

Hector Berlioz
Funeral and Triumphal Symphony

2

TIMBALES.

avec des Baguettes à tête d'éponges.

(Les Timbales doivent être pleines, plus des Grands-Cassees et
Cymbales et par conséquent il y a des Timbales.)

en UT = LA ♮



Moderato un poco lento.

MARCHE FUNÈBRE.

47

entrée de la G.C.^{me} et des cymbales *ff* *ff*

56

oboi et clar. *ff* *ff*

ff ff ff *p < ff > p < ff > p < ff > ff*

ff ff ff ff ff ff ff ff

p < ff > p < ff > p < ff > p < ff > 25

oboi. flûte. *p* *timb:*

cres. a poco a poco.

f *cres sempre* *ff* *ff* 9

39

oboi et clar. *br* *u* *br* *u*

G.C.: *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* 10

f > p < f > p < f > p *f > p* *p* 3

ff *ff* *p*

TIMBALES.

avec des Baguettes à tête d'éponge.

Adagio non tanto. And.^{te} And.^{te} poco a poco e sostenuto.

tromb: solo.

CRATION FUNÈBRE.

Timb. en Sib. 1 A. accordées

en Quinte. APOTHEOSE

All. non troppo e pomposo.

The musical score for Timbales consists of ten staves of notation in bass clef with a common time signature (C). The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *p*, measures 1-10, *cres. a poco a poco*, *ppp*.
- Staff 2: Measures 11-15, *cres. molto.*, *ff*, *mf*.
- Staff 3: Measures 14-15, *ff*, *p*, *cres.*, *f*, *p*, *f*, *f*.
- Staff 4: Measures 19-64, *basses.*, *f*, *basses.*
- Staff 5: *p*, *cres*.
- Staff 6: *a poco a poco*.
- Staff 7: Measures 12-15, *f*, *mf*, *cres.*, *ff*.
- Staff 8: *ff*.
- Staff 9: Measures 5-3, *ff*.
- Staff 10: *f*.

Hector Berlioz
Funeral and Triumphal Symphony

PAVILLON CHINOIS

Marche funèbre tacet

Oraison funèbre tacet

(Le Pavillon chinois doit être placé près des Tambours et loin des Grosses-Caisses et Cymbales.)

All.^o non troppo e pomposo.

APOTHÉOSE.

trump:
tamb: et timb:

Pavillon chinois

7 14 15 3 7 11

78
basses.

15

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11

5 9

Hector Berlioz
Funeral and Triumphant Symphony

Cinelli.

Trauermarsch.- Marche Funèbre.- Funeral March.

Moderato un poco lento.

Fl. e Clar.

7 1 16 2 9 3 11

12 18 14

15 p ff

3 5 p

4 6 18 19 20 21 7 16

f Gr. C. ff ff

8 16 9 13 10 4 Clar. 5 6 7 8 9 10

7 11 19 12 18 19 20 21 4

ff Gr. Cassa ff ff

13 19 14 28 15 18 19 20

f f f Gr. C. s s s s

21 22 f ff 2

Leichenrede.- Oraison Funèbre.- Funeral Sermon tacet.
attacca

Apotheose.

Allegro non troppo e pomposo.

Trombe I e II.

1 11 20 7

12 13 14 15 16 ff

Tamb. I.

7 1 1 1 1

ff *f*

3 [21] 11

ff *p* *cresc.*

[22] 3 7 [23] 4 1

f *f* *f* *f*

4 1

ff

1 2 [24] 18 [25] 16 [26] 8

[24] [25] [26]

[27] 12 [28] 16 [29] 3 Bassi. 4 5 6 7 8 9 10

[27] [28] [29] Bassi. 4 5 6 7 8 9 10

[30] 15 1 2 3 4 5 6 7 8

f *f*

[31] 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

f

11 12 13 14 15 16 17 18 19

11 12 13 14 15 16 17 18 19

[32] 3 3 3

ff *p* *f*

3 3 5 2

ff *ff*

Hector Berlioz
Funeral and Triumphal Symphony

Mod.^{to} un poco lento.

