

Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major

1. Pauke

I. Satz

Langsam. Schleppend. Più mosso accel. molto rit. Tempo I. Più mosso accel. molto rit.

in A, E. 8 1 2 3 2 4 (Trmp)2 3 1

Tempo I. Più mosso Tempo I. Più mosso accel. molto rit. (Hör.) Tempo I.

2 2 (Hörner)4 (Trmp)1 1 1

3 Più mosso (1.Cl.) Nicht schleppen Tempo I. *p ppp sempre pp*

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeit-4 mass übergehen Im Anfang sehr gemächlich 5 6 7 8 (1.Trmp.)

5 6 7 2 4 8 13 16

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Steigerung bis zum Zeichen ♢

6 6

3 1 9 2 Hier ist ein frisches, belebtes *p f*

Zeitmass eingetreten (Hauptzeitmass) 10 1 3 *f* 1 3

11 Noch ein wenig beschleunigen *f* *p* *dim.* *ppp* Etwas zurückhaltend 4

12 (♩ = wie früher ♩) Etwas zurückhaltend 13 1 *riten.* Immer noch zurückhal- tend 14 *mf* *pp* 4

17 (Gr. Trm.) 3 *mf* *pp*

tend 15 Sehr zurückhaltend Sehr gemächlich. Etwas bewegter 16 17

2 *ppp* 6 4 13 5 18 9

A nach F tief
E nach D

1. Pauke

18 *poco accel.* **19** *Gemächlich* **20** *Ganz unmerklich etwas zurückhaltend* **21** *Etwas gemächlicher als zuvor* **22** *(1. Viol.)*

5 (Flöten) 4 (Horn) 4 19. (Fag.) 14 4 *p*

23 *Zurückhaltend* *a tempo* *riten.* *a tempo* **24** *Immer noch etwas zurückhaltend* *sempre pp* *riten.* *a tempo* *F nach A*

25 *(Hör.)* *f* *cresc.* *pp* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* **26** *a tempo* **27** *Etwas bewegter* **28** *Allmählich etwas lebhafter* *pp* *f* *ff*

29 *f* **30** *(Viol.)*

31 *p* *f*

32 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

33 *accel.* *Schnell* *(Hör.)* *ff* *ff* *G.P.G.P.*

Schnell (bis zum Schluss)

(Ob.) *ff* *ff* *G.P.* *ff*

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 in E, Cis

2 **3** **4** *(Viol. u. Fl.)*

1 **3** **5** **6** **7** *(Violen u. Celli)*

14 8 9 *f* 8 8 *ff* 7 7

1. Pauke

8 Wild *trmn*
ff — *p* 7 4 9
f *ff*

10
pp 1 2 3 4 5 6 7 8 3
p *mf* *f* *molto fff*
cresc.
Vorwärts (Trgl.)

11 12 13 1
mf *p* *Cis nach A* 10 15 4

14 3 *trmn*
p — *ff* *p* — *f*

15 16 Mässig
f — *p* *f* — *p* 2 9 1
ff *ff* *A nach C* 4 (*rit.*)

Trio 17 18 19 20 21 22 23
Recht gemächlich *poco rit. a tempo* Etwas frischer. Wieder gemächlich, wie zuvor.

16 2 6 13 7 10 8 14 8

24 (i. 2. Trmp.) 2 6 25 3 *trmn*
pp *pp* *ppp* 8
C nach A

26 Tempo primo 12 27 9 28 6
ff *p* — *f* *p* — *ff* *f*
(Celli u. Bässe)

29 Vorwärts 9
trmn *trmn*

30 1 3 31 Vorwärts
fp — *fp* — *fp* — *ff* — *p*

Vorwärts 32 2 *accel. al fine* schnell abdämpfen
ff 2 *ff* 7 *ff*

1. Pauke

III. Satz

in D, A

1 **Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen**

SOLO 1 2 3 4 5 6

pp gedämpft

7 8 2 9 10 11 12 13

(Fagott)

14 15 16 17 18 3 19 20

(Oboe)

21 22 23 24 25 26 4 27

(Flöten)

28 Dämpfung ab 29 30 31 32 33 34

(Es-Klar.)

