

Richard Wagner Die Meistersinger von Nürnberg

Oboe I.

VORSPIEL.

Moderato, sempre largamente e pesante.

f (*ben tenuto*)

f

sf *ff*

tr *1* *espressivo* *dim.*

3 *1* *a tempo* *rall.* *f* *2* *f* (*ben tenuto*)

sempre f

(ben tenuto) *sempre ff* *f*

sempre ff

Un poco più animato *tr* *tr* *f* *espressivo* *f* *ff*

Oboe I.

p *ff* *p* *ff* *poco rall.*

p *p dolce* *cresc.* **Tempo I. ma un poco più moderato.**

f *p espress.* *f* *p dolce*

f *p dolciss.* *più p* *cresc.*

cresc. *p molto stacc.* **Ancora più animato. Tempo I.**

p sempre stacc.

p sempre stacc.

cresc. *f* *p* *tr.*

p molto f *p* *p poco cresc.* *sf* *p*

stacc. *un poco cresc.*

un poco cresc.

molto cresc.

Oboe I.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features a melodic line with trills (*tr*) and a staccato (*stacc.*) section. A piano (*p*) dynamic is indicated later in the staff.

Musical staff 2: Treble clef, continuing the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 3: Treble clef, featuring a piano (*p*) dynamic and a triplet (*3*). The instruction *poco a poco sempre cresc.* is written below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, continuing the melodic line with a triplet (*3*). The instruction *poco a poco cresc.* is written below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, featuring a fortissimo (*f*) dynamic and the instruction *espress.* (expressive).

Musical staff 6: Treble clef, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction *stacc.* (staccato). The instruction *ff sempre stacc.* is written below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction *stacc.* (staccato).

Musical staff 8: Treble clef, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction *più f* (even stronger). It includes trills (*tr*) and a quintuplet (*5*).

Musical staff 9: Treble clef, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction *Pesante molto.* (very heavy). The instruction *sempre ff* is written below the staff.

Musical staff 10: Treble clef, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic.

Musical staff 11: Treble clef, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic and a first fingering (*1*).

Musical staff 12: Treble clef, concluding the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Oboe I.

I. Aufzug.

I. SCENE.

L'istesso tempo. (Moderato.)

15 Viola.

Solo.

p *cresc.* *f dim.* *p*

5 Solo.

f *espress.* *p* *più p*

1 6 Viol. 2

ff

poco a poco dim.

2 *poco accel.*

cresc. *molto accel.* *più f*

Più animato. Solo.

3 *p* *f* *p* *p*

1 9

p *ff* *p*

2 Solo.

f *ff* *p*

5

espress. cresc. *ff* *f* *p*

p

2 *espress.*

p *cresc. f dim.* *dolce* 8

Oboe I.

espress. p *poco f* *dim.*

p *f* *f* *f*

11 *p* *tr* *p marc.* 5

cresc. *f* *f*

12

f *f* *ff* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *f*

f *dim.* *p* *p*

p *f* *p cresc.* *f*

f *dim.* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

10 *ff* *p*

3 *f* 9

Oboe I.

II. SCENE.

Oboe I.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (D major), 3/4 time signature. Dynamics: *ff*, *f*, *p*, *f*. Rehearsal marks 1, 2, 17.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps (D major), 4/4 time signature. Lyrics: "Wie mach-te das so gro-sse Be-schwer-den?". Dynamics: *p*, *ff*. Rehearsal mark 1. Marking: Solo.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps (D major), 2/4 time signature. Tempo: Moderato. Dynamics: *f*, *più f*, *f*. Rehearsal mark 15. Marking: Fl.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps (D major), 2/4 time signature. Dynamics: *p dolce*, *p*, *f*, *f*. Rehearsal mark 1.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps (D major), 2/4 time signature. Dynamics: *p*, *f*, *f*, *p*, *ff*, *dim.*. Marking: *tr*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps (D major), 2/4 time signature. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Rehearsal marks 1, 4.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps (D major), 3/4 time signature. Dynamics: *f dim.*, *p*, *p*. Rehearsal marks 1, 6, 7.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps (D major), 2/4 time signature. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p cresc.*, *f*, *p*. Rehearsal mark 2. Marking: Solo.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps (D major), 2/4 time signature. Dynamics: *p*, *f*, *ff*. Rehearsal marks 1, 5. Tempo: Allegro.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps (D major), 2/4 time signature. Dynamics: *p dolce*. Rehearsal marks 7, 6. Marking: Cello., Solo.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps (D major), 2/4 time signature. Tempo: Tempo I. *riten.* Dynamics: *p*, *dim.*, *f*. Rehearsal mark 1. Lyrics: "u-ber-lang Ton, die".

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two sharps (D major), 2/4 time signature. Dynamics: *p*, *rall.*, *dolce*. Rehearsal mark 1. Marking: Viol. *tr*, Solo. *rall.*, Flauto.

Oboe I.

Moderato.

3 dolce *1* *f* *1* Fl. *rall.*

a tempo *(colla voce)* **Moderato.** *1* *3* *p* *poco rit.* *p*

f *f* *p* *più f* *ff* *15* Solo. *3* *3* *p*

5 *rall. a tempo* *5* *cresc.* **Più animato.** *ff* *3*

ff *dim.* *p* *cresc. espressivo* *ff* *ff* *ff* *dim.*

4 **Tempo I.** *a tempo* *tr* *tr* *riten.* **Pesante.** *tr* *tr* *p*

p *1* *poco rit.* *p* *cresc.* *f*

sf *f marc.* *tr* *2* *p*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *poco cresc.* *mf* *p*

tr *2* *p dolce* *2* *ff*

f *f* *f* *3* **Animato.** *p* *cresc.*

2 *5* Flauto. Solo. *a tempo* *rall.* *p dolce*

Pesante. *p cresc.* *tr* *tr* *tr* **Vivace.** *2* *fp cresc.* *f*

Oboe I.

p *dim.* *p* *sempre ff*

Più animato.

ff

stacc. *f* *p* *f* *p*

ff stacc.

p

tr *cresc.* *f* *17*

Meno mosso. *Solo.* *pp*
Ja, ja, dem Merker.

pp *p* *cresc. ff*

Oboe I.

Largamente.

ff *tr* *ff* *a tempo* *p*

molto rit. pp *p* *p stacc.*

poco a poco cresc. *piu f*

ff *ff* *dim.*

III. SCENE.

Moderato.

Cello. *Meister ein willig* *p* *poco*

a poco cresc. *G. P.* *ich mich nenn'und bin Fritz Koth-*

ner. *p*

poco cresc. *f dim.* *p*

f *f* *p espress. cresc.*

f *piu f*

tr. *ff* *p* *poco cresc.*

Oboe I.

poco f *p dolce*

più p *poco f* *dim.*

p *dolce* *poco cresc.*

Solo. *espress.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

f *p* *f* *dim.* *p dolce*

più f *a tempo* *ff* *a tempo*

f *f* *f* *f* *f* *p dolce*

p *p cresc.* *poco rall.*

a tempo *f* *cresc.* *Vivace, ma non troppo.* *p molto cresc.* *ff*

più f *tr* *ff*

f *f* *3*

Oboe I.

p *p dolce* *p* *molto espressivo*

cresc. *f*

p scherz.

p *rit.* *rall. f* *p*

cresc. *f* **Tempo I.** *un poco più largamente*

p espressivo *un poco più tranquillo*

Più animato.

