Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY



Wellington's Victory or the Battle of Vittoria, Op. 91

**TIMPANI.**

## ERSTE ABTHEILUNG.

**Schlacht tacet.**

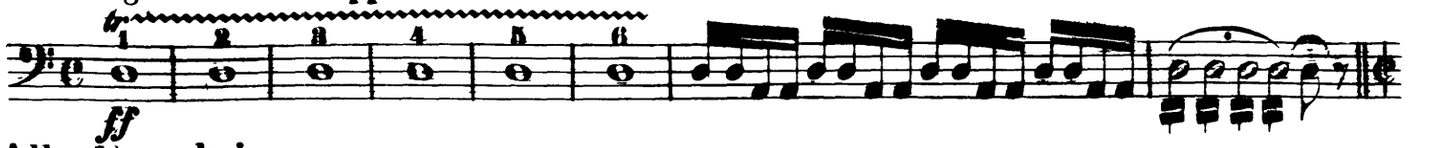
## ZWEITE ABTHEILUNG.

### Sieges-Symphonie.

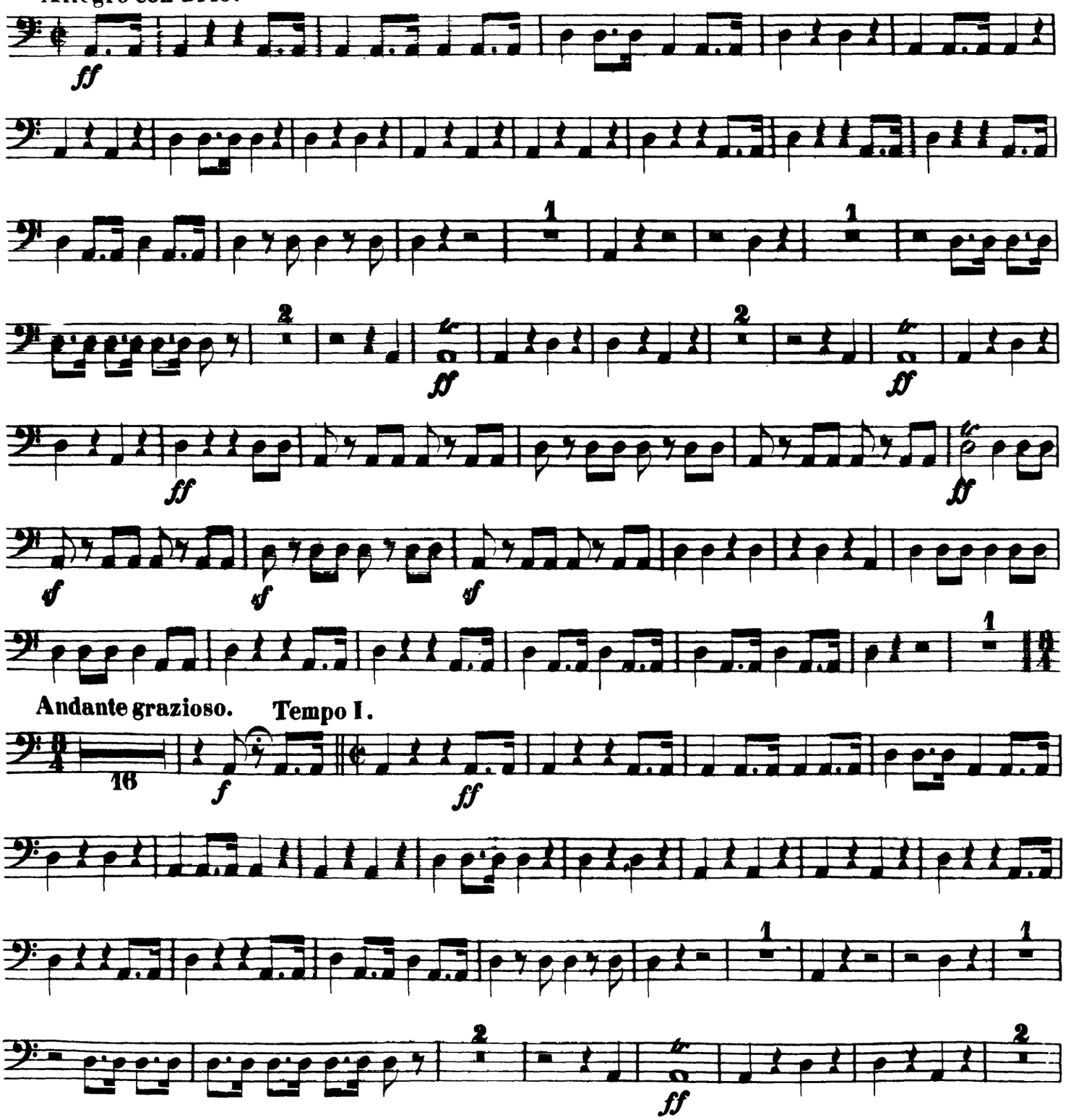
in D.A.

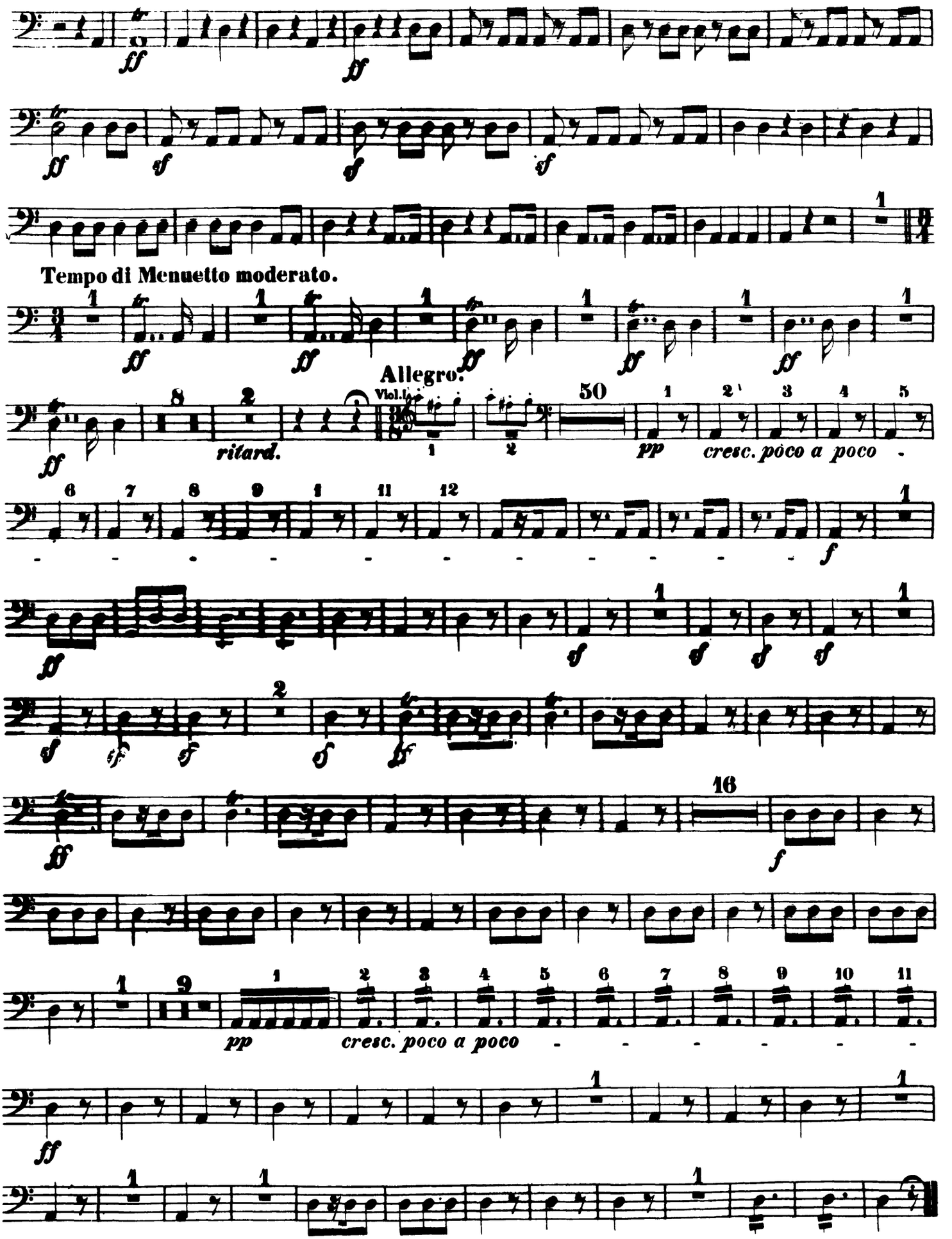
**Intrada.**

**Allegro ma non troppo.**




**Allegro con brio.**




Tempo di Menuetto moderato.
Allegro.
Viol.
ritard.
pp
cresc. poco a poco
f
pp
cresc. poco a poco
ff

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY



Ludwig van Beethoven

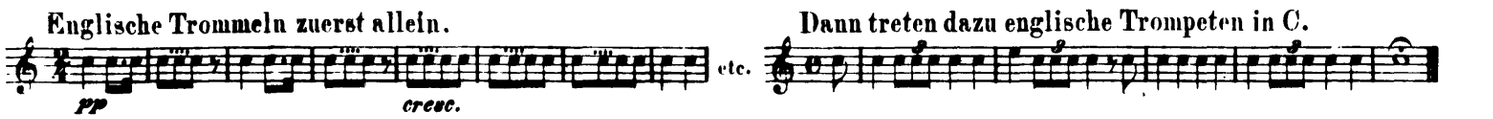
Wellington's Victory or the Battle of Vittoria, Op. 91

# ERSTE ABTHEILUNG.

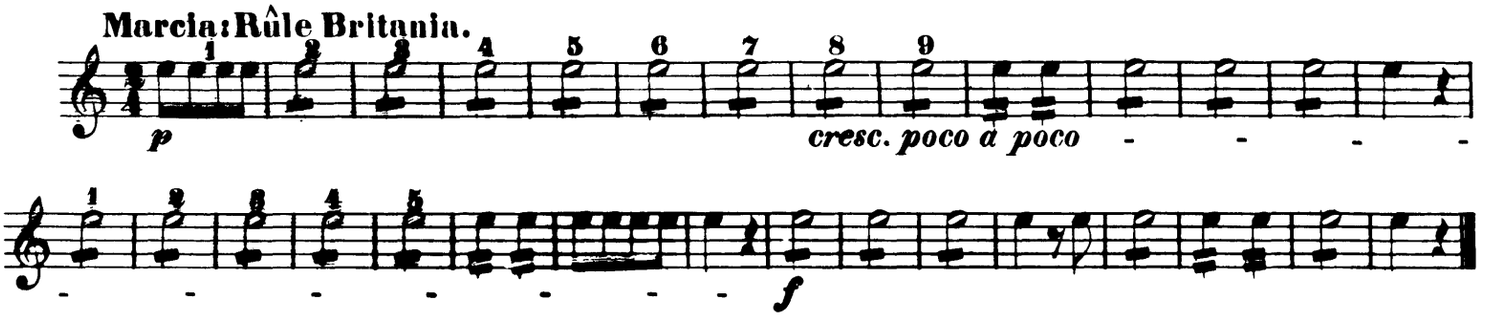
## Schlacht.

### TRIANGOLO.

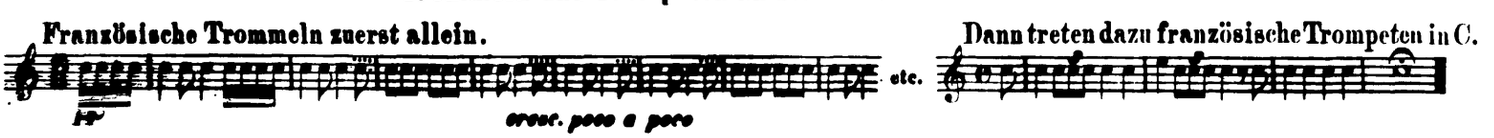
**Trommeln und Trompeten an der englischen Seite.**