Zurückhaltend 5 a Tempo rit. 6 Nicht schleppen rit. (1. Viol.)

7 a Tempo 1 4 Nicht schleppen 1 (1. Viol.) deutlich

8 poco rit. 6 4

9

2 *pp*

Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise *atm.* *ppp* A nach G. D nach Es.

10 11 12 4 gedämpft poco

13 *riten.* 13 Wieder etwas bewegter gedämpft 2 3 4 5

G nach B *sempre ppp*

6 7 8 9 14 10 11 12

1. Pauke

13 14 15 3 15 6 16 (1. 2. Trmp.) Plötzlich viel
Es nach C
B nach F tief

schneller ohne Dämpfung
2 poco rit. Tempo I. rit.
C nach D
F nach A pp

18 Tempo (Harfe) 1 2 19 3 4 5
6 pp

6 7 8 9 10 2
D nach C
attacca:

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt
1 (Becken) *tr*
ff p ff sempre ff dim.

tr 2 1 *tr* 3 3 2 *tr* 4
mf ff mf ff mf A nach F tief.

4 *tr* 5 2 *tr*
ff 1 2 mf 3 4 5 6 7 8 9 10 11 f

tr 1 *tr* 1 *tr*
f fp f f

6 Energisch 7 (1. 2. Trmp. gedämpft) 8
12 ff

tr *tr* 1 8 10 *tr* 1 *tr* 1 *tr*
f p f p ff ff ff ff

9 Zurückhaltend a Tempo 3 3 4
f ff f

10 3 *tr* 2 *tr* 1 *tr* 4
ff ff ff p f p

1. Pauke

11 *f* *trmn* *fp* *f* *ff* 12 Mit grosser Wildheit

13 Etwas zurückhaltend *ff* *f* *mf* *p*

14 *molto riten.* (1. Trp. und 1. Pos.) *p* *pp sf* *pp* 15 7 *molto rit.* C nach Des, F nach As

16 Sehr gesangsvoll *pp* 17 *poco rit.* a Tempo (Viol.) *poco accel.* *poco rit.* Zurückhaltend

18 Breit *pp* *accel. rubato* *riten.* *ff* *p*

19 *trmn* *molto rit.* 20

21 Langsam *trmn* *riten.* *ppp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 As nach G tief

22 Stürmisch bewegt *ff* *ff* *G nach Ges* *ff* *ff* *Ges nach F* *mf* *cresc.* (1. Trmp.)

23 *f* *mf* *trmn* *pp* *f* *p* *f* *p* F-Pauke von einem 2. Musiker herunter nach Fes zu stimmen Fes nach As

24 *trmn* *p* *f* *p* *f*

25 3 *Des nach C, As nach G* *p* 26 *trmn* *pp* *sempre pp* 1 2 3 4 5 6 7

27 *p* *trmn* 28 *pp* (Pos.) 29 *mf* *p* *mf* *p* 1 1

30 Zurückhaltend *mf* *p* *f* *p* *p* *Tempo* *ff* *p* 2 4

1. Pauke

31 *p* *sempre p* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

32 *f* *f* *ff* *ff* 1 2 2 1

33 *riten.* *molto riten.* *ff* *a Tempo.* *p* *riten.* *fff* *Pesante* *Vorwärts* *Luftpause* *C nach D* *G nach A* *Pesante*

34 *Im Tempo, aber etwas gemässiger* 1 2 3 4 5 6 7

35 *f* 1 3 3 1 5 36 *f* 1

37 *Sehr zurückhaltend* *fp* *fp* *mf* *p* *di - mi - nu - en - do* *tr* *tr* *tr* 1 1 1 1 1 3

38 *Sehr langsam* *Più mosso* 1 2 3

39 *Langsam* *Più mosso* *Sehr zurückhaltend* *Sehr langsam* *molto rit.* *pp* *ppp* 1 2 3