Wollt ihr nun vor dem Volke zeigen.

Wollt nicht, dass dem Spruch es wehrt.

cresc. *f*

sf *p* *p cresc.* *f* *p*

cresc. *f*

p *f dim.* *p* **Più lento.**

scherz.

f *f dim.* *p cresc.*

Oboe I.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 12/8 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures, which end with a double bar line and the number '12' above and '8' below.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 12/8 time signature. The staff begins with a staccato marking and a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with slurs and accents, including a crescendo (*cresc.*) marking. The staff concludes with a double bar line and the number '4' below.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The tempo marking is **Più moderato.** The staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures. A *molto cresc.* marking is present. The staff ends with a double bar line and the number '6' below.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), 4/4 time signature. The staff features a melodic line with slurs and accents, including a forte (*f*) dynamic, a diminuendo (*dim.*), a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and another forte (*f*) dynamic with a diminuendo (*dim.*). The staff concludes with a double bar line and the number '6' below.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff features a melodic line with slurs and accents, including a forte (*f*) dynamic, a diminuendo (*dim.*), a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), a trill (*tr*), and another piano (*p*) dynamic. The staff concludes with a double bar line and the number '1' below.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The tempo marking is **Solo.** The staff features a melodic line with slurs and accents, including a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and another forte (*f*) dynamic. The staff concludes with a double bar line and the number '6' below.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 4/4 time signature. The tempo marking is **Tranquillo e misurato.** The staff features a melodic line with slurs and accents, including a crescendo (*cresc.*), a forte (*f*) dynamic, a diminuendo (*dim.*), a piano (*p*) dynamic, and a *dolce* marking. The staff concludes with a double bar line and the number '1' below.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 4/4 time signature. The staff features a melodic line with slurs and accents, including an *espressivo* marking, a diminuendo (*dim.*), and a piano (*p*) dynamic with a staccato (*stacc.*) marking. The staff concludes with a double bar line and the number '19' above.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 4/4 time signature. The staff features a melodic line with slurs and accents, including a piano (*p*) dynamic, a staccato (*stacc.*) marking, a crescendo (*cresc.*), a forte (*f*) dynamic, and a diminuendo (*dim.*). The staff concludes with a double bar line and the number '2' above.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 4/4 time signature. The staff features a melodic line with slurs and accents, including a piano (*p*) dynamic, a *più rallent.* marking, a crescendo (*cresc.*), a forte (*f*) dynamic, a *più f* dynamic, and another forte (*f*) dynamic. The staff concludes with a double bar line and the tempo marking *rall.*

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The tempo marking is **Moderato.** The staff features a melodic line with slurs and accents, including a piano (*p*) dynamic, a *dolce* marking, and a *rall.* marking. The staff concludes with a double bar line and the tempo marking *a tempo* and the number '1' above.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The tempo marking is **a tempo**. The staff features a melodic line with slurs and accents, including a *rall.* marking, a *a tempo* marking, a *riten.* marking, another *a tempo* marking, and a *Corni.* marking. The staff concludes with a double bar line and the number '3' above.

gab das mir oft zu le - sen Herr Walther

Oboe I.

p espressivo *p cresc.*

f *p* *cresc.*

19 Ob. II. *f* *1 dim.*

p cresc. *f* *tr.* *tr.* *tr.* *dim.* *p*

cresc. *f* *f* *dim.*

p *p* *cresc.* *p*

rall. *un poco largamente* *1*

Alpa. *p* *2 f* *p*

p cresc. *tr.* *tr.*

ff *f* *dim.* *3*

Risoluto. *più rit.* *2* *3* *dim.*

19 4 *poco f* *f*

p *p* *5 ff* *3* *3* *3*

12 **Pesante.**

1

Oboe I.

a tempo
p cresc. *f* *p cresc.* *f*
f *f* *più f*
tr *f* *G. P.* fan-gei an. *G. P.* *f* **Animato.**
ff dim. *p espress.* *cresc.* *f*
dim. *p* *tr* *mf dolce* *più f* *3*
cresc. *tr* *cresc.*
più cresc. *f* *dim. p* *p*
cresc. *f* *più f* *ff* *Solo.* *p dolce* *ff* *17*
ff *f* *dim.* *f* *più f* *ff* *dim. p* *p dolce*
cresc. *f* *p* *tr*
tr *cresc. espressivo* *più f* *3* *espressivo* *cresc.*
f *dim. p* *cresc.* *più f* *ff* *Solo.* *p cresc.* *f* *dim. p*

Oboe I.

Molto vivace.

The musical score for Oboe I consists of 15 staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Molto vivace'. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *fp*, *p*, *cresc.*, *dim.*, and *piu f*. Articulations include accents, staccato, and trills. Performance instructions include 'Solo.', 'poco accel.', 'poco cresc.', 'a tempo', 'Moderato. Vivace.', and 'poco rall.'. The score features several triplet markings (3) and a 7-measure rest. The piece concludes with a double bar line and a final dynamic of *f*.

Oboe I.

fp f fp f fp f f

f f f p

f f p p *rall.*

espr. animando *Più moderato.* *p p p*

Vivace. *f f f f* *cresc.*

f più f ff p f *tr tr*

p f p p

cresc. - f p fp fp fp cresc. -

molto cresc. ff ff p mf dim. *Più moderato.* *1*

tranquillo *Vivace.* *4* *cresc. - f*

più f *9* *ff p sf* *in tempo*

sf sf sf sf ff un poco tranquillo *dim.* *3*

p p dolce p *3* *2*

Oboe I.

p molto espress. sf = p

p sf = p cresc. - f

p espressivo

p poco marc.

sempre cresc.

tr

tr

tr

più f f

Allegro molto.

f ff

ff

Solo.

p un poco rit. p

Tempo I.

molto cresc. ff dim. - p

p cresc. - f f f ff

Oboe I.

tr. tr. tr. tr. tr. tr. *f* *fp* *cresc.* *dim.* *rall.* *a tempo* *f* *più f*

1 3 5

II. SCENE.

dim. *p* *più p* *Solo.* *Moderato.* *3* *22* (Eva.) *rall.* (Pogner.) *5* *Cello.* *2* *ge-fragt nur spricht's. Wie klug Wie gur.* *Solo.* *p poco marcato* *2* *5* *stacc.* *p* *cresc.* *2* *ten.* *f* *più f* *molto espressivo* *molto cresc.* *ff* *1* *1* *Tempo I. Moderato.* *f* *dim.* *p* *25* *Clar. I* *3* *3* *p* *p* *p* *più p* *pp*

Oboe I.

