn)

4 *pp* 5 6 7 8 7 16 1 19 *f*

53 Gr. Tr. 3 3 Allmählich zum Tempo I zurückkehren. *tr*

f 54 Tempo I. 1 *pp* 1 4 *pp* 1

Ruthe 4

2 3 4 5 6 *p* *ff* *ppp* (Becken) 2 (Becken) 2 Gr. Tr. *pp* 3

3 55 9 *pp* (Becken) 2 (Becken) 2 Gr. Tr. *pp* 3

pp *attacca.*

IV. Urlicht. *tacet.*

Im Tempo des Scherzo's.

V.

(Celli u. Bässe) Solo *tr* 1 Vorwärts.

13 14 15 16 Wieder breiter. 2 Sehr zurückhaltend. (*d* = wie früher *d*.) (Glocke) 1 4 *tr*

4 5 6 3 Langsam. (*d* = wie früher *d*.) (Hörner in der Ferne) 1 (1 Ob.) *p*

sich verlierend

6 Noch breiter. 7 Nicht eilen. *rit.* (*d* = wie früher *d*.) 8 Sehr drängend. bewegt. 9 Ziemlich zurückhaltend. 10 Wieder zurückhaltend. (*d* = wie früher *d*.) Choral-mässig (Becken) 2

17 2 18 11 Etwas energischer im Tempo. 12 Wieder breit. 13 (Tam-tam tief) *tr*

6 (Kl. Trom.) *molto cresc.* *p* *pp* *rit.*

14 Maestoso. *tr* Allegro energico. 10 15 10 Kräftig. 16 4 Wieder etwas ge-

molto cresc. *ff* *pp* *molto cresc.* *ff* 3 1 18 *f* (Tam-tam)

haltener. 15 17 12 18 6 Immer vorwärts drängend. (Becker) 6 *tr* 19 1 (Becken) 1 4

8 20 *tr* (Triangel) *molto riten.* *molto mosso.* Heftig drängend.

(3. u. 4. Pos.) (4. Pos. u. Tuba) *ff* *a tempo* *p* *f* *p* *f*

7 8 9 10 11 12 13 21 Wieder zurückhaltend. 1 (1. Pos.)

9 22 Mit etwas drängendem Charakter. 1 23 1 2

1 *pppp* (Becken u. grosse Trommel in weitester Ferne)

3 1 1 1 24 Immer noch etwas drängend. 2 2 Heftig

drängend. 25 (*d* = *d*) 11 26 Immer noch drängend. 2

3 (1. Pauke)

Grosse Trommel und Ruthe.

Più mosso.

Gr. Trom. im Orch. *molto accel.*

27 *Langsam.* Immer noch mehr zurück-
($\bullet \circ \bullet$) *poco rit.* ($\bullet =$ wie früher $\circ =$) 1 (Glocke) 1 2
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
ff ff \rightarrow *mf* \rightarrow *mf* 5 3 4
haltend. 28 *tr.* Noch mehr.
1 *pp*

29

Der grosse Appell.

Sehr langsam und gedehnt. ($\bullet =$ wie zuletzt $\bullet =$)

(1. Fl. im Orch.)

Echo (Trp.) 30 4 1
lange lang lange sehr lange lang lang *pppp* *Più mosso.* *Quasi Allegro.* *Sehr langsam.*
sempre pp
Sehr Schnell. langsam. Schnell. Langsamer. 31 *Langsam.* *rit. a tempo* *rit. a tempo*
2 1 1 1 1
(Gem. Chor) 1 3
3 1 32 2 33 34 35
3 1 2 1 1 2 1 1 2 3 36 3 1 2 Zurückhaltend. 2 *Langsam.* 2 1
9 5 *rit.*
(kurz) 1 2 1 2 1 2 1 2 Zurückhaltend. ($\bullet = \bullet$) 37 *Breit.* *a tempo*
3 3 1 11
Zurückhaltend. *ppp* *a tempo* 38 Nicht schleppend. 39 Etwas bewegter. Etwas drängend. 40 Noch mehr drängend.
3 5 16 6 15
41 Nicht schleppen. 1 1 wieder 42 etwas zurückhaltend. Langsamer. Vorwärts. Zurückhaltend. 43 Langsamer. 2
12 2 45 5 2
Schneller. Langsamer. 44 Mit Aufschwung. ($\bullet =$ wie zuletzt $\bullet =$) 12 Nicht schleppen. ($\bullet =$ wie zuletzt $\bullet =$) ($\bullet = \bullet$) (1. Viol.) *pp*
10 4 4 6
Etwas drängend. Langsam steigern. *cresc.* *pp* *Wieder etwas zurückhaltend.*
pp \rightarrow *molto cresc.* \rightarrow *ff*
47 *Più mosso.* 12 *rit.* 48 *Pesante.* ($\bullet =$ wie früher $\bullet =$) 5 2 49 *port.*
4 (Tromp. u. Pos.) *ff* *ff* (Trp.)
rit. *molto cresc.* Etwas bewegter. 50 *Più mosso.* ($\bullet \circ \bullet$) 8 51 ($\bullet =$ wie früher $\bullet =$)
molto ritten. 7 4 13

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

Triangel. (in weitester Ferne)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe) *mf* Tacet bis:

Pesante.
(1. Viol.)