40 *a Tempo* *Schleppend* *poco accel.* *molto rit.* *Wieder sehr langsam, wie zuvor* *Sehr langsam* *rit.* *Zurückhaltend* *Tempo* *Sehr breites Alla bre-* 4 3 1 2 5 13 4

41 *ve.* *Etwas drängend* *Wieder zurückhaltend* *43 Tempo* *Noch breiter als vorher* *44 Più mosso.* *pp* *ff* *cresc.* *f* *fff* 3 2 4

42 *Tempo* *Sehr breites Alla bre-* *p* (1. Oboe)

43 *Tempo I.* *dim.* *mf* *p* 1 2 3 4 5 6 7 8 *ppp* 7

44 *Più mosso.* *ppp* 7

45 21 46 6 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

1. Pauke

1. Viol.)
ppp *pp*

(Hör.)
p *poco cresc.* *pp* *pp* *pp*

6 47 7 48 4

50
Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend

1 1 1

1 1 1 1 51 3

p *mf* *mf* *mf* *F nach A, C nach D*

zurückhaltend Immer breiter (Hör.)
ff *sempré cresc.* *ff* *pp* *cresc. molto*

6 2 3 3 3 3 *poco riten.* 1 Pesante *pp* *cresc. molto*

53
Vorwärts

f *ff* *p*

3 3 3 3 *poco riten.* 1 Pesante *pp* *cresc. molto*

54
riten. *pp* 1 2 3

4 5 6 7 8

9 10 55 7 56 Triumphant Pesante (s.u. 4. Trmp.) *fp* *fp* *fp* *fp* 57 *pp*

3 58 3 3 3 *f* *f* *ff* *ff* *p* *f*

59 2 2 *pp* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

60 Von hier an nicht mehr breit
ff *f* *f* *sempré ff* 1

Drängend bis zum Schluß 61 2 1 1 1

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

2. Pauke

I. II. & III. Satz tacet

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt
1 (Becken.) *tr*
in tief F **ff** **p** **ff** **ff** **mf** **ff**

4 *tr* 2 *tr* 6 5 *tr*

tr 1 *tr* 2 *tr* **ff** **p** **ff** **mf** **ff** 4 **f** 7 6

2 *tr* 1 *tr* 6 **Energisch** 6

f **f** **f** **f** **f** **f** **f** **f** 12

8 8 10 2 2

ff **ff** **ff** **ff** **p** **ff** **ff**

9 Zurückhalten \wedge a tempo 13 10 (i. u. 2. Pos.)

ff **f** **f** **ff** (C. nach hoch F, tief F nach C) **ff**

4 *tr* 1 *tr* 1 *tr* *tr* *tr* 11 1 2

ff **p** **ff** **p** **sp** **sp** **sp** **f**

12 Mit grosser Wildheit (Hoch F nach G) 13 Etwas zurückhaltend 14 Molto riten. 15 7 molto rit.

f **p** **ff** **p** **ff** 2 2 1 1 2 1 9 1

16 Sehr gesangvoll **rit.** 17 Poco **rit.** 18 Zurückh. **Breit** **accel.** **Rubato** **riten.** 19 **riten.** 8 **molto rit.** 20 7 **Langsam** (1. Trp. u. 1. Pos.) **rit.**

14 2 13 1 1 4 9 3 1 14

22 Stürmisch bewegt 11 (1. Trp.) 3 23 Die F-Pauke des ersten Spielers bei * nach Fes stimmen!

ff (G nach Fis.) **ff** (C nach A♯, hoch Fis nach C) **mf** (1. Pauker)