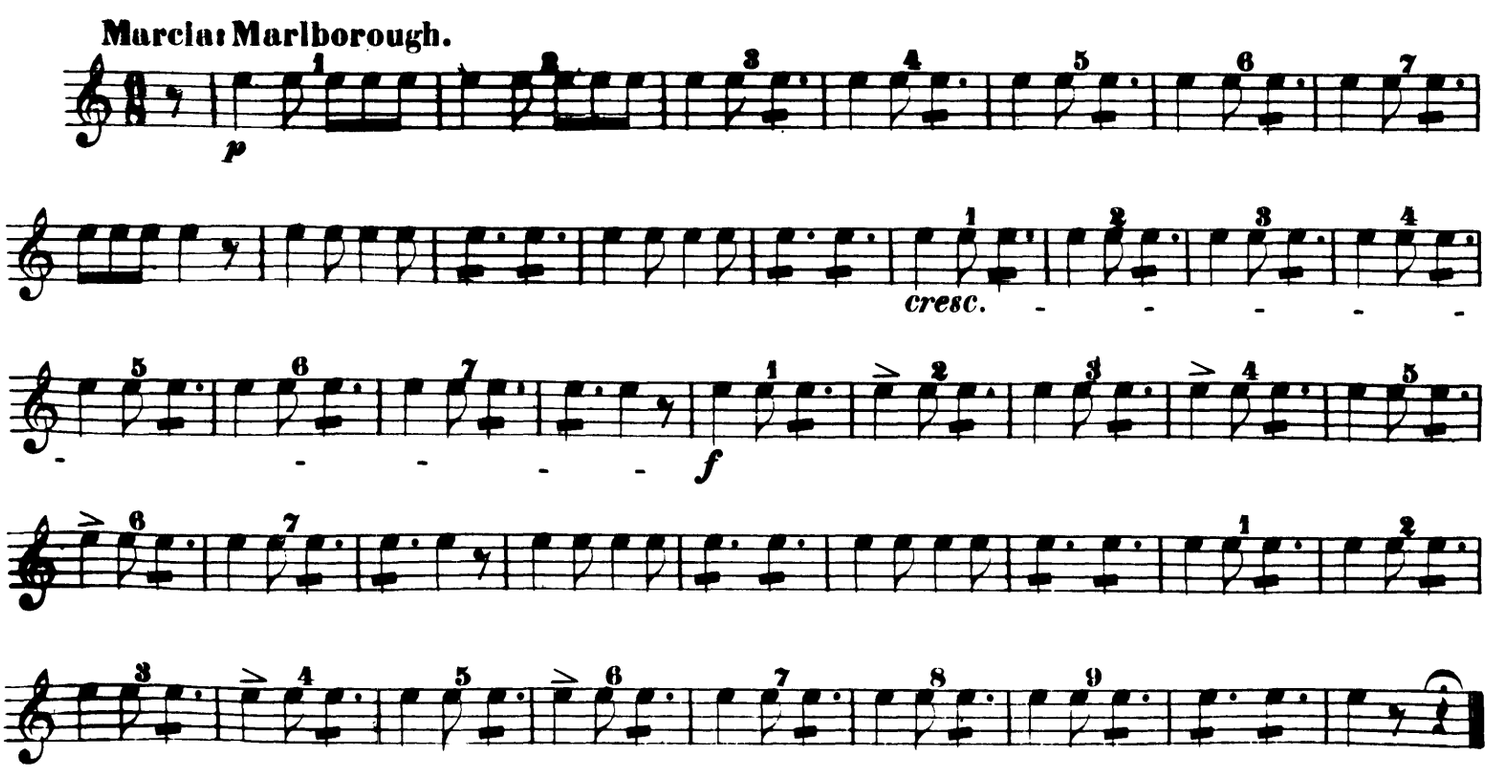

**Marcia: Rûle Britania.**




**Trommeln und Trompeten an der französischen Seite.**




**Marcia: Marlborough.**

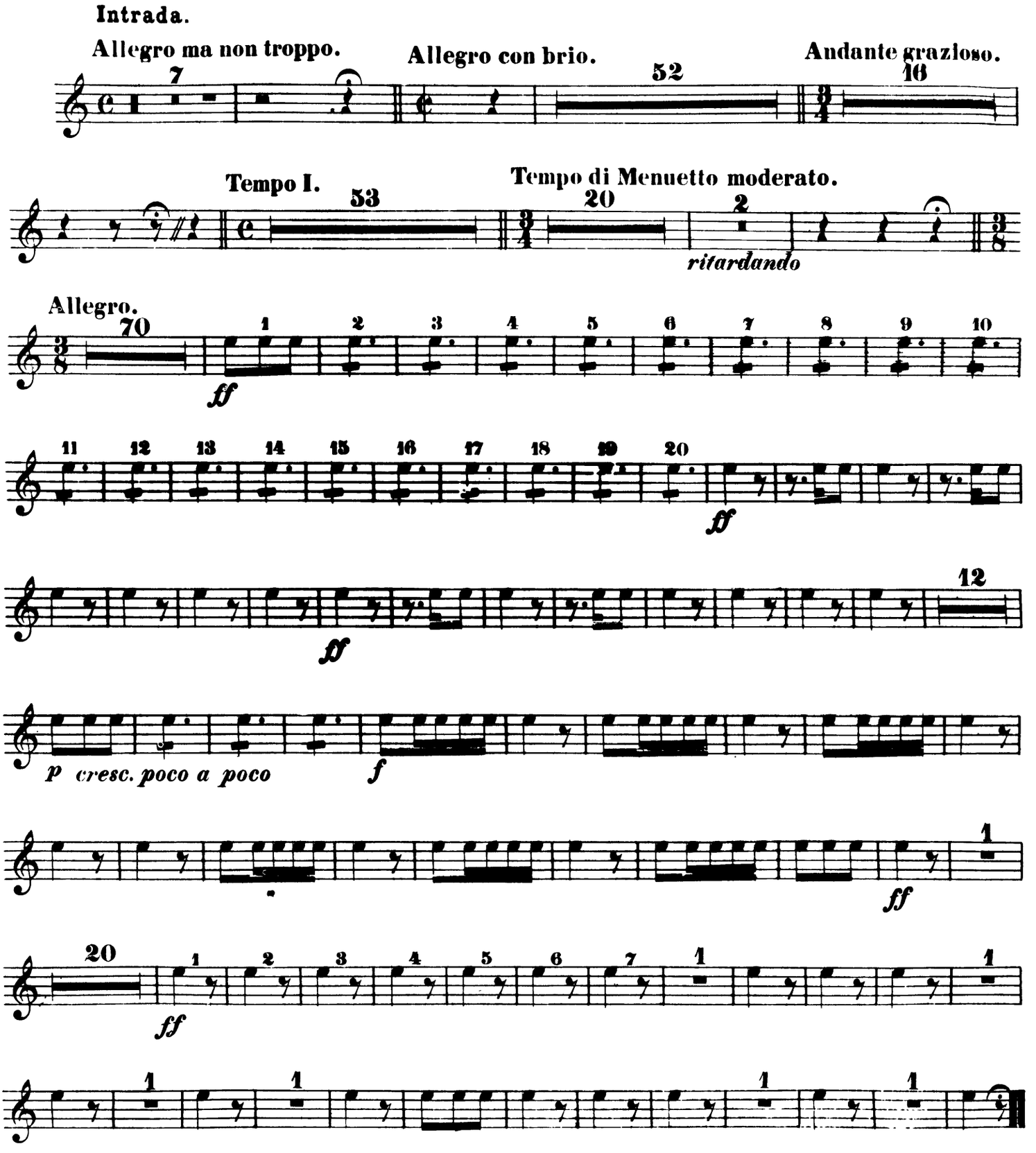



**Schlacht und Sturmmarsch tacet.**

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

# ZWEITE ABTHEILUNG.

## Sieges-Symphonie.



# Wellington's Sieg
oder
# Die Schlacht bei Vittoria.

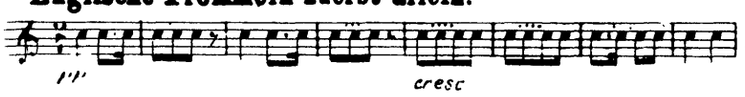
**Dem Prinz-Regenten von England Georg August Friedrich gewidmet.**

Piatti.

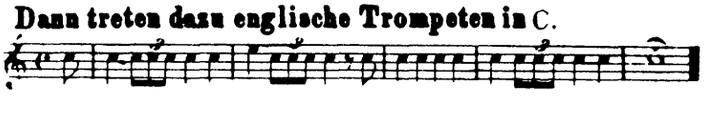
## ERSTE ABTHEILUNG.
## Schlacht.

**Trommeln und Trompeten an der englischen Seite.**

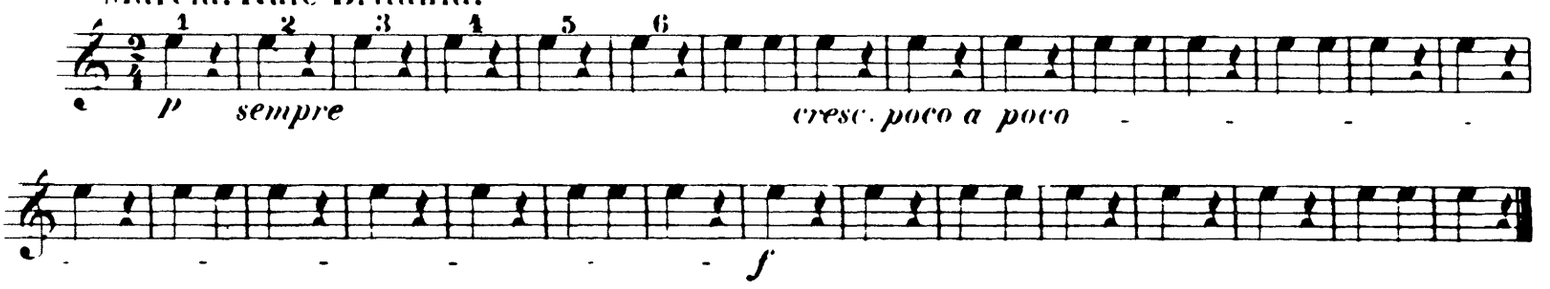
**Englische Trommeln zuerst allein.**




**Dann treten dazu englische Trompeten in** C.

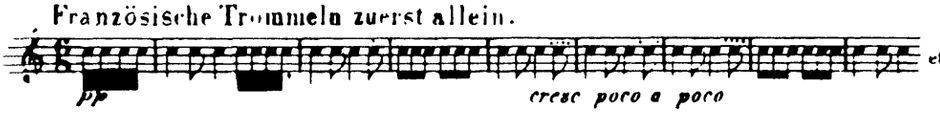


**Marcia: Rule Britania.**



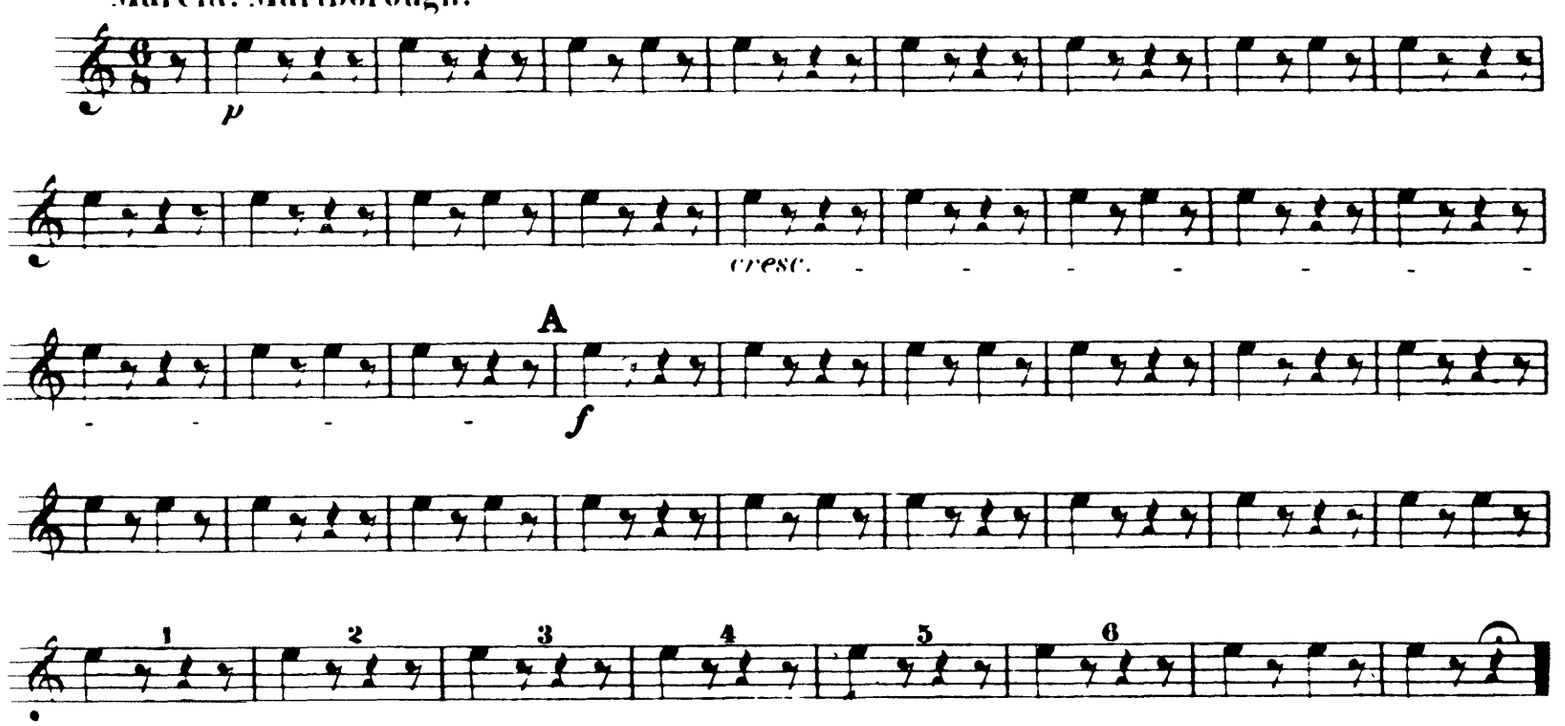

**Trommeln und Trompeten an der französischen Seite.**

Französische Trommeln zuerst allein.




Dann treten dazu französische Trompeten in C.

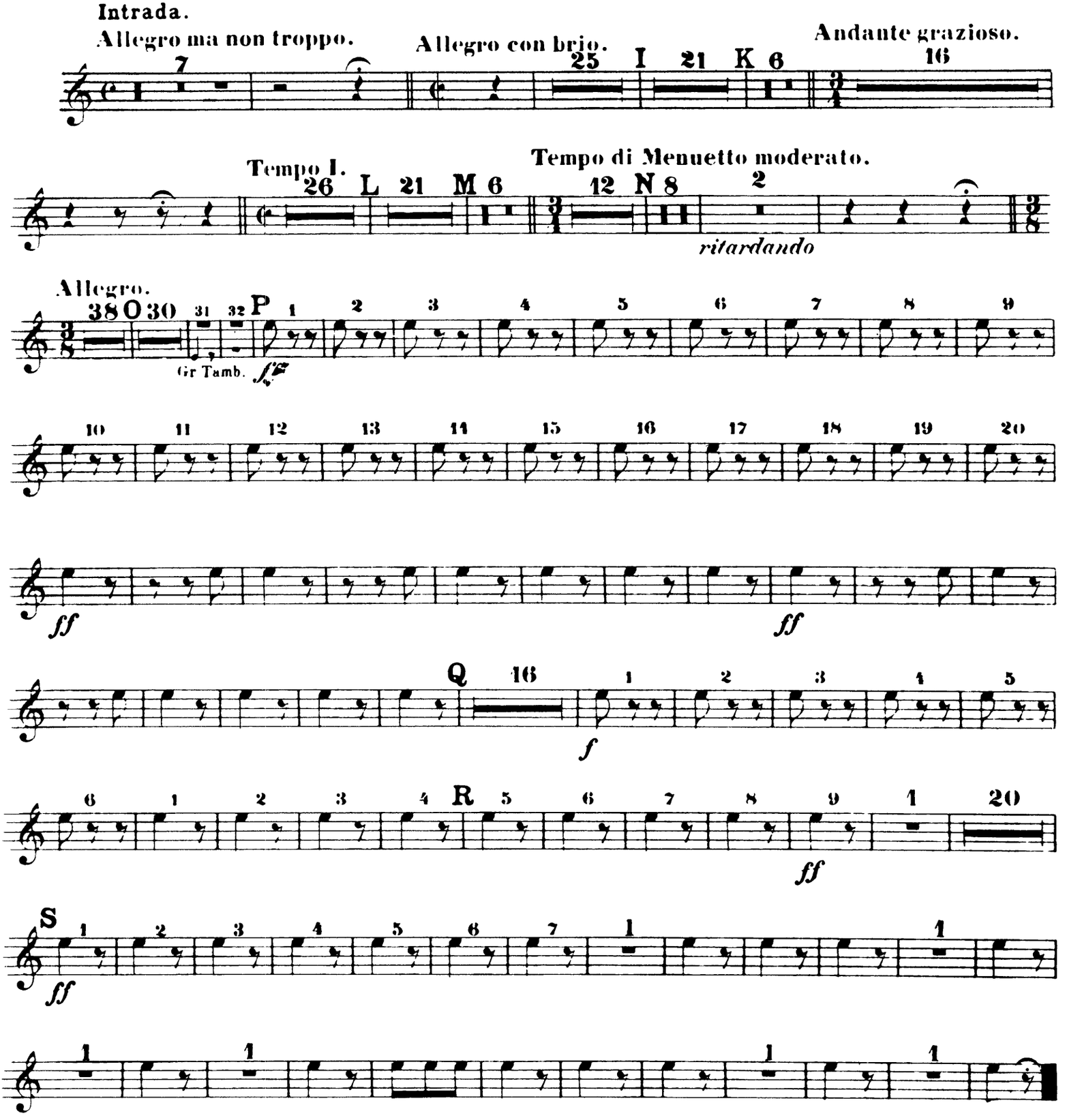
**Marcia: Marlborough.**




**Schlacht und Sturmmarsch tacet.**

# ZWEITE ABTHEILUNG.

## Sieges-Symphonie.



GRAN TAMBURO.

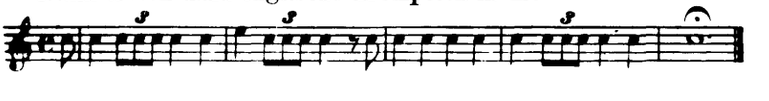
# ERSTE ABTHEILUNG.

## Schlacht.

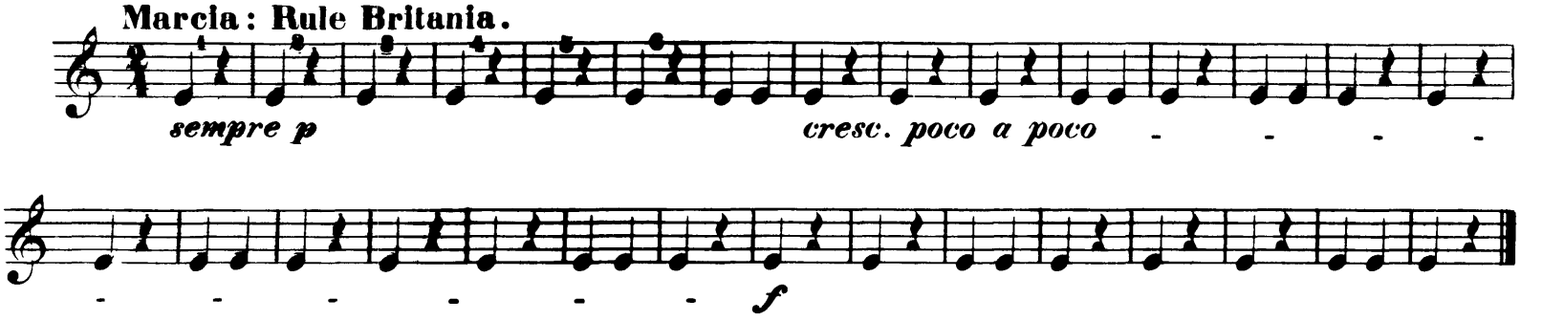
**Trommeln und Trompeten an der englischen Seite.**

Englische Trommeln zuerst allein.

Dann treten dazu englische Trompeten in Es.