III. SCENE.

Comodo. 31 Moderato molto. 14 Più sostenuto.

will, dass ich was sa-gen soll! *p dolce* Vivace.

ten. Tempo I, un poco riten. Più animato. sempre accel.

più p 3 3 2 und liess' alle Poëte - rei. *f*

f *f* *f* *più f* *ff*

poco rall. Moderato molto. *dim.* *più p* *pp* 2 *pp* *dolcissimo*

Molto largamente. Moderato. *espress. cresc. f* *dim.* *p dolce*

Un poco animando. *pp dolce* *poco cresc.* *p dolce*

più p *pp* *p* *cresc.* *poco accel. cresc.* *molto cresc.*

Molto sostenuto. Moderato. *f* *p* *f* *dim. p* *Ob. II.*

Un poco animando. Moderato. *p* *rall.*

IV. SCENE.

Moderato. 10 23

sachs. Eva.

mehr. Was soll' ich wis-sen? Ei, seht doch. Wird ich's ihm

p dolciss. *p*

p *p* *dim.* *pp*

Oboe I.

p dolce

4 Sachs. *marcato*
Fuss; denkt mor-gen zu sie - gen ganz all- *mf*

6 20 Eva.
Ich seh', s'war nur, weil ihr *pp dolce*

p poco a poco cresc. molto cresc. f p dolce

p cresc. ff molto espress.

1 *Più mosso.*
p

poco cresc. poco f dim.

4 *Più lento.* 19 Sachs.
p ff. Ein Jun-ker, Kind, gar un-be-

Più mosso.
lehrt. *pp dolce* *p* *ten.* *f*

9 *senpre allargando* *largam.* *Animato.*
für den ist Alles ver - loren. *pp sf p mf dim. p cresc.*

Più mosso. Tempo I. 3
f molto espr. mf f dim.

Animato.
f *p*

Oboe I.

Un poco sostenuto.

First staff of music, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of triplet eighth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

Second staff of music, continuing the triplet eighth notes. It includes a section marked *Vivace.* with a *4* above the staff. Dynamics include *f*.

Third staff of music, featuring triplet eighth notes and some rests. Dynamics include *fp*, *f*, *fp*, *f*, *fp*, *cresc.*, and *f > p < f*.

Fourth staff of music, continuing the triplet eighth notes. Dynamics include *fp*, *f*, *ff*, *fp*, *f*, *fp*, *fp*, and *cresc.*. A *stacc.* marking is present above the final triplet.

Fifth staff of music, featuring triplet eighth notes. Dynamics include *f*.

Sixth staff of music, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of triplet eighth notes. Dynamics include *ff* and *stacc.*. The tempo marking **Allegro molto.** is placed above the staff.

Seventh staff of music, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of eighth notes. Dynamics include *dim.* and *p*. The tempo marking **Poco a poco più tranquillo.** is placed above the staff.

Eighth staff of music, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of triplet eighth notes. Dynamics include *p* and *p molto stacc.*

Ninth staff of music, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of triplet eighth notes. Dynamics include *p*.

Tenth staff of music, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of eighth notes. Dynamics include *sf*. The German text *Siehst du noch nichts, S'ist, als ob Leut' dort kämen.* and the dynamic *pp* are written below the staff.

Eleventh staff of music, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a series of triplet eighth notes. Dynamics include *poco cresc.* and *p*.

Twelfth staff of music, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a series of eighth notes. Dynamics include *pp* and *accel.*

Oboe I.

Moderato. *p* *3* *3* *accel.* *p cresc.* *3* *3* **Tempo I.** *f*

f *f* *f* *più f*

riten. *ff dim.* *p* *ff* *dim.* *p* **a tempo molto espress.**

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *f* *tr* *6* *p*

p *cresc.* *f* **1**

Moderato. *f* *f* *ff dim.* *p* *f* *p* *f*

p *2* *p* *3* *p* **1**

p *cresc.* *cresc.* *tr* *tr* *tr*

f *3* *3* *ff* *3*

più f *ff dim.* *p* *riten.* *a tempo molto espress.* *f*

ff *dim.* *p* *4* *f* *tr* *tr* *3* *tr* *3*

Oboe I.

Molto vivace.

Un poco meno mosso.

Più meno mosso. Animato.

Allegro non troppo.

Moderato.

Moderato. 21 Viol. I.

stacc.

Ob. II.

Oboe I.

p *stacc.* *poco rall.*

Più lento.
Cornio, *pp dolciss.*

crese. mf p pp dolce pp

Moderato. Beckmesser.

1 5 17 1
1 erscheinen. erscheinen. thut. sich

einen Muth Sterben, Ta-ge sa-ge:

Va-ter, ge-trau, dar-um ist der Tag so schön blau

21 als ich an-fäng-lich brin-gen in Meis-ter-Sin-

gen, wer sein Ei-dam sein will, um die Jungfrau zu

stacc. *f* *f più f* *f*

f

p

poco crese. *mf*

Oboe I.

stacc. marcato
poco f

poco f

f 3

pizz

tr

VII. SCENE.

Più mosso.
ff 3 *stacc.* *f*

f 4

f 3

stacc. 1

f

Oboe I.

1

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

ff

f

ff

f

dim. poco a poco

p

1

poco a poco tranquillo

11

Corno.

lunga

4

Modto molto.

4

Flauto.

7

Fag.

ff

Oboe I.

III. Aufzug. VORSPIEL.

Un poco sosten. Solenne. *un poco riten.* Fl. 15 10 8 12
dolciss. ed espr. p più p

1 *Largamente.* 1 *I. SCENE. molto rall.*
 6 Clari *p dolce* *più p* 1 *p*

Moderato. *a tempo* Viol.
stacc.

3 *p* *p*

7 *cresc. f* in Herrn Beck-mes-ser's Quar-

16 *Comodo.* 7 mich und blickt mich oft

an so in - ner - lich. *p dolce* *p* *poco cresc.*

p dolce *dolce* *dolce* *p* *cresc.*

1 *poco più accel. più animato* Allegro. *rall.*
 1 2 *f* 1 2 *f* 2

Tempo I. *f* *p* 3 *un poco rall.* 2
 G. P. Ach, Meis - ter. *p*

Moderato e tranquillo. *rall.* 7 Sachs. 1 1
 Schauf hold und ju - gendlich *p dolciss.* *p*

Oboe I.

13

Viol. I. p cresc.

Moderato. f p stacc. tr 2

20 Un poco più animato. ff

Moderato. 8 8 scherz. p 3 stacc.

pp 3

ten. p stacc. f f stacc. 5

f p 10

f dim. p Ben misurato. 1 5 6 17

Sachs. Wer zieht den Namen an? Cist halt der al te p cresc. 4 3

un poco accel. f p Tranquillo come prima. G.P. 9 nicht in Deutschland' p dol. cresc. 1 3 3

Largamente. Un poco meno largo. più cresc. ff 9

Oboe I.

Più animato.

1 wie bald auf Ga-ssen, und Stra-ssen fängt der da an zu *p cresc.*

Più mosso. stacc.

più f 3 f

più f ff 1

Moderato molto.

stacc.

4 *pp scherz.*

pf 2

tr tr più p ppstacc. 4

poco rallent.

più p 3

Largamente.

Meno largo, comodo.

molto cresc. f più f ff dim. - p 4 espressivo p

p dolce poco cresc. 1

p dolce espress. più f ff dim. molto riten. 3 1

II. SCENE.

Con moto.

