

Richard Wagner  
Die Walküre

Oboe I & II.

I. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

**Furioso.**

29 Basso. 30 31 32 33 34 35 36 *f* 1

*f* 1 *f* 7 Basso. 4

2 *ff* *ff*

*ff* *sempre ff*

3 2

# Oboe I & II.

Measures 1-5. Dynamics: *ff*, *f*. Fingerings: 2, 2, 34, 12, 4, 5.

Measures 6-8. Tempo markings: *un poco riten.*, **Tempo I.**, **Moderato.**, *Un poco più lento.*, *Un poco animato.* Fingerings: 6, 3, 12, 5, 9, 22, 44.

Measures 9-10. Tempo markings: **Lento.**, **Tempo I.**, **Un poco animato.** Lyrics: Die Wun-den wei-se mir schnell! Violino.

Measures 11-12. Tempo marking: **Poco a poco più lento. con grazia.** Lyrics: Einen Un-se-li-gen labtest du, Unheil wende der Wunsch von

Measures 13-14. Tempo markings: **Animato.**, **Lento.** Lyrics: dir! Fort wend ich Fuss und Blick. *string.*

Measures 15-18. Tempo markings: **Vivace.**, *accel.* Lyrics: Fort wend ich Fuss und Blick. Dynamics: *ff*, *più f*, *ff rall.*

# Oboe I & II.

16 *rit. Lento.* 17 18

*dim.* 1 16 3 *Viol.* 2 *p* *espress.*

*dolciss.* *più p* *pp*

## II. SCENE.

*Moderato.* 19

*Corno.* 5 *Tuba.* 25 *Viol.*

20

30 *Tuba.* 13

21

*Clar.* *dim.* *pp* *p* *dim* *p* 4

*Molto tranquillo.* *poco più animato.* 26 *Lento.*

6 16 20 8 9 6 *Basso.* 4 9 *pp* *Tromb.*

*Moderato.* *Clar.*

*Aus dem* *Wald trieb es mich fort!* 2 *più p*

4

# Oboe I & II.

27

Wie viel ich traf, wo ich sie fand. ob ich um Freund, um Frau-en warb. im-mer doch war ich ge-ächtet. **f**

28

*espressivo*

**p** 15 **Timp.** **p = f** **dim.**

29

**Poco animato.**

**p** 8 **Viol.** **Basso.**

30

**f** 2 **ff** 5 1 **fp** *cresc.* **f** 3 **p** **f**

31

32

*dim.* **p** 2 *cresc.* **f** **p** 3 **f** 6 5

**Lento.**

33

**Basso.** 7 **Corno.** **p**



Oboe I & II.

Molto misurato. 35

*p* *p* 5 19 *Tuba. cresc.* *f* *p*

34

Molto animato.

für Todte zahlst du mir Zoll. *p* *cresc.* *f* *p* 4

37

Lento. 36

41 *Corno ingl.* 2 *Basso.* *p* *pp* *pp*

37

*p* *p* 4 2 *Clar.* *p*

1 *espress.* *f* *p* *cresc.* *più f*

38

Più vivace.

rit. Lento.

Tempo I.

*p* *più p* 1 1 *Corno ingl.* *p* *pp* 1 5 11

Oboe I & II.

III. SCENE.

Moderato.

40 41

BASSO. *p* 18 18 10 Wäl-se! Wäl-se! wo ist dein Schwert? 3

Tempo I.

*accl.*

42

bricht mir her-vor aus der Brust, was wü-thend das Herz noch hegt. *f* *dim.* *p* 4

43

*f* *dim.* *p* 3 2 *p dolce* 2 *p*

*espressivo*

*più p*

*pp*

1

*p*

*espressivo* *più p* *pp* 1 *p*

44

*espressivo*

*mf*

*pp*

2

*p dolce*

*mf*

*p*

*più p*

*espressivo* *mf* *pp* 2 *p dolce* *mf* *p* *più p*

45

*p*

*dolce*

*p*

9

*p dolce*

*p* *dolce* *p* 9 *p dolce*

46

47

*p*

3

12

Timp.

*più p*

*pp*

*p* 3 12 Timp. *più p* *pp*



Oboe I & II.

53

*f* *più f* *ff* *cresc. f*

54

*p* *cresc. f*

*f* *mf* *più f*

55

*f* *mf* *ten.* *acc. p*

*ff* *meno f* *dim.* *poco a poco rallent.* *p dolce*

Moderato.

56

*pp* *p* *dolciss.*

57

*più p* *p*

Oboe I & II.

Measures 56-57. The score is in 3/4 time. Measure 56 contains a dynamic marking of *p cresc.* followed by *mf*. Measure 57 begins with a dynamic marking of *p*. The music features a melodic line in the upper voice with some grace notes and a supporting bass line.

Measures 58-59. Measure 58 starts with *molto cresc. f*, followed by *più f* and *ff*. Measure 59 begins with *ff* and includes dynamic markings *p*, *più p*, and *pp*. The music is characterized by a melodic line with accents and a steady bass line.

Measures 60-61. Measure 60 starts with *p* and includes *f*, *più f*, and *ff*. Measure 61 begins with *ff* and includes *p* and *f*. The music features a melodic line with slurs and a supporting bass line.

Measures 62-63. Measure 62 starts with *p* and includes *f* and *p*. Measure 63 begins with *p* and includes *cresc.*, *f dim.*, *p*, and *p cresc.*. The music features a melodic line with slurs and a supporting bass line.

Measures 64-65. Measure 64 starts with *cresc.* and includes *f > p*. Measure 65 begins with *p* and includes *f > p*. The music features a melodic line with slurs and a supporting bass line.

Measures 66-67. Measure 66 starts with *p* and includes *p* and *più p*. Measure 67 begins with *p* and includes *più p*. The music features a melodic line with slurs and a supporting bass line.

Measures 68-69. Measure 68 starts with *p* and includes *cresc.* and *dim.*. Measure 69 begins with *p* and includes *dim.* and *p*. The music features a melodic line with slurs and a supporting bass line.

Poco a poco più animato.

63

Oboe I & II.

mf p f p p 2 p

64 f più f ff p 2 p p 6

65 p dolce p p cresc. mf 2 pp

poco cresc. pp

66 mf dim. p3 più p3 p dolce

67 pp 9 2 Corno. pp

68 cresc. pp 2 16 ff p ff p più p 5 2 1

69 rit. u tempo

Oboe I & II.

*f* *p* *f* *p* *cresc.* *più f* *ff* *p* 8 8 8

*Plù lento.* *accel.* *Plù animato.* *Moderato.* *Animato.*  
2 3 4 2 5 Basso. *p* 1 6 Viol.

*Molto vivace.*  
3 *p* *f* 1 *f* *ff*

*mf* *dim.* *p* 10 28 6 *zeig' del-ner Schär-fe*

*Moderato.*  
*p* 3 3 6 *cresc.*  
schneidenden Zahn! her - aus aus der Schei-de zu mir!

*f* *più f* 4 *p* *p*

2 *p* *p* 2

Oboe I & II.

76

Molto animato.

Tempo più animato.

77 Furioso.



Oboe I & II.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Strepitoso.

*ff* *ff* *f*

*più f* *ff* *dim.* **2** *più f*

**1** *dim.* **3** *ff* *più*

*f* *dim. p* **2** *p* *cresc.*

*f* *più f*

# Oboe I & II.

**U'istesso tempo.**

14

Drum rüs - tig und

Oboe I & II.

rasch rei-te zur Wal!

1 *p* *cresc.* *ff*

*ff* **L'istesso tempo.**  
5

Basso  
*pp* *p*

*cresc.* *cresc.* *f più f* 2

# Oboë I & II.

5  
ieh Lu \_ sti \_ ge lass dich im Stich!

*f* *ff* *mf*

*f* *fp < f* *fp < f* *fp < f* *fp < f* 6 1

*p cresc.* *f dim.* *p*

*appassionato*  
1 4  
Viol. *p* *cresc.* *ff*

*un poco largamente*  
2 doch Stand muss ich hier *rit.*  
*p* *cresc.* *f* *dim.*

*p* 13 Der E - he Hü - - te - rin hör - te ihn!