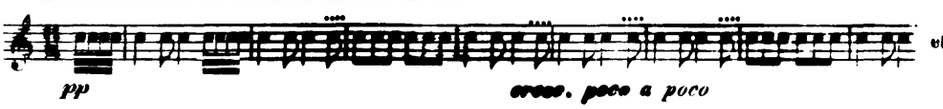



**Marcia: Rule Britania.**

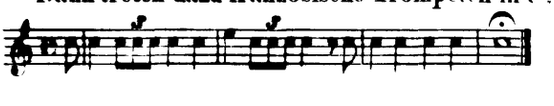



**Trommeln und Trompeten an der französischen Seite.**

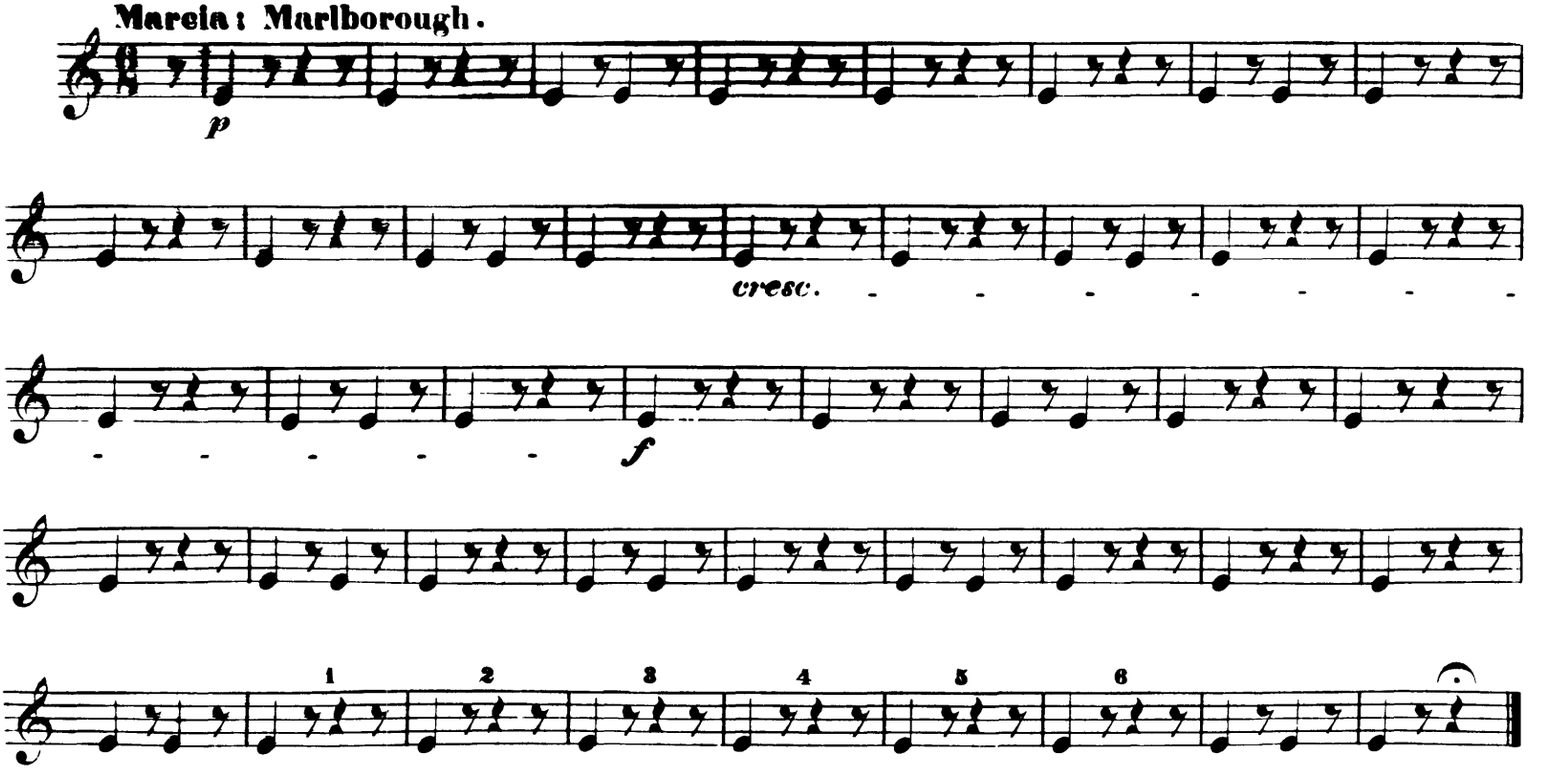
Französische Trommeln zuerst allein.




Dann treten dazu französische Trompeten in C.




**Marcia: Marlborough.**



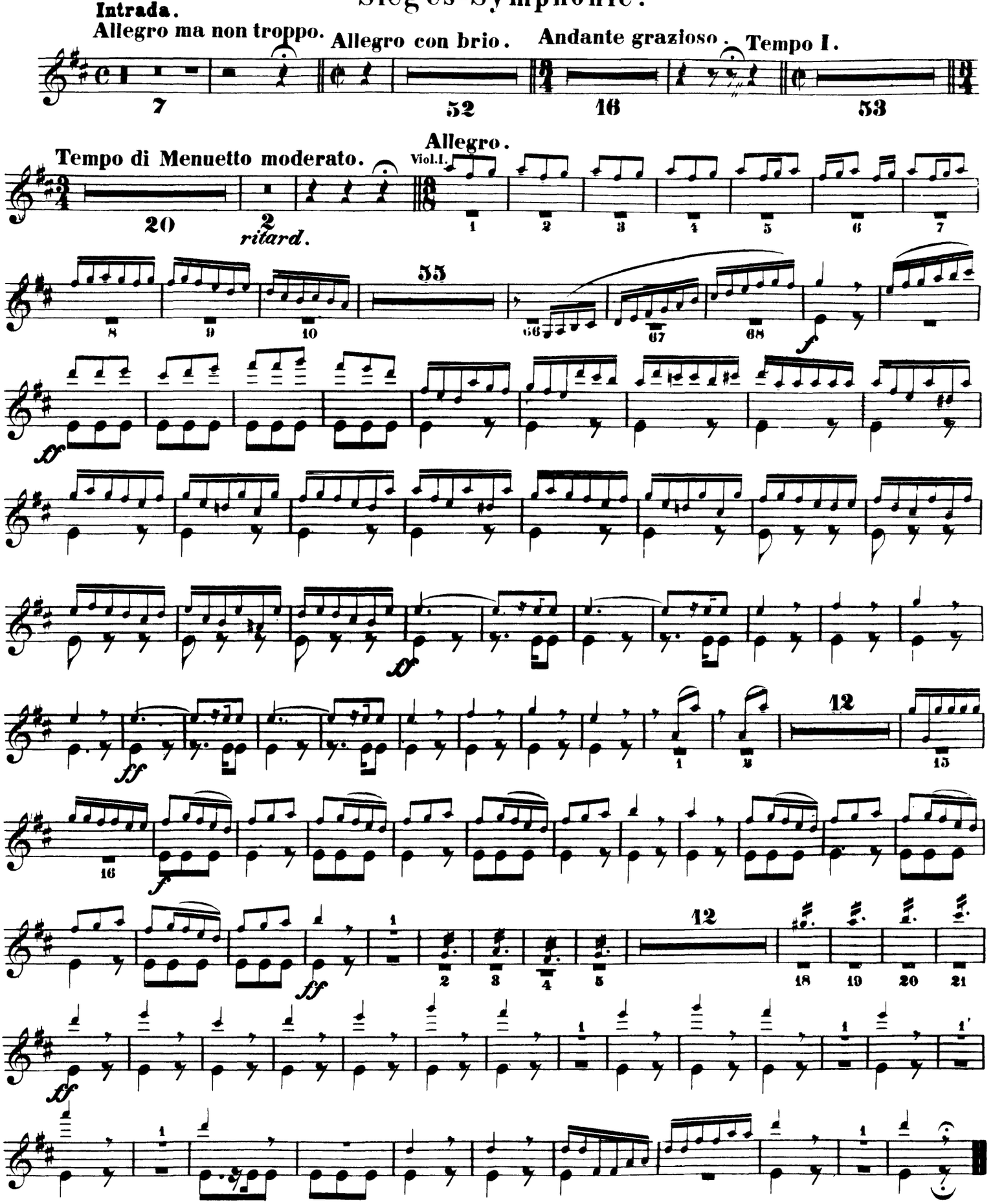

**Schlacht und Sturmmarsch tacet.**

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

GRAN TAMBURO.

# ZWEITE ABTHEILUNG.

## Sieges-Symphonie.



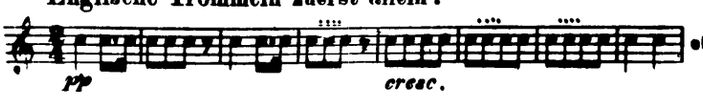
## KANONEN AN DER FRANZÖSISCHEN SEITE.

# ERSTE ABTHEILUNG.

## Schlacht.

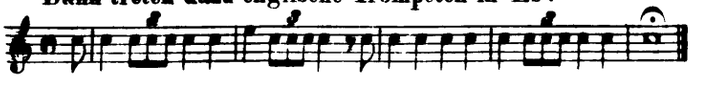
**Trommeln und Trompeten an der englischen Seite.**

**Englische Trommeln zuerst allein.**




etc.

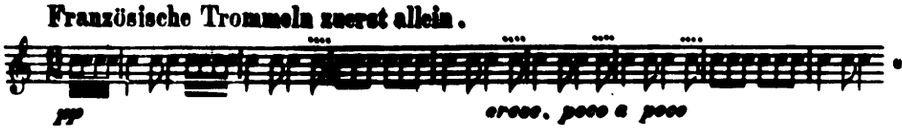
**Dann treten dazu englische Trompeten in Es.**



**Marcia: Rule Britania.**

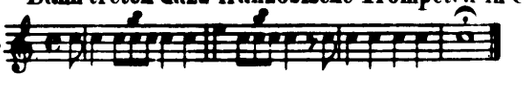
**Trommeln und Trompeten an der französischen Seite.**

**Französische Trommeln zuerst allein.**



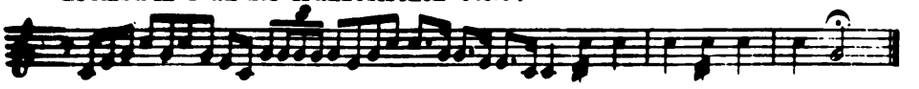

etc.