3 24 1 *tr* 1 *tr* 25 26 (A♯ nach G) (1. Pauker) 3 3 3

ff **p** **f** **ff** **p** **f** 2 7 1 **pp** **p** **v** **v** **v** **v**

3 3 6 27 3 28 9 (Pos.) 29 1 1

f **f** **f** **f** **f** **f** **f**

tr *tr* 30 Zurückhaltend **Tempo** 4 31 6 32

f **p** **f** **p** **f** 1 **mf** **ff** **p** **f**

2. Pauke

molto rit. Pesante.
 33 Vorwärts 2 rit.
 34 Im Tempo (aber etwas gemässiger) 35 36 37 Sehr zurückhaltend 38 Sehr langsam Più mosso
 39 Più Langsam 40 Molto rit. a tempo Poco Molto Wieder sehr lang
 41 Sehr langsam Zurückhaltend 42 Tempo Sehr breites Alla breve Etwas drängend Wieder zu 43 Tempo
 44 Più mosso Poco accel. Tempo I. 45 46 47 48
 49 Allmählich unmerklich-etwas zurückhaltend Zurückhaltend Immer breiter 50 51 52 Wieder vorwärts
 53 Pesante Vorwärts 2 rit.
 54 55 Triumphal Pesante (8. u. 4. Trp.) 56 57 58 59 60 Von hier an nicht mehr
 61 Drängend bis zum Schluß 62 63 64 65 66 *sempre ff al Fine*

Performance Instructions: *rit.*, *ff*, *f*, *molto rit.*, *a tempo*, *Pesante*, *molto*, *rit.*, *Langsam*, *molto*, *rit.*, *a tempo*, *Poco*, *Molto*, *Wieder*, *sehr*, *lang*, *Sehr*, *zurückhaltend*, *Sehr*, *breites*, *Alla breve*, *Etwas*, *drängend*, *Wieder*, *zu*, *Tempo*, *Poco*, *accel.*, *Tempo I.*, *Allmählich*, *unmerklich-etwas*, *zurückhaltend*, *Zurückhaltend*, *Immer*, *breiter*, *Wieder*, *vorwärts*, *Pesante*, *Vorwärts*, *rit.*, *Triumphal*, *Pesante*, *Drängend*, *bis*, *zum*, *Schluß*, *sempre ff al Fine*.

Tempo/Character: Im Tempo (aber etwas gemässiger), Langsam, Più mosso, Tempo, Alla breve, Tempo I., drängend, zurückhaltend, Immer breiter, Triumphal, Drängend bis zum Schluß.

Dynamic Markings: *f*, *ff*, *rit.*, *molto rit.*, *a tempo*, *Poco*, *Molto*, *Wieder*, *sehr*, *lang*, *Sehr*, *zurückhaltend*, *Sehr*, *breites*, *Alla breve*, *Etwas*, *drängend*, *Wieder*, *zu*, *Tempo*, *Poco*, *accel.*, *Tempo I.*, *Allmählich*, *unmerklich-etwas*, *zurückhaltend*, *Zurückhaltend*, *Immer*, *breiter*, *Wieder*, *vorwärts*, *Pesante*, *Vorwärts*, *rit.*, *Triumphal*, *Pesante*, *Drängend*, *bis*, *zum*, *Schluß*, *sempre ff al Fine*.

Rehearsal/Section Markings: 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61.

Instrumentation/Staffing: (Pos. u. Tuba.), (Hoch G nach C), (Hörner), (Klar), (Fl), (Cello), (1. Oboe), (1. Pauker.), (1. Viol.), (8. u. 4. Trp.).

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
Triangel und Tam-tam
I. Satz

Langsam. Schleppend.

8 Più mosso *acceler. molto rit.* Tempo I. **1** 4 Più mosso *acceler. molto rit.*
(Oboe) (Trmp.) 2 3 1

Tempo I. Più mosso Tempo I. Più mosso *acceler. molto rit.* Tempo I. Più mosso Tempo I.
(2. Viol.) 2 (Horn) 4 (Trmp.) 1 1 2 4 (Trmp.) 3 (Celli) 6

Allmählich in das Hauptzeitmass übergehen. **4** Im Anfang sehr gemächlich **5** **6** **7** (1. Tromp.) Triangel
6 4 8 13 16 8 *mf* 6