Oboe I & II.

7

*f* 1 16 *f* *dim.* *p* 7

hart gekränkten, ich kla-ge!

8 **Vivo. Moderato.**

1 3 *ff* *dim.* *p* *ff*

Achtest du rühmlich der E. he Bruch,

9 **Moderato. Molto vivace.**

2 3 6 15 *ff* *p* *molto cresc.*

Heraus sagt' ich's, traf ich den Sinn?

*ff* 2 10

lachend des Himmels Haft.

10 11

*ff* 7 *f* *ff* *p*

lachend des Himmels Haft.

12

*p* *f* *p* *più f* 5 *cresc.*

lachend des Himmels Haft.

13

*f* *p* 2 *p* *p* 17

lachend des Himmels Haft.

# Oboe I & II.

14

jetzt dem Würfe der Wöl - fin wirst du zu Füßen dein Weib *f* *ff*

*2 ff* *1 ff*

*Più lento.*

15

16

*2* *6* *21* *Basso.* *17*

*Animato.*

17

*1* Mit neuer List willst du mich be - *5* durch dich trotz er al - lein! *ff* *8*

18

*un poco più animando*

*Tromba* *2 ff p* *ff* *1* *8* *7*

19

dass nur deine List ihn lockte, wo er es fand? *ff* *13* Wi - der dein - ne Kraft führt ich wohl

20

*Krieg,* *f* *f* *f* *ff* *8*

Oboe I & II.

Musical score for Oboe I & II, measures 1-6. The score is in G minor (three flats) and 2/4 time. The lyrics are: "Soll mich in Schmach der Niedrig-ste schmähen?". Dynamics include *p*, *cresc.*, *ff*, and *f*.

Musical score for Oboe I & II, measures 7-12. The tempo is marked *Lento.*. The lyrics are: "Was verlangst du?". Dynamics include *f*, *più f*, *ff*, and *f*. Measure numbers 1 and 3 are indicated.

Musical score for Oboe I & II, measures 13-18. The tempo markings are *Animato.*, *Lento.*, *Animato.*, *Meno mosso.*, and *Animato.*. The lyrics are: "Ich schütze ihn nicht.". Dynamics include *ff*. Measure numbers 2, 5, 3, 1, and 5 are indicated.

Musical score for Oboe I & II, measures 19-21. The tempo markings are *Lento.*, *Più animato.*, and *sempre più animato. accel.*. Measure numbers 3, 4, 2, 6, and 2 are indicated. A *Viol.* part is also shown.

Musical score for Oboe I & II, measures 22-23. The tempo is marked *rall.*. The lyrics are: "(None)". Dynamics include *f*, *ff dim.*, and *rall.*. Measure numbers 1, 10, and 1 are indicated. A *Viol.* part is also shown.

Musical score for Oboe I & II, measures 24-25. The tempo markings are *Moderato.* and *largamente*. The lyrics are: "und herrlich mein Recht gerächt von der muthigen Maid!". Dynamics include *p*, *f*, and *p*. Measure numbers 11 and 10 are indicated.

Musical score for Oboe I & II, measures 26-27. The tempo is marked *Clar.*. The lyrics are: "(None)". Dynamics include *p cresc.*, *f*, *p*, and *f*. Measure number 14 is indicated.

# Oboe I & II.

## II. SCENE.

**Moderato.** *sempre più animato.* **25**

21 Cello. 1 0 heil - li - ge Schmach

**26**

Cello... 1 f ff

*rall.* **Vivace.** *rall.*

3 5 2

**27** **Moderato.** **Più lento.** **28** **29**

18 24 16 in der Macht verlangt ich nach Minne 10 27

**30** **Poco animato.** **31** **Tromb.**

8 11 8 1

**Poco lento.** *animando* **32** *rall.* **Basso.**

5 4 12 1. 2 6 pp stacc.

**33** **34** **Più animato.** *sempre più animato. poco rit. a tempo* **Corno.**

5 4. 17 10 1 3



Oboe I & II.

35

*ff>mf ff>mf ff>mf ff f cresc. f*

4 2

36

*ff ff ff rall.*

1 2

16

*poco riten. Vivace.*

Basso. *p f*

3 gle. - rig hielt ich das

37

*ff p ff p ff*

6 6

38

*ff ff dim. p accel.*

5 1

*p cresc. ff f f f*

1 1 1 1 1

39

*f cresc. più f ff ff*

*mf cresc. f f ff*

2 2 2

# Oboe I & II.

40 *Lento.* 41 *molto largo*

*Più animato.*

Oboe I & II.

49

*Animato. rall.* *Più lento.* *poco rit. a tempo* *poco rit. a tempo* *molto lento.*

1 3 Basso 3 1 7 1 Corno inglese.

III. SCENE.

*Più animato.*

3

2

50

3

7

# Oboe I & II.

zucktest du auf *p* *cresc.* *f* 7 *piu f* *f*  
*piu f*

52 53 *ff* *cresc.* *ff* *Viol. I.*

*molto rit.* *p* *f* *Poco Allegro.*

54 *ff* *Meno mosso. Animato.* *p*

55 *cresc.* *molto cresc.* *f* *ff* *dim.* *Viol.*

*p* *fp* *cresc.*

56 *p* *f* *p* *f*

Oboe I & II.

57

*f* *f* *più f* *p*

1 2

Measures 57 and 58. The score is for Oboe I & II. Measure 57 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 58 begins with a piano (*p*) dynamic and includes first and second endings. The music features intricate sixteenth-note patterns.

58

Animato.

*mf* 11 8 3 3 Clar. 6 6 6

Measures 58 and 59. Measure 58 is marked *Animato.* and *mf*. It includes first and second endings. Measure 59 features a clarinet part with sixteenth-note runs. Dynamics include *mf* and *f*.

*fp* *cresc.* *f* *più f*

Measures 59 and 60. Measure 59 starts with *fp* and includes a crescendo. Measure 60 is marked *f* and *più f*. The music consists of sixteenth-note passages.

59

*ff* 1 *ten.* *p* *ten.* *p* *rall.*

Wo bist du, Siegmund.

Measures 59 and 60. Measure 59 includes vocal lyrics: "Wo bist du, Siegmund." and is marked *ff*, *ten.*, and *p*. Measure 60 is marked *rall.* and *p*.

Lento. Animato. 60

6 16 Siegmund! wo bist du? Basso. 12

Measures 60 and 61. Measure 60 is marked *Lento.* and *Animato.* and includes vocal lyrics: "Siegmund! wo bist du?". Measure 61 is marked *Animato.* and includes a bassoon part. Dynamics include *f* and *ff*.

61

*cresc.* *più f* *ff*

Measures 61 and 62. Measure 61 includes a crescendo. Measure 62 is marked *ff*. The music features sixteenth-note patterns.

Più lento.

6 5 17 Cello *pp* *rit.* *ppp*

Measures 62 and 63. Measure 62 is marked *Più lento.* and includes a cello part. Measure 63 is marked *pp*, *rit.*, and *ppp*. The music features sixteenth-note patterns.

# Oboe I & II.

## IV. SCENE.

Molto lugubre. 62 63

11 *lungo* 11 Timp. *p*

64 65 66

*pp* 4 7 *lungo* 1 Timp.

67 68

*pp* 11 12 10 Den Vater findet der Wälsung dort! 2 Grüsst mich in Walhall

69

froh ei-ne Frau? *p dolce* 2

70

*p dolce* *p* *più p* *pp*  
*semprep* *più p*

70 Più lento.

1 14 Viol. *poco cresc.* *pp* 3 11 grüsse mir

71

*pp* *più p* *più p*

Oboe I & II.