19 *ff sempre*

20 *molto riten.* (4. Pos. u. Tuba) *Più mosso.* *a tempo* Heftig drängend. 21 *Wieder zurückhaltend.* (3. Fagott) *pp*

10 1 13 (2. Pauke Solo) 15

22

Mit etwas drängendem Charakter.
Triangel.

3 3 *tr* 2 1 23

3 3 *tr* 1 Etwas stärker. *tr*

3 1 1 1 24 Immer noch etwas drängend. 2 2

Heftig drängend. 25 Resttacet.

noch stärker hörbar

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

1

Glockenspiel, kleine Trommel, tiefe Glocken und Triangel 2.
I. II. u. III. Satz tacet.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

(Alt Solo.)

1 5 1 1 2 2 1 1 1 1

2 1 1 2 3 1 2 (1.Ob.)

Riten.

3 Etwas bewegter.
Glockenspiel.

p (neben der 1. Oboe zu placieren.)

1 4 5 Riten. 5 5 4 *molto rit.* Wieder langsam, wie zum Anfang.

1 *a tempo* 1 8 *attacca:*

Im Tempo des Scherzo's.

V.

1 Vorwärts. Wieder breiter.

2 Sehr zurückhaltend.
(*d* - wie früher *d* -)

1 (Tam-tam) Glockenspiel

mf (Celli u. Bässe.)

8 8 *mp p*

1 1 5 3 Langsam.
(*d* - wie früher *d* -)

(Hörner in der Ferne.)

1 11 4 3 Chormässige. 8 6 Noch breiter. 7 Nicht eilen. (*d* = wie früher *d* =) 8

9 Sehr drängend. Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend (*d* = wie früher *d* -) 10 Chormässige. Etwas energischer im Tempo.

9 3 8 *G. P.* 11

mehrere kleine Trommeln. 11 Wieder breit. 10 12 10 13 6

cresc. *pp* - *f* *molto cresc.* *ff* *pp* (*Tromp.*) *pp* (*Bässe.*)

einige kleine Trommeln. 14 *Maestoso.* *Allegro energico.* 10

rit. *pp* *molto cresc.* *ff* *pp* *molto cresc.* *ff* 3 1

Glockenspiel, kleine Trommel, tiefe Glocken und Triangel 2.

15 10 **Kräftig.** 16 4 **Wieder etwas gehaltener.**

18 (1. Tromp.) (Tam-tam.)

Tiefe Glocken von unbestimmtem Klang.

p

Immer vorwärts drängend. **Pesante.** 19 12 **20** 1 **Più mosso. Heftig drängend.** **21** **Wieder zurückhaltend.**

8 8 *molto rit. a tempo* 14 17 1

22 **Mit etwas drängendem Charakter.** 1 **23** 1 1 1 1 2 1 1 1

6 4 3 4 6 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

3 1 1 1 **24** 1 **Immer noch etwas zurückhaltend.** 2 **Heftig drängend.** (= o =)

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

26 **Immer noch drängend.** **Triangel.** **Più mosso.** **molto accel.**

3 (1. Pauke.) 2 *ff* *sempre ff*

27 **Langsam.** (= o =) **Poco riten.** **3** **(Cello)**

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 3 *sempre ff* (Cello)

28 **Immer noch mehr zurückhaltend.** **Glockenspiel.** **Noch mehr.** 1 3 3 7

1 2 1 1 5 1 1 5

Der grosse Appell.

29 **Sehr langsam und gedehnt.** 1 **Langsam.** 1 **30** **Quasi Allegro.** 4

(Hörner in der Ferne.) 4

31 **Sehr langsam. Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsam.** **(Gemischter Chor.)** **rit. a tempo**

1 2 1 1 5 1 1

Glockenspiel, kleine Trommel, tiefe Glocken und Triangel 2.

rit. a tempo 3 1 32 9 33 *Sehr breit.* 34 3 *Zurückhaltend.*

35 *Langsam.* 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1
1 kurz.