(1. Pauke.) Triangel **8** **9**
6 *f* 2 4 *ff*

10 **11** **12** **13** **14**
1 3 10 1 3
f *mf* *p*

Noch ein wenig beschleunigen

15 Sehr gemächlich **16** Etwas bewegter **17** Poco accel. (1. Tromp.) **18** Gemächlich
13 5 (Oboe) 18 9 *pp*

19 **20** **21** **22** **23**
lich 2 2 2 2 2 2 19 4
Ganz unmerklich etwas zurückhaltend Etwas gemächlicher als zuvor Zurückhaltend *rit. a tempo* Zurückhaltend *riten.*
4 19 (Fagott) 14 5 1 (Trmp.) 3

Triangel und Tam-tam

24 *a tempo* 9 1 25 (Celli u. Bässe) Immer noch etwas zurückhaltend Vorwärts *ff*

drängend *ff* 26 27 *a tempo* Etwas bewegter *f*

28 13 29 6 (1. u. 2. Trmp.) (Oboe) 30 *ff*

31 32 (Pos) *f*

33 *acceler.*

Schnell (bis zum Schluss) *ff* *f* *mf*

1 1 2 (1. Pauker.) 1 *ff*

G. P. G. P. (Oboe) G. P.

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 Triangel. 2 8 3 9 4 12 5 6 7

11 *f* 13 8 8 8

8 Wild 9 10 11 12 Vorwärts *ff* (1. Viol.)

14 15 11 10 15

Triangel *ff* 14 10 Immer vorwärts *acceler.* 15

6 3

(3. Pos.) Triangel *ff* 16 Mässig 1 *rit.*

4

Trio 17 18 19 20 21 Etwas frischer 22 Wieder gemächlich, wie zuvor 23 8

16 2 6 13 7 10 8 14

24 11 25 15 26 Tempo primo 27 9 28 10 29 Vorwärts *ff*

18 (1. 2 Viol. u. Bratschen)

Triangel und Tam-tam

Triangel *tr* **30** **31** **32**
ff 1 2 3 4 5 6 7 8 3
 Vorwärts

accelerando al Fine.

ff scharf abreißen

III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 8 2 10 3 (1. Oboe.) Tam-tam mit Schwamm-
pp *sempre*

schlägel 2 3 4 4 1 2 3 4 5 6 7 8

5 a tempo 6 Nicht schleppend 7 a tempo Nicht schleppend 8 Poco riten. a tempo 9

2rit. 6 4 rit. 6 4 2 8 12

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise

10 13 11 6 12 (1. Viol.) (Bässe) pizz. Tam-Tam Poco

Wieder etwas bewegter

riten. 1 13 9 14 Tam-Tam 4

15 6 16 (Becken) Plötzlich viel schneller (Becken) Poco rit. Tempo I. Riten. 18 Tempo I.

Tam-tam p Tam-tam rit. *sempre poco a poco dim.*

8 9 10 11 12 13 19 4 (Becken) ppp 1 3

ppp ppp *attacca*

IV. Satz

Stürmisch bewegt

1 12 2 6 3 11 4 7 5 18 6 Energisch 7 6 (1. 2. Tröp. u. 1. Pos.)

4 (1. Pauke.) Triangel 1 8 16 9 Zurückhaltend a tempo

10 16 11 7 12 Mit grosser Wildheit 13 Etwas zurückhaltend 14 Molto riten. 15 4 14

8 2 1 1 2 1 9 7 1

molto rit.