72 73

*f* 3 *p mp* 2 *ff* 8 1

So lang du

Detailed description: This system contains measures 72 and 73. The music is in D major. Measure 72 features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 73 continues with a piano (*p*) dynamic, a mezzo-piano (*mp*) dynamic, and a fortissimo (*ff*) dynamic. The vocal line begins with the lyrics "So lang du".

lebst, zwäng' dich wohl *pp* 2 *ff* 11

ich denk' ihn zu fällen im

Detailed description: This system continues measures 72 and 73. The piano accompaniment features a piano (*pp*) dynamic in measure 72 and a fortissimo (*ff*) dynamic in measure 73. The vocal line continues with the lyrics "lebst, zwäng' dich wohl" and "ich denk' ihn zu fällen im".

74

Kampf! *ff* 2 *ff* 5 *f* 3 3 6

Detailed description: This system contains measures 74 and 75. The music is in D major. Measure 74 features a fortissimo (*ff*) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 75 continues with a fortissimo (*ff*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, and triplets of eighth notes.

75

*accel.* Poco Allegro.

*più f* *f* 1 17 die Kühne verrathen im Kampf. ha *ff*

Detailed description: This system contains measures 75 and 76. The tempo changes to "Poco Allegro" with an "accel." marking. The music is in D major. Measure 75 features a piano (*più f*) and forte (*f*) dynamic. Measure 76 features a fortissimo (*ff*) dynamic. The vocal line continues with the lyrics "die Kühne verrathen im Kampf. ha".

76

*dim.* *f* *più f* *ff* *p cresc.* *ff*

Detailed description: This system contains measures 76 and 77. The music is in D major. Measure 76 features a piano (*dim.*), forte (*f*), piano (*più f*), and fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 77 features a piano (*p cresc.*) and fortissimo (*ff*) dynamic.

Tempo I. 77

3 12 Bass. Fagott.

Detailed description: This system contains measures 77 and 78. The tempo changes to "Tempo I." The music is in D major. Measure 77 features a piano (*p*) dynamic. Measure 78 features a piano (*p*) dynamic. The bassoon part is indicated as "Bass. Fagott.".

*p* *p* *p espress.* *p* 3

Detailed description: This system continues measures 77 and 78. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The vocal line continues with the lyrics "die Kühne verrathen im Kampf. ha".

Oboe I & II.

78 79

*p* *p* *mf* *p* *sf* *sf* **3** **4**

*p* *f* *p* *p* *p* *molto cresc. f* *p*

80

*dim.* *p* **6** *p cresc.* *p*

81

*f dim. p* **1** **5** *Tromba* *f* *ff* *ff* *mf* *ff* *p cresc. f*

*molto accel.*

*ff* *ff* *ff* *sempre f* *più f*

82 *Molto vivace.*

*ff* *ff* *p* *molto cresc.* *f*



Oboe I & II.

Measures 78-82. The score consists of two staves. The upper staff contains the melodic line with various dynamics and articulations. The lower staff provides harmonic support. Dynamics include *p cresc.*, *ff dim.*, *mf*, and *f >*.

Measures 83-84. Measure 83 features a triplet of eighth notes in the upper staff. Measure 84 includes a *Viol.* section with *accel.* marking. Dynamics include *f*, *pìu f*, and *ff*. Fingerings 12 and 1 are indicated.

Measures 85-89. The score continues with dynamic markings *p cresc. pìu f*, *f*, *ff*, and *sempre ff*. The music features a steady melodic line in the upper staff and a more active bass line in the lower staff.

Measures 90-94. Measure 90 has a dynamic of *ff*. Measure 91 has *mf*. Measure 92 has *ff*. Measure 93 has *f*. Measure 94 has *f*. The music shows a transition in dynamics and articulation.

Measures 95-99. The score continues with dynamic markings *ff* and *f*. The upper staff features a melodic line with slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment.

Measures 100-104. Measure 100 has *dim.*. Measure 101 has *p*. Measure 102 has *p*. Measure 103 has *p*. Measure 104 has *poco u poco riten.*. The score concludes with a decrescendo and a *riten.* marking.

Oboe I & II.

V. SCENE.

Moderato.

Cello. *p* *più p* *pp* 3

Più lento. Più animato. *un poco riten. rall.* Animato.

10 3 5 2 5 1 1 Viol. 88

87

mich ruft, rü - ste sich nun, was ihm ge - büht *f* *più f* *ff* *ff* 89

8 Basso. *f* *mf* *dim.* 90

Più lento.

2 10 Tromba. 4 91

Molto animato.

Viol. *ff* 1 *ff*

*ff* 1 9 Viol. *p molto cresc.* 92 93

Oboe I & II.

94 *f* 7 9 Tromba *ten.* 4 95 1 Tromb.

*ff* 1 *ff* 2 *ff* *ff*

96 *ritenuto* **Animando.** *dim.* 2 5 3 zu Ross! dass ich dich ret-tei 1 *p accel.* *cresc.*

97 *ff* 8 *rall. Lento.* Geh hin, Knecht! knie - e vor Fricka! 11

**Molto vivace.** Cello. *f* > *p* *f* Basso. *f sempre f*

98 *più f* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* 2 *ff* *ff*



Oboe I & II.

First system of musical notation for Oboe I & II. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex, rapid melodic line with many slurs and accents. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of musical notation. It continues the complex melodic line from the first system. A dynamic marking of *f* is present. A section marked with a '2' is indicated at the start of the system.

Third system of musical notation. The melodic line continues with increasing intensity. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Fourth system of musical notation. The melodic line continues. A dynamic marking of *ff* is present. A section marked with a '3' is indicated.

Fifth system of musical notation. The melodic line continues with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of musical notation. The melodic line continues with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present.

Seventh system of musical notation. The melodic line continues. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present. A section marked with a '4' is indicated. The system ends with a dynamic marking of *f* and a section marked with a '1'.

Oboe I & II.

The musical score is written for two staves, Oboe I and Oboe II. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The first system includes dynamics *f p*, *f p*, *f*, a first ending bracket labeled '1', *p*, and *cresc.*. The second system includes *p cresc.* and *ff*. The third system includes *ff* and *f*. The fourth system includes *ff*. The fifth system includes *sempre ff* and *sempre ff*. The sixth system includes *sempre ff*. The seventh system includes *ff*. Performance markings '1', '5', and '6' are placed above the staves. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents.

Oboe I & II.

7  
10 1 Cello.  
1 ff ff  
ff

8  
p 1 p  
p

cresc. f dim. p  
f dim. p

cresc. cresc. f  
cresc. f dim.

p f p p  
p p f p

f dim. p  
f p

10  
p cresc.  
p

Oboe I & II.

*cresc.* *molto cresc.* *f*

*ff*

*sempre f*

11

12 *ff*

*ff* *f* *f*



Oboe I & II.

13

37

First system of musical notation for measures 13-14. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various dynamics including *ff*, *f*, *più f*, and *f più f*. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *f più f*.

Second system of musical notation for measures 13-14. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics *più f* and *ff*. The lower staff continues the accompaniment with dynamics *ff* and *ff*. A first ending bracket labeled '1' spans the final measure of this system.

First system of musical notation for measures 14-15. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *cresc.*. A first ending bracket labeled '1' spans the first measure of this system.

Second system of musical notation for measures 14-15. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics *p cresc.* and *f*. The lower staff continues the accompaniment with dynamics *p cresc.* and *f*. A first ending bracket labeled '1' spans the first measure of this system.

First system of musical notation for measures 15-16. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamics *p cresc.* and *f*. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *p cresc.* and *f*. A first ending bracket labeled '1' spans the first measure of this system.

Second system of musical notation for measures 15-16. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics *f* and *p cresc.*. The lower staff continues the accompaniment with dynamics *f* and *p cresc.*. A first ending bracket labeled '1' spans the first measure of this system.

First system of musical notation for measures 16-17. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamics *più f* and *ff*. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *ff* and *f*. A first ending bracket labeled '1' spans the first measure of this system. The number '12' is written in the bottom right corner of the system.

Oboe I & II.

17

*p* Tromba. *più p*

Cornl.

3 gäb uns grimmigen Grusse, süß ohne sie er uns

18

*mf* *mf*

*ff* *ff*

19 Più animato. *p* 15 3 *con moto* *cresc.* *f* 12

Viol.