**Dann treten dazu französische Trompeten in C.**

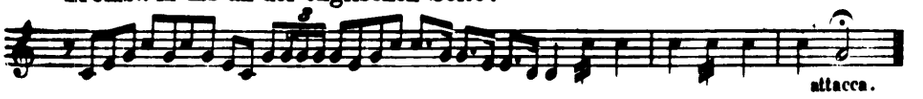


**Marcia: Marlborough.**

**Tromba in C an der französischen Seite.**

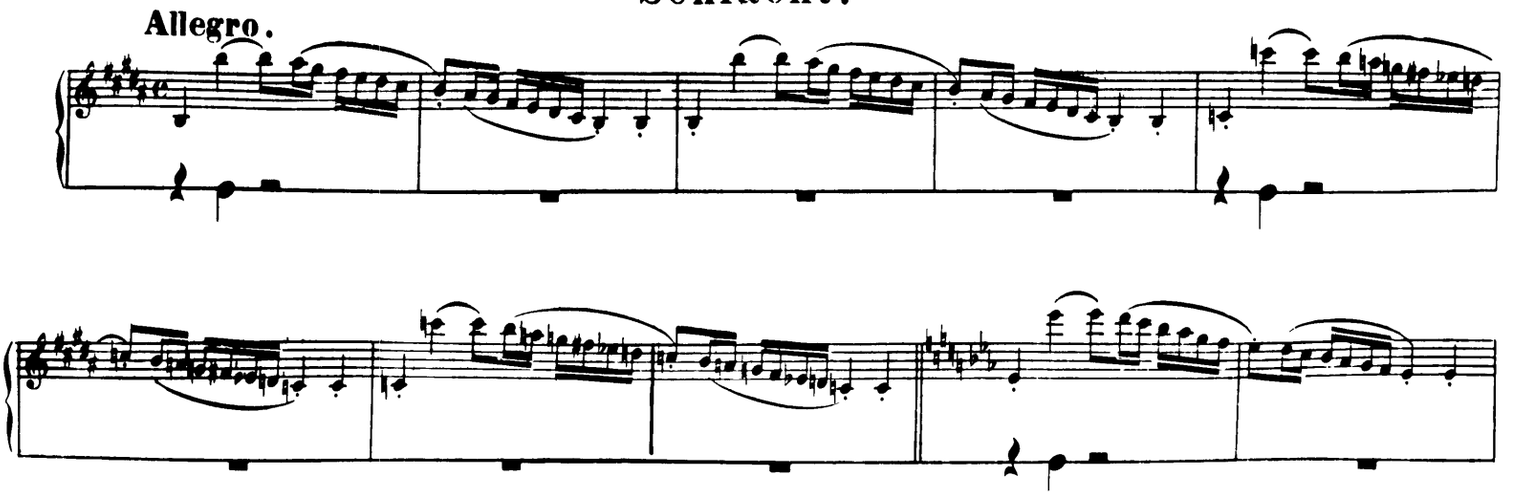


**Tromba in Es an der englischen Seite.**

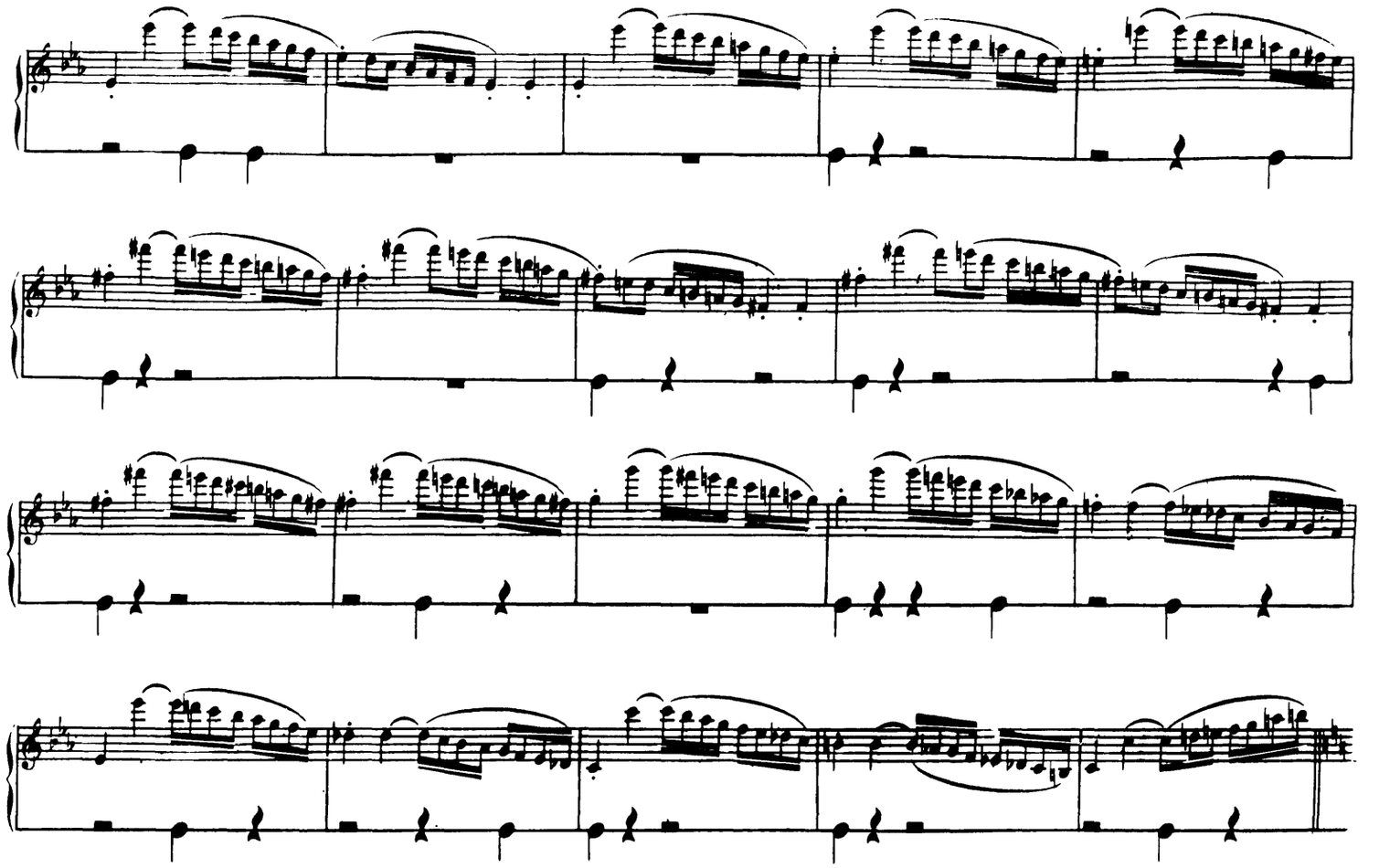



## Schlacht.

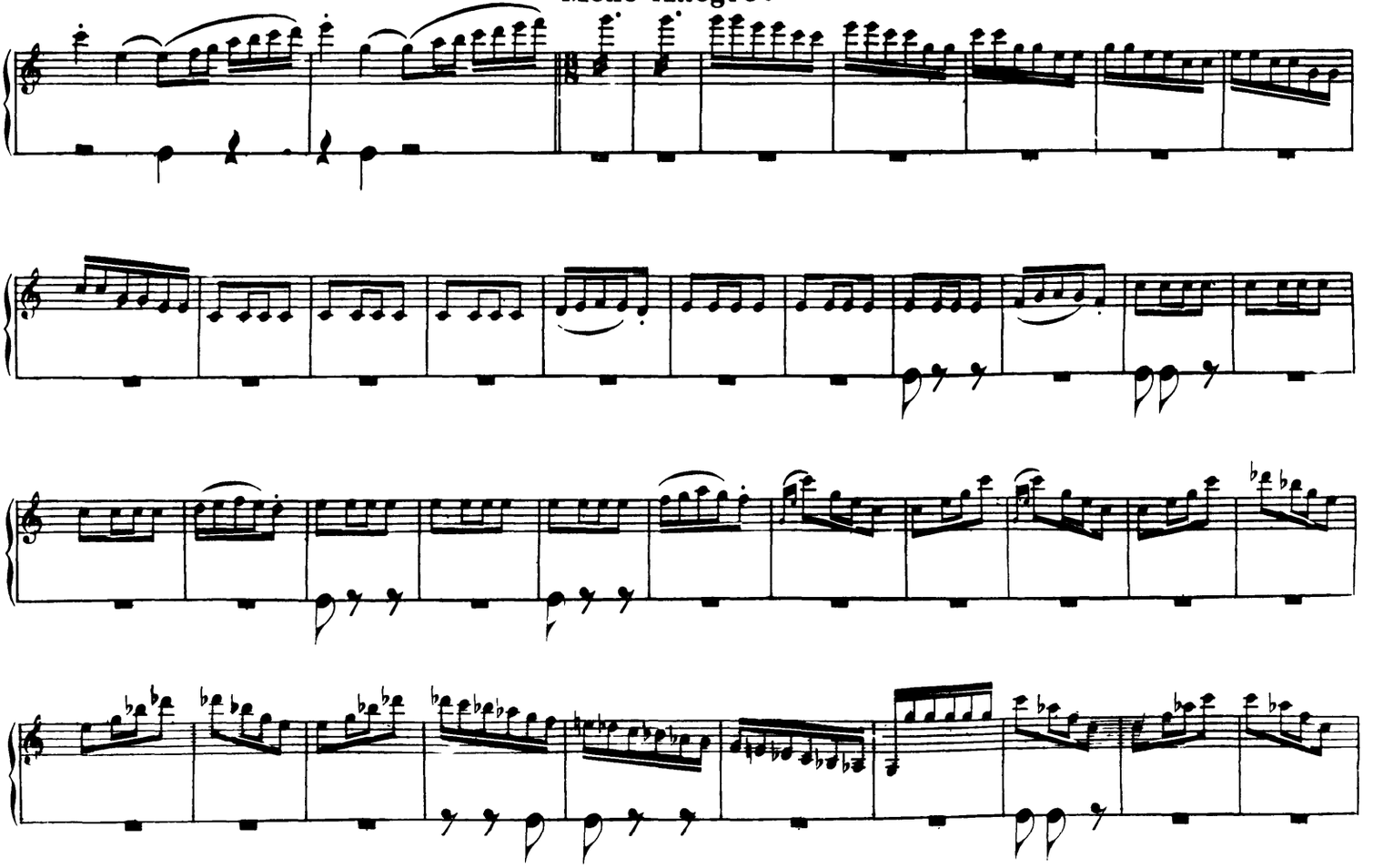
**Allegro.**



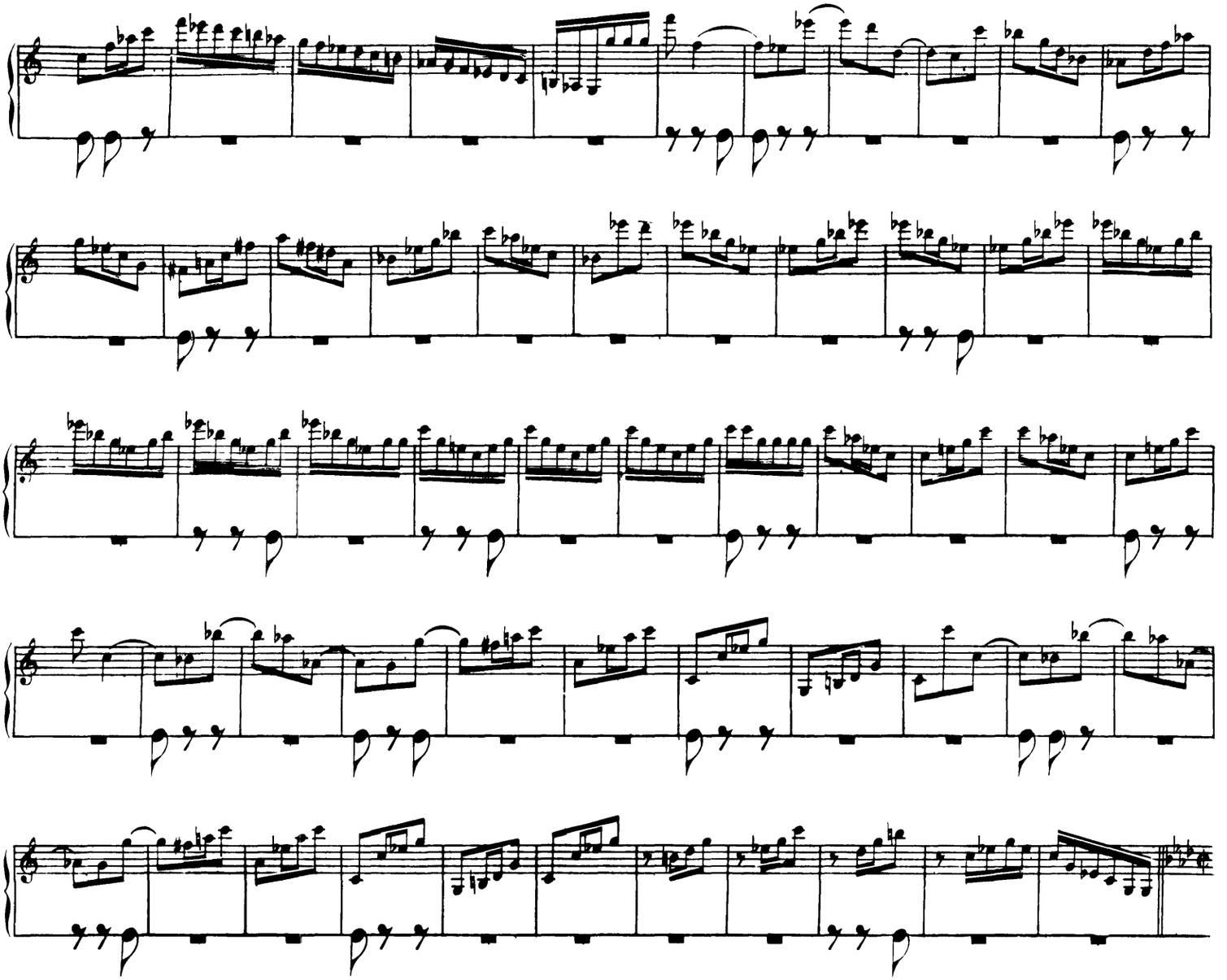
## KANONEN AN DER FRANZÖSISCHEN SEITE.



**Meno Allegro.**

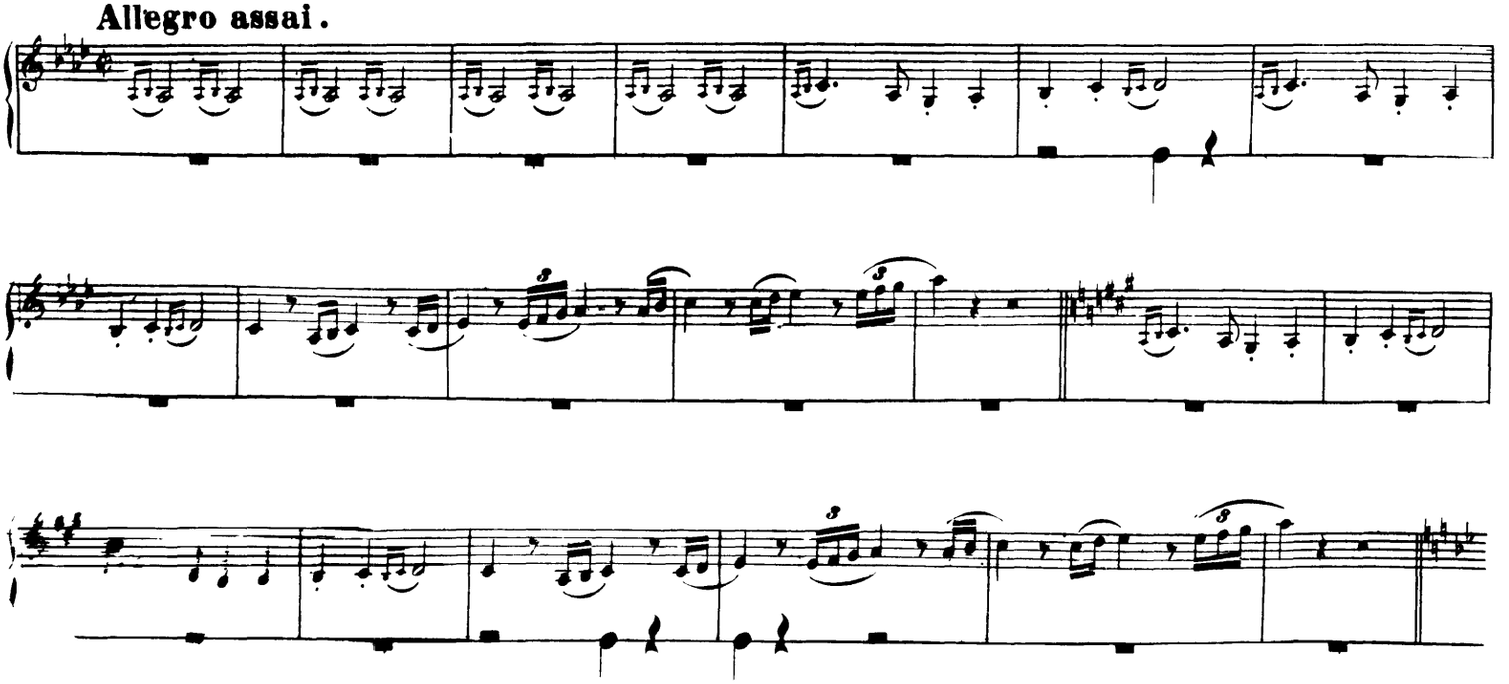


## KANONEN AN DER FRANZÖSISCHEN SEITE.

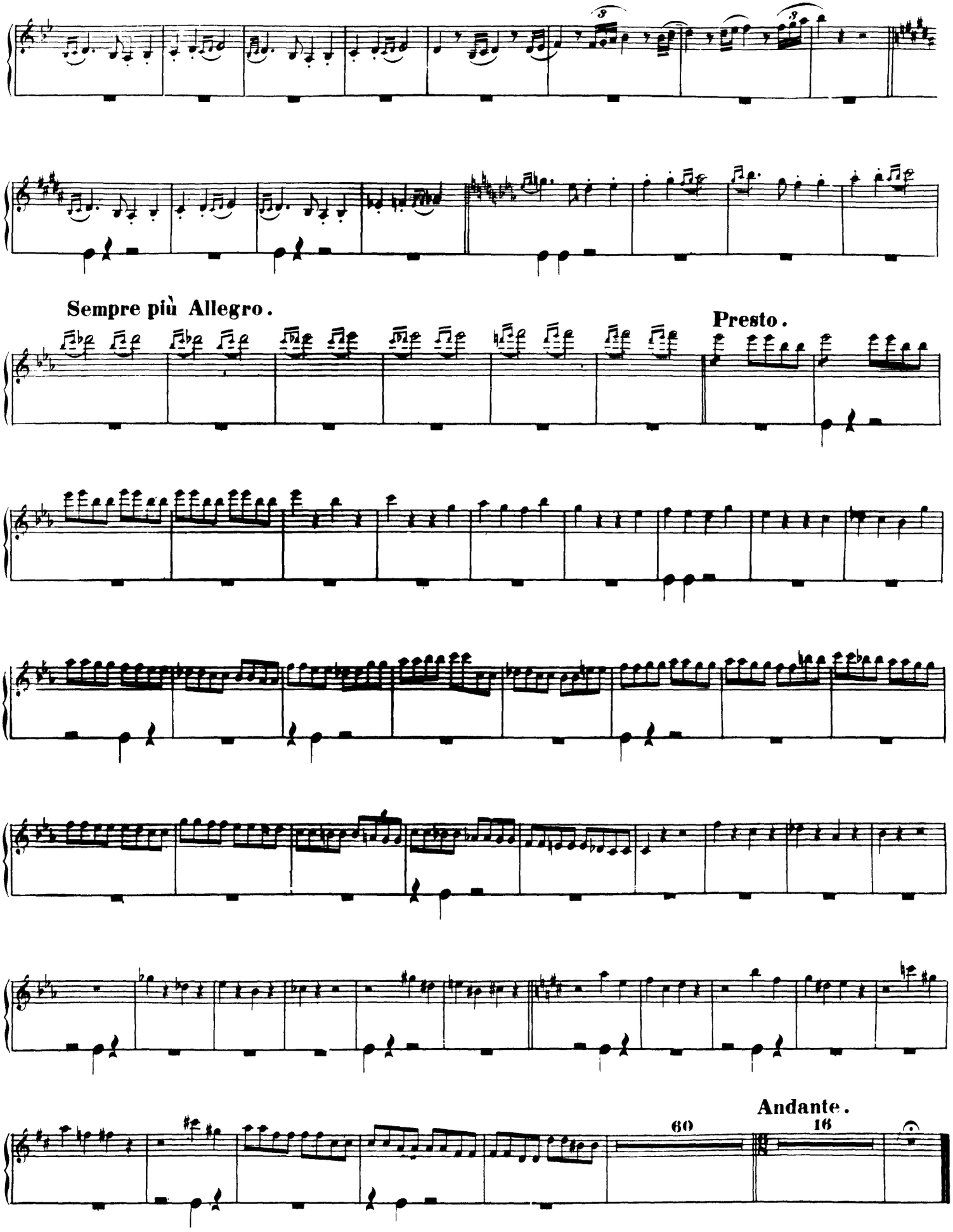


## Sturm-Marsch.

**Allegro assai.**



## KANONEN AN DER FRANZÖSISCHEN SEITE.




Zweite Abtheilung: Sieges-Symphonie tacet.

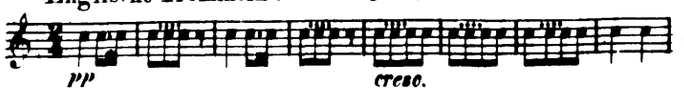
## RATSCHE AN DER FRANZÖSISCHEN SEITE.

# ERSTE ABTHEILUNG.

## Schlacht.

**Trommeln und Trompeten an der englischen Seite.**

Englische Trommeln zuerst allein.

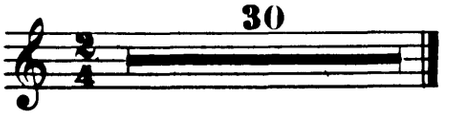



etc.

Dann treten dazu englische Trompeten in Es.

**Marcia: Rûle Britania.**

30

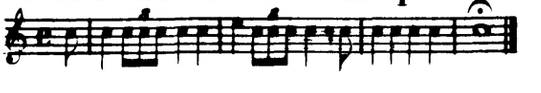


**Trommeln und Trompeten an der französischen Seite.**

Französische Trommeln zuerst allein.

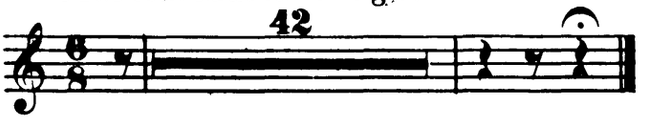
etc.

Dann treten dazu französische Trompeten in C.

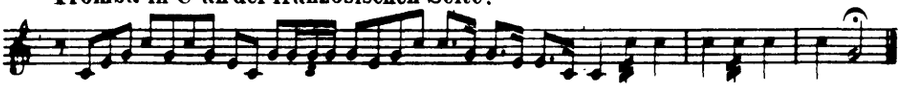


**Marcia: Marlborough.**

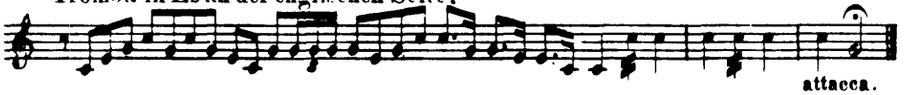
42



Tromba in C an der französischen Seite.