36 3 1 2 *Zurückhaltend.* (♩ = ♩) 37 *Breit.* 11 *Zurückhaltend.* (Hörner.) *ppp*

38 *a tempo* *Nicht schleppend.* 1 1 39 *Etwas bewegter. Etwas drängend.* (♩ = ♩) 16 6

Glockenspiel. 1

40 5 *Noch mehr drängend.* (♩ = wie früher ♩) 15 *sempre accel.* 12 41 *Wieder (unmerklich bewegter.) Nicht schleppen.* (♩ = ♩) 1 42 *Wieder etwas zurückhaltend. Langsamer. Vorwärts.* 3 5 2

43 *Zurückhaltend.* 3 *Langsamer.* 1 2 *Schnell.* 1 *Langsamer.* (♩ = wie früher ♩) 4 44 *Mit Aufschwung.* 16

45 12 *Nicht schleppen.* (♩ = wie zuletzt ♩) (♩ = ♩) 4 46 *Langsam.* 4 *Langsam.* 4 *Wieder etwas* 8 47 *Langsam.* 1 *Wieder etwas* 8 *zurückhaltend* 3 *Più mosso.* 12 4 *rit.*

48 *Pesante.* (♩ = wie früher ♩) 14 49 *rit.* *molto rit.* *Etwas bewegter* (♩ = ♩) *f tiefe Glocken.*

50 *Più mosso.* *dim* *p* *pp*

51 *Noch schneller* (♩ = ♩) *Noch einmal so langsam.* (♩ = ♩) 3 3 1 5
ff 3 3

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

Triangel u. Tam-tam.(tief.)

Allegro maestoso.

I.
a tempo

1 *accl.* 1 *accl.* 2 *accl.* 18 1 18 2 5 3 16
(Celli u. Bässe.)

4 **Wie zu Anfang.** *accl.* *accl.* *a tempo* 7 5 12 (Pauken.) 1
(Celli u. Bässe.) 6 (I. Trimp.)

1 **Beruhigend.** 2 3 4 5 6 1
ppp Tam-tam

Zurückhaltend. 1 1 3 7 2 **Noch immer und allmählich zurückhalt.** (i. u. 2. Trimp.)
4 *ppp* 10 14 21 9

11 **Tempo I.** 12 **Vorwärts.** 13
(i. u. 2. Posaune.) (Pauken.) (Harfe.)

14 **Triangel. Immer bewegter.** 1 1
15 (Bässe) *p* *p*

Immer noch etwas vorwärts. 15 **Schnell.** 1 *accl.* *accl.* **Tam-tam.** *tr* *ppp*
pp 5 *ff* (Streicher.) *ff* *verkegen las on*

Schwammschlägel, kaum hörbar **Sehr langsam beginnend.** 16 17 18 **Più Triangel.**
rit. *rit.* *Trimp.* 3 *Böcken.* 4 *molto rit.* *ff* *mosso.* *tr* *ff*

19 **Nicht eilen.** **Tam-tam.** 16 20 **Molto Pesante.**
tr 5 *ff* *rit. a tempo sempre p* *f* 3

1 **Tempo I.** (Streicher.) 21 1 22 3 (Celli u. Bässe.)
rit. 2 *ff* *f* *p* (Tuba.) *f* *ff* *p*

3 **Zurückhaltend.** **Triangel.** 23 **Immer nach mehr zurückhaltend** **Langsam und feierlich.**
(Pauken.) 4 *ppp* *pp* 19 *ppp* (Celli u. Bässe.)

Tam-tam. 25 7
ppp 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Triangel u. Tam-tam. (tief.)

26 mit Schlägel. Nicht schleppen. 1 5 2 Schnell.

ppp 5 *f* klingen lassen. 7 *pp* *pp* *pp* *rit.* 5

II. Satz tacet.

28

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

(Pauken.) 1 1 23 29 13 (Clarinette)

1 6 30 26 (Pauken.) 31 12 (Becken.) Tam-tam

32 17 33 5 Triangel. 20

34 (Pauken.) 24 35 13 36 21 (1 Trmp.) 37

Triangel. 2 *tr* 11 38 21 (1 Trmp.) 39

Triangel. 40 Sehr getragen. 3 11

41 3 15 42 3 3 3 Etwas zurückhaltend.

43 44 45 *ppp* *pp* *p* 7

Tempo I. Tempo I. (2. Viol.) 14 46 18 Becken. Tam-tam. 2 47 10 48 6

(Pauken.) 4 Triangel. 8 49 Tam-tam. *f*

Unmerklich drängend. 50 8 4

51 2 *mf* 2 *mf* *ff* 52 *ppp*

Wieder unmerklich zurückhaltend. 13 Triangel. 1 Immer noch unmerklich zurückhal-

tend. 1 3 3 53 8 Allmählich zum Tempo i. Tempo i. 4 (Pauken.)

