

# Franz Joseph Haydn The Creation

Timpani

## ERSTER TEIL

### 1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

**Largo**  
in C, G

Measures 1-40. Dynamics: *f*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *f*, *ff*. Rehearsal marks: A (measures 5-6), B (measures 40-41).

### 2. Recitativ und Chor

**Coro a tempo**  
in C, G

Measures 41-66. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *ff*. Rehearsal mark: Rec. 6 (measures 61-62).  
Soprano: es werde Licht, und es ward. *ff*

### 4. Recitativ

**Allegro assai** Raphael  
in C

Measures 67-100. Dynamics: *p cresc.*, *f*, *ff*. Rehearsal marks: A (measures 72-73), B (measures 100-101).  
Soprano: Wie Spreu vor dem Winde. so flogen die Wolken. Die Luft durchschnitten feu-ri-ge  
der leichte, flo-cki-ge Schnee. *attacca*

### 5. Solo mit Chor

**Allegro** A  
in C, G

Measures 101-150. Dynamics: *f*. Rehearsal marks: A (measures 115-116), B (measures 150-151), C (measures 150-151).

### 6. Recitativ, 7. Arie, 8. Recitativ, 9. Arie tacent

### 10. Recitativ

Uriel  
in C

Measures 151-200. Dynamics: *f*.  
Soprano: Und die himm-lischen Heerscha-ren ver-kün-dig-ten den drit-ten Tag. Gott preisend und sprechend.

Timpani

11. Chor  
Vivace

in D, A

8 A 12 B 14 C 3 Viol. I

42 D

48 E

12. Recitativ

7 Uriel

und für Ta.ge und für Jahre. Er mach-te die Ster-ne gleichfalls.

13. Recitativ  
Andante

in D, A

9 Uriel Recit.

ff In vollem Glanze

16 steiget jetzt die Son-ne strahlend ein wonnevol-ler Bräutigam,

22 ein Riese, stolz und froh, zu rennen seine Bahn. sei-ne Macht aus-rufend, al-so:

Piu adagio Allegro

10 12

14. Terzett und Chor

in C, G

3

14 18 A 1

42 1 1 1 1

53 18 12

92 1 B 1 Piu allegro

103 **C** 38 Sopran  
seiner Hände Werk, zeigt an, zeigt an das Fir - ma -

153 **D**  
*f* 1 2 3 4 5

164 6 7 1 5 **E** 11

188

### ZWEITER TEIL

15. Recitativ, 16. Arie, 17. Recitativ, 18. Recitativ tacet  
19. Terzett und Chor

Moderato 23 **A** 27 **B** 25 **C** 37 6

in **D<sub>9</sub>A**

122 Viol. I 4

133 **D** **Vivace** 1 5 1 **E** 1 5  
*f* *f* *p* *f*

153 1 7

167 3 **F** 1 7 3  
*ff*

189 **G** 1  
*ff*

### 20. Recitativ tacet

### 21. Recitativ

Presto 17 Presto 21 Andante 13 4

**Adagio** 2 Raphael 1

In lan - gen Zü - gen kriecht am Bo - den das Ge - wü - rm.

Timpani

22. Arie  
Maestoso

in D, A

10

22

29 Raphael

Dem Gan - zen fehl - te das Ge - schöpf,

59 B

das Got - tes Wer - ke, dank - bar seh'n;

68

82 C

103

23. Recitativ

7 Uriel

in sein An - ge - sicht und der Mensch wur - de zur le - ben - di - gen See - le.

24. Arie  
Andante

in C, G

7

8

11 B

9

tacet

25. Recitativ

3 Raphael

gut, und der himmli - sche Chor fei - er - te das Ende des sechsten Tages mit lau - tem Gesang.

26. Chor und Terzett  
Vivace

in B, F

4

3

A

5 B 5

24

2

4

Timpani

38 **C** Poco adagio 34 **D** 21 **E** 14 **F** 21 **Gabriel** **Viol. I**  
Der Erd' an Reiz und Kraft. 1

132 **G** Vivace 5 **H** 19 **Sopran**  
Alles lobt seinen Na - men, allelu.

162 **I** 7 **K** 6  
ja.

183 **L** 5 2 1

199 **M**

DRITTER TEIL

27. Recitativ tacet

28. Duett mit Chor

in C, G **A** 3 **Eva** **Solo**  
Adagio 23  
Gott ist Erd' und Him.mel voll. Die Welt *p*

33 1 **B**

38 1

43 *pp*

48 **C** Allegretto 32 **Adam** **D** Chor 14 **Eva** 28 **Adam**  
des Welt.alls Seel' und Aug'. Ihr E - le - men - te,

128 13 **E** 19 **Eva** 28  
de-ren Kraft stets neu.e Formen zeugt, stets neu.e Formen zeugt.

194 **Adam** 13 **F** 18 **Adam u. Eva** 31  
Ihr, de-ren Pfad die Höh'n er- klimmt, und ihr, die niedrig kriecht.

Timpani

**G Chor Sopran**  
 263 Heil dir, o Gott, o Schö - pfer *f*

274 *f* 15 H 2 5

304 3 I 9 2 1

329 1 K 11 *f* 3 *f*

353 3 *f* L 7 *ff*

373 1

29. Recitativ, 30. Duett tacent

31. Recitativ

3 Uriel

euch nicht ver-führt, noch mehr zu wünschen, als ihr habt, und mehr zu wis-sen, als ihr sollt!

32. Schlußchor

Andante

in B, F *f*

10 Allegro 8 A 6 B 6 1 C 5 D 3

44 3 E 1 2

56 F 3 1

67 G 5 *f* *ff* *ff*

78