10 *Un poco riten.*
p dolce cresc. mf più p
Ich hatt' ei-nen wun-der-schö-nen

pp p dolce espress. 3 5

Oboe I.

espress. *ten.* *p*

dolce poco cresc. *dim.* *f* *ppdolce*

mf *p* *f*

cresc. *f* *p*

16 *p*

lieb - se - li - gen E - he-stand

ppp *p* *cresc.*

f *poco rall.* *f* *espress.* *dim.*

Mei - sterlic - de

Moderato. *Viol.* *p* *espress.* *cresc.*

f *p*

p *p*

f *f* *f* *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

Oboe I.

cresc. dim. *p*

espress.
f *p* *molto cresc.* *f* *dim.*

p dolce *cresc.* *p cresc.* *f*

p *molto a tempo, Vivace com' al primo.*
riten. *f* *p dolce*

p *p dolce* *Oboe II.* *3* *5* *1*

f dim. *p* *p* *f* *pp* *più p*

Moderato. *pp* *cresc. f dim.* *pp*
(lunga)

p cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

molto cresc. *f* *G.P.* *poco cresc.* *p*

p *f molto espress.* *p* *cresc.*

p *p dolce* *p* *cresc.* *f dim.* *p* *poco rall.*

Con moto moderato. *pp* *8* *Viol. pizz.* *p* *cresc.* *f* *6*

Oboe I.

Oboe II.

p dolce *p cresc.*

f *pp*

25 Clar.

p dolce *poco cresc.*

f *molto riten.* *molto espress.* *poco a poco al tempo I.* *pp cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

p **2** **Molto vivace.** **3** Genug der Wort!

1 **3** **3** **1**

f

p dolce *dol.* *p*

p *stacc.*

p *pp* *poco riten.*

a tempo *p cresc.* *p poco cresc.* *mf sempre più cresc.*

1 **2** **3**

f *ff* **Largamente.**

1 **2** **3**

dim. *p* **Meno largo.**

Oboe I.

Più animato. *sempre più accel.*

pp *4* *cresc.*

III. SCENE.

rallent. *Moderato.* *1 accel.* *Un poco più vivo e sempre accel.*

f *3* *G.P.* *G.P.* *p cresc.* *sf* *p*

2 *3* *p* *p* *cresc.* *p*

cresc. *f* *5* *Piu vivace.* *p stacc.*

cresc.

ff *1* *G.P.* *G.P.* *2* *Moderato molto.* *9* *p*

1 *p* *cresc.* *accel.* *cresc.*

sempre accel. *f* *dim.* *Allegro molto.* *p stacc.*

cresc. *-piff*

ff *Moderato molto.* *11* *Vivace.* *8* *1* *f*

poco rall. *Meno mosso.* *Moderato.* *f* *1* *3* *p*

2 *espress.* *2* *stacc.* *3* *p* *f* *p*

Oboe I.

stacc. *3* *f* *p* *cresc.* *f* *f*

dim. *dim.* *p* *cresc.* *tr* *2*

tr *1* *p* *stacc.* *cresc.*

Allegro. *tr* *2* *tr* *2* *ff* *ff* *f* *f* *f* *f* *p* *cresc.*

f *p* *p*

3 *p* *3* *cresc.* *f* *1*

poco riten. *a tempo* *1* *riten.* *a*

p *f* *f* *f*

tempo stacc. *1* *f* *f* *1*

f *p* *cresc.* *f* *f*

poco rallent. **Animando.** *f* *f* *1* *cresc.* *f*

a tempo *1* *p* *cresc.*

ff *meno f*

Poco a poco meno mosso. Moderato. *1* *2* *p* *cresc.* **Vivo.** *ff* **Più moderato.** *2* *dim.*

Oboe I.

Tranquillo *Meno mosso.* *Comodo.*
p *più p* 6 *G.P.*

Moderato molto. 9 (Sachs) 21
 denkt, be-hal-tet das Blatt, es sei euch ge-schenkt.

Viol. 6 *f* *f* *pespress.* 5 9
 Das wunderte mich

sehr! p 1 *p* 6

p 1 2

p *cresc.* *marc.* *mf* 1 2

p *cresc.* *f* *p* 1 8

2 *p* *cresc.*

f *poco riten.* *a tempo* Viol. 9 1

p dolce 10 *poco riten.* *a tempo* 2 *f* *p* *cresc.*
 Das Lied sei von mir. 1

f 2 *f* *f* 14

3 2 *riten.* 1
 ihr den Ton cr-

Oboe I.

a tempo
p *f* *p* *cresc.* *ff* *poco riten.* *dim.*

a tempo (Virace.) *cresc.*
p *f* Hans Sachs, mein *p*

poco riten. *accel.* *a tempo*
p *cresc.* *f* *dim.* *p* *p stacc.* *cresc.*

p stacc. *cresc.* *f*

3 *8* *p* *cresc.*
für euch nun stim - me ich, *p* *cresc.*

poco riten. *a tempo*
p *cresc.* *f* *p stacc.*

cresc. *f tenuto*

f *ff*

ff

ff

ff

ff

Poco a poco meno mosso. *9* *dim.*

Oboe I.

sf *dim.* *più p* *poco riten.* *a tempo*

p espress. *cresc.* *f* *p* *cresc. f*

IV. SCENE.
Moderato.

p *mf espress.* *dim.*

p *p espress.*

p *cresc.* *mf* *p*

più cresc. *p cresc.* *f* *mf*

sf dim. *p* *p*

molto espress. *p molto cresc.* *più f*

ff *dim.* *p dolce* *poco cresc.*

molto *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *mf dim.* *p*

p espress. *p espress.* *cresc.* *molto cresc.*

Oboe I.

p *p* *mf* *p* *cresc.*

f *dim.* *pp*

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

più cresc. *p* *f* *dim.* *p molto espress.* *cresc.*

mf *p* *p dolce* *p* *cresc.*

Molto vivace.
più f *dim.* *ff* *(espressivo e tenuto)*

ff *ff*

f *sp* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p cresc.* *f* *f* *f*

f *p cresc.*

Oboe I.

Musical score for Oboe I, measures 1-15. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features various dynamics including *p*, *cresc.*, *f*, *fp*, and *stacc.* with first, second, and third endings marked.

Poco più largamente.

Tempo I.

Musical score for Oboe I, measures 16-24. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features dynamics such as *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *più f*, with a *poco rall.* marking and a first ending.

Oboe I.

Più moderato.
pp

Molto vivace.
am End' doch hinein-ge-**ff**

Molto più moderato.
più f 5 *p marc.* *espress.*

p *poco cresc.*

f

dim. *p cresc.* *f*

dim. *ff* *p* *(tenuto)*

pespress. *p* *p*

f *G. 1.* *p* *più p* **Tranquillo**
10

Oboe I.

V. SCENE.

ff *sempre ff*

ff *ff*

f *tr*

dim. *f* *p* *tr* *tr* *tr*

f *f* *f* *tr*

f *tr*

Solo. *p stacc.*

tr *tr* *tr* *tr*

ten. *1* *p* *tr* *tr*

p *1* *f*

p *cresc.* *f* *5*

Oboe I.

