

Claude Debussy  
La Mer

TIMBALES

N°1. - De l'aube à midi sur la mer

Très lent

1 *tr* 2 *tr* 3 *tr* 4 *tr* 5 *tr* 1 *tr* 2 *tr*

*ppp*

3 *tr* 4 *tr* 5 *tr* 6 *tr* 1 4 1 *tr* 2 *tr*

*più pp* *pp*

3 *tr* 4 *tr* 5 *tr* *tr* 1 2 3 4

*pp* *pp*

5 6 7 8 4 8 10

*p poco cresc.* Modéré, sans lenteur 3 4

5 6 6 5 7 3 1 4 8 von

Changez en RÉ ♭, SI ♭, SOL ♯ *p* *mf*

Harpes *p* *mf* *sf* *sf* *sf* *pp* *pp*

Retenu TIMB. a Tempo 2 3 4 5

Un peu plus mouvementé 9 6 4

*pp* Changez en FA *sf p.* *p* *pp* Changez en FA, RÉ ♭, SI ♭

10 au Mouvt 2 1 4 11 En retenant peu à peu 5 1 12 TIMB. *pp*

13 Presque lent Très modéré 3 3 10 14 Très lent Fl. TIMB. *mf*

15 Retenu a Tempo 1 *f* *più f* *ff* *fff* *p*

TIMBALES

N° 2. — Jeux de vagues: TACET

N° 3. — Dialogue du vent et de la mer

Animé et tumultueux

1 *tr* 2 3 4 5 6 7 8

43 1 *tr* 2 3 4 5

8 44 *Tromp.*

3 TIMB. 4

45 *tr* *p* *tr* *p* *tr* *p*

*tr* *mf* *tr* *mf* *f* 1 *sec* *ff*

46 16 47 12 48 8 49 18 50 5 *pte Fl.* *mf*

51 TIMB. 1 2 3 4 5 6 *ff* *f e dim.*

52 1 2 3 4 5 6 *mf dim. molto* *ppp*

Changez SOL # en LA

6 **53** 14 **54** 18 **55** 24 **56** 8 **57** 12

Cornets *von* Tromp.

**58** TIMB. Cors *pp*

Changez LA en SOL #

6 **59** 3 Htb *f*

*f*

**60** au Mouvt initial en laissant aller jusqu'au Très animé

1 TIMB. 3 3 2 3 4 5 6 7 8 9 *p*

10 3 3 11 12 13 12 **61** *tr* 4 *ff*

Changez en LA b-RE b

**62** 4 *von*

**63** TIMB. 3 3 2 *sec* FIN *ff*



48 8 49 18 50 5 H<sup>tb</sup> 51 G. CAISSE *f*

2 52 *ff* *f e dim.* *p* *pp*

10 53 14 54 18 55 24 56 8 57 4

Von G. CAISSE 1 *mf* *p* *pp* *p*

3 58 13 59 3 *p* *pp*

H<sup>tb</sup> *f* *f* *f* *f*

60 au Mouvt initial en laissant aller jusqu'au Très animé  
G. CAISSE *p* *molto cresc.*

13

61 Très animé  
von Altos G. CAISSE 4 62 2 *ff* *Cymb.* *mf* *f*

1 2 3 4 5 6 63 1 3 FIN *pp* *p* *f* *f* *ff*

# Claude Debussy La Mer

## TAM-TAM

### N° 1. - De l'aube à midi sur la mer

TACET jusqu'à 14 **Très lent** Fl. TAM-TAM

15 **Retenu**

### N° 2. - Jeux de vagues: TACET

### N° 3. - Dialogue du vent et de la mer

**Animé et tumultueux**  
Timb. *gr.* Basses TAM-TAM 1 3 43

1 6 1 10 44 **Tromp.**

3 5 TACET jusqu'à 50 3

Cymb. 51 TAM-TAM 1

2 52 4 9 53 TACET jusqu'à 61 **Très animé** Cymb. 3 H<sup>tb</sup> 3

Cymb. avec la mailloche 62 TAM-TAM 2 3 4 5

3 63 **vons** 3 TAM-TAM 1 3 **FIN**

# Claude Debussy La Mer

## GLOCKENSPIEL ou CÉLESTA

N° 1. - De l'aube à midi sur la mer: TACET

N° 2. - Jeux de vagues

Allegro (dans un rythme très souple)

**16** Animé  
Cor ang.

Musical staff 16: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a rest, followed by notes marked with a first finger (1) and a piano (p) dynamic. The staff ends with a piano (p) dynamic marking.

GLOCK.

Musical staff 17: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with triplets and slurs, marked with a piano (pp) dynamic.

**17**

Musical staff 18: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with triplets and slurs, marked with a piano (pp) dynamic.

**18**

Musical staff 19: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with triplets and slurs, marked with a piano (p) dynamic.

**19** Assez animé

**20**

Musical staff 20: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with triplets and slurs, marked with a piano (pp) dynamic.

**21** GLOCK.

Musical staff 22: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and rests, marked with a piano (p) dynamic. The text "Cédez un peu" is written above the staff.

**22** au Mouvt

Musical staff 23: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and rests, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The text "Cédez" is written above the staff.

**23**

Musical staff 24: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and rests, marked with a piano (pp) dynamic. The text "GLOCK." is written above the staff.