21

Viol. *ff* *f* 1 *p molto cresc.*

*ff* 1 *p molto cresc.*

22 *Vivace.* *p molto cresc.* *ff* *f* *più f*

Oboe I & II.

Musical score for Oboe I & II, measures 18-22. The score is written in two staves. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics are *ff*, *1 p cresc.*, *f*, *1*, *f*, *ff*, and *p cresc.*.

Musical score for Oboe I & II, measures 23-25. The score is written in two staves. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics are *cresc.*, *ff*, *p*, *f dim.*, *p*, *3 p*, *più f*, and *ff*.

Musical score for Oboe I & II, measures 24-25. The score is written in two staves. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics are *5*, *6 Viol.*, *f*, *f*, *f*, and *20*.

Musical score for Oboe I & II, measures 26-27. The score is written in two staves. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics are *26 Viol.*, *ff*, *1 mf*, *mf*, *f*, *mf*, and *più f*.

Musical score for Oboe I & II, measures 27-28. The score is written in two staves. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics are *27*, *ff*, *p cresc.*, *ff*, *4 f p*, *f p*, *fp cresc.*, *più ff ff*, and *4*.

Musical score for Oboe I & II, measures 28-29. The score is written in two staves. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics are *28*, *f*, *3 f*, *f*, *8*, *seht meine Angst*, *f*, and *1*.

Musical score for Oboe I & II, measures 29-30. The score is written in two staves. The key signature has one flat (B-flat). The tempo markings are *29 Vivace.* and *Poco lento.*. The dynamics are *p cresc.*, *frit.*, *ff*, and *10*. The text below the staff reads: *Im Sturm dort hätt ich den Streich em-pfahn von der-sel-ben*.

# Oboe I & II.

*poco moto*

Waf - fe, der Siegmund fiel, das En - de fand *p* *molto cresc.* *f* *f*

**Vivace.**

30

*animato*

*string.*

**Molto vivace**

**e furioso.**

31

32

*ten.*

33

*Basso.*

# Oboe I & II.

Molto vivace.

*f* *più f* *ff* *ff* *f* 1

34 *string.* *dim.* 1 1 *p* 4 *poco rall.* *p* *p* 35

*string.* 1 2 *f* 2 *p* *p* *p* 35

*cresc.* *f* *dim.* *p* 6 *p* *cresc.* *p* 7

36 *p* *molto cresc.* *f* *più f* *f* 1

*più f* *ff* 1 *f* *p* *cresc.* - -

*p* *f* *p* *f* *cresc.* - - *ff* *p* 1

# Oboe I & II.

## Strepitoso.

ff ff ff ff ff più f

38 39

1 p cresc. f f ff dim. 5 f f

f f ff 4 ff 2 ff 2

string.

## II. Scene.

### Tumultuoso.

ff ff ff ff

40

ff ff p cresc. - - cresc.

ff p

41 42

più f f ff 1 ff 1 p molto cresc. cresc.

Oboe I & II.

42 Viol.

42 Viol. *più f* 10 *ff* 3

43

43 *p* *p cresc.* *f* *p* 1 *ff* 11

Poco largo. Poco lento. Poco animato.

29 15 dass feig du der Straf' ent - flöhst. 12 4 Basso. 21 8

44 45 46 47

48

48 *Viol.* *dim.* 10 Wal - kü - re bist du ge -

49 Vivace.

49 *Vivace.* *ff* *f* *più f*

we - sent Nun sei fort - an was so - du noch bist.

50

50 *pp* 4 *pp* 8 bei der Güt - ter tran - tem *pp* 5

Oboe I & II.

51 *Tromb.*

*p* *cresc.* *f* *p*

3 2

52

*cresc.* *f* *ff* *ff* *f dim.* *p*

1 4

Der dich

*poco Viol. rit. a tempo*

*f* *p* *pp* *p*

4 2

zwingt, wird dir's gut - ziehn

53

*f* *f* *p* *f*

3

54

*f* *p* *ff*

4

55

*ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

55 *Tromb.* *poco riten.*

*ff* *ff* *p*

10 5 1

weib-liche (Gnust)



Oboe I & II.

56

*cresc. più f rit. a tempo ff f più f*

57

15 Basso.

4

Animato.  
Viol.

58

*cresc. ff meno f dim.*

*dim. poco a poco rullent. p*

7 14

59

III. Scene.

Poco lento.

Basso.

Corno Ingl.

*ff p p f pp*

Oboe I & II.

60

9 ver-brach, dass mein Verbrechen so schmähtlich du be-straft-<sup>st</sup> *dim.* 7 6

*espress.*

*f > p* *p* *p dim.* *p* *cresc.*

61 *poco accel.*

*più cresc.* *f* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *p cresc.*

62 *Basso.* *animato*

*f* dein trautes-tes Kind 10 *pp* *poco cresc.* *fp* *f*

2 *sf* 1 *sf* 1 *f > p* 2 *sf* 6

*Corno ingl.*

*p* *p* *animando* 1

*rit.* *a tempo* 63 64 *Viol. I.*

*f* *dim. molto* *p* 1 15 6

Oboe I & II.

65

65

*p cresc.* *sf p cresc.* *f* *animando* *2* *cresc.*

*pp*

66

*3 p* *6 p sf* *p sf p cresc.*

*ff p*

66

66

*3 p* *6 p sf* *p sf p cresc.*

*ff p*

67

67

*espress.* *più f sf* *sf* *più f ff* *dim. p* *3 4* *rall. a tempo* *Fag.*

*p* *fp* *1 fp* *poco f* *più f*

Poco largo.

*rall.* *ff* *4* *Clar. 1.* *p espress.* *2 mf p cresc.*

68

68

*Vivace.* *pp cresc.* *f* *1 f* *dim. p* *2*

*pp cresc.* *f*

69

69

*f* *dim. p* *2* *più f* *4 3 2 8* *70 accel. rit. a tempo*

Oboe I & II. 71

Viol. *f* *p* *cresc.* *accel.* *più f* *molto accel.* *f* *f* *più f*

*ff* *rall.* *ff dim.* *p* 5 18 *Basso.* *cresc.* **Moderato. poco moto**

72 *accel.* *f* 9 7 *animato* *ff* *rall.* *dim.* *p* *pp* *più lento*

*a tempo* 2. *p dolce* *p* 4 2 *f dim* *p* 2 *p* *cresc.* *poco a poco accel.*

*più f* *ff* 3 *ff* 9 *Basso.* *p* *fp* *p* *fp* **Vivace.** *riten.* 74 *tranquillo* *poco animato*

75 *p* *fp* *f* *f* 1 *p dolce* 1 *f* *p* 9

Oboe I & II.

76

*p* *poco cresc.* *molto cresc.* *f* *p* 5 *f*

77

*p* *poco cresc.*

*f* *dim.*

*p* *cresc.* *f* 3 *pp* *poco cresc.*

78

*p* *cresc. molto* *ff* *lunga* 10 4 12

*rall. poco lento*

79

*Timp.* *p* *più p* 3 *pp* *Corni.*

Oboe I & II.

Vivace.

80

*p cresc. f 2 p < > p 6 p cresc. rit. f p cresc. ff*

Con moto.

81

*p cresc. ff 6 accel. ff*

82

*4 p molto cresc. ff più f ff ff*

83

*4 f più f fp fp fp ff 3*

84

*f ff ff 1 ff*

85

*2 f 3 f 1 f 1*

86

Viol.

*f 10 5 p*

Oboe I & II.

87

*cresc.* *p* *più f* *f* *ff*

88 *Poco lento.* 89

*sf sf sf sf sf sf* *più f* *ff* *p* *molto cresc. ff* *p*

*ff* *p* *ff* *p* *molto cresc.*

90

*rall.* *ff* *a tempo* *ff* *dim.*

*Lento. Corno ingl.* 92

*dolce* *p* *p*

91 *Moderato.*  
Tromb.

*pp* *p* *sf*

95 96

*Tromb.* *Basso.* *mf f* *f*

Oboe I & II.