Solo.

p *p* *p* *f* *ff* *Moderato.* *p* *p* *cresc.* *f* *ff* *dim.* *p* *p* *cresc.* *più f* *tr* *ff*

Oboe I.

poco rallent. *Moderato molto e rall.*

ff *dim.* *p*

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo, tranquillo molto.* *Solo.*

Ar-men zu viel Ehr! mich von euch ge- liebt zu sehn. *p dolce*

Comodo. *Viol.* *Solo.*

10 *Viol.* *Solo.*
p dolce *espress.*

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f*

p *mf* *f*

Largamente.

f marc.

ff *espr. dim.* *p*

p dolce *cresc.* *p* *cresc.* *dim.*

p *p* *sf* *p* *sf*

p *cresc.* *dim.* *dim.* *cresc.* *fp cresc.* *f*

Oboe I.

Solo.

p 3 3 *cresc.* 3 3

Leggiero ed animato.
stacc. assai.

p cresc. *f* *p*

poco cresc. *p*

poco a poco cresc.

f *dim.* *p* *poco cresc.* *f* *p*

stacc.

sempre cresc.

f

Un poco più moderato.

più f *f* *dim.* *dim.*

sempre meno mosso *tr* *p* *p* *cresc.*

Molto moderato.

f *f* 10 6 3 2 1

Oboe I.

Schein von Blut und Duft im Gar-ten lud ich ein gar-stig und fein.

p cresc. *poco f* *dim.* *rit. accel.* *f*

f *accel. cresc.* *ff*

f *f* *f* *p* *cresc.*

f *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f*

f *ff dim.* *poco a poco più tranquillo P dim*

più p *poco a poco più lento* *p* *più p*

p *poco cresc.* *mf*

Solo. *p* *cresc.*

f *f* *f* *poco rall*

74 **Moderato.**

Oboe I.

1 Solo *p*

p *cresc.* *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

p *dolce cresc.* *p* *espress.*

poco rall. *più p pp* *p* Solo. *p dolce*

Moderato molto.

p *p cresc. dim. (lunga)* *p cresc.*

f *dim.* *Un poco. più lento.* *p poco a poco più mosso* *cresc.*

f *p dolce* *p dolce poco cresc.* *dim.*

pp *Corno.* *6* *1 Solo.* *riten.* *p*

p *p espress.* *cresc.* *f*

f *p* *p* *p* *p* *1* *p* *molto*

Oboe I.

cresc. f *dim.* *p* *f*

p espress. *cresc.* *p* *p*

cresc. *p cresc.* *f* *p dolce*

p dolce *p cresc. molto* *f dim. rit* *f più f* *p*

cresc. *poco f* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *rall. pp* **Moderato molto.**

Allegro. *f* *f*

f *f* *f* *f* *più f*

Un poco più largamente. *ff* *f* *f*

Moderato. *f* *p* *p dolce*

Lento. *f* *f* *p dolce*

Moderato. *cresc.* *f dim.* *p* **20** *p cresc.* *f dim.*

p dolce *p* *mf* *p* *cresc. espress* *f* **16**

Richard Wagner Die Meistersinger von Nürnberg

Oboe II.

VORSPIEL.

Moderato, sempre largamente e pesante.

f (*ben ten.*)

f *f* *mf* *ff*

tr *8* *poco rall.* *a tempo*
Clar. *p cresc.*

f *2* *f* (*ben ten.*)

sempre f

ben ten.
sempre ff

f

sempre ff

tr *tr* *ff* *Un poco più animato.*

f *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *Tempo I. ma un poco moderato.*

poco rall. *9*

Oboe II.

2

mf *f* *cresc.* *f* *f*

ancora più animato espress. *molto cresc.* **Tempo I.** *molto stacc.* *ff* *p*

p

stacc. *cresc.*

f *p* *p molto cresc. dim.* *p*

sf *p* *p* *sempre un poco cresc.*

p

molto cresc.

ff

p *stacc.*

p *poco a poco cresc.*

ff *f*

Oboe II.

stacc.
ff *ff* *sempre stacc.*
ff *stacc.*
ff *f*
Pesante molto.
sempreff
ff *ff*

I. Aufzug. I. SCENE.

Lo stesso tempo.
Ob.I. 9 1 6 Viol.
21 3
ff
poco a poco dim. 2
poco accel. *molto accel.* *Più animato.* 3
cresc. *p* *ff*
1 Ob.I. 9 2 6
f *ff* *p*

Oboe II.

Hilf Gott! Sprich nicht so

2 7 22

ff *f* *p* *p*

Hilf Gott! Sprich nicht so

2 11 2

laut! f *f* *f* *p*

tr *p* *p marc.* *cresc.* *f* 12

f *f* *f* *ff* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 *f* *f* *dim.* *p* *p*

1 3 *f* *p cresc.* *f* *f* *dim.* *p* *f*

10 8 *f* *p*

4 *f*

10 *p* *poco accel.*

1 3 *cresc.* *f* *poco rall.* *p* *poco riten.* *p*

1 5 *p* *riten.* *a tempo* *p*

tr *tr* *Animato.* *cresc.* *f* *f*

Oboe II.

f *ff dim. p* *f*
molto rall. Adagio. a tempo poco rit. (Animato.)
Clar. *f a tempo*
p *molto rit.* *p* *cresc.*
f *ff dim.* *p*

II. SCENE.

Più moderato. *ff* *ff*
p *f* *p* *f*
Wie machte das so grosse Beschwerden?
Moderato. *ff* *f* *piu f* *f*
rit. *p* *f* *f* *f* *p*
ff dim. *p* *p* *p*
Viol. *f* *dim. p*

Oboe II.

p *cresc.* *f* *P cresc.* *f*
 1 3 5 **Allegro.** 7
 8 *p* *f* **Tempo I.** *rall.* *ff* *comodo*
P dim. 1 *f*
 1 *rall.* *a tempo* *rit.* *a tempo* **Moderato.** 1
 1 *rall* *molto rit.* 3 *p*
rall. *a tempo* *poco rit.* **Moderato.**
f 2 *ff* *p* 1 *p*
f *f* *p* *pùff* *ff* zu tief nicht an, als es die
 6 *rit. a tempo* **Più animato.**
 Stimm' erreichen *p* 5 *cresc.* 3 3 3 3 *ff* 3
ff dim. 1 *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *dim.*
 3 1 **Tempo I.** *poco rit.* *a tempo* *riten.* **Pesante.** *tr* *tr*
p *riten.* 1 1 1 *p* *f*
sf *fmare* *tr* 2 14
ff *f* *f* *f* 3
Animato. 2 8 *rall.* *a tempo*
P cresc. *f*
Pesante. *tr* *tr* *tr* **Vivace.** 3
p cresc. *pùff* *fp cresc. f* *f*

Oboe II.

Più animato.

8 *stacc.*
sempre ff

ff

1 *p* 2 *p*

cresc. *f* 1 *f stacc.*

p *f* *p* *ff*

stacc.

