

Richard Wagner Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

Ouvertüre

Oboe I

Andante maestoso (♩ = 50) 19 *will*

Klar. I

29 *cresc.* **A** *f più f*

38 *ff* *ff*

46

53 *meno f* *poco f* *più f* *dim.* *p* 19

B *Allegro* (♩ = 80) *Bratsche*

81 *pp* *pp*

89 *un poco cresc.*

93 *f* *p*

98 *pp* *p* *pp*

Oboe I

104 *p* *p*

Musical staff 104-108: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include piano (*p*) and piano (*p*).

109 *p* **C**

Musical staff 109-117: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include piano (*p*). A rehearsal mark **C** is present at the beginning of the staff.

118 *p* *mf dim.* 1

Musical staff 118-122: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte dim. (*mf dim.*). A first ending bracket is shown at the end of the staff.

123 *cresc.* **D** *Un poco riten.* *poco accel. rit.* *f più.f* *ff*

Musical staff 123-139: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include crescendo (*cresc.*), mezzo-forte (*f*), fortissimo (*ff*), and fortissimo più forte (*f più.f*). Rehearsal mark **D** is present. Performance directions include *Un poco riten.* and *poco accel. rit.*

140 *f* **E** *Tempo I*

Musical staff 140-148: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include fortissimo (*f*). Rehearsal mark **E** is present. Performance direction *Tempo I* is indicated.

149 *f* *meno f*

Musical staff 149-157: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include fortissimo (*f*) and meno forte (*meno f*).

158

Musical staff 158-164: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains eighth-note patterns with slurs and accents.

165 *cresc.* *più.f*

Musical staff 165-171: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include crescendo (*cresc.*) and fortissimo più forte (*più.f*).

172 **F** *ff* *ff* *ff* *dim.*

Musical staff 172-178: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include fortissimo (*ff*) and dim. (*dim.*). Rehearsal mark **F** is present.

179 *p* *p* *p* *p*

Musical staff 179-184: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include piano (*p*).

185 *p* *p* *p* 1

Musical staff 185-191: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include piano (*p*). A first ending bracket is shown at the end of the staff.

4

Oboe I

192 *Un poco riten.* **G** *Un poco accel.*

235 *Mar. I, II* *Viol. I, II* *f più f*

242 **I** *Tempo I* *ff*

248 *ff*

255 *f*

263 *più f*

270 **K** *Malto vivace* *ff*

275 *ff* *ff*

279 *ff* *f* *ff*

283 *ff* *ff*

285 *Vorhang*

293

SZENE I

1

9

15

20

27

33

41

57

58

Oboe I

67 *ff* *ff*

78 *ff* *ff* **M**

88 *ff* *ff* *ff* *ff*

99 *più f* *f* *fz* *fz*

108 *fz* *p cresc.*

120 *molto cresc.*

126 *f* *più f*

132 *più f* *ff* **N**

138 *sempre ff*

144 *ff* *ff* *ff*

157 *ff* *ff* *ff*

165 *ff* *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the Oboe I part, measures 67 through 165. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by a strong dynamic range, starting with fortissimo (ff) and reaching fortississimo (fff). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *più f*, *fz*, *p cresc.*, *molto cresc.*, and *sempre ff*. There are also performance instructions like *4* and *3* indicating specific rhythmic patterns or phrasing. A first ending bracket labeled **M** is present at measure 78, and a second ending bracket labeled **N** is at measure 132. The page number 6 is in the top left corner, and the instrument name Oboe I is centered at the top.

Oboe I

172 **O** *Molto moderato*
dim. poco a poco ————— dim.

188
dolce ————— f — dim. ————— p dolce ————— ff

192
dim. ————— p — f dim. ————— p dolce ————— p dolce

204
p —————

213 **P** *Oboe I a. d. Theater* *Sirenen*
p dolce ————— p dolce ————— 10 ————— stillt eu - re

230
m. II p dolce ————— p ————— p

237
pp ————— p dolce

240
p ————— p

257
dim. ————— dim.

263 *Oboe I a. d. Theater*
p dolce ————— pp ————— pp

289 *Klar. I*
pp ————— pp

293
pp ————— poco cresc. — dim. — pp

Oboe I

SZENE II
Venus, Tannhäuser

1 *Allegro* *un poco riten.* *un poco moderato* Venus
 Ge-lieb-ter, *pp* *pp*

15 *Moderato* Tannh
 daß ich nun er - wach-te! *pp*

23 *Sehr ruhig*
pp *pp*

35 *langsam* *Allegro (lebhaft)* Tannh
 Hör' ich sie nie? *pp*

58 *rall.* *Molto moderato* Venus
 Bist du so bald der hal-den Wun-der *p* wie! könn' ein Gott zu sein, so sehr dich

70 Venus
ff *p* (ver-ges-sen, wie du einst ge- *ff* *dim.* *p* Mein

79 *Etwas bewegter* *Etwas schneller* Venus *poco riten.*
 Sän - ger! *più cresc.* *f* *dim.* Göt - tin *p*

92 *atempo* *riten. Allegro* *Viol. II*
f *p* *cresc.* *f*

100 *immer belebter* *Harte ad lib.*
f espr. *f* *più f* *ff* G.P.

108 *Allegro (d=69)* *riten.* *etwas langsamer* *schneller* *noch schneller*
 Dir tö - ne Lob! Die

164 *un poco riten.* *Moderato* Tannh Venus
 Kö - ni-gin! Göt - tin, laß - mich ziehn! *pp* Was muß ich hören? *pp*

Oboe I

180 *Venus* *riten. Venus* *Allegro*
Ton ver-fällt dein Lied? *p* *sf* wessen klagest du mich *ff*

194 *mf cresc.* *più f* *ff* *Belobt* (*d = 72*) 30

231 *Schneller* *immer lebhafter* *Schneller* *Tannh.*
8 16 3 Kö - ni - gin! Göt - tin! laß - mich

266 **B** *Vivace* (*d = 92*) *Venus* *Venus*
ziehn! 1 *Träu - fp* (Du) preisest sie, und *fp* *fp*

279 *Venus*
- drub ist dir mein Reiz ge - *fp* *molto espr.* *fp* *fp*

289 *Venus*
f *Woh dir, Ver - fp* *f* *fp cresc.*

299 *ff* *dim.*

310 *G. P.* *f espr.* *p* *ff* *Andante* *p* *p espr.*

324 *Venus*
Ge - lieb - ter! *pp* *pp* *pp*

332 *pp* *pp* *poco espr.* **C**

348 *p* *dolce più p* *poco rall.* *a tempo* *dolce* **D** *Oboe I a. d. Theater*

364 *p dolce* *pp*

Oboe I

Oboe I a. d. Theater

324 dolce

374 **E**

386 etwas belebend **F** *al tempo*

396 Immer bewegter *tr* Schneller

404 *rall.*

412 *Allegro*

423

432

440

454 Belebter **G**

462

477 *Tannh.* *Etwas langsamer* *