GROSSE CAISSE.
MARCHE FUNÈBRE.
CYMBALES.

43 oboi et clar. *p* unis.

ff 3 *p* unis. *f* 3 *p* unis.

f *ff* *f* *f* *f* *ff* *ff*

49 clar. 40 oboi et flutes.

f *f* *f* *ff* *ff* 2 *f* 3 > 3 >

39 oboi et clar. *f p* *f p* *f p* *f p*

18 *mf* dim. *pp* 3 3 3 *f* *f* *ff* 2 laissez vibrer

GROSSE CAISSE.

APOTHEOSE.

Oraison funèbre tacet.

All. non troppo e pomposo.

12

tromp:

cres

ff

7

1

ff

1

1

1

3

ff

11

cymb: seules.

ff

p

f

3

f

7

f

4

f

1

4

f

cres

f

f

f

f

f

1

1

75

basses.

G.^{ro}C.

cymb: seules.

15

f

f

1

2

3

3

4

5

6

7

8

9

10

3

3

p

f

p

f

ff

5

f

2

ff

Hector Berlioz
Funeral and Triumphal Symphony

TANTAM.

Le Tantam doit être placé près des Grosses-Caisses et loin des Tambours.

Moderato un poco lento.

RÉPLIQUES.

MARCHE FUNÈBRE

TANTAM.

entrée des G. C. et Cimb: *p* 47 6 *ff* *f*

G. C. seules. 6 22 *f* *f* *f* *ff* 100 *f*

f *f* *ff* 4 65 G. C. seules. *ff* *ff* *f* *f* *f*

pp 1 1 *f* *f* *ff*

Oraison funèbre et Apothéose tacet.

Hector Berlioz
Funeral and Triumphal Symphony

Tamburo I.

Trauermarsch.- Marche Funèbre.- Funeral March.

Moderato un poco lento.
coperti

f > *p* < *mf* < *f* > *p* < *mf* < *f* > *p* < *mf*

f > *p* < *mf* < *f* > *p* < *mf* < *f* > *p* < *mf*

mf < *f* > *p* < *mf* < *f* > *p* < *mf* < *f* > *p* < *pp*

cresc. poco a poco - - - - - *f*

f > *mf* < *f* > *p* < *f* > *p* < *f* > *p* < *f* > *p*

f > *p* < *f* > *p* < *f* > *p* < *f* > *p* < *f* > *p*

f > *p* < *f* > *p* < *pp* < *pp* < *pp* < *pp* < *pp* < *pp* < *pp* < *pp*

cresc. poco - - - - - *p* < *f* >

ppp < *ff* > < *ff* > < *f* >

dim. - - - - - *p* < *pp*

1 2 3 4 5 6
cresc. - - - *mf* - - - *cresc. poco a poco* - -

7 8 9 10 11 7 16 8 13

Ob. e Clar. 9 1 1

14 15 16 *ff* *p* < *ff*

10 2 1

ff *ff* *ff* *ff* *p* < *ff* > *p* < *ff* > *p* < *ff* >

1 1 1 11 1

ff *p* < *ff* > *p* < *ff* > *p* < *ff* > *p* < *ff* >

f > *p* < *mf* > *f* > *p* < *mf* > *f* > *p* <

mf *f* > *p* < *mf* > *f* > *p* < *pp* > *cresc. poco* -

1 2

a poco - - - *f* *poco f*

12 11 1 2 3 4 5

p *p* *cresc.* - - - *mf* - - - *cresc. poco* -

6 7 8 9 10 11 2

a poco - - - *ff* *ff*

13 19 14 10

ff *sempre più f*

Tamburo I.

Ob. e Clar. *f p f p f p*

f p f p f p f p f p f p

f p f p mf mf p

ff f > p < f > p < f > p < f > p

p ff ff p

Leichenrede.- Oraison Funèbre.- Funeral Sermon.

Adagio non tanto.

Trbn. Clar. Trbn. *p < ff > p <*

Andantino. *ff > p < ff > p > pp*

Andantino poco lento e sostenuto. (♩ = 72) *p* *attacca*

Apotheose.