3 *p*

tr *cresc.* *f* 2 *p* 13 **Meno mosso.** 2

Ob.I. 4 *cresc.* *tr* 2 1 **Largamente.** *ff*

tr *ff* *p* *molto riten.* *pp*

a tempo
p stacc. *poco a poco cresc.*

più f *ff*

dim. 4

Oboe II.

III. SCENE.

Moderato.

63 35 5

Frei-ung, ich schlag' euch vor, mir leihen die Meisterein willig *p*

poco a poco cresc. 5 *G.P.* 10

p *p* *poco cresc.* *f dim.*

1 *poco cresc.* 1 *f*

f *mf cresc.* *f* *pù f*

tr 7 *ff* *p* *poco cresc.*

29 *Ob.I.* *poco f* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim. p* 1 *cresc.* *f* *dim*

9 *pù f* *ff* *a tempo* 6 *un poco animato a tempo* 3 13

was sie gilt, das ward ich der Welt zu zei-gengewillt; drum *f f f f f*

3 *p cresc.* *f dim.* *p cresc.* *poco rall. a tempo* 1 3 *f*

Oboe II.

f *dim.* *p cresc.* *f* *dim.* *f* *p cresc.*

f *dim.* *p cresc.* *p* *f* *f*

p *cresc.* *f* *cresc.* *f*

tranqu. e misurato *1* *1* *p*

dim. *p* *stacc.* *p*

21 *p* Wal-ther aus Franken-land, nach Brief und Ur-kund mir wohl be-kannt.

p *f* *dim.*

un poco animando. *3* *4* *cresc.* *f* *più f* *f* *rall.*

più rall. *Moderato. rall.* *a tempo* *1* *a tempo* *3* *riten.* *a tempo*

5 6 1 17

Ob. I. *3* *4* *p cresc.* *cresc.*

18 *f* *f* *Clar.*

dim. *p* *cresc.* *f* *tr* *tr* *tr* *dim.*

p *cresc.* *f* *f* *f*

1 *2*

Oboe II.

dim. *p* *p* *rall.* *un poco larg.*

f dim. p *p* *pcresc.*

tr *ff* *f* *dim.*

3 **Risoluto.** *più rit.*

19 3 Wohl giebt's mit der Krei-de manche

poco f *f*

p *p* *ff* 15

tr **Pesante.**

aus der Ta - - bu - la

Ge - - sätz-en, die Kei-ner soll ver- *pcresc.*

f *pcresc.* *f*

f *più f* 8

tr *più f* *G.P.* *G.P.* **Animato.** *f* *ff* *dim.*

p *f* *dim.* *cresc. mf* *dolce* *più f* 4

Oboe II.

ff *p* *<sf>* *<sf>* *<sf>*

un poco tranqu. a tempo

molto cresc. *ff dim.* 10 *p* *<sf>* *p* *<sf>* *p* *<sf>*

p *cresc.* *sf>p* *sf>* *cresc.*

f *p* *p*

sempre cresc. *tr* *tr* *tr*

piuf *f* *f*

Allegro molto.

f *ff*

ff

Tempo I.

un poco riten. *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

p *cresc.* *f* *f* *f* *f*

Oboe II.

Ob. I. 2 *poco f*

II. SCENE.

2 10 30 Moderato.

Più moderato. Ob. I. 2 5

stacc. cresc. f più f

4 3 dim. ff dim. p

Tempo I. (Moderato.) 28 ge-wiss, ich geh'

5 hin. Lass d'rin nichts ge- p p p

III. SCENE.

Comodo. Moderato molto. Più sostenuto. Tempo I. 2 Più animato. 3 2
31 16 (Ob. I. Solo.) 1 un poco riten. sempre accel.

Vivace. 3 tr tr tr 3 tr f f f

poco rall. 3 tr tr tr f più f ff dim. più p

Moderato molto. 4 Molto largamente. Ob. I. tr Moderato. 5 p dolce

Oboe II.

Un poco animando.

Molto sostenuto.

Moderato.

Un poco animando. Moderato.

IV. SCENE.

10 Moderato.

Ob. I.

16 strich ich die seid'nen Fä - den, da - mit ich dir die zie - ren Schub' ge -

1 Più mosso.

8

21 Più mosso.

9

5 Animato. Più mosso. Tempo I.

9

5

3

Oboe II.

f molto cresc. mf *dim.* *f* *3* **1**

Animato. *f* *p* *p* *p cresc.* *3*

p *cresc.* *f un poco sostenuto* *3*

Vivace. *f* *f* **4**

fp *f* *fp* *f* *fp cresc.* *3*

f *p* *f* *fp* *f* *ff* *fp* *3*

f *fp* *fp cresc.* *f* *f* *3* *3*

Allegro molto. *f* *f* *stacc.* *2* *3* *3*

Un poco a poco più tranquillo. *dim.* **1** *p* **6** *3*

p *p molto stacc.* *3* *3* *3*

p *3* *3* *3*

4 **1** **1** *f* *3* *3* *3*

'Sist. als ob Leut' dort kämen. *pp*

Oboe II.

First system of musical notation for Oboe II. It consists of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It contains three measures of music, each with a triplet of eighth notes. The first measure is marked *poco cresc.*. The second staff continues with more triplet eighth notes, marked *p*, *pp*, and *accel.*. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

V. SCENE.

Section titled "V. SCENE." starting with the tempo marking "Allegro." in 4/4 time. The notation spans ten staves. The first staff begins with a *p* dynamic and a *molto cresc.* instruction, leading to a *ff* dynamic. The second staff features a melodic line with dynamics ranging from *più f* to *ff* and *fp*. The third staff continues with *p* and *cresc.* markings. The fourth staff starts with *dim.* and *espressivo*, followed by *p* and *cresc.*. The fifth staff has *f* and *p* dynamics. The sixth staff is marked *stacc.* with *f* and *p* dynamics. The seventh staff has *cresc.* markings. The eighth staff begins with *f* and *molto sostenuto*, followed by *ff*. The ninth staff has *ff*, *molto espress.*, *dim.*, and *f = ff*. The tenth staff is marked *accelerando* and *Vivace.*, with dynamics *p*, *cresc.*, *molto cresc.*, *ff*, and *sf*. The section concludes with a 3/4 time signature.

Oboe II.