Triangel und Tam-tam

16 Sehr gesangvoll Poco rit. a tempo Zurückhaltend 18 Breit. *accel. rubato.* 19 8 *molto riten.* 20

21 Langsam (i. Trp. u. 1. Pos.) *rit.* 13 Stürmisch bewegt 1 4 12 *rit.* 1 7

22 Tam-tam 2 13 23 24
Becken klingen lassen *f* 8 8

25 Zurückhaltend Tempo I. 31 7 32 15 Riten.

33 Vorwärts (i. 2. Trp. u. Pos.) *molto rit.* (i. Pauke.) *rit.* 34 Pesante *fff* Im Tempo, aber etwas gemässiger 9

35 36 37 Sehr zurückhaltend 38 Sehr langsam Più mosso *molto rit.* Langsam Più mosso
16 18 6 2 4 1 2 4

39 Wieder sehr langsam
Sehr zurückhaltend Sehr langsam Molto riten. 40 4 Poco accel. *molto rit.* wie zuvor
1 4 3 1 2

41 Sehr langsam 13 Zurückhaltend 42 Tempo Etwas
Sehr breites Alla breve drängend Wieder zurückhaltend
5 *rit.* 4 3 4 3

43 Noch breiter als vorher 44 Più mosso Poco accel. Tempo I. (i. Viol.) 45 46 47 7 48 7 49 2
(Flöten) 6 3 50 5 29 22 19 52

51 Zurückhaltend Immer breiter Wieder vorwärts drängend (i. Pauke.)
7 11 51 3 6 6 4

53 Vorwärts (i. Trp.) Pesante *fff* Triangel *rit.*
Poco riten. *f*

54 55 Triumphal Pesante 57 58 14 (Horn) (i. 2. Pos) 59

60 Von hier an nicht mehr
5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 1 2 3 4

61 Drängend bis zum Schluß
tr 5 6 7 8 9 10 11 1 2 3 4 5 6 7 8 1

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
Becken

I. Satz

25 *tacet bis* Immer noch etwas zurückhaltend
(Bratschen, Celli, Bässe & Fag.)

Becken Vorwärts drängend *ff* klingen lassen

26 klingen lassen *ff* *a tempo*

27 Etwas bewegter

28 29 30 31 32 33 *accel.* *G.P.* *G.P.* Schnell *G.P.*

13 15 16 8 12 5 1 1 4 1 3

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell
tacet bis 27 (Viol.)

28 29 Vorwärts (1. 2. Viol. & Violen)

Becken 30 31 Vorwärts *ff* (Triangel)

32 *accel. al Fine* (3. Pos. & Tuba) Becken schnell abdämpfen *ff*

III. Satz

1 2 3 4 5 *a tempo* 6
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen Zurückhaltend Ziemlich langsam Nicht schleppen (Gr.Tr.) 4

7 *rit.* *a tempo* Nicht schleppen (1. Viol.) *pizz.* *pp* 8 *poco rit.* *arco* *rit.* Becken mit Schwamm-schl. *pp* *a tempo*

9 10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise 11 12 13 *Poco rit.* 14 15 Wieder etwas bewegter

6 12 13 6 8 3 9 10 3

Becken

16 Becken mit Schwamm-schlägel Plötzlich viel schneller mit Holzschlägel (Harfe)

17 mit Schwamm-schl Tempo I. poco rit. rit.

18 Tempo I. sempre poco a poco dim.

19 1 1 2 attacca: ppp ppp ppp

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt mit Paukenschlägel (Holz) mit Tellern (4. Trmp. & 3. Pos.)

2 3 ff

4 5 (1.2. Trmp. & 1.2. Pos.) mf

6 7 Energisch (Holzinstr. & 1.2. Trmp. gedämpft) ff

8 9 Zurückhalten (Triangel) (Holzinstr.) ff klingen lassen ff

10 11 12 (1.2.3. Pos.) a tempo mit Schwamm-schlägel pp poco cresc. pp cresc. 6 16 7

13 Etwas zurückhaltend mit Schwamm-schl. (Viol. & Bratschen) (Gr.Tr.) pp fff pp fff p

14 15 16 17 18 (Celli & Bässe) mollo riten. klingen lassen mollo rit. Sehr gesangvoll a tempo Zurückhalten p pizz. p mit Schwamm-schl. poco rit. 14 13 1 1

