

Béla Bartók
4 Pieces, Op. 12

3 Timpani.

I. Preludio

Moderato.

1 2 3 4 5 6 7 1 8

9 10 11 12 13 14 2 15 16 17

pp

<mf> p

18 19 3 3 4 *poco sostenuto a tempo (anciente)* 1

1 2

calmandosi al 4 Tempo I. 5 piu andante

1 8 *pp*

poco string. 1 *al-* 6 *quasi a tempo Tem. 1* 1

1 *ppp ppp pp*

7 *a tempo (molto tempo)* *pp*

mf dim. p 2

8 6 *ob. I. accel.* 9 *Tempo I.* 1

mf p

10 *string... al... Piu masso, molto appassionato*

2 *mp p f* 1

11 7 12 2 *ob. I. II.* 1 *poco a poco*

pp *ppp* *(cresc.)*

3 Timpani.

7 *a tempo (quieto)* 8 9 *poco a poco accel. al* 10 *Tempo I (vivo)*

1 1 11 *poco string. al* *ff. I.* *Piu mosso.* *Picc.* *pp* 12 9

10 11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 14 *Quasi a tempo* *p*

poi poco a poco stringendo

mf *cresc.* *sempre accel.*

15

al 16 *Tempo I.* *f cresc.* *fff* 2

(sempre vivo) 17 14 *p*

mf dim.

3 Timpani.

18 10 19 8 20 *allargando*
rit. sf

21 *molto a tempo ma meno mosso.*
sf f

22 8 23 *cin. mf*

24 *Anche meno mosso, con calore.*
f 12

25 *Picc.* *mf cresc.*

26 *ff ppp*

27 *ppp rall. quasi a tempo pp*

poco rallentando - - - *più sost.* 28 *quasi a tempo* 29 7 30 9

31 *Poco a poco accelerando* *p mp* 32

33 *Più mosso* 34 *pp*

35 *p*

3 Timpani.

sempre più agitato 1 *trm* 3 [36] *p* *mf* *FL. I. II. III.*

[37] 5 *Allegro* [38] *allarg. molto* [39] *f*

a tempo *trm* *trm* 4 [40] 1 *ff* *ff* *sf* *sf* *f*

[41] *largamente (allargando)* - - - - - *al* - - -

Quasi a tempo 2 [42] 9 [43] 8 [44] 5 *fff* *f*

Tempo I. [45] 8 [46] 1 *mf* *p* *trm* *f* *mf* *sf* *sf*

più p 3 *p* 1 *trm* *f* *mf* *sf* *sf*

[47] *trm* *trm* *trm* *trm* *fff (subito)* *mf* *sf* *sf* *fff (subito)* *mf cresc.*

[48] *agitato* - *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *al* *trm* *trm* *mf* *f* *mf cresc.* *f* *mf* *f*

[49] *Più vivo.* *trm* *trm* [50] *mf* *ff cresc.* *fff* *f* *cresc. molto*

fff

3 Timpani.

III. Intermezzo

Moderato. ① 6 ② 7 *tranquillo* 3

9

③ 7 ④ *poco a poco più sostenuto sempre* - 1 - -

mf 8

⑤ *più sostenuto* - - *Largamente* 4 *poco accel.* - - - 1 - *al.* -

4 1

⑥ *Andante.* *Tranquillo.* 4 *Più sostenuto* 1

3 1 1

poco ritard. ⑦ *Quasi a tempo (molto tranquillo)*

1 *pp*

poco allargando ⑧ *Più andante* ⑨ *Agitato* ⑩ 4

5 5

allargando ⑪ *a tempo (andante)* 1 ⑫ *Più andante*

1 10 *pp*

⑫ *Tempo I.* ⑬ 3

9 *pp*

pp *ritard.* - 1 - - *al.*

Più lento *ritenuto* - - - 2

2 *p* *pp*

3 *Timpani*.

IV. Marcia funebre

Maestoso. *mf marc.* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *accor.* *al*

p cresc. *f* *Tempo I.* *p*

poco cresc. *allarg. molto* *a tempo* *p*

Più andante *poco accelerando* *al* *a tempo* *p*

Maestoso poco string. *al* *Appassionato* *ritard.*

pp *4* *8*

Tranquillo

pp *cresc.*

f *f* *fff dim. molto*

poco rit. *Più andante. allarg. al* *Più sostenuto* *p cresc. f dim.*

p *8* *4* *mf* *p*

Béla Bartók
4 Pieces, Op. 12

I. Preludio

Batterie.

Moderato. 1 2 3 4 *poco sosten.*

a tempo (Andante) *Fl. I.* *crescendosì el-* 4 *Tempo I.* *Triangel.* *pp*

Tamtam. 1 1 1 *ppp* *ppp* *ppp*

5 *Più andante.* *Tamtam.* *pp* *poco string.* 6 *quasi tempo*

Cinelli
(m. beid. Becken) 1 2 1 *ppp*

Tamtam. *ppp* 1 *ppp* *ppp* *Cinelli*
(m. beid. Beck) *ppp*

1 2 1 1 1 *rallent.* *a tempo*
(molto tranquillo) 2

Batterie.

8 *accelerando* *Tempo I.* 9

Cinelli. (m. Bord. Beck.) 10 *string. - al*

Più mosso molto appassionato. 11 12 13 *poco a poco più tranqu.* (trac.)