Ob. I. 3 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *stacc.*
sf *p* *sf* *p* *poco a poco cresc.*

1 *f* *p cresc. più f* *ff* *lunga*

Moderato. 3 Andante. 11 Moderato. 9
 20 *molto rit.* *lunga* *Üb-le Dinge, die ich da merk?*

Più mosso.
poco accel. *p* *poco cresc.*

Vivace. Moderato. Ob. I.
pp *cresc.* *f* 5 8 *f*

VI. SCENE.

Ob. I. 12 *'s ist neck-mes-ser schon!* *fp* *fp* *fp*

8 *fp* *fp* *f* *ff* *Risoluto.*

f *f* *f*

più f *molto riten.* *a tempo* *ff dim.* 9 *f*

6 Ob. I. 1 *f* *f*

Un poco più lento. Moderato.
f *poco f* *dim.* 3 1

Oboe II.

accel. **Tempo I.**

cresc. *f* *f* *f*

f *più f* *ff dim.* *p* *riten.*

a tempo molto espress. *ff* *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *tr*

tr *6* *p* *cresc.*

f *f* *f* *ff dim. p*

Moderato. *1* *1* *3* *p*

poco cresc.

cresc. *f* *f* *ff*

a tempo molto espress. *più f* *ff dim.* *p*

f *ff* *dim. p* *sf* *dim.* *f*

1 *2* *1* *poco rall. riten. accel.*

Allegro. *1* *poco a poco accel.* **Tempo I.** *1*

molto rall. riten. *1* *cresc.* *f*

Oboe II.

f *più f* *ff molto espr.*

dim. *più p*

8 Ob. I. 1 4 *rallent. dim.* *f* *p* *Meno mosso.*

Poco a poco più animato. *p* *cresc.*

f *p* *fp* *fp* *fp*

cresc. *molto cresc.* *f dim.*

12 *p* *dass ich mich darnach richt!* *f* *p*

accel. *Più mosso.* *cresc.* *f*

f *più f*

Molto vivace. *ff* *d.m.* *più p*

sf *p* *f* *f*

f *p cresc.* *sf* *p* *p cresc.*

Oboe II.

Un poco meno mosso. *p* *f* 3 *p* *f* *più meno mosso* **Animato.**

Allegro non troppo. 1 *p* *cresc.* *f* 1 *f* 1

accel. *poco riten.* 4 **Moderato.** 1 *p* *f*

8 *p* *f*

Moderato. 5 1 *p cresc.* *f* *poco rall.* 1 23 und was nicht ge-wann,

nehmt eu-re Krei-de, und streicht mir's *p* *cresc.*

5 *f* *sf* *p cresc.* *fp*

1 *fp* *fp* *f* *p* *f* *p*

stacc. *f* *p* *cresc.* *f* 1

Più lento. 4 2 11 4 *p* *p* *poco rall.* 4

Moderato. 5 1 17 1 2 3 4 5 *f*

3 1 3 1 1 24

Oboe II.

im Meister - sin - - - - - gen, wer sein Ei-dam sein will.

Ob. I. 9

stacc.

f e più f

f

13 *stacc. marc.*

poco f

poco f

p

poco a poco cresc.

VII. SCENE.

Più mosso.

ff *f*

4

f

stacc.

4 1

f

1

f

Oboe II.

III. Aufzug.

VORSPIEL

Un poco sostenuto. Solenne. 1 Largamente.

15 34 12

I. SCENE.

molto rallent. a tempo, Moderato. Ob. I. *stacc.* 2 5 Ob. I.

19

p *cresc. f*

sempre rall. Comodo. 7 16 1 Poco più accel. 1

f *f* 1

Più animato Allegro. *rallent.* 1 Tempo I. 5

f *f*

un poco rall. 2 2 Moderato e tranquillo. 36 *cresc.*

G.P. 1 *p* *ff* *rall.*

1 3 Moderato. *stacc.* 3 4 20

f *p*

Un poco più animato. 5 8 10 Moderato. Ob. I. *stacc. scherz.* 12

ff *p* *p*

14 1 *pp* *f*

stacc. *f* *dim.* *p*

Ben misurato. 5 6 19 Sachs. 4

f *f*

s ist halt der al-te

Oboe II.

poco acceler

Tranquillo come prima.

10 *cresc.* *f* *G. P.* *p dol. cresc.*

Largamente. *tr* *p* *più cresc.* *ff*

Un poco meno largo. *sempre poco animando* *Viol. I.* *Più animato.* 2 *p*

tr *più f* *f* *Più mosso.* 3 *stacc.*

tr *più f* *ff*

Moderato molto. *Ob. I.* 2 *stacc. scherz.* *pp*

8 *Largamente.* *Meno largo, comodo.* 19 *p* *molto cresc.* *f* *più f* *ff dim.* *p*

Clar. *p dolce espress.* *più f* *ff dim.* 1 *molto riten.*

II. SCENE.

a tempo *Con moto.* 7 *Più animato.* *un poco riten.* *p dolce* *cresc.* *mf dim.* *più p* *pp* 3 2

26 *Corni in F.* 41 *Clar. in A.* *p* *cresc.*

1 4 *poco rall.* 9 *f espress.*

Oboe II.

Moderato.

8 *Ob. I.* *p* *cresc.* *f* *p* 3 2

espress. 13 *molto riten a tempo, Vivace com' al primo.* *molto cresc.* *f* *dim.* *p* 1 *f* 8 *p dolce*

poco cresc. 3 *p dolce* 5 1 8 *f dim.* *f*

pp *più p* *G.P.* *Moderato.* 1 *lunga* *pp* *cresc.* *f* *dim.*

12 6 5 5 14 *pp* *p cresc.* *f*

1 *Ob. I.* 17 *Ob. I.* *p* *cresc.* *f* *poco rall.* 1

Con moto moderato.

18 6 2 *p* *f*

27 *Ob. I.* *pp* *f*

molto riten. poco a poco al tempo I. Molto vivace.

3 7 4 *Più moderato.* 1 *f*

11 *stacc.* *p*

Oboe II.

Measures 1-9 of the Oboe II part. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *p cresc.*, *p poco cresc.*, *mf sempre più cresc.*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *poco riten.*, *a tempo*, and *Largamente.* Measure numbers 2, 3, and 9 are indicated above the staff.

III. SCENE.

Measures 10-19 of the Oboe II part, beginning with the section *Moderato molto.* The score includes dynamic markings such as *f*, *G.P.*, *p cresc.*, *sf*, *p*, *marc.*, *p cresc.*, *cresc.*, *f*, *Più vivace.*, *stacc.*, *p*, *cresc.*, *ff*, *G.P.*, *Moderato molto.*, *12*, *G.P.*, *cresc.*, *accel.*, *cresc.*, *Allegro molto.*, *sempre accel.*, *1*, *3*, *stacc.*, *p cresc.*, *più f*, and *ff*. Performance instructions include *Un poco più vivo e sempre accel.*, *Più vivace.*, and *Allegro molto.* Measure numbers 3, 2, 1, 4, 5, 12, and 1 are indicated above the staff.

Oboe II.

Moderato molto. **poco animato. accel. molto.** **Vivace.** **poco rall. Meno mosso.** **Moderato.** **Allegro.** **Animando.**

8 5 3 3 Viol. I. 1 3 Moderato. 3 cresc. dim. 4 stacc. cresc. 4 ff ff 2 1 p cresc. 2 3 f f riten. a tempo 1 f p cresc. 1 f 1 1 Animando. cresc. 1 a tempo p cresc.

Oboe II.

ff *meno f*

Poco a poco meno mosso. Moderato.

4 1 Clar. *p* *p* *accel.* *cresc.*

Vivo. **Più moderato.** 2 **Traquillo.**

ff *p*

Meno mosso. **Comodo.** 6 *G. P.* **Moderato molto.** 21

più p

9 Sachs. *f* *f*

be-hal-tet das Blatt, es sei euch ge-

15 3 6 1

f *p* *p* *cresc.*

marc. 1 4 *cresc.*

1 2 *p*

cresc. *f* *f* *poco riten.* 1

a tempo *Ob. I.* 10 *poco riten.* *a tempo* 2

1 1 1 *f*

p *cresc.* *f* *f* *f* *f* 2 16

3 2 *riten.* *a tempo* *poco riten.*

f *f* *f* 1 3 *cresc.* 3

Oboe II.

a tempo (Vivace.)