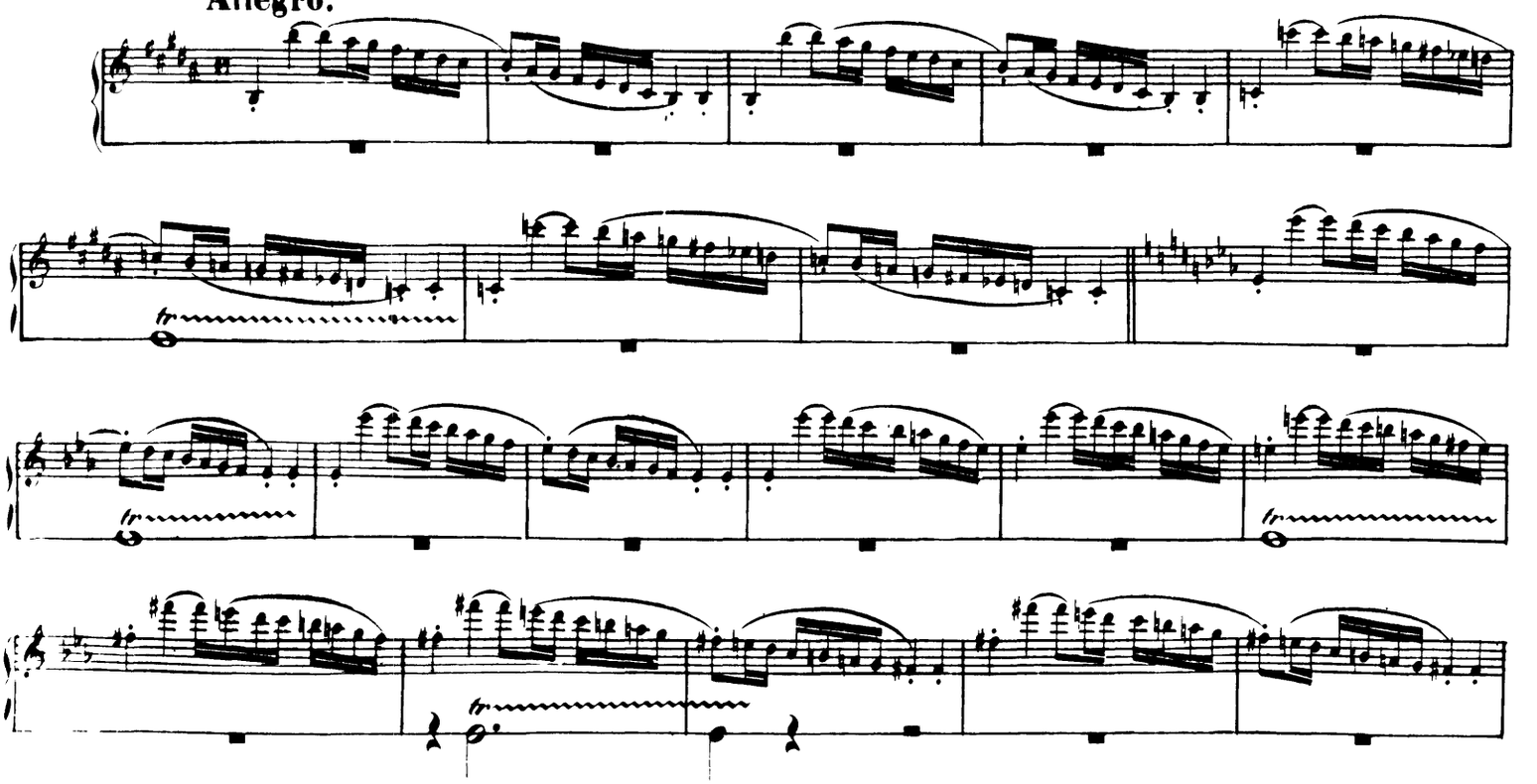


Tromba in Es an der englischen Seite.




## Schlacht.

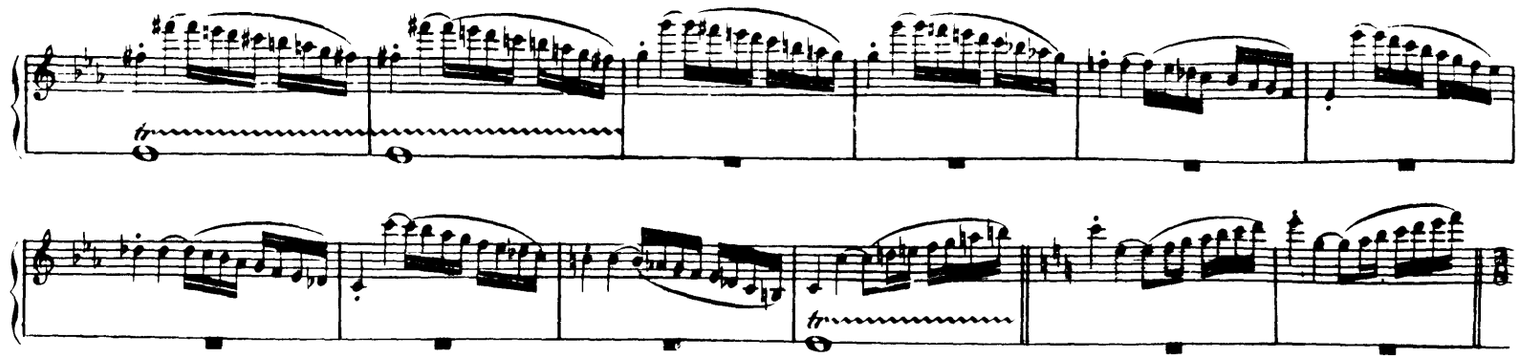
**Allegro.**



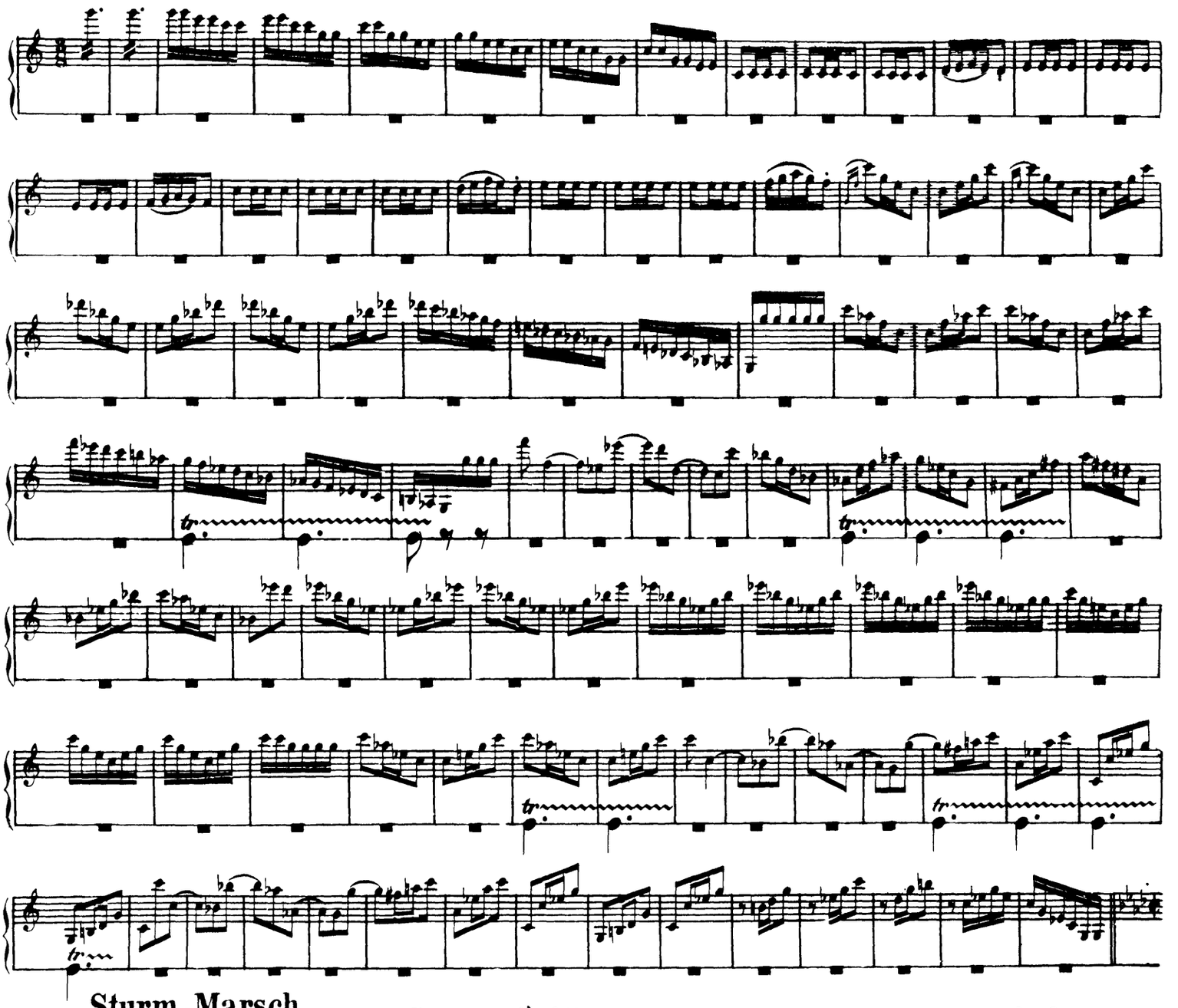
# Beethoven — Wellington's Victory

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

## RATSCHE AN DER FRANZÖSISCHEN SEITE.



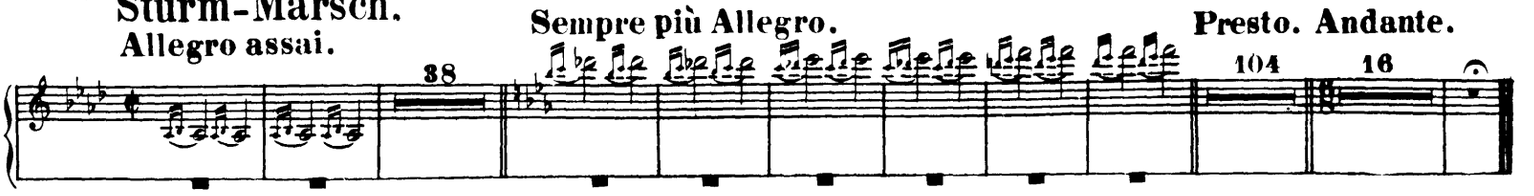
Meno Allegro.



Sturm-Marsch.
Allegro assai.

Sempre più Allegro.

Presto. Andante.




Zweite Abtheilung: Sieges-Symphonie tacet.

## TROMMELN AN DER FRANZÖSISCHEN SEITE.

# ERSTE ABTHEILUNG.

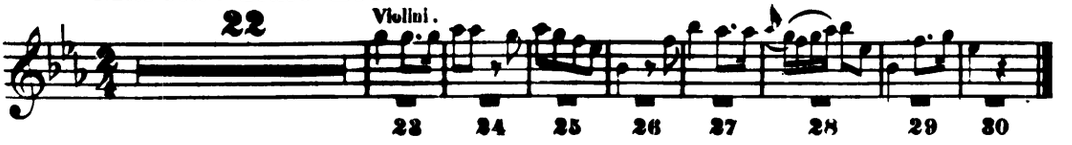
## Schlacht.

**Trommeln und Trompeten an der englischen Seite.**

Engfische Trommeln zuerst allein.

Dann treten dazu englische Trompeten in Es.

**Marcia: Rule Britania.**



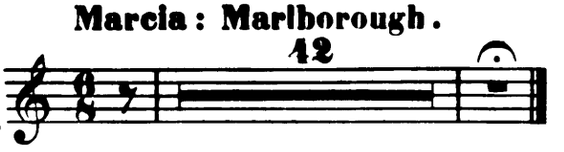

**Trommeln und Trompeten an der französischen Seite.**

Französische Trommeln zuerst allein.

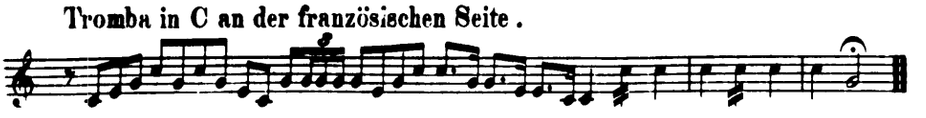
NB. Dieses Trommeln wird dann so wie an der englischen Seite eine Weile piano, nach und nach immer stärcker, nämlich von *crescendo poco a poco* bis zum *ff* fortgesetzt. Leidet es der Platz, fängt man eben auch von der äussersten Entfernung an und nähert sich immer mehr und mehr.

Dann treten dazu französische Trompeten in C.

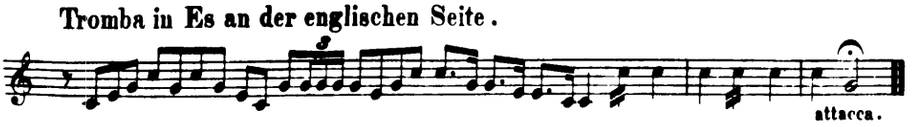
**Marcia: Marlborough.**




Tromba in C an der französischen Seite.



Tromba in Es an der englischen Seite.

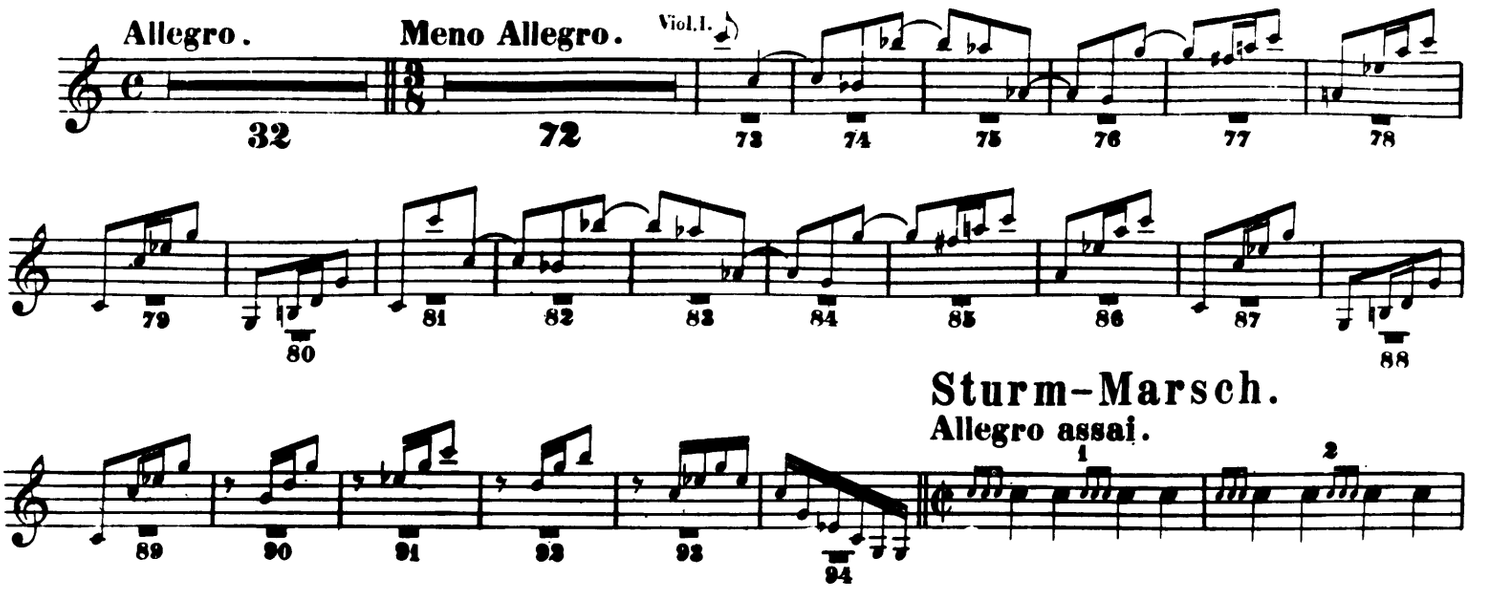



NB. Die französischen Trommeln begeben sich, wenn es der Platz erlaubt, nun auf die englische Seite um die englischen Trommeln beim Sturm-Marsch wie folgt zu verstärcken.