(Ruhe.) 16 *ppp* *pp*

3 55 9 (Becken.) 2 (Becken.) Triangel. 3 Tam-tam.

p *mf* *attaca.*

Triangel u. Tam-tam. (tief.)
IV. Satz tacet.

Im Tempo des Scherzos. **V.** 1 **2**
Wieder Sehr zurückhaltend.
4 Vorwärts. breiter. (♩ = wie früher ♩.)

(Celli u. Bässe.) *ff* (Celli u. Bässe.) *mf*

Tam-tam. 1 1 (klingen lassen) 3 3 **Langsam.** (♩ = wie früher ♩.)
pp *pp* *pp* (Hörner in der Ferne.)

(1. Oboe)

4 6 **Noch breiter.** (1. Flöte.) **Nicht eilen.** 3 Tam-tam.
(Tam-tam hoch) Tam-tam. (tief.) 11 5 7 (1. Pauke.) 10 *pp* *pp*

7 8 **Sehr drängend.** 9 **Ziemlich bewegt.** 10 **Wieder zurückhaltend.** 11 **Choralmäßig.** (Recken.) 2
2 (♩ = wie früher ♩) 7 9 3 8 1 8 *rit.* 18 *G. P.*

11 **Triangel.**
Etwas energischer im Tempo. Wieder breit. *tr. tr.* 1 *tr. tr.* 3 12 **Tam-tam.** 8 13
6 (Kl. Trm.) *molto cresc.* 4 *ff* 14 *ff* 15 *p*

2 2 *tr* **Maestoso.** **Allegro energico.** 10 15 10 **Kräftig.**
pp *ppp* *pp* *molto ff* 3 1 18

16 **Wieder etwas gehalten.** Tam-tam. 1 Triangel. 1
4 (Trmp.) *p* *f* (8. u. 4 P. S.)

6 17 12 18 6 **Immer vorwärts drängend.** Pesante. 6 Triangel. 19
8 (Becken.) *ff* 8

20 **Piu mosso** Tam-tam. 21 **Wieder zurückhaltend**
1 *molto rit.* *pp* *rit.* *tempo* 11 17 1

22 **Mit etwas drängendem Charakter.** 23
1 1 1 2 1 1 1 3 1 1 1
1 1 3 1

24 1 **Immer noch drängend.** 2 2 **Heftig drängend.** 25 (♩ = ♩) 9
1 4 3 3 (Pos.)

26

Immer noch drängend.

Triangel u. Tam-tam. (tief.)

3 (1. Pauke) *fff* (klingen lassen) *accel. molto accel.* 2 Più mosso.

27 Langsam.

28

(. o .) 1 1 3 (wie früher) Immer noch mehr zurückhaltend. Noch mehr *poco rit.* 4 12 14

29

Sehr langsam und gedehnt.

Der grosse Appell.

Langsam.

30

Quasi. Allegro.

Sehr langsam. Schnell.

1 4 1 2

31

Sehr langsam. Schnell. Langsam.

Langsam.

1 2 4 (Gemischter Chor) *rit. a tempo* *rit. a tempo* 1 3 3 1 2

33

Triangel.

Sehr breit.

6 5 *pp* 1 1 2 Zurückhaltend. 1 2 *pp* 1 *f* *f* *rit*

35

Langsam.

2 1 1 2 1 2 1 1 36 3 1 2

37

Zurückhaltend.

Zurückhaltend. *a tempo*

38

a tempo

39

(. d .) Etwas bewegter.

3 1 11 (1. Trmp. u. 1. Pos.) 5 16

40

Etwas drängend.

41

Nicht schleppen.

42

Wieder etwas zurückhaltend.

Langsamer.

Vorwärts. Zurückhaltend.

20 1 2 5 2 3

43

Langsamer.

Schneller.

44

Mit Aufschwung.

46

Langsam. Nicht schleppen.

2 1 4 16 12 4 4 (. d .) 8

47

Etwas drängend. gern.

Langsam stei- Wieder etwas zurückhaltend. *più mosso.*

1 8 1 (2. Trmp. u. 1. Pos.) 3 (Becken) 7 (Becken) 3 *rit.*

48

Pesante. (. d . wie früher d .)

Triangel.

49

Etwas bewegter. Tam-tam.

(Trmp. u. Pos.) *ff* *ff* 1 3 *molto rit.* *rit. molto cresc. (Gr. Trommel)* *fff* (klingen lassen)

50

4 Più mosso. Noch schneller. Noch einmal so langsam.

51

1 1 5 4 (. o .) 8 *ff* 1