5 *cresc. f* 4 *p* 2 *p*

accel. *a tempo* 3 2 1 *stacc.* *p*

cresc. f *dim.* *p*

cresc. *f* 3 10 *p*

cresc. *poco riten.* *p* *a tempo* *p*

cresc. *f* *p* *stacc.* *cresc.*

ten. *ten.* *tr.* *f*

tr. *ff* 1

ff

ff

ff

Poco a poco meno mosso. 9 *dim.* *p*

2 *poco riten.* *a tempo* Ob. I. 9 *cresc. f* *p* *cresc. f*

Oboe II.

f p f p f p cresc. f f p cresc. f

f p cresc. f p

p p p cresc. f

cresc. f f f fp

stacc. cresc. f

f ff

cresc. f dim. p

p p

p p cresc. più f

Poco più largamente. p cresc. f dim. p p cresc. dim. f espress.

6

6 più f marc. più f più f

ff poco rall. Più moderato. 2 1

Oboe II.

Molto vivace.

Musical notation for the first two staves of the 'Molto vivace' section. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *ff*. It contains several triplet markings. The second staff continues the melodic line with a dynamic marking of *f*.

Molto più moderato.

Musical notation for the 'Molto più moderato' section, spanning staves 3 through 7. Staff 3 starts with a dynamic of *p più f* and a measure number of 13. Staff 4 includes a change in time signature to 5/4 and a dynamic of *f*. Staff 5 has a dynamic of *dim.* and a measure number of 6. Staff 6 features a *ff* dynamic, a *sfdim.* marking, and a *ten.* marking. Staff 7 begins with a *ten.* marking and a *pmarc.* dynamic.

Musical notation for the 'Franquillo' section, spanning staves 8 and 9. Staff 8 starts with a *G.P.* marking, a *p* dynamic, and a measure number of 10. Staff 9 includes a *p più p* dynamic and a *pdolciss.* dynamic.

Musical notation for the 'Andante, ma non troppo' section, spanning staves 10 and 11. Staff 10 starts with a *Cl. I.* marking, a *p* dynamic, and a measure number of 15. Staff 11 includes a *poco cresc.* marking, a *p* dynamic, and a *f dim.* marking.

Musical notation for the 'Lisfesso movimento' section, spanning staves 12 and 13. Staff 12 starts with a *poco rall.* marking, a *riten.* marking, and a *a tempo* marking. It includes a *1* measure number and a *pdol.* dynamic. Staff 13 includes a *pescress.* dynamic, a *5* measure number, and a *8* measure number.

Oboe II.

Poco a poco più animato.

6 1 4 1 2 2 2

molto cresc. - f molto cresc. - f p cresc. f

p cresc. f p cresc. f marc. f ff f

più f ff

V. SCENE.

sempre ff

ff f

dim. f p

f f f

f

f

ten. f

f

Oboe II.

p *cresc.* *f* *f* *p*

cresc. *f* *f* *f*

stacc. *p* *p* *p cresc.* *f*

p *cresc.* *f* **Vivo.** *f*

ff *f*

stacc. *p* *p cresc.*

più f *ff*

Tempo moderato di Valsero. *stacc.* *p*

cresc. *f* *f*

f marc.

f *p* *stacc.* *cresc.*

f *p*

Oboe II.

1

p *p* *p* *cresc.*

1

f *p* *cresc.* *f*

puf

2 3 4 5 6 4 1 2 3 4 5 6 7

ff *p* *cresc.*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Moderato.

ff *p* *p* *cresc.*

puf *ff* *p*

cresc. *f* *f*

rinforz. *ff* *p* *p* *cresc.*

puf

tr *4* *sen tenuto*

ff *f*

sempre f

Oboe II.

ff *più f*

ff

dim. *p* *p* *p*

Vivace. **Lento e solenne.** *ben tenuto.*

cresc. *più f* *f* *ff*

ff dim. *p dolce* *cresc.* *f dim.* *p dolce* *cresc.*

f dim. *p cresc.* *più f ff* *dim.* *poco rit.* *a tempo* *p*

Vivace. *cresc.* *cresc.* *f* *più f*

ff *tr* *tr* *ff*

ff *poco rall.* *dim.* *più p* **Moderato molto e rall.** **Tranquillo molto.** 16 9

Comodo. 24 *Ob. 1.* *f* *p* *cresc.* 6

18 **Largamente.** *f* *più f* *fnare.*

7

Oboe II.

p cresc. *dim.* *p* *p* *<sf>*
p *<sf>* *cresc.* *dim.* *dim.* *cresc.* *p* 3 3

Leggiero ed animato.

p *p* *poco cresc.*
p *poco a poco cresc.* *f*
p *sf* *p* *p*
poco cresc. *sempre cresc.*

Un poco più moderato.

f *più f* *f dim.* *dim.*
sempre meno mosso *p* *p* *cresc.*

Molto moderato.

f *f*

Oboe II.

1 2 3 1 2 25 *p cresc. poco f*

Moderato. 2 7 1 3 *dim. f p cresc. f f*

Allegro. 3 1 *accel. cresc. ff f f f*

f f f f f f

p cresc. f cresc. f

f f f f f ff

f f f f f

Poco a poco più tranquillo. 3 6 2 *ff più p*

sempre più tranquillo

Poco a poco più lento. 5 13

p poco cresc. mf

poco rall. Moderato. 2 5 *f f f p*

cresc. p p

3 5 *p*

Oboe II.

p *poco cresc.* *dim.* *2* *espress.* *2* *2* *più p* *pp*

Moderato molto. *lunga*

p *6* *p* *cresc.* *dim.* *1* *6* *molto cresc.*

1 *Un poco più lento.* **Poco a poco più mosso.** *1* *6*

f *7* *2* *f* *p dolce*

pp *9* *riten.* *6* *Ob.I.* *1* *7* *cresc.* *f* *1*

f *8* *p* *molto cresc.* *f* *dim.* *f* *4* *7*

p *cresc.* *p* *f* *p dolce* *cresc.*

p dolce *cresc.* *p* *molto cresc.* *3* *poco rit. a tempo* *f dim.* *f* *più f* *2*

p dolce *cresc.* *più f* *p* *cresc.*

f *5* *2* *rall.* **Moderato molto.** **Animando.** *3* *2* *pp*

Allegro.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *più f* *ff*

Un poco più largamente. **Moderato.** *1* *3* *p* *6* *8*

Oboe II.

Lento. Ob. I. *f dim.* *p* **Moderato.** 20 Ob. I. *p*

p dolce *p* *molto espress.* *cresc.* *f* 39 *poco larg.* 2

Un poco ritenuto. **Tempo I.** Timp. *p poco a poco cresc.*

schertz. *f* *p stacc.* 3

cresc. 3

f dim. *p* *cresc.* *f* *tr* 4 *tr* *f*

sempre ff

ff *dim.* *p* 4

cresc. *cresc.*

pff *ff*