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

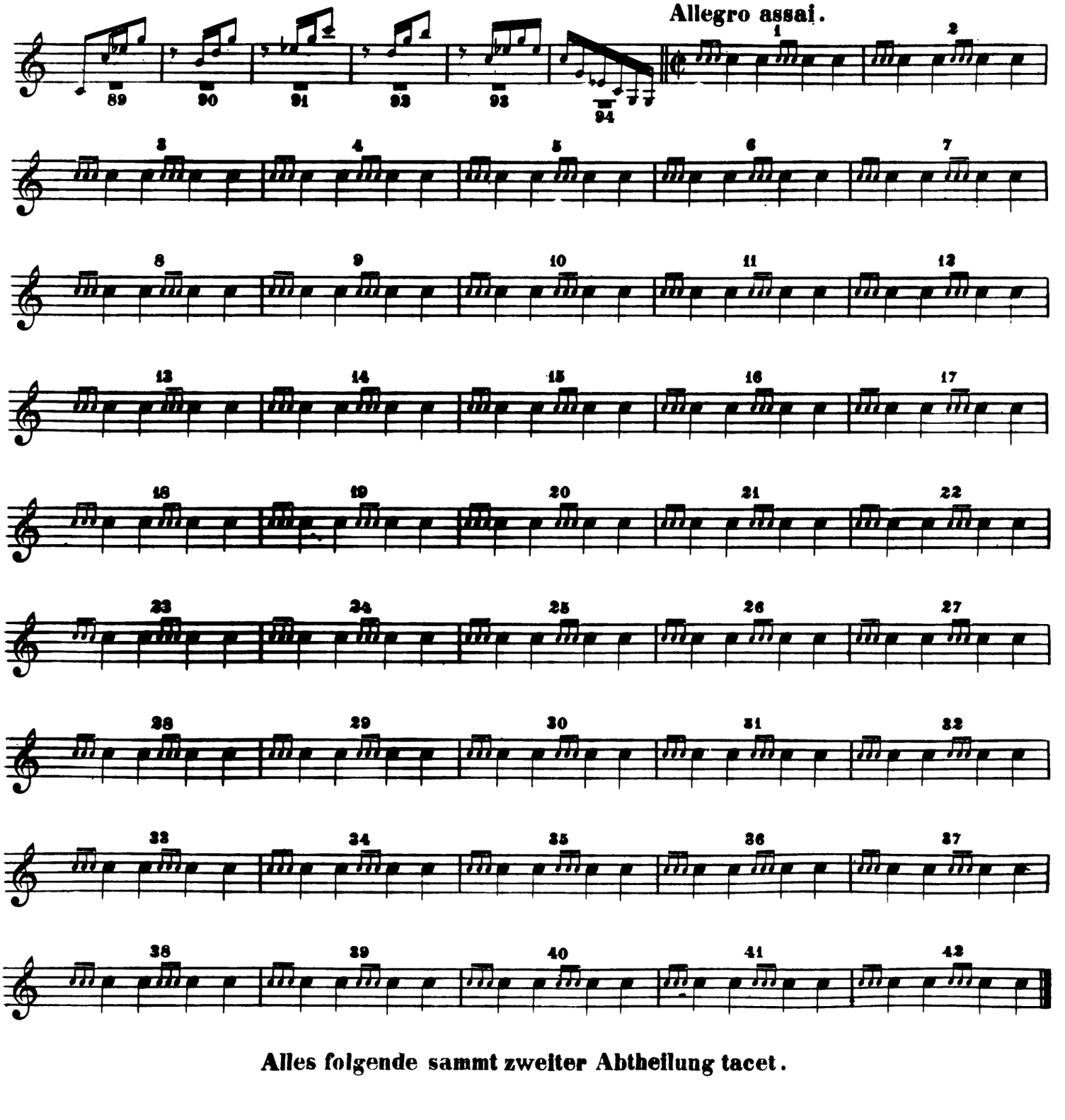
## TROMMELN AN DER FRANZÖSISCHEN SEITE.

### Schlacht.




### Sturm-Marsch.

**Allegro assai.**




**Alles folgende sammt zweiter Abtheilung tacet.**

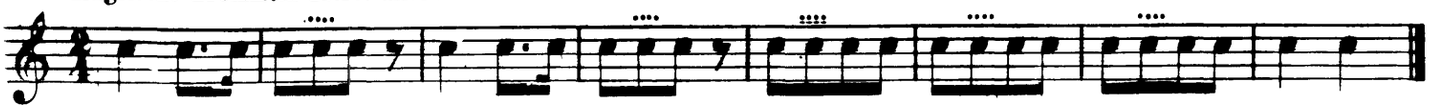
## TROMMELN AN DER ENGLISCHEN SEITE.

# ERSTE ABTHEILUNG.

## Schlacht.

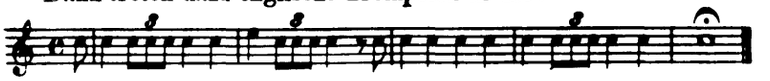
**Trommeln und Trompeten an der englischen Seite.**

**Englische Trommeln zuerst allein.**



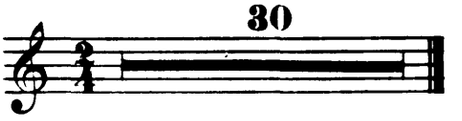
**Dieses Trommeln wird eine Weile piano, nach und nach immer stärcker, nämlich von *crescendo poco a poco* bis zum *ff* fortgesetzt. Leidet es der Platz, fängt man von der äussersten Entfernung an und nähert sich immer mehr und mehr.**

**Dann treten dazu englische Trompeten in Es.**



**Marcia: Rule Britania.**

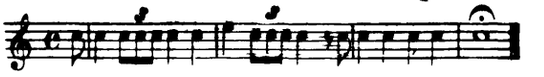
**30**



**Trommeln und Trompeten an der französischen Seite.**

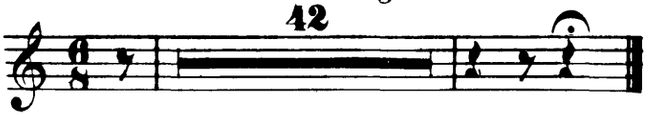
**Französische Trommeln zuerst allein.**

**Dann treten dazu französische Trompeten in C.**




**Marcia: Marlborough.**

**42**



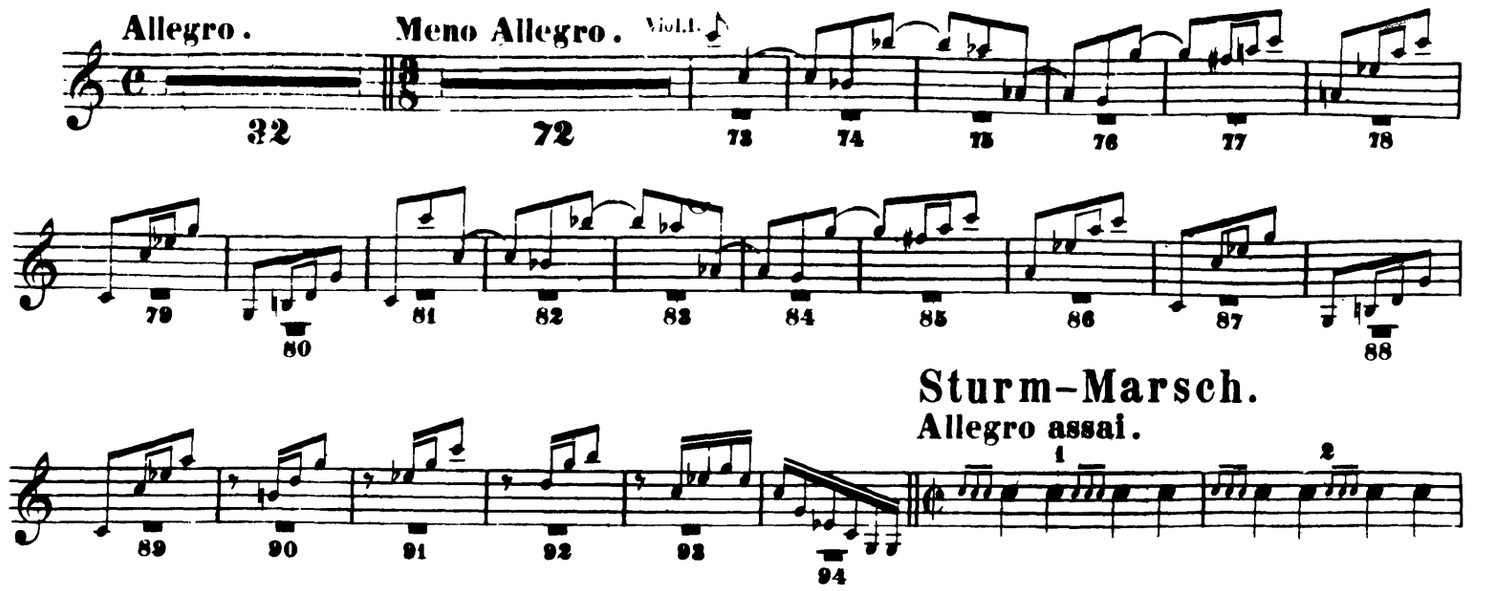
**Tromba in C an der französischen Seite.**

**Tromba in Es an der englischen Seite.**

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

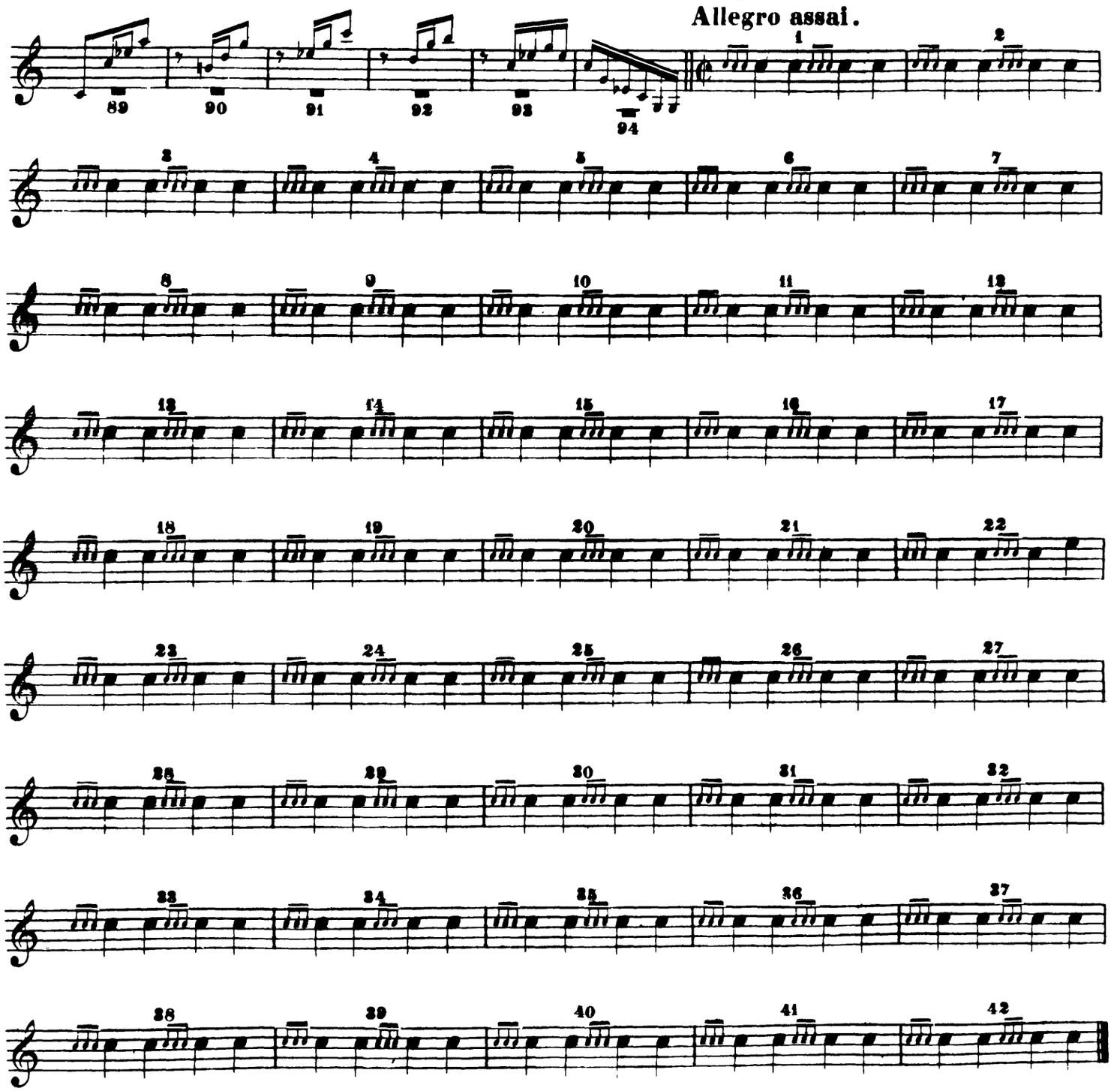
## TROMMELN AN DER ENGLISCHEN SEITE.

### Schlacht.




### Sturm-Marsch.

**Allegro assai.**



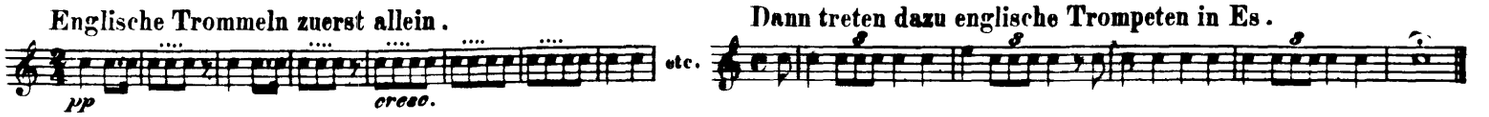

**Alles folgende sammt zweiter Abtheilung tacet.**

## KANONEN AN DER ENGLISCHEN SEITE.

# ERSTE ABTHEILUNG.

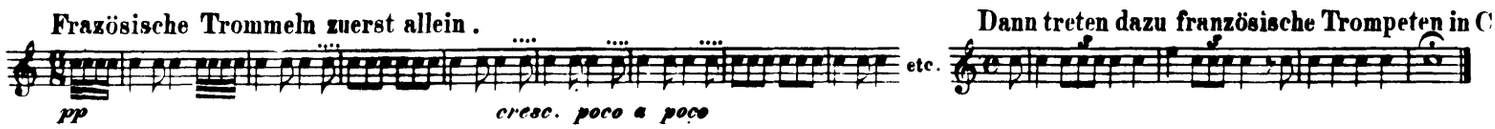
## Schlacht.