19 20 Breit accel. rubato rit. 1 20 Langsam (Celli) ppp

22 23 (1. Trmp. & 1. Pos.) Stürmisch bewegt mit Schwamm-schl. (Violinen) rit ff 3 ff 15 3

Becken

24 25 26 27 28 29
mit Tellern
30 Zurückhaltend Tempo 31 32 Pesante Vorwärts (Triangel) Luftpause
riten. molto rit. a tempo (Trmp.) molto riten.
33 34 Pesante mit Tellern 35 im Tempo (aber etwas gemässiger) 36 37 Sehr zurückhaltend 38 Sehr langsam Più mosso molto riten.
39 Langsam Più mosso Sehr zurückhaltend Sehr langsam Molto riten. a tempo schleppen Poco accel. molto riten.
40 41 Wieder sehr langsam, wie zuvor 42 Tempo Sehr langsam Zurückhaltend Sehr breites Alla breve gend Wieder zurückhaltend
43 Tempo Noch breiter als vorher Più mosso Poco acceler. Tempo I. 45 46 47 48 49
44 50 Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend 51 Zurückhaltend Immer breiter (Violen, Celli, Bässe & Fag.)
52 Wieder vorwärts drängend mit Tellern Poco rit. Pesante (Triangel) (Trmp.) rit.
53 Vorwärts
54 55 56 Triumphal (3. & 4. Trmp.) Pesante mit Tellern
57
58 59
60 Von hier an nicht mehr breit Drängend bis zum
Schluß 61

Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major

Grosse Trommel

I. Satz

Langsam. Schleppend

Più mosso accel. molto riten. Tempo I. 1 Più mosso accel. molto riten.

8 1 2 3 2 4 2 3 1

Tempo I. Più mosso Tempo I. 2 Più mosso accel. molto rit. Tempo I. 3 Più mosso Tempo I.

2 2 4 1 1 2 4 3 6

Allmählich und unmerklich in 4 das Hauptzeitmass übergehen Im Anfang 5 sehr gemächlich 6 7 8

6 4 8 13 16 17 14

9 10 11 Noch ein wenig beschleunigen Etwas zurückhaltend 12 (d = wie früher d) (Celli)

12 (Trmp) 8 8 4 12

(1. Ob.) 1 13 Gr. Tr. Etwas zurückhaltend 1 riten.

14 Immer noch zurückhaltend (1. Clar.) Sehr zurückhaltend 15 Sehr gemächlich Etwas bewegter

12 s f p ppp 13 5

16 17 18 Poco accel. Gemächlich 19 Ganz unmerklich et- was zurückhaltend 20 Etwas gemächlicher als zuvor

18 8 6 14 (Hr.) 4 4 19

21 22 4 (1. Viol.) Zurückhaltend (1. Pauker.) riten.

(Fagott) 14 p f f pp p

23 a tempo Zurückhaltend riten. a tempo 1 Von hier ab unmerklich breiter werden

1 2 p 2 p

24 1 1 1 tr Immer noch etwas zurückhaltend

1 2 3 4 5

ppp poco a poco cresc. 25 8

Grosse Trommel

Vorwärts drängend

26

27

a tempo

Etwas bewegter

ff pp mf

6 8

28 29 30 31 32 33

accel. 1 1 Schnell 1 3

13 15 16 8 12 5 G.P. G.P. 4 G.P.

II. Satz tacet

III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1

2

3

4

Zurückhaltend

5

a tempo

Ziemlich langsam

(1. 2. Trmp.)

8 10 8 9 2 4

rit. pp (1. 2. Ob.)

Nicht schleppen

6 (Becken)

riten.

Gr.Tr. pp

Die Becken sind an dieser Stelle an der Gr. Trommel anzuhängen. Becken und Trommelstimme sind von einem und demselben Musiker zu schlagen.

7 a tempo (1. 2. Trmp.)

wie vorher.

Nicht schleppen

4 (Becken)

Gr.Tr. pp

8 Poco riten. a tempo

10

Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise

11

(1. Viol.)

2 8 12 13 6

3 (Bässe pizz.)

