

Johann Sebastian Bach

Mass in B Minor

BWV 232

Pauken in D. A.

Nr. 1. „Kyrie“ (Chor), Nr. 2. „Christe eleison“ (Duett: Sopran I und II), } *tacit.*
Nr. 3. „Kyrie“ (2.) (Chor)

Nr. 4. „Gloria“ (Chor).

Vivace.

mf ff mf

10 5 15 20

p *f* *mf*

rit. *a tempo* 25 1 1 30

mp *f* *mf* *f*

1 35 5 40 1 1 45

f *f* *mf* *f*

3 50 5 55 5 60 3 Fl. u. Ob. I. 63 64 *mp* 65 1 1

p *mf* *f* *dim.*

70 5 75 2 80

f *mf* *f*

85 4 90 1 95

mp *p* *mf* *f* *dim.*

breit 100 **Tranquillo.** 3 105 5 110 5 115 5 120 1 *poco più moto* 4 125 5 130 5 135 4

f

Tr. I. u. II. 140 145 2 150 5 155 2

139 140 141 142 *p* *cresc.* *f* *mp*

Pauken in D. A.

160 3 165 trum

p *mf* *f* *p* *pp*

1 170 2 175 rit.

p *mf* *p* *f*

Nr. 5. „Laudamus“ (Arie für Mezzosopran oder Alt) tacet.

Nr. 6. „Gratias agimus tibi“ (Chor).

Alla breve. Pietoso.

30 Tr. II. 35 tr tr 1 40 1

31 32 33 34 *f* *mp*

45 *ff*

p *f* *mp* *ff*

Nr. 7. „Domine Deus“ (Duett: Sopran und Tenor), Nr. 8. „Qui tollis“ (Chor),
Nr. 9. „Qui sedes“ (Altarie), Nr. 10. „Quoniam“ (Bassarie) } tacet.

Nr. 11. „Cum sancto spiritu“ (Chor).

Vivace.

1 5 10 5 15 5 20 5 25 1 1 30

f *mp*

35 1 2 40 5 45 5 50 5 55 5 60 5 65 3

f *mp* *ff*

Sopr. 70 3 75 5 80 5 85 5 90 5 95 5 100 5 105 4

A. men cum sancto spiri *mf*

Fl u. Ob. I. 110 115

109 110 *f* *cresc.* *ff*

2 120 2 125 *mp* *mf* *f* *riten.*

p *f* *mp* *mf* *f*

Nr. 12. „Credo“ (Chor) tacet.

Nr. 13. „Credo“ (2.) (Chor).

Alllegro.

64 Tr. I u. II. 65 66 poco rit. tranquillo 70

1 75 5 80 2 *f* *allarg.* *pp*

p *mf* *f* *ff*

Pauken in D. A.

Nr. 14. „Et in unum“ (Duett: Sopran und Alt), Nr. 15. „Et incarnatus“ (Chor),
Nr. 16. „Crucifixus“ (Chor) } tacet.

Nr. 17. „Et resurrexit“ (Chor).

Allegro un poco maestoso.

Nr. 18. „Et in spiritum“ (Bassarie) tacet.

Allegro molto moderato e solenne. *poco rit.* Adagio. (♩ = $\frac{1}{2}$)

Vivace ed allegro.

Pauken in D. A.

Musical score for Pauken in D. A. measures 175-250. The score consists of seven staves of music. Measure numbers are indicated above the staves: 175, 80, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 223, 224, 225, 230, 235, 240, 245, 250. Dynamics include *mf*, *mp*, *cresc.*, *f*, *p*, *ff*, and *riten.*. A trill (Tr. I.) is marked above measure 223.

Nr. 20. „Sanctus“ (Chor).

Musical score for Nr. 20. „Sanctus“ (Chor). The score begins with the tempo marking *Poco sostenuto.* and consists of ten staves of music. Measure numbers are indicated above the staves: 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 71, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145. Dynamics include *f*, *ff*, *mf*, *p*, and *ff*. The tempo changes to *Allegro maestoso.* starting at measure 50. The word *Bässe* is written above the staff at measure 65. The score ends with a *mf* dynamic.

150 1 155 4

f *mf* *f* *f*

160 165 1 *rit.*

mf *ff* Hier folgt Nr. 22
(Benedictus).

Nr. 21. „Osanna“ (Chor).

Poco vivace.

4 5 10 1

f *mp* *f*

15 5 20 5 25 1

30 5 35 5 40 5 45 5 50 1 Tr. I. 51 52 55 3

>60 4 65 5 70 5 75 5 80 1 Bässe 81 82 83 *f* 5 3 90 1

95 2 1 100

mf *dim.* *p* *riten.* 1

105 3 110

f *riten.* *a tempo* 3 120 125 3

f *mf* *cresc.* *f*

130 4 135 1

140 1 145 *rit.*

dim. *p* *ff* Hier folgt Nr. 23
(Agnus Dei).

Nr. 22. „Benedictus“ (Tenorarie), Nr. 23. „Agnus Dei“ (Altarie) tacent.
Hier folgt Nr. 21 (Osanna).

Nr. 24. „Dona nobis“ (Chor).

Moderato, pietoso.

30 35 40 1

Tr. II. 31 32 33 34 *f* *mp* *f*

tr 45

f *p* *cresc.* *ff*