**25** au Mouvt  
pte Fl.

pp

pp

pp

Debussy — La Mer  
GLOCKENSPIEL

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

GLOCK.  
*p* 6

26 8 27 10 28 8 29 au Mouvt 6 30 8 31 5

Fl. *p* GLOCK. *p* *mf*

32 9 33 Animé . Fl. *p* *p* GLOCK. *p*

34 10 *pp* *p*

35 8 36 12 37 Très animé 8 38 10 39 6 Altos *p*

GLOCK. *pp*

40 *pp* *pp*

41 6 42 Harpe *pp*

GLOCK. *ppp* Fl. *ppp* 3



GLOCKENSPIEL

N° 3. Dialogue du vent et de la mer

TACET jusqu'à **55** Fl.

GLOCK.

*p*

*pp*

7 **56** 8 **57** 8 10 **58** Alt.

GLOCK. *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* 4

**59** *p* *p* le reste TACET FIN

Claude Debussy  
La Mer  
CYMBALES

N° 1. — De l'aube à midi sur la mer

Très lent  
TACET jusqu'à

8

von

Retenu

Musical staff 1: Cymbal part, measures 1-8. Includes dynamics *mf* and a TACET instruction.

a Tempo

2<sup>d</sup> von

Alto

CYMB.

Musical staff 2: Cymbal part, measures 9-12. Includes dynamics *mf*, *dim.*, *p*, and *pp*.

Un peu plus mouvementé

9

En animant

CYMB.

Musical staff 3: Cymbal part, measures 13-16. Includes dynamics *piu pp* and *ppp*.

10 au Mouvt

4

2

von

10

CYMB.

Musical staff 4: Cymbal part, measures 17-20. Includes dynamics *p* and *mf*.

11

Encore plus retenu

Cor ang.

Musical staff 5: Cymbal part, measures 21-24. Includes dynamics *p 3*.

13 Presque lent

3

Musical staff 6: Cymbal part, measures 25-28. Includes dynamics *pp* and *pp*.

Retenu

14

CYMB.

Musical staff 7: Cymbal part, measures 29-32. Includes dynamics *pp* and *ppp*.

15

Retenu

a Tempo

Musical staff 8: Cymbal part, measures 33-36. Includes dynamics *f*, *sfz*, *ff*, and *p*.

Debussy — La Mer  
CYMBALES

N° 2. — Jeux de vagues

Allegro (dans un rythme très souple)

1 1 2 1

16 7 Fl. 17 CYMB. pp PR

5 18 Glock. CYMB. p f

5 19 Assez animé 12 20 10 2ds vans pp

21 CYMB. Cédez un peu 2 3 4 5 6 7 8 p

22 au Mouvt 8 23 6 24 10 25 au Mouvt 8 pte FL. pp

26 CYMB. 2 3 4 pp p

5 6 7 8 27 6 au Mouvt pp

CYMBALES

3 **28** 2 Tromp. CYMB. *tr.* *tr.*  
*ff* *dim.*

Retenu **29** au Mouvt **30** 4 *tr.*  
*p* *pp* *pp*

**31** 4 *tr.* 1 2 3 4 5  
*pp* *pp* *pp*

**32** 2 2 1  
*mf* *ff* *ff*

**33** Animé 14 **34** 10 **35** 8 **36** 12 **37** Très animé 8 **38** 4

velles *f* *p*

**39** CYMB. *tr.* 1 1 *tr.* 9  
*ppp* *pp* *pp*

**40** 6 **41** 6 **42** Harpe CYMB. *pp* *pp* *pp*

1 1 1 1  
*pp* *ppp* *ppp*



Debussy — La Mer  
CYMBALES

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY  
5

Cornets  
CYMB.  
6 53 14 54 18  
*pp*

55 24 56 8 57 4 Retenu von  
*mf* *p* *pp*

au Mouvt en serrant peu à peu  
Les 2 CYMB. 1 3 1  
*pp*

baguette de Timbales 58 4 1 2 3 4 5 4  
*p* *pp*

59 4 H<sup>tb</sup>  
*f*

60 au Mouvt initial en laissant aller jusqu'au Très animé  
CYMB. 1 1 1  
*mf*

2 1 12 61 Très animé avec la mailloche  
*ff* *f*

62 2 baguette de Timbales  
*f* *ff* *pp*

63 *cresc.* *f* *f* *ff* FIN

# Claude Debussy

## La Mer

### TRIANGLE

N° 1. — De l'aube à midi sur la mer: TACET

N° 2. — Jeux de vagues

Allegro (dans un  
rythme très souple)

16 Animé 9 17 6 Hth p p

18 Cor ang. 3 TRIANGLE 1 4 19 assez animé 12 f f

20 Harpe glissando TRIANGLE 3 6 21 Fl. 3 3 6 f f

22 au Mouvt 8 TRIANGLE 2 3 4 5 6 p

23 6 24 10 25 au Mouvt 8 pp

26 TRIANGLE 2 3 4 5 6 7 8 f p pp

27 10 28 8 29 au mouvt 6 30 7 Fl. 1 31 p p pp

32 2 33 Animé TACET jusqu'à 6 f cresc. molto

37 Très animé 8 38 4 velles f p

39 au Mouvt Cymb. TRIANGLE 3 8 40 Le reste TACET pp pp