**Trommeln und Trompeten an der englischen Seite.**



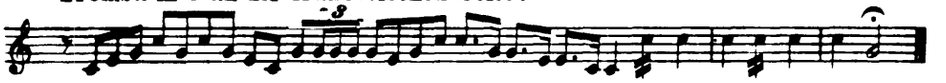

**Marcia: Rûle Britania.**

**Trommeln und Trompeten an der französischen Seite.**




**Marcia: Marlborough.**

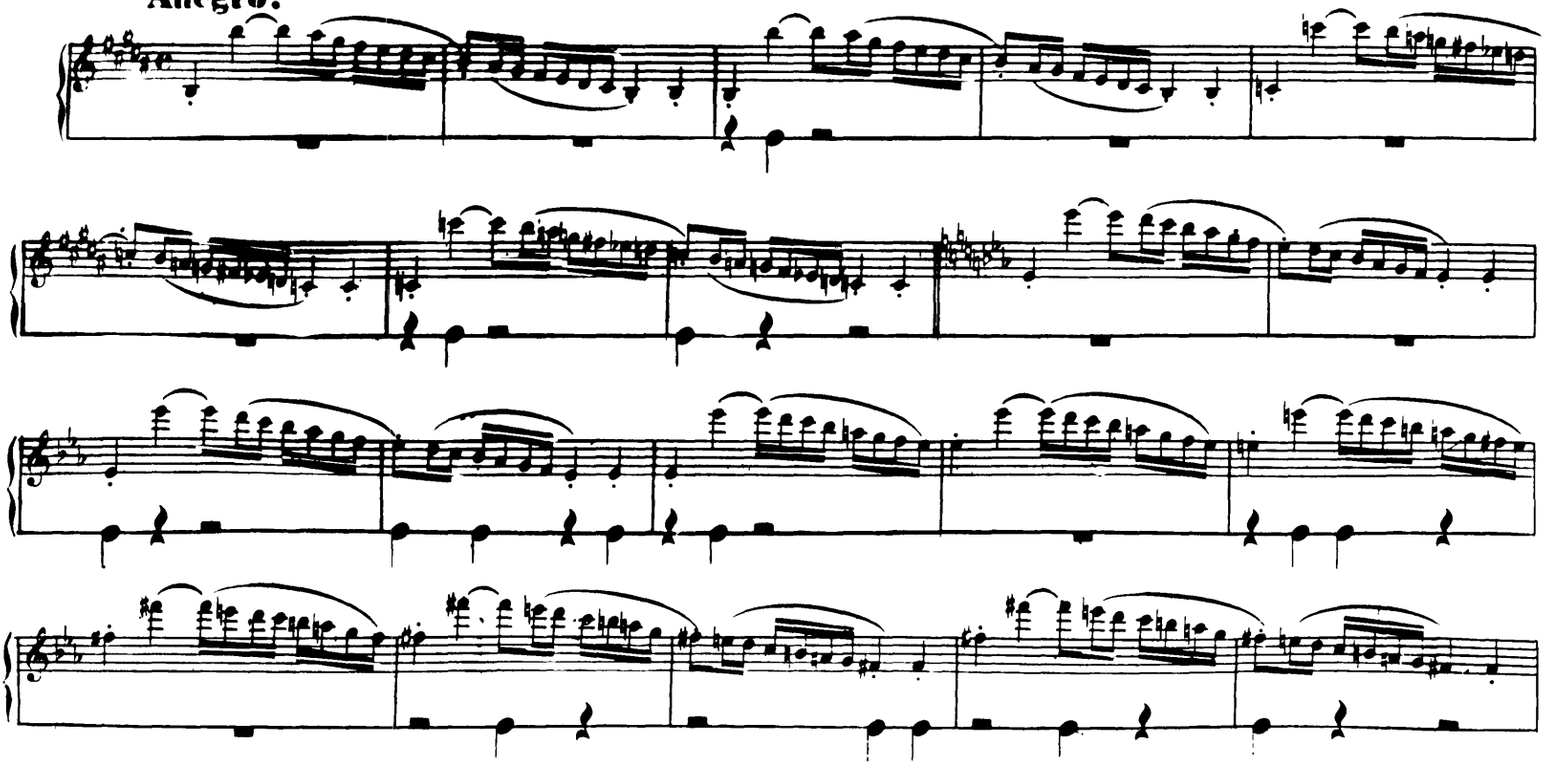
**Tromba in C an der französischen Seite.**

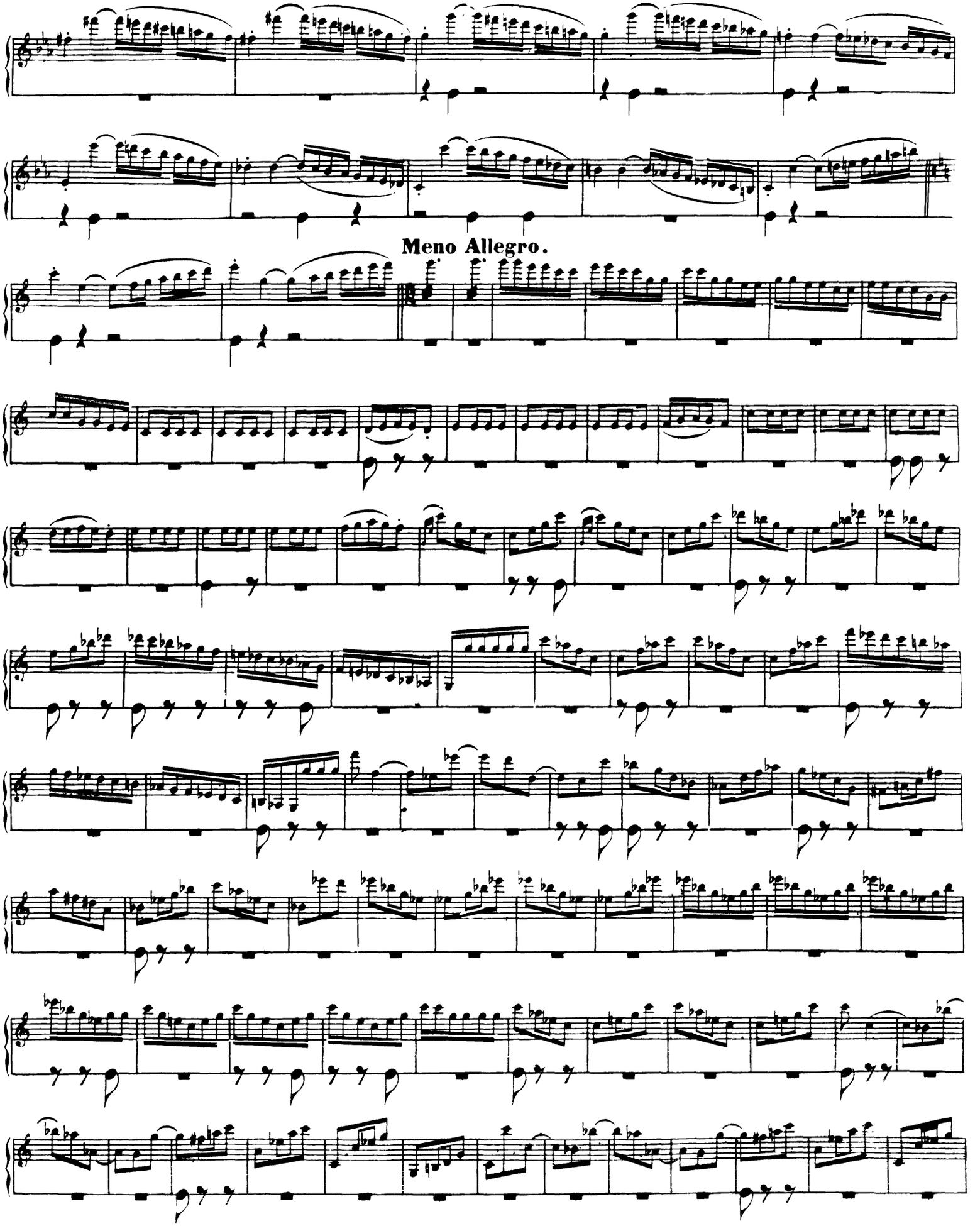


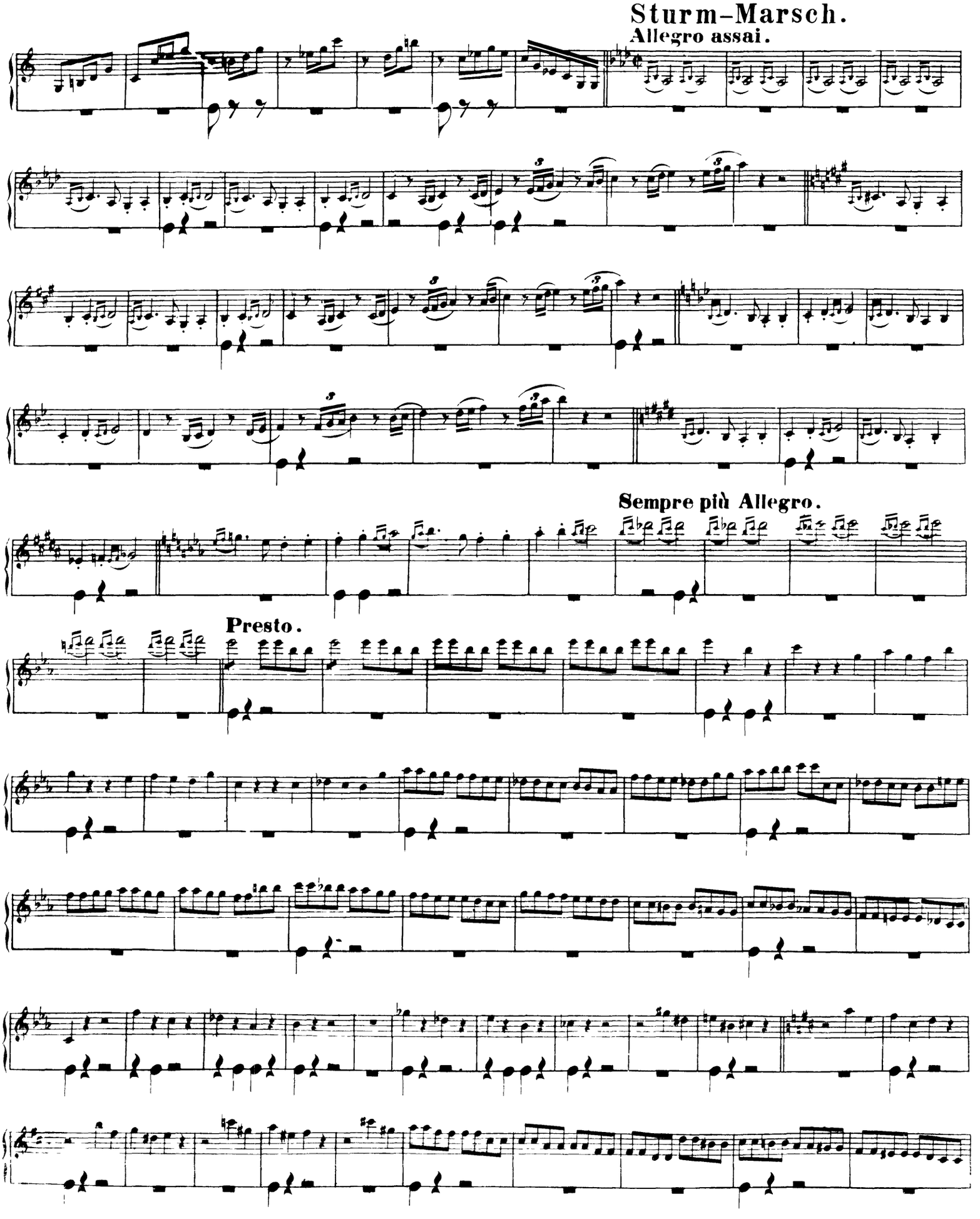
**Tromba in Es an der englischen Seite.**

## Schlacht.

**Allegro.**

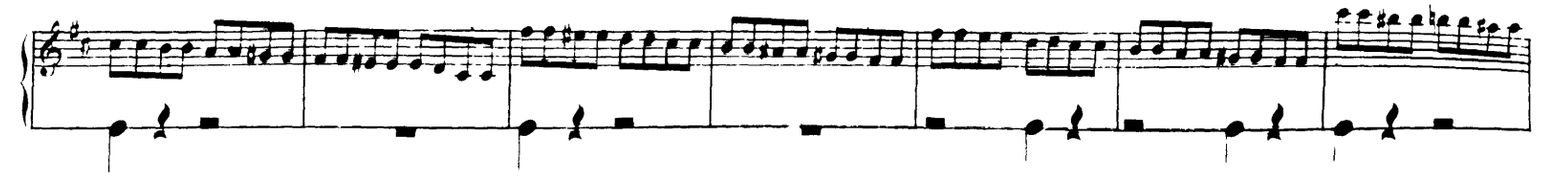


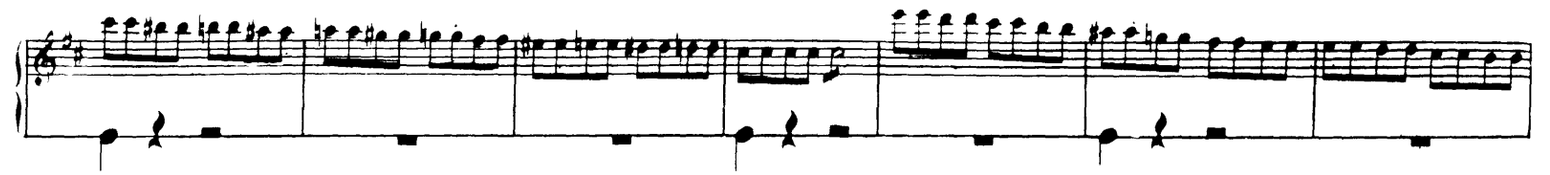

Meno Allegro.

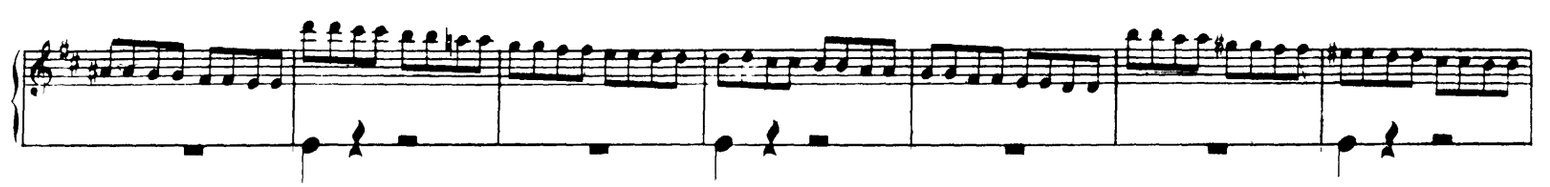

Sturm-Marsch.
Allegro assai.
Sempre più Allegro.
Presto.

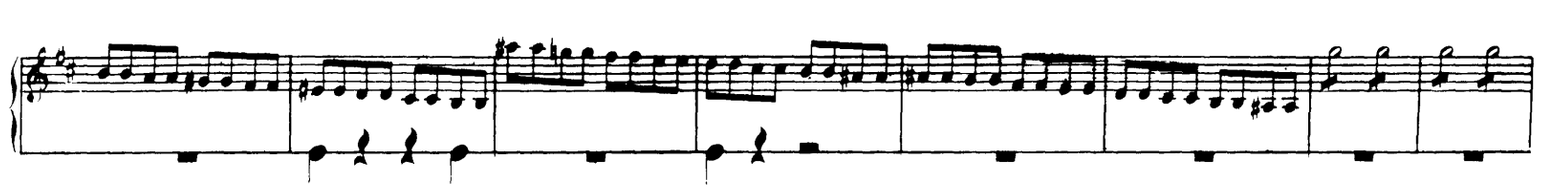
Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

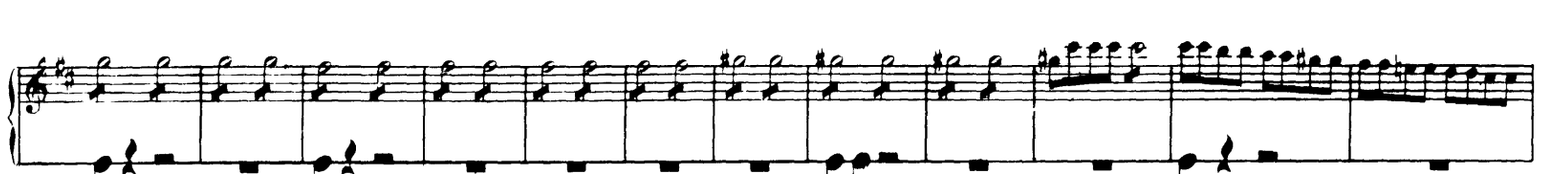
## KANONEN AN DER ENGLISCHEN SEITE.

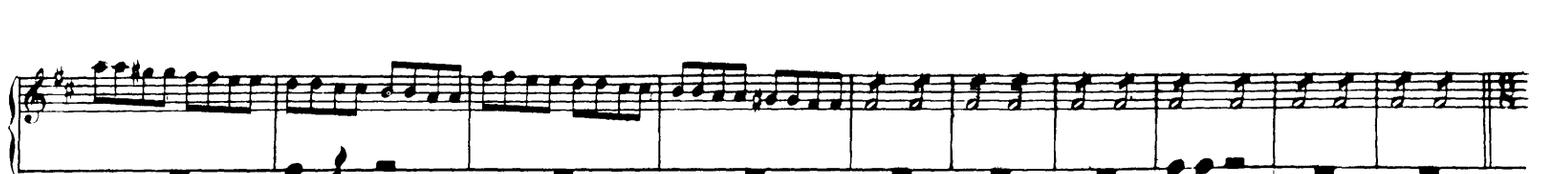




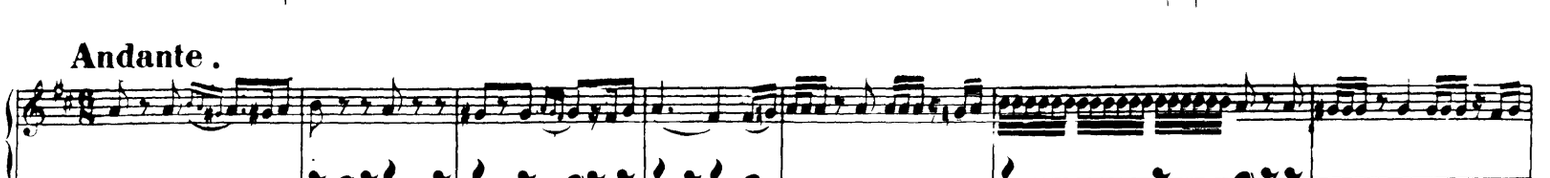








**Andante.**



**Zweite Abtheilung: Sieges-Symphonie tacet.**

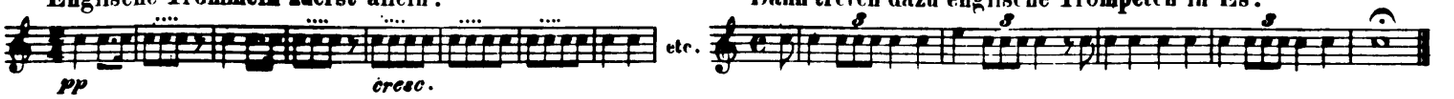
## RATSCHE AN DER ENGLISCHEN SEITE.

