

Antonín Dvorák
Cello Concerto in B Minor, Op. 104

Timpani.

I.

Alleg. o. M. M. ♩ = 116.

1 **Grandioso.** *pp* *cresc.* 16 2 11 1 14
rit. un poco sostenuto

Viol. I. 3 **Tempo I.** ♩ = 116. 2

4 **Tempo I.** 5 29 6 **Tempo I.** M. M. ♩ = 116. 19

7 13 **Vcello Solo.** 8 **Grandioso.** *ff*

9 15 10 *in tempo* 24 11 4 *Fl. Ob.* *dim. p* *dim. pp* *f* *dim. p*

12 *rit.* *Sostenuto.* ♩ = 100. *Solo.* 4 *p*

p sempre

animato 13 *molto in tempo* *rit.* 3 1 18

14 *in tempo* *rit.* **Grandioso.** 15 6 **Più mosso.** **Vcello Solo.** 15 4 9

Fl. Ob. **Tempo I.** *molto ritard.* *ff* **grandioso**

f

Timpani.

II.

Adagio ma non troppo. M. M. ♩ = 108. Tempo I.

13 1 15 *poco accel.* Vcello Solo. *tr* *ppp*

2 *rit.* Tempo I. 7

3 *un poco più animato* *poco a poco rit.* 4 *Meno. Tempo I.* 5 *Un poco più animato* Vcello Solo.

6 *rit.* 6 *Meno. Tempo I.* Vcello Solo. 11 *poco a poco string.* *poco a* *tr tr tr* 13 *ppp* 3

7 *poco rit.* 7 *Tempo I.* 5 *tr tr tr tr* 2 8 17

pp *f* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Finale.

Allegro moderato. M. M. ♩ = 104.

III.

Oboc. Viol. I. 8 *pp*

Vcello Solo. 15 *f* Viol. 5

1 24 Ob. Fl. 5

2 1 1

17 3 32 *rit.* 4 *Poco meno mosso.* ♩ = 92. 5 *in tempo* Tempo I.

24 10 24

Timpani.

Vcello Solo.

6 *in tempo* 16 7 28 Vcello Solo. Ob.

ff

f

8 *ff* *dim.*

p *dim.* *pp*

7 *rit. Andante.* 9 *Moderato.* = 84. *ritard molto.* Tempo I. *pp*

10 *in tempo* 11 *Meno mosso.* = 84. Vcello Solo *cresc.* *rit.*

12 16 13 8 *in tempo* *f* *rit.* *fzdim.*

8 *Meno mosso.* = 84. *rit.* 14 *Andante.* *p* *pp*³

15 *Andante maestoso.* = 76 *p molto cresc.* *ff* *accel. molto*

Allegro vivo. = 132.

Antonín Dvorák
Cello Concerto in B Minor, Op. 104

Triangolo.

I. Allegro tacet.
II. Adagio tacet.

III.

Finale.

Allegro moderato. M.M. $\text{♩} = 104$.

16 Viol. I.

11

24

Ob. Fl.

2 tacet al Fine.

The image shows five staves of musical notation. The first staff is for Violin I, starting at measure 16. The second staff is for Violin I, starting at measure 11. The third staff is for Violin I, starting at measure 24. The fourth staff is for Oboe I, starting at measure 24. The fifth staff is for Oboe I, starting at measure 24 and ending with a 'tacet al Fine' instruction.