*p* *cresc.* *poco a poco*

97

*f* *più f* *ff* *ff* *dim.*

98

*p* *p dolce* *p* *poco a poco*

*p*

*cresc.* *sempre più f*

99

*ff* *dim.* *p espress.*

100

*dim.* *più p* *p* *dim.*

101

*più p* *1 pp* *1 pp* *più p* *ppp*

*più p* *p dolce*



# Richard Wagner Die Walküre

## Oboe III. I. Aufzug.

### VORSPIEL und I. SCENE.

**Furioso.**

**Basso.**

1 36 16 *più f*

2 *ff* 5 5 5 5

3 *sempre ff* 6 6 6 6 2

4 5 *ff* 2 34 12

*un poco riten.* **Tempo I.** **Moderato.** *Un poco più lento.* *Un poco animato.*

6 6 3 12 5 9 7 22 8 44

**Lento.** 2 **Tempo I.** *Un poco animato.* 11 12 *animato*

2 9 4 5 7 10 *poco a poco più lento* 2

13 *string.* 1 *1*

Ge-ras-tet hab' ich und süß ge-ruht, wei-ter wend' ich den Schritt.

**Lento.** 14 2 5

Wer ver-folgt dich dass du schon flichst?

15 **Vivace.** *accel.* *f* *ff* *16 ff* *p* **Lento.** 17 18

Fort wend' ich Fuss und Blick *più f* *rull.* 16 8 8

# Oboe III.

## II. SCENE.

Moderato.

7 85 **Molto tranquillo.**  
 Corni. 64 Basso.

*poco più animato*

26 **Lento.** **Moderato.** 3  
*cresc.* *f* Ein starkes Jagen auf uns Aus dem Wald

27 28 29 *poco animato*  
 22 5 12 3 3 Ein trau-ri-ges Kind rief mich zum Trutz: ver-mäh-len woll-te der

**Lento.**  
 Ma-gen Slip-pe dem Mann oh-ne Min-ne die Maid. *ff* 30 31 32 33

**Molto misurato.** 34 35 **Molto animato.** **Lento.** 3 39  
 Basso. 4 19 8 8 36 37 38 11 11

## III. SCENE.

Moderato.

Basso. 40 41 **4 accel. a tempo** 42  
 18 18 10 Wäl-se! Wäl-se! wo ist dein Schwert? 2 73

Timp. 47 1 **Animato.** 48  
 p 11 Heil macht mich dein Nah'n! Ei-ne

Waf-fe lass mich dir wei-sen, o, wenn du sie ge-wännst, den *f* *più f* 49

1 **Lento.** **Moderato.**  
 p f 8 14 16 nun in der

50 **Largamente.** 3 8 **Tranquillo.**  
 E-sche Stamm, bis zum Heft haf-tet es drin! *f dim. p* Corni.

6 **Molto animato.** 51 52  
 Viol. f ff 14 10

# Oboe III.

Viol. *f* *più f* *ff* 53 54

Viol. Auf lach' ich in hei - li - ger Lust *f* *più f* 55 2

*accel.* 1 *ff* *meno f* *ppoco a poco più lento* 3

**Moderato.** Die trotzig und starr uns trenn - te von ihm Oboe I. *f più ff* *ff* 58 59

Oboe I. *p* *cresc.* *f dim.* *p*

60 *p cresc.* *f > p* *f > p* *poco a poco più animato* 61 62 4 63 1

Viol. Oboe I. *f* 64 65 1

5 *p* 66 1 3 *p*

*più p* 67 68 *rit.* 69 *p*

Oboe II. *p* *cresc.* *più f* *ff* *p* **Tempo I. Più Animato. animato.** 70 2 71 5

**Moderato.** *p* Basso. *p* Viol. *p* 72 3

*cresc.* *f* *ff* *mf* *dim.* *p* 73 74

# Oboe III.

Zeig' dei-ner Schär-fe schnei-den-den Zahn! He-raus aus der Schei-de zu mir! —

Moderato.

75 10

*p* *cresc.* *f* *più f* *p*

*p dolce* *pp*

*pp* *cresc.* *dim.*

Molto animato.

Tempo più animato.

*cresc.* *molto cresc.* *f* *mf*

*mf* *più f* *ff* *ff* *ff* *ff*

*più f* *ff* *ff*

## II. Aufzug. VORSPIEL und I. SCENE.

Strepitoso.

*ff* *ff* *f* *più f* *ff*

*dim.* *ff* *ff* *più f*

*dim.* Oboe I.

*f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Oboe III.

3  
*ff*

1 2 3 4  
*ff*

5 6 7 8  
*ff*

9 10 11  
*ff*

12 13  
*ff*

*Listesso tempo.*  
14 Drum rüstig und rasch! rei-te zur Wal!

16 17 18  
*ff f ff mf*

19 20 21  
*f fp < f fp < f fp < f fp < f cresc.*

*Listesso tempo.*  
22 23  
*ff ff* 16 ich Lusti-ge lass dich im

5 Viol. I.  
Stich. *ff f ff mf*

26 27 28  
*f f < f fp < f fp < f fp < f p*

29 30 31  
*cresc. f dim. p più pp*

# Oboe III.

**Appassionato.** **Un poco largamente**

Viol. *p* *cresc.* *ff* 2 1 12

Viol. 4

Der E - ho Hü - te - rin hör - te ihn, *fp* 9

**Vivo. Moderato.** **Moderato.**

*f* 7 8 14 9

Achtest du rühmlich der Ehe Bruch 6 15

**Molto vivace.**

Cello. *molto cresc.* *ff* Basso 2 13 10 6

*cresc.* *ff* 11 12 Fl. ♀ ♀ *cresc.*

*f* 13

jetzt dem Wur - fe der Wöl - fin wirfst du zu Fü - sen dein Weib! *f* 6 17

*ff* 2 1

**Più lento.**

1 6 21 16 Basso. 17

*p* 15

**Animato.** **più animando**

17 18 10 19 Basso.

Siegmond gewann es sich selbst in der Noth 8 8

*dim.* 10

Wi - der - dei - ne Kraft führt ich wohl Krieg, doch Sieg - mund ver -

*ff* 20 21 Lento.

Basso. *p* pp Was verlangst du?

# Oboe III.

**Animato.** **2** **Lento.** **Animato.** **Meno mosso.** **Animato.**

*ff*

**3** **4** **2** **6** **Viol.** **5** **3** **2** **5**

**Lento.** **Più animato. 21** *accel.* **5** **Viol.**

**7** **22** *rall.* **1** **Moderato.** **23** **24**

**Viol.** **15** **18** **15**

*ff dim.*

## II. SCENE.

**Moderato.** **21** **Sempre più animato.** **25** **1** **7** **Cello.** **3**

**Cello.** **O heilige Schmach**

**26** **f** **più f** **f** **più f**

**rall.** **3** **Vivace.** **rall.** **Moderato.** **Più lento.**

**ff** **5** **2** **1** **17** **24** **16** **in der Macht verlangt ich nach Minne!**

**28** **10** **29** **27** **Poco animato.** **Tromb.** **31**

**8** **19** **pp**

**1** **Poco lento** **4** **animando** **rall.** **6** **Bassl.**

**più p** **5** **12** **1** **2** **pp** **stacc.**

**33** **34** **sempre più** **animato** **poco rit. a tempo**

**5** **4** **17** **40** **1** **3** **Corno p**

**35** **4** **2**

**ff=mf** **ff=mf** **ff=mf** **ff** **f** **cresc. f**

**36** **1** **2** **tempo riten.**

**ff** **ff** **ff** **rall.** **16**





# Oboe III.

## III. SCENE.

**Più animato.**

Viol. 5 8

*molto cresc. ff ff ff ff*

*dim. ff*

*dim. ff*

**Poco Allegro.** 1 6

*molto rit. ff dim. p*

54 55 **Meno mosso. Animato. Fl.** 56

*ff dim. p*

57 58 **Animato.** 3

*p*

Oboe. *cresc. f*

59 **rall. Lento. Animato.** 60

*ff*

7 5 Oboe I. 61

*ff più f*

6 **Più lento.** 19 *rit.*

*ff*



# Oboe III.

## V. SCENE.

**Moderato.** 87 **Più lento.**

Cello.