# ERSTE ABTHEILUNG.

## Schlacht.

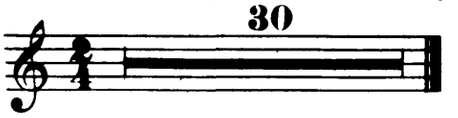
**Trommeln und Trompeten an der englischen Seite.**

**Englische Trommeln zuerst allein.** **Dann treten dazu englische Trompeten in Es.**



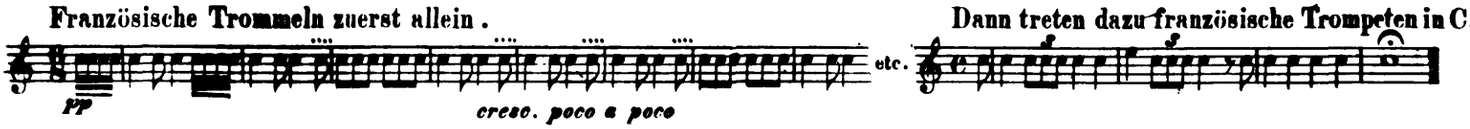

**Marcia: Rûle Britania.**

**30**



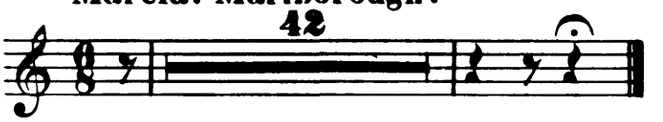
**Trommeln und Trompeten an der französischen Seite.**

**Französische Trommeln zuerst allein.** **Dann treten dazu französische Trompeten in C.**

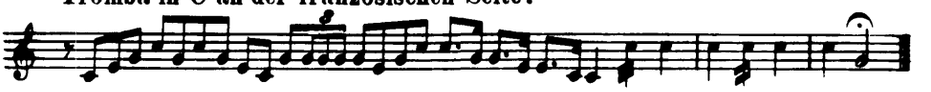



**Marcia: Marlborough.**

**42**



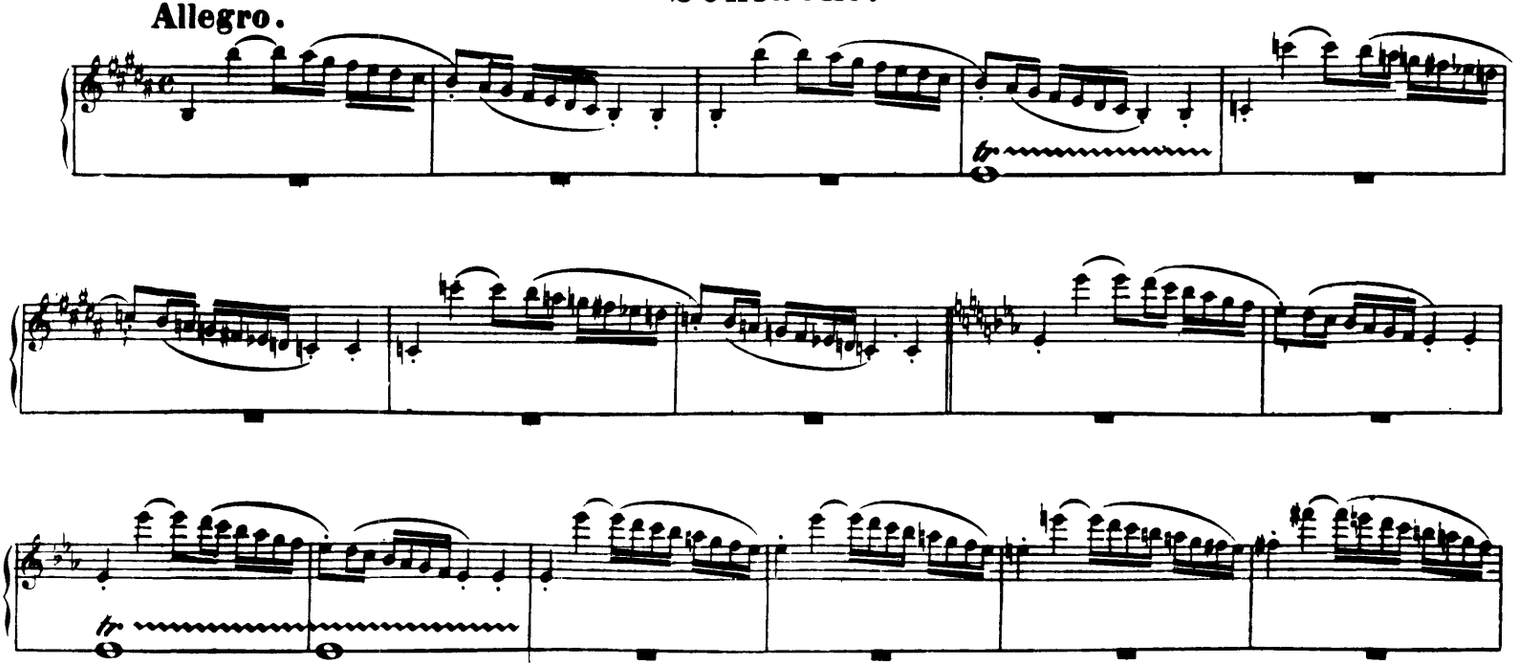
**Tromba in C an der französischen Seite.**



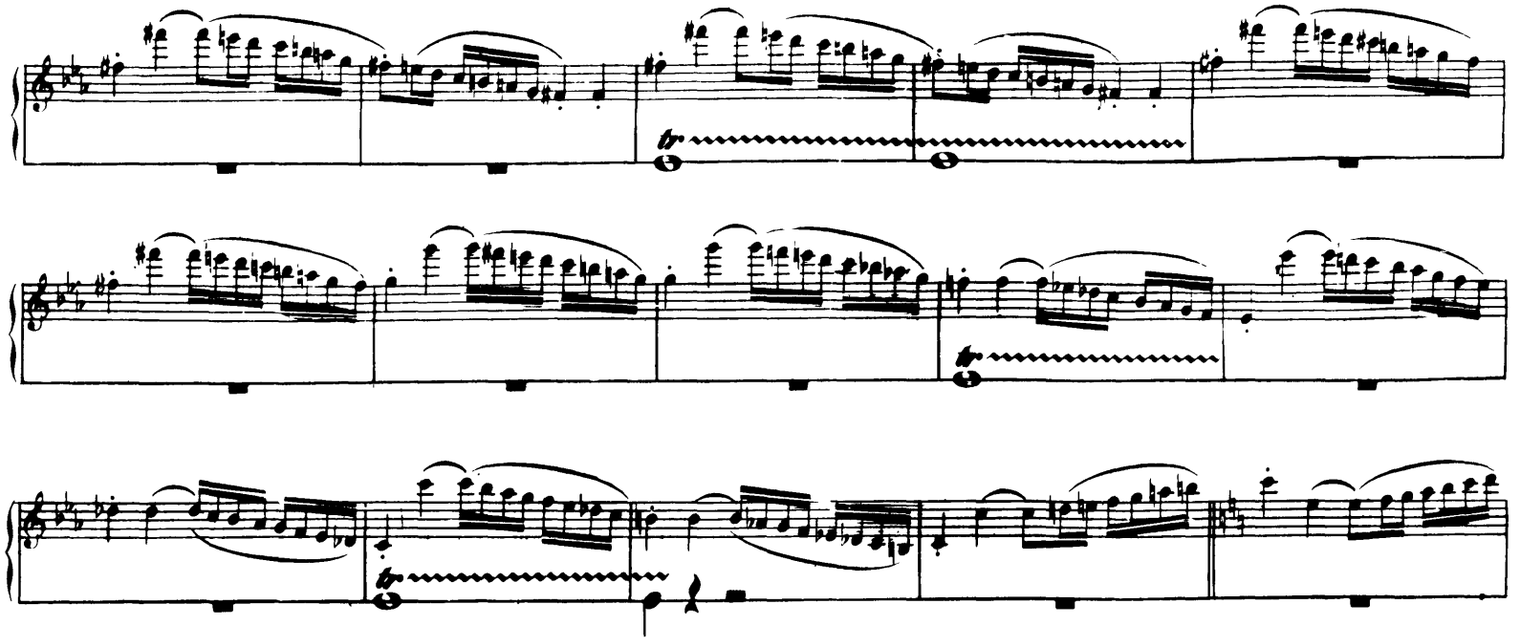
**Tromba in Es an der englischen Seite.**

## Schlacht.

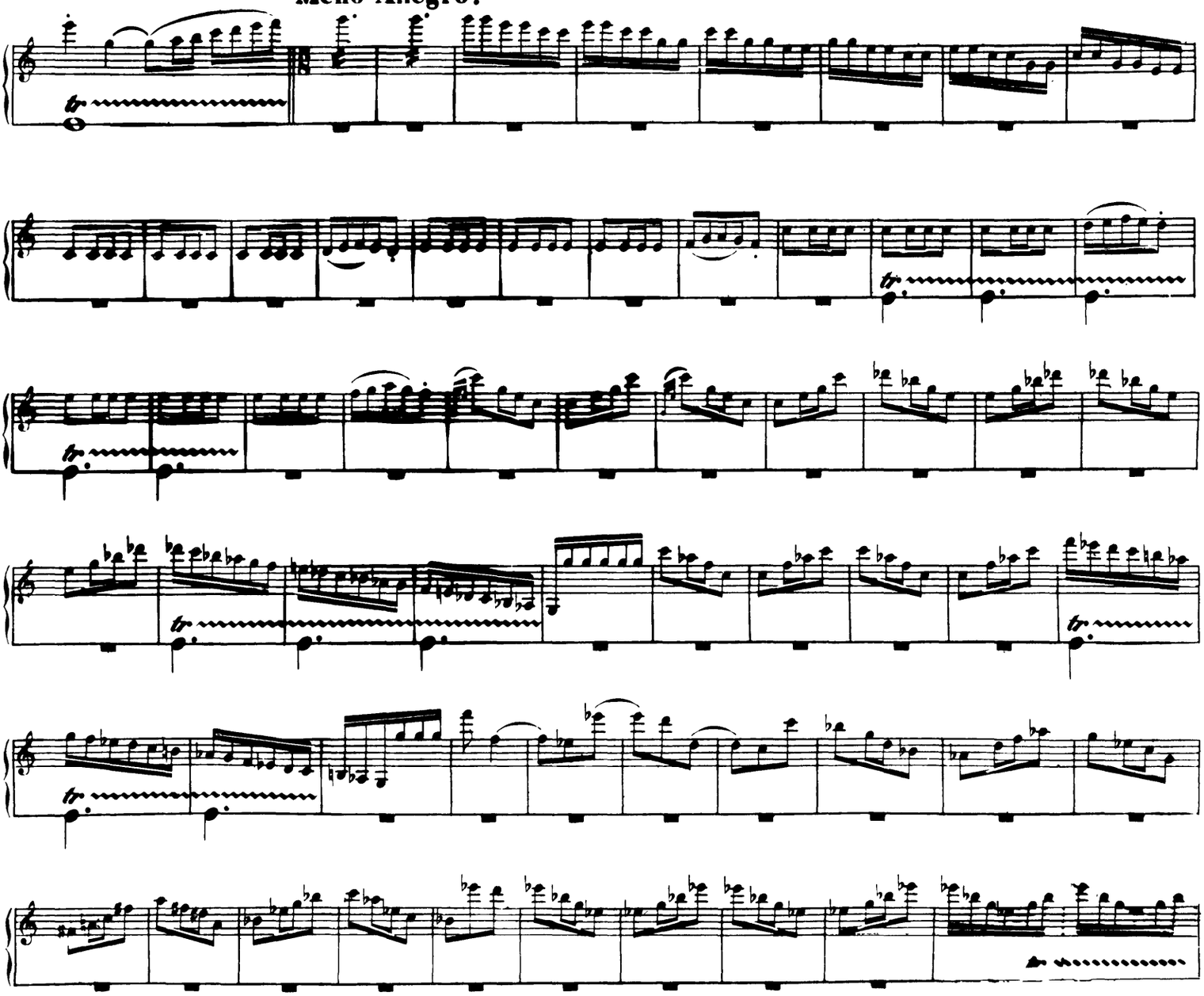
**Allegro.**



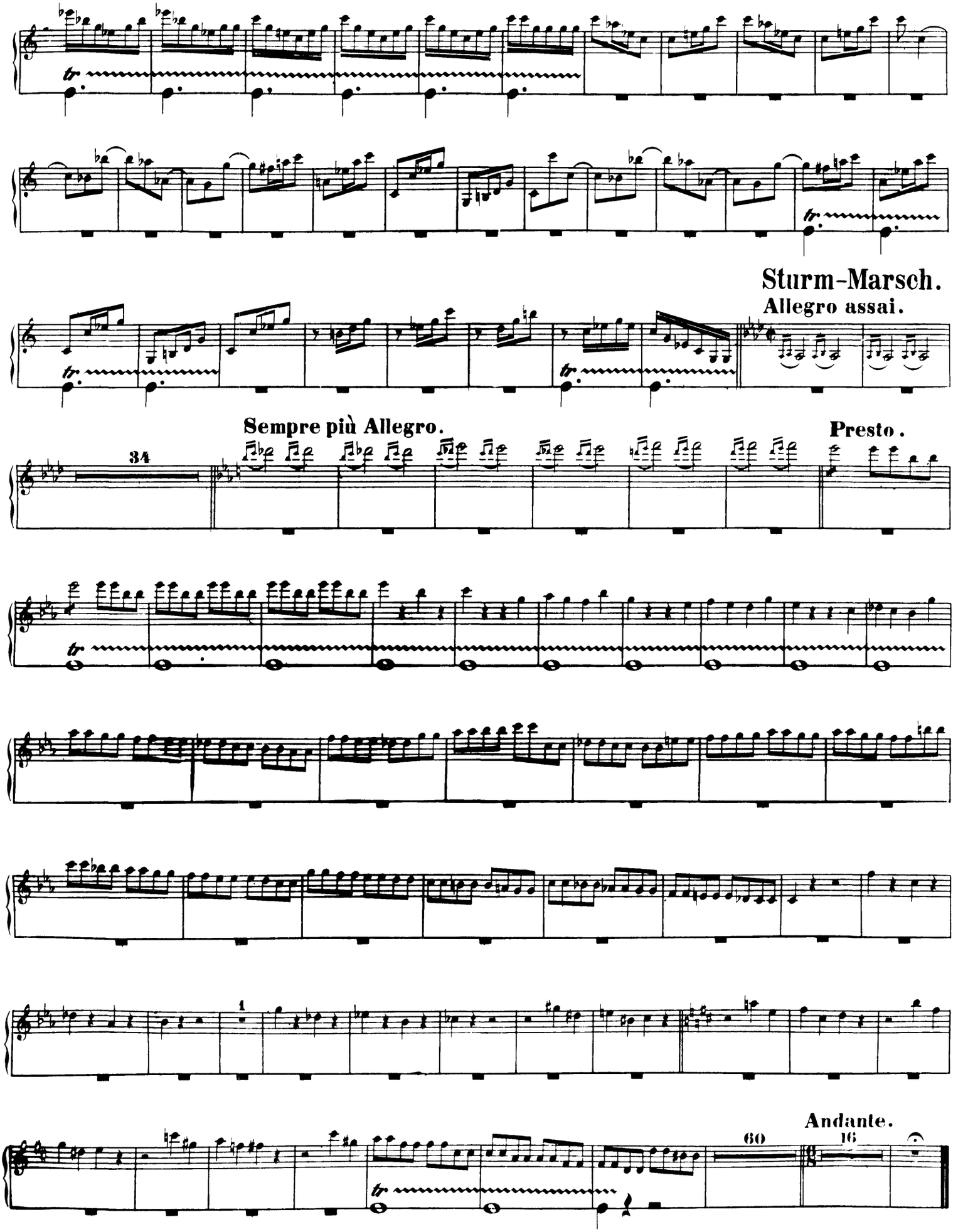
RATSCHE AN DER ENGLISCHEN SEITE.



Meno Allegro.



RATSCHE AN DER ENGLISCHEN SEITE.




Zweite Abtheilung: Sieges-Symphonie tacet.