

# Claude Debussy Nocturnes

## Timbales Si-Ré

## N° I - NUAGES.

**Cor Anglais** (1)

**Timbales**  
t<sub>1</sub> t<sub>2</sub> t<sub>3</sub> t<sub>4</sub> t<sub>5</sub> t<sub>6</sub> t<sub>7</sub> t<sub>8</sub> t<sub>9</sub> t<sub>10</sub> t<sub>11</sub> t<sub>12</sub> t<sub>13</sub> t<sub>14</sub> t<sub>15</sub> t<sub>16</sub> t<sub>17</sub> t<sub>18</sub> t<sub>19</sub> t<sub>20</sub> t<sub>21</sub> t<sub>22</sub> t<sub>23</sub> t<sub>24</sub> t<sub>25</sub> t<sub>26</sub> t<sub>27</sub> t<sub>28</sub> t<sub>29</sub> t<sub>30</sub> t<sub>31</sub> t<sub>32</sub> t<sub>33</sub> t<sub>34</sub> t<sub>35</sub> t<sub>36</sub> t<sub>37</sub> t<sub>38</sub> t<sub>39</sub> t<sub>40</sub> t<sub>41</sub> t<sub>42</sub> t<sub>43</sub> t<sub>44</sub> t<sub>45</sub> t<sub>46</sub> t<sub>47</sub> t<sub>48</sub> t<sub>49</sub> t<sub>50</sub> t<sub>51</sub> t<sub>52</sub> t<sub>53</sub> t<sub>54</sub> t<sub>55</sub> t<sub>56</sub> t<sub>57</sub> t<sub>58</sub> t<sub>59</sub> t<sub>60</sub> t<sub>61</sub> t<sub>62</sub> t<sub>63</sub> t<sub>64</sub> t<sub>65</sub> t<sub>66</sub> t<sub>67</sub> t<sub>68</sub> t<sub>69</sub> t<sub>70</sub> t<sub>71</sub> t<sub>72</sub> t<sub>73</sub> t<sub>74</sub> t<sub>75</sub> t<sub>76</sub> t<sub>77</sub> t<sub>78</sub> t<sub>79</sub> t<sub>80</sub> t<sub>81</sub> t<sub>82</sub> t<sub>83</sub> t<sub>84</sub> t<sub>85</sub> t<sub>86</sub> t<sub>87</sub> t<sub>88</sub> t<sub>89</sub> t<sub>90</sub> t<sub>91</sub> t<sub>92</sub> t<sub>93</sub> t<sub>94</sub> t<sub>95</sub> t<sub>96</sub> t<sub>97</sub> t<sub>98</sub> t<sub>99</sub> t<sub>100</sub>

**Harpe** (7) *Un peu animé* (8)

**Flauto** (9)

**Fagotti** (10)

**Continuo**

**Cor Anglais** (9)

**Timb:**

*ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Timbales.

Mi. Ré. La Animé et rythmé. ①

*Voz*  
14 3 *p* *cresc.*

Tromb.

Timbales

*Sent.* *tr. un retenu* *tr. un* *tr. un* *tr. un*

*ff* *p*

② Un peu plus animé 1

Mi. La

2

③ 15

*p*

④ ⑤

Voz

16 4

*p*

*f* *Timb.*

2

*ff*

*ff*

⑥

*pp*

*pp*

Timbales.

1 \_\_\_\_\_ (7) 3

pp

3 (8)

(9) f

*Vous*

Changez en Lab, Mib

8

timb:

(10) *Modéré mais toujours liés rythmés.*

ppp

(11)

p *peu à peu crescendo*

(12) *peu à peu cresc.*

molto cresc.

Timbales.

13

3 3 3 2 3 3 4 5 6 7 8 9

*f*

10 11 12 13 14 15 16 17 18

6 8

14 *Sn Mit - La 4 - 15* 15 *Voce* 12 16 6 Clar: 15

*Tempo*

17

15 8 15 8

Timbales

*f* *p*

18 12 19 12 20 8 *Mu peu retenu. 1*

*ppp* *f* *p*

21 22 *Tromp:*

1 1 1 4 6 3 3

*flauti* *tambour.*

*C. Basse* 3 3

1

*Timb: solo*

*ppp* *ppp* *ppp*

*A. M. Sirènes. Tacet.*

# Claude Debussy Nocturnes

N° I - NUAGES, *Tacet*  
N° II - FÊTES.

## Tambour Militaire

*Anuncié et très rythmé.* 14 ① 7 *acc.* 1 ② *Un peu plus animé* 4

2 4 ③ 15 ④ 16 ⑤ 12 ⑥ 8 ⑦ 8

⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ *Basson.*

8 10 24 8 1

⑬

*Tambour militaire*

*mf* *molto cresc.* 3 2 *f*

*ff*

14 *1<sup>o</sup> Tempo* *Tambour.* 8 15 12 16 4 3

*Voice* *Meine Moun<sup>1</sup>* 15 8 // //

*Tambour.* 15 8 *pp*

17 *pp* *f* *p*

15 8 *pp*

*pp* *f* *p*

18 12 19 *Violoncelles*

*Tambour militaire* 1 5 *p* *piu p*

1 20 8 *pp* *pp*

*Un peu retenu.* 1 1 1 1 4 21 2 *Cor Anglais.*

*a Tempo* *Tamb. militaire* *en s'éloignant* 11 *ppp*

Claude Debussy  
Nocturnes

N° I - NUAGES, *Tacet*

N° II - FÊTES.

Cymbales

*Anime et très rythmé* ① *Timb:  $tr$*  *Harpe solo. Tempo*

14 8 *ff* *f* 1 15 8

② *Timb:* ③

*avec baguette de Cymb. Un peu plus animé* 1 4 2 4 15

④ *ff.* ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪

16 19 8 8 8 10 24 8

⑫ *Tambour milit<sup>re</sup>* ⑬

6 *Cymb.* 1 1 1 *f*

1 1 1 1

*ff* *ff* ⑭ 8 1<sup>o</sup> Tempo 8

Cymbales.

15 16 Trompette

12

Cymbales. *tr. m.* *dim.*

Avec une baguette de cymbales

15 8 15 8

bag. de cymb.

15 8 15 8

17

f p mp mf

mp mf

f p

18 19 20 21 22

Tambour militaire

les 2 Cymb.

mp mf

20

1 1 4 21 6 3 22 4

Sasson. 3 5

Timb. Cymb.

1

*mp*

N<sup>o</sup> III. Sirènes — Tacet.

1 1 4 2 3 4