88 **Più animto. rall. Animato.** Basso. *der dort mich ruft, rü - ste sich nun, was ihm gebührt* Tromba.

89 **Più lento. Tromba**

90 **Più lento. Tromba**

91 Viol.

92 **Vivo.** 93

94 **ff** Tromb. *ten.* 95 **ff** Tromb.

96 **ff** *riten.* **animando.** Oboel. *accel.* 97 **ff** *cresc.*

8 **Lento.** 11 **rall.** *Geh hin, Knecht! Knie - e vor Fri-cka!* Cello e Basso.

**Molto vivace.**

98 **ff** *fp < sempre f* **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**



Oboe III.

3

4

5

6

7

*f* *ff* *p* *fp* *cresc.* *sempre ff*

Cello.

Oboe III.

1

1 8

*f* *ff* *ff* *p* *p* *cresc.*

*f* *dim.* *p* *cresc.*

9

*f* *p* *f* *3* *dim.* *p* *dim.*

10

*p* *p* *p* *3* *cresc.* *molto cresc.*

*f* *ff*

11

*sempre ff*

*3*

Oboe III.

12 *ff* *ff*

*f* *f* *ff*

13 *f* *f* *f* *f*

*più f* *ff* 1

*ff* 3 14 *f*

1 *p* *cresc.*

*f* 1 *p* *cresc.*

15 *f* *f*

*f* *più f* *ff*

16 17 18 *f*

2 42 8 Oboe II.

*ff* *ff* *ff*

19 *p* *Viol.*

*Più animato.* 15 20 3 *Con moto.* 13





Oboe III.



31 32 33 *Basso.*  
*mf < ff* *mf < ff*  
*Molto vivace.* 34  
*più f* *f* *ff* *ff*  
*poco rall.* 1 *accel.* 35 1  
10 hegst du, o Weibl im schirmenden Schooss. *cresc.*  
6 7  
*f* *dim.* *p* *cresc.* *p*  
36 *colla parte* 1  
Sieg - fried er - freu' sich des Siegs. *più f* *ff* *più f*  
1 37  
*ff* *f* *p* *cresc.*  
1 *Strepitoso.*  
*f* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*  
1 38  
*f* *più f* *p* *cresc.* *f*  
39 4 2 2  
*f* *ff dim.* *ff* *ff* *ff*

II. SCENE.



*Tumultoso.*  
*ff* *ff* *ff*  
40 1  
*ff* *ff* *p cre* *scen*  
1 41 3  
*do* *più f* *f* *ff*  
42 43 10  
*cresc.* *più f* *ff*  
10 16 Weiber...zi...ges Weibergezucht!

Oboe III.

44 45  
Poco largo.

Poco lento. 46

Poco animato. 47

29 15 5 dass feig du der Straf'ent - flöhst. 12 Basso. 24 8

48 Viol. 10 Wäl - kü - re bist tu ge - we - sent!

49 Vivace. 4 8  
Nun sei fortan, was so - du noch bist. ff più f ppp

50 bei der Göt - ter trau - tem Mahle. 51 aus meinem An - gesicht bist du ver -

animato 5 52 14 53 poco a tempo rit. 3  
bannt! ff ff 2 Viol. f

6 54 f ff p f ff

55 10 ff ff ff ff dim.

Tromb. 5 Corno ingl. 1 1 56 p cresc. -

a tempo 15 più f ff ff ff

57 Basso. 4 Animato. Viol.

2 ff ff

1 58 cresc. ff 59 poco a poco riten. 8

meno f dim. 14

Oboe III.

III. SCENE.

**Poco lento.**

27 60 61 62

Basso. Dein tra- te- stes Kind?

63 64 65 66

animando 1 rit. a tempo animando

Oboe I. p

Oboe I. p cresc.

67 68

rall. a tempo rall. Poco largo.

Clar. Oboe I. pp cresc. - - f

**Vivace.**

70 71 72

f dim. > p f dim. > p accel. rit.

a tempo 8 71 accel. molto accel.

Viol. ff f più f

8 Moderato. Poco moto. 72

ff rall. 12 als mir gött-li-cher Noth p pp

6 2 Basso. 10 Viol. Vivace.

73 74

accel. animato rall. Meno mosso. 17 6 accel.

9 Basso. p p p fp

75 76 77

cresc. fp f ff = p dim. p più p

78 10

Tromb. ff

rall. Poco lento. 79 3 7

4 12 Tromb.

Oboe III.

*Vivace.* *poco accel.*

*Viol.*

6 *p* *p* *p*

*riten.* 80 *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

6 *ff* *accl.* 81 *Molto vivace.* 5

*Tromb.* 2 *ff*

*p* *molto cresc.* *ff* *più f*

82 4 *ff* *mf* *più f*

83 3 *sp sp sp sp sp* *ff* *f* *ff*

84 *ff* *ff* *ff* *ff*

85 7 1 1 *f* *f*

86 10 6 2 *f* *f* *Oboe I.*

87 8 88 6 *Poco lento.* *Viol.* *p* *f* *p*

*Corno*

*poco riten.* 89 *p* *ff* *p* *p cresc.*

1 *f* *p* *p* *molto cresc.* *rall.*

Oboe III.

90 *a tempo*  
*ff*

91 *dim.* *p* *Lento.* *ff*  
4 18 41 *Corneo ingl.*

92 11 93 14 8 94 *Moderato.* *f*  
*Tromb.*

95 8 96 8 3  
*Tromb.* *Cello.*

97 *p* *cresc.* *poco a poco*

*f* *più f* *ff*

98 *ff* *dim.* *p*

99 *p* *poco a poco cresc.*

100 *sempre più f* *ff*

101 *dim.* *p* *p* *p*  
*p dolce* *più p*

*pp* *pp* *più p* *ppp* *Fine.*

# Richard Wagner

## Die Walküre

### Corno inglese.

#### I. Aufzug.

#### VORSPIEL und I. SCENE.

Furioso.

29

Basso.

1 1 15

2 Flauto. 12 3

2 4 5 6

ff dim. 32 18 3

Tempo I. Moderato. Un poco più lento. Lento. 2 Tempo I. Un poco animato.

12 5 7 8 9 5 Viol.

10 poco a poco più lento 11 Molto lento.

5 7 15 2 7 Cello.

12 accel. rall. ff

6 Animato. Lento. 15 Vivace. accel.

p 13 14 Dir Frau doch p f

16 Lento. 13

rit. più f rall. dim. p Hundung

17 2 18 7

will ich er - - - warten. p < > p

# Corno inglese.

## II. SCENE.

**Moderato.** *ben misurato e risuloto* 25 19 Viol.

Tuba.

**Molto tranquillo.** 20 21 15 20 8 9 6

Cello.

*poco più animato* **Lento.** **Moderato.** 26 3 27

Tromb.

Wie viel ich traf, wo ich sie fand

**Poco animato.** 28 30 1

29 Dem Sieger sank der Feind. Erschlagen la - gen die Brüder *fp cresc.*

*f* *p* *p* *p* *p* *f* *dim.* *p* 31 2

**Lento.** 32 1

*cresc.* *f* *p* 11 5 7

wa - rum ich Fried - mund nicht

33 **Molto misurato** 5 19 8

heisse. Cello. *p* *p* *p* 34 35

**Molto animato.** **Lento.** 36

8 3 Clar. *pespress* Basso.

*p* 1

Basso. 37 Clar. 1

*pp* *più p* 4 2

*f* *p* *cresc.* *più f* 38

**Più vivace.** *rit.* **Lento.** 1 **Tempo I.** 5 11

2 Corni. *p* *più p* 39

# Corno inglese.

## III. SCENE.

**Moderato.**  
Basso. Timp. 40 41

Wälse! Wälse! Wo ist dein Schwert? 42 43 44 45

**Flauto.** *4 accel. Tempo I.* 43 43 9 **Oboe.**

**Clar.** 46 47 **Animato. Lento.** 48 8

**Moderato. Largamente.** 7 **Tranquillo. Molto animato.** 10 51 52 **Ob.**

Dort haftet schweigend das Schwert.