14 *Tempo I.* *Triangel.* *pochiss. rall.* *a tempo* 15

Triangel. *pochiss. rall.*

15 *Tranquillo.* *accel. - al - Tempo I.* *rall. al* 16 *Sostenuto.*

Tamtam.

17 *poco allarg.* *Tamtam.* *accel. - al -*

18 *Tempo I. (tranquillo)* *sempre più tranquillo.* *Triangel.*

Batterie.

II. Scherzo

*Allegro.
Cinelli.
(m. Seid. Book.)*

First system of musical notation. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The grand cassa part has measures 1, 2, and 1. The grand cassa part starts with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. The grand cassa part has measures 1, 1, 1, and 9. The grand cassa part starts with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. The grand cassa part has measures 5, 2, 6, and 7. The grand cassa part starts with a forte (*f*) dynamic. The word *Pauk.* is written above measure 7.

Fourth system of musical notation. The grand cassa part starts with a forte (*f*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The grand cassa part has measures 3, 11, 4, 8, 5, and 5. The tempo marking *poco a poco allarg.* is written above measure 5. The word *Pauk.* is written below measure 5.

Sixth system of musical notation. The piano part has measure 6. The grand cassa part starts with a piano (*p*) dynamic. The word *Cinelli.* is written above measure 6.

Seventh system of musical notation. The piano part has measures 1, 3, 3, and 8. The grand cassa part starts with a forte (*f*) dynamic. The tempo markings *Meno mosso.* and *pochiss. rall.* are written above the first two measures. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The tempo marking *a tempo (quieto.)* is written above measure 8.

Eighth system of musical notation. The grand cassa part has measures 8, 9, 1, 2, 1, and 4. The tempo marking *poco a poco acceler.* is written above measure 8. The tempo marking *Tempo I. (vivo.)* is written above measure 9.

Batterie.

Viol. I.

1 2 7

10

Tambour picc.

pp pp

2 1 1

pp p

11 poco string - - al

Più mosso. *Triangel.*

pp pp

12

Tamb. picc.

pp

pp

p

19

tr. *Gr. cassa*

p p

2 3 3

24 *Quasi a tempo, poi poco a poco string.*

Batterie.

Gr. Cassa

mp

sempre accel.

cresc. *mf*

al - - - -

Tempo I.
Cinelli.

p *cresc.* *f* *cresc.*

Gr. Cassa.

collegno *(sempre vivo)*

ff

Ob. I. *Cinelli.*
(m. beid. Beck.)

mf *pp*

Ob. I. *Cinelli.*
(m. beid. Beck.)

pp

Batterie.

19 8 **20** *allarg.* *Cinelli.* (m. Heid. Beck.) *pp cresc.*

tr. molto **21** *a tempo (ma meno mosso)* m. Heid. Beck. *mf* *Gr. Cassa.* *f* 1 *f*

22 *Triangel.* *Gr. Cassa.* 1 *p* 1 5

23 *Cinelli* (m. Heid. Beck.) *mf* 2 *mf* 2

24 *Ancora meno mosse, con calore.* **25** 4 1 *Gr. Cassa.* *p* *cresc.* *mf*

Cinelli. *col legno* (m. Heid. Beck.) **26** *ralten.* 10 **27** *quasi a tempo* *f* *pp* *ppp* 12

28 *Quasi a tempo* *Triangel.* *ppp* 1 1 4

29 4 *Gr. Cassa.* 2 **30** 9 **31** *poco a poco accel.* **32** 3

ppp *p*

Batterie.

Triangel. Più mosso. 33 34

p *3* *Cinelli. (m. Beid. Beck.)* *5* *2*

3 *pp* *5* *2*

p *2* *3* 35 *mp* *2*

mp *4* 36 *9* 37 *5* *Allegro.* 38 *allarg. molto*

39 *a tempo* 40 *1* *imp.* 41 *largamento. (allargando.)*
Cinelli. (m. Beid. Beck.)

p cresc. *Quasi a tempo*
m. imp. Schögel.

f *Gr. cassa.* *3*

42 *Triangel.* 43 *Triangel.*

p *Tam. picc.* *3* *p*

pp *pp* *2*

Batterie.

44 *Tamb. picc.* *Tempo I.*

45 46 47 *Tamtam.* *p* *mf* *Tamtam.* *sempre* *più agitato al-3* *mf* *Tamtam.* *Più vivo.* *Tamtam.* *mf* *cinelli.* *pp* *cres. molto* *f* *pp* *cresc.* *a 2* *mf* *sf*

III. Intermezzo

Moderato. *tranquillo*

9 10 11 12 13 14 15 *tranquillo*

Batterie.

4 *poco a poco - più sost.* sempre 5 *più sost. Largoamente*

poco accel. 1 *al* 6 *Andante.* *Franquillo.* *Più sosten.*

poco ritard. 7 *Quasi a tempo (molto tranquillo)* *sub.*

poco allarg. 8 *Più andante.* *poco poco rit. string. al* 9 *Agitato.*

10 *allarg.* 11 *a tempo (andante)* *Più andante.*

12 *Tempo I. Triangel.* *pp*

13 *ritard. al - Più lento riten.* *p*

IV. Marcia funebre

Maestoso. Tamtam. 1 (*Tempo I*) *allarg. molto a tempo Più andante.*

2 *poco accel. al a tempo Tamtam.* 3 *Maestoso.* *poco string. al* 4 *appass. rit.* 5 *Franquillo. Mol. sub.*

6 *Tamtam.* *poco rit.* 7 *Più andante* 8 *Più sost. Tamtam.*

ff *pp*