Allegro non troppo e pomposo.

non coperti *p* *cresc. poco a poco*

cresc. molto ff *ff* *f*

mf < ff

Tamburo I.

Musical score for Tamburo I, measures 22-32. The score is written for a single drum (Tamburo I) and includes dynamic markings, articulation, and performance instructions.

Measures 22-23: *mf* < *f* > *p* *f* > *p* *mf*

Measures 24-29: *f* *mf* *f* *p* *f* *p*

Measures 30-32: *p* *mf* *f* *pp* *f* *f*

Ob. *b₂* *d* *b₂* *d*

Cinelli. *p cresc.* *f* *pp* *f* *f*

Vel. Cb. 9 10

Measures 25-29: 13 16 8 12 16 8

Measures 30-32: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

Measures 32: 1 2 3 4 5 6 7 8 2

Hector Berlioz
Funeral and Triumphal Symphony

Tamburo II.

Trauermarsch.- Marche Funèbre.- Funeral March.

Moderato un poco lento.
coperti

Tamb. I.
13 14 15 *p* 1 2 3 *cresc. poco a poco*
4 5 6 7 8 7 16 8 13 *ff ff*

Ob. e Clar.
14 15 16 *ff ff* 2 1

10 2 1 *f ff ff ff ff ff*

1 1 1 11 1 *ff p<ff> p<ff> p<ff>*

f> p mf< f> p mf< f> p mf<

1 2 *mf f> p mf< f> p mf< pp cresc.*

3 4 5 6 7 *poco a poco f poco f*

Tamb. I.
12 11 3 1 2 3 *p mf cresc. poco a poco*

4 5 6 7 8 2 *ff ff*

13 19 14 10 *ff sempre più f*

Tamburo II.

11 12 13 14 15 16

Ob. e Clar. *f p f p f p*

1 2 3 4 5 6

f p f p f p f p f p f p

7 8 15 6

f p f p mf mf p

2

ff f > p < f > p < f > p < f > p

3

p ff ff p

Leichenrede.- Oraison Funèbre.- Funeral Sermon.

Adagio non tanto.

12 16 14

Trbn. Clar. Trbn.

15 16 17 18 19

p < ff > p < ff > p <

Andantino poco lento e sostenuto. (♩=72)

Andantino. 13 17 2 1 15 18 23 19 13

ff > p > pp

attacca

Allegro non troppo e pomposo.
non coperti
Tamb. I.

Apotheose.

la moitié des 2^{mes} tambours
Die Hälfte der 2^{ten} Tamb.
The half of the 2nd Drums

1 2 3 4 5 6 7 8 9

pp

cresc. poco a poco

5 6 Tutti 20 6 7 1

ff < ff > f

1 1 1 3

21 14 22 2 6

ff mf < f > p f > p

23 4 1 2

mf *f* *mf* *ff*

1

24

13 25 16 26 8 27 12 28 16

f *p* *p*

29 8 Vel. e Cb. 30 1 2

Cinelli. 8 4 *p cresc.* *f*

Ob. \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2

pp *f* *f* *mf*

1 2 3 4 5 6 7

31 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 32

f *mf* *f* *ff*

ff

Hector Berlioz
Funeral and Triumphal Symphony

2

TIMBALES.

avec des Baguettes à tête d'éponges.

(Les Timbales doivent être pleines par des Grands-Castors et
Cymbales et par conséquent par des Timbales.)

en UT = LA $\text{♩} = \frac{9}{8}$

Moderato un poco lento.

MARCHE FUNÈBRE.

47 entrée de la G.C. et des cymbales *ff* *ff*

56 oboi et clar. *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *p* < *ff* > *p* < *ff* > *p* < *ff* > *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

p < *ff* > *p* < *ff* > *p* < *ff* > *p* < *ff* >

oboi. flûte. timb. *p* *cresc. a poco a poco.*

f *cresc. sempre* *ff* *ff* *ff*

39 oboi et clar. *br* *u* *br* *u*

G.C. timb. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p* *ff*

f > *p* < *f* > *p* < *f* > *p* - *f* > *p* - *p*

ff *ff* *p*

25 3 1 2 6 6