**Fl.** 53 54 **Viol.**

Auf lachlich in hei - li - ger Lust! *più f* 1 *ff*

*meno f* *p* *poco a poco rit.* *p dolce* *pp* **Moderato.**

Mit zarter Waffen Zier be-zwingt er die Welt. *p*

*p cresc. mf* *f* *più f* *ff* **Viol.** 58 9

*f più f* *p < f >* *p < >* 59 1 2

*p cresc.* *p* *p cresc.* *f > p* *f > p più p* 60 2

*p* *p* *p* *p* *p* 61 1 62 9 8

*poco a poco più animato* **Viol.** 5 *f* *p* 63 1



# Corno inglese.

64 Viol. *più f* *ff* *p* *cresc.* *p* *mf* *dim.*

5 *pp* *p dolce* *p* *p* *cresc.* *pp* 2 65

66 *mf* *p dolce* *pp* 67 Corno. 9 2

68 14 *pp* *cresc.* *p dolce* *p* *pp*

Viol. *p* *p dim.* *pp* 1 4 *rit.* 69 *a tempo* *pp* 2 nein, ich hör-te sie neu-lich Oboe.

Fl. *p* *cresc. più f* *ff* *p* 70 *accel.* Viol. 8 8 4

*cresc.* *p* *Tempo I.* *accel.* *Animato.* *animato.* *Più Moderato.* *Più animato.* 2 6 3 6 71 5 72

3 *cresc.* *f* *Molto vivace.* 17 28 14 28 29

so lass mich dich heissen, wie ich dich liebe

75 *Moderato.* 13 7 *Sieg* *mund, den Wälsung siehst du, Weib,* *als Brautgabe bringst er dies Schwert!* *Fort in des Len - zes lachendes Haus, dort*

76 *Molto Tempo più animato.* 2 *animato.* *animato.* *p* *cresc.* *dim.* *p* 11 *f* Viol. 8

Viol. 77 *ff* 7 *ff* *fff*

# Corno inglese.

## II. Aufzug.

### VORSPIEL und I. SCENE.

Strepitoso.

Musical score for English Horn, Tromba, and Violin I. The score is in 3/4 time and G major. It features various dynamics including *ff*, *dim.*, *mf*, *più f*, *f*, *ff*, *poco cresc.*, and *sempreff*. The English Horn part is marked *ff* and *sempreff*. The Tromba part is marked *dim.*, *mf*, *più f*, and *ff*. The Violin I part is marked *ff* and *sempreff*. The score includes a section marked *Listesso tempo. 14* with a 4/8 time signature.

Drum rüstig und rasch reite zur Wall!

Musical score for Bassoon. The score is in 3/4 time and G major. It features various dynamics including *ff*, *p*, *f*, *ff*, *mf*, *p*, *f*, *fp=f*, *fp=f*, *fp=f*, *fp=f*, *fp=f*, *fp=f*, *cresc. ff*, and *ff*. The score includes a section marked *Listesso tempo.* and a section marked *5* with a 4/8 time signature.

Basso.

# Corno inglese.

*ten.*  
*p* *cresc.* *f più f*

2 5 Viol.  
 ich Lustige lass dich im Sticht  
*ff* *p*

*f* *ff* *mf* *fp* *p* *f*

6  
*fp-f* *fp-f* *fp-f* *fp-f* *p* *cresc.* *f dim.*

2 *p* *cresc.* *f dim.* *p* *appassionato* *Basso.* *cresc.*

1 *ff* *dim.* *p* *rit.* *un poco largamente* *p* *cresc.* *f*

13 7  
*dim.* *p* *ff* *f* als

Ehe Hü - te-rin hör-te ihn:

11 **Vivo. Moderato.**  
 wüsstest für-wahr du nicht, dass um der *f* *dim.* 8 1 Achtest du rühmlich der Ehe

3 2 3 **Moderato.**  
 Bruch *ff* *dim.* *p* *ff* *ff* 6 9 15

**Molto vivace.**  
 Cello. *molto cresc.* *ff* 2 13 10 *Basso.*

11 *Basso.* 1 12 3  
*p* *f* *p* *cresc. più f* *p*

13 6 15 *f* *p* *p cresc.*  
 g - meiner Menschen ein Paar zu er - zeu-gen

# Corno inglese.

*più f* *ff* 14

2 1 1

*Poco più lento.* *ff* *misurato* 17 *Animato.* 4

6 15 21 16 *pp* Basso. 1 Mit neuer List willst du mich belügen.

1 17 8 2 18 1

Denn durch dich trotz er allein. *ff* *p* *p* *ff* *p* *ff*

*più animando* 7 19 *ff* 13

8 Dass nur deine List ihn lockte, wo er es fünd? Wi-der dei-ne

20 7

Kraft führt ich wohl Krieg! *f* *ff* *ff*

6 *Lento.*

*p* *sf* *p* *cresc.* *ff* 3

*Animato.* 2 *Lento.* *Animato.* *meno mosso.* *Animato.* *Lento.*

was verlangst du? *ff* 5 3 2 5 3

*Più animato.* *sempre più animato* *accel.* 1

4 Cello. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

21 2 1 12 22 1 *rall.*

*fp* *fp* *cresc.* *fp* 2

*Moderato.* *largo*

6 Von Menschen verlacht, ver-lus-tig der Macht *p* *p* *p*

23 13 24 13

*f* *p* *p cresc.* *f* *p* *sf* *p*

# Corno inglese.

## II. SCENE.

*Moderato. sempre più animato*

21 Cello. *sf p* O hei-li-ge Schmach! Cello

26 *molto cresc. f più f f*

27 *rall. 3 Vivace. rall. Moderato. Più lento.* 18 24 5 2 27 16 in der

28 10 29 27 *Poco animato. 31* *tromb. pp*

Macht verlangt ich nach Minne!

32 *Poco lento. animando* *rall.* 6 Basso. *pp.*

33 34 10 1 3 *Più animato. sempre più animato poco rit. a tempo*

35 *Corno. ff > mf ff > mf ff > mf ff*

36 *accel. ff*

37 *ff cresc. ff p ff p ff*

38 *5 accel. p cresc. ff f*

*ff rall. p*

*Vivace.*

*a tempo*

*ff*



# Corno inglese.

Viol: 50 *ff* *ff* *dim.*

Viol. 51 *p* *ff*

Corno. 52 53 *dim.* *cresc.*

4 *molto rit.* *f* 1 *p* *p* *Poco Allegro.* 5

1 *Meno mosso. Animato.* *f* *ff dim.* 54 55 *musste mit Schreck die Schmäähliche fas-sen, die jedem*

*Manne ge - horeht!* *ff* *dim.* 1 *f* *p* *p*

56 *p* *cresc.* *f* *p* *p* *p*

*cresc.* *f* *f* *f* *più f*

57 10 *Animato.* 3 *Clar. 1.* *p* *mf* *f* 58 *fp*

*fp* *fp* *fp* *cresc.*

*f* *più f* *ff* 1

# Corno inglese.

*ten* 59 *rall.* **Lento.** 6 **Animato.**

60 *p* *p* 16

61 *p* *p* *be*

Siegmund! wo bist du? Bruder! mein Bruder! Siegmund! Ha! Schwester! Gr. lieb -

**Più lento.** 8 *ritard.* 9

-tol *p* *p* 3

## IV. SCENE.

**Molto lugubre.** 11 11 63

*lungo* 62 *Timp.* *p* *pp* 67 68

64 65 66 1 67 68

4 7 *lungo* *Timp.* 11 12 14

6 *tr* *tr* 2 70 *Viol.*

Grüsst mich in Walhall froh ei-ne Frau? 69 *pp* 1 14

*poco cresc.* *pp* 1 *pp* 71 14

*Fl.* *pp* 3 *f* 72 *p*

grüss auch die hol-den Wunsches - mädchen

73 2 *pp* *ff dim. p*

So lang du lebst zwäng dich wohl nichts.