Poco riten.

Wieder etwas bewegt

14 (1. Flöte.)

2 9 mf

(Becken)

Gr.Tr. Becken wieder an der Gr. Tr. pp

16 Plötzlich viel schneller

Poco rit. Tempo I. 17

4 2 1 5 1

angebunden und Beides vom selben Musiker geschlagen, wie vorher.

rit. 18 Tempo I.

19

(1. Pauker)

Gr. Tr.

3 9 (Fag) 6 pp pp attacca

Grosse Trommel

Stürmisch bewegt

IV. Satz

1 (Becken.) *ff* 10 *ff* 1 *ff* 3 3 6 *ff*

4 4 7 5 2 (1. Tromp. 1. Pos.) *ff* *ff* *ff*

6 *ff* 6 **Energisch** 7 (Becken.) *ff* 8 (1. Viol.) *f* 11 6

5 9 Zurückhalten a tempo 3 *ff* 4 *f* *f*

3 *f* 5 10 *f* 5 *f* 9 11 7 12 Mit grosser Wildheit *ff* 2

2 *ff* 1 *ff* 1 *ff* 1 13 Etwas zurückhaltend *f* *mf*

1 14 *p* *p* 9 7 1 16 *molto rit.* 17 *molto rit.* Sehr gesangvoll Poco rit. a tempo 14 2 13

Zurückhalten 18 *Breit* *accel. rubato* 19 *molto rit.* 20 21 *Langsam* (1. Tromp. u. 1. Pos.) *ff*

1 1 4 4 rit. 8 8 1 7 14

22 **Stürmisch bewegt** (Becken.) *ff* 2 *p* 23 24 25 26 *p* 13 8 8 7 15

27 28 (1. 2. Pos.) 29 *f* *p* *ff* *p* *ff* 30 Zurückhaltend 4 3

5 (Flöten) 9

a tempo *pp* 31 32 *poco a poco cresc.* 7 15 2 1 1 33 *riten. molto rit. a tempo* Vorwärts *ff* Luft-pause. Triangel. *molto rit.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Grosse Trommel

34 (Becken.) *Pesante* *tr* *ff* *mf* *pp* **35** *Im Tempo, aber etwas gemässiger* **36** **37** *Sehr zurückhaltend* **38** *Sehr langsam* (2. Viol.-Celli.) *ppp*

39 *Più mosso* (1.2. Tromp. gedämpft.) *tr* *pp* *ppp* *molto rit.* *Langsam* *Più mosso* *Sehr zurückhaltend* *Sehr langsam* (Hörn.) 3 2 4 1 4

40 *Molto riten.* *a tempo schleppend* *Poco accel.* *molto rit.* **41** *Wieder sehr langsam, wie zuvor* *Sehr langsam* *rit.* 4 3 1 2 (Cello) 5 13

42 *Zurückhaltend* *a tempo* *Sehr breites* *Alla breve* *Etwas drängend* **43** *a tempo* *Wieder zurückhaltend* **44** *Noch breiter als vorher* *Più mosso* 4 (Oboe) 3 4 3 (Flöten) 6 3

45 *Poco accel.* *Tempo I.* **46** **47** **48** (Viol.) 5 29 (1. Viol.) 22 19 7

49 *Allmählich (unmerklich)* *pp* 1 *pp*

etwas zurückhaltend **50** *pp* *tr* **51** *Zurückhaltend* *ppp* *sempre p* 1 6 1 2 3 4 5

52 *Immer breiter* *Wieder vorwärts drängend* *Poco riten.* *Pesante* *tr* 2 6 *ffp* *poco a poco cresc.* *ff* 3 1

53 *Vorwärts* *riten.* **54** **55** **56** *Triumphal* *Pesante* **57** *fff* (1.2. Tromp.) 2 10 8 14 8

58 (Becken.) **59** *Gr. Tr.* 10 1 4 2 2 2

60 **61** (Becken.) *tr* 6 11 *ff* 1