*più p pp* 5 *fp* *fp* *fp* *ff* 74

*accel. Poco Allegro.* 2 7 4 75 17 *ff dim.*

Die Kühne verrathen im Kampf? Ha

76 1 3 *f* *più f* *ff* *cresc.* *ff*



# Corno inglese.

**Tempo I. 77**

12 Basso. *p* *dim.* *p* *p*

3 78 *p* *p* *p* *p* *sf*

79 Viol. *sf* *p*

6 80 *p* *molto cresc. f* *dim.* *p* *p cresc.*

3 5 Tromba. *mf* *p cresc.* *f*

81 *ff* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

*ff* *sempre f* *più f* *ff*

**Molto vivace. 12** 84 Viol. *accel.*

82 15 83

Auf der Wal-statt seh ich dich wie-der! *f*

85 *più f* *ff* *mf* *ff*

*f* *ff* *ff*

86 *p* *f* *dim.* *p* *poco a poco riten.*

2 3 5

# Corno inglese.

## V. SCENE.

**Moderato.**  
Cello.

87 88 90 91

*più p* *pp*

**Più lento.**

**Più animato. ritenuto**

**Animato.**

Tromba.

87 88 89

*rall.*

**Più lento.**

Viol.

90 91

*accel.*

*molto cresc.*

Viol.

92 93 94

*f* *ff*

Tromba.

92 93 94

*ff* *ff*

Tromb.

95 96

*f* *ff*

95 96

*ff* *ff* *ff* *dim.*

*ritenuto animando*

*accel.*

96 97

*p* *cresc.*

zu Ross; dass ich dich rette!

97 98

*ff* *rall.*

Geh' hin, Knecht! knie - e vor Frickal

**Molto vivace.**

Basso.

Basso.

98 99

*più f* *ff*

98 99

*ff* *ff* *ff*

98 99

*ff* *ff* *f* *più f* *ff*



# Corno inglese.

3

*f* *f*

*f* *f*

4 1

*fp* *fp* *f* *f* *p* *f* *p*

1

*f* *p* *cresc.*

5

*p cresc.* *ff* *ff*

*ff*

*sempre ff*

6

*ff* *f dim.*

Cello.

7 1 1 8 3

*ff* *ff* *ff* *p*

# Corno inglese.

*p* *cresc.*

*f* *p* *9 cresc.*

*f* *dim.* *f* *p*

*p* *dim.*

*p* *p*

*10* *cresc.* *molto*

*cresc.* *ff*

*11* *sempre ff*

*12* *ff* *ff*

# Corno inglese.

*f* *f* *ff* *f*

*f* *f* *f* *più f*

*ff* *ff*

*p* *cresc.*

14 *f*

*p cresc.* *f*

15 *f* *ff*

*ff*

16 11 17 *più p* *pp* *Tromba.*

18 *p* *f*

*f*

19 *Più animato.* *p* 15 20 3

# Corno inglese.

*con moto* 17 21 Viol. I. Tromba. 1 Viol.

*ff* *p* *molto cresc.* - - *ff*

**Vivace.** 2 6 *piùf* *f*

*ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *f* *dim.* - -

3 24 25 26 Viol. *p* *p* *piùf* *ff* 5 11 21

*ff* *sp* *p*

27 *f* *f* *f* *piùf* *ff* 2 5 *f* *p*

28 *f* *p* *fp* *cresc. piùf* *ff* 4 7 *O seid mir treu, wie traut ich euch*

*rit.* 29 **Vivace.** *poco lento* 4 1 *ff* *pp* *pp*

*war, ret - tet dies trau-ri-ge Weib!*

*poco moto* *p* *p* *poco cresc.* *f*

**Vivace.** 30 *f* *ff* *p* *p*

**Animato.** 1 *cre - - - scen - - do* *piùf* *ff* *cresc.* -

orno ng ese.

2 *string. molto vivace e furioso*

*f* 2 31 32 So flie - he denn eilig, und flie - he al - lein! Ich

*Molto vivace.*

blei - be zurück, bie - te mir Wotans Rache! 33 Fort denn ei - le, nach O - sten ge-

4 *string. poco rall. string.*

wandt. 34 4 3 6 Corno. *p* Srepitoso.

35 *ben tenuto*

*molto cresc.* - - - - *f dim.* 36 37 38 39

II. SCENE.

*Tumultoso.*

Basso.

*ff* 3 40 *f* Wo ist Brunhild? *p cresc.* - -

*piùf* *p cresc.* - - - - *ff*

*cresc. piùf* *ff* 42 43

44 45 *Poco lento.* 46 *Poco animato.* 47

Dass feig du der Straf enflöhst! Basso. 29 15 5 21 8

48 Viol. 10

*ff* *dim.* *p* Walkü - re bist du ge-

49 *Vivace.*

we - sen! Nun sei fortan, was so - du noch bist. *ff* *f* *piùf*

50

nicht kos' ich dir mehr den *p* *cresc.* - - -

51

*f* 3 13 Nimmst du mir Al - les, was einst du



# Corno inglese.

52 *gubst? Der dich zwingt, wird dir's ent-zieh'n*  
*p f p pp*  
*a tempo*

*p cresc. poco rit. 53<sup>2</sup> f f fp*

*f f p f ff*

*ff ff ff ff dim. 55 10*

*Tromb. 1 2 ff p p p ff*

*56 poco rit. rit. a tempo ff piùf ff 15*

*57 Basso. Animato. Viol. f*

*f f piùf*

*ff 2*

*58 cresc. ff 11*

*poco a poco più lento 59 Clar. basso. es- p*

*pressivo f p*



# Corno inglese.

1 *fp fp pocof più f*

3 *rall. Der diese* 2 *poco largo p dolce p pp cresc.* 5

68 *Vivace. dim.* 1 *f* 2 *f dim. p* 2

69 *f più f* 4 *accel. rit.* 70 *a tempo cresc. f* 1

71 *accel.* 3 *Tromb. p cresc. f più p pp* 4

*Moderato.* 11 *pp Più lento.* 72 *accel.* 6

*Trank als mir gött-li-cher Noth*

*Basso animato* *più f ff rall.* *Più lento.* *f dim. pp*

4 *mf p p* 8 73 *p poco a poco più moto cresc.* 6

*riten. Vivace. tranquillo* *Basso.* *f più f ff* 3 74 *ff p* 9

*p fp fp cresc. f* 4

75 *f p* 76 77 *lungo* 78 10 *poco lento Tromb. rall. pp pp* 9 *Was hast du erdaocht, das ich er-*

*Timp.* 79 *Vivace.* *Basso.* *p dim.* 8 6 *Viol.*

*dalde?*

# Corno inglese.

*poco rall.* **3** *riten.*  
*p cresc.* - - - *f p cresc.*

80 *ff* *p cresc.* *f* *Viol.* *accel.*

*più moto* **81** *p* *sf* *p* **1** **9**

*Tromba.* **82** *f* *mf* *piùf*

**83** *fp fp fp fp fp cresc. ff* *f f*

**84** *ff ff ff*

**85** *Viol.* *f dim.* **86** **1**

**1** *cresc.* *espressivo* *cresc.*

*p* *p* *f* *piùf* *f* *piùf*

**87** *ff* *fp fp fp fp fp f piùf* *f*

*poco lento* *molto cresc.* **89** *p* *ff* *p* *p* *ff* *p* **1** **3**

*rall.* **90** *a tempo* **1** **1** **6**  
*molto cresc.* - - - *ff ff ff*

# Corno inglese.

Lento.

7 *lohte wenn kindisch fallend der Helden Lob von holden Lippen dir floss, dieser* *p < f* *dim.*

91 *Viol.* *espressivo*  
*p* *5 7* *must es scheidend sich schliessen* *p*

92 11 93 94 *Moderato.* *8*  
*p* *Tromboni.*

95 *Tromb.* *p* *p* *p* *p*

96 3 4 97 *p* *p* *cresc.* *poco a poco*

*ff* *più f* *ff*

98 *ff* *dim.* *p dolce*

99 *poco a poco cresc.*

100 *sempre più f* *ff*

*dim.* *p* *dim.*

101 *più p* *p dolce* *più p*

*pp* *pp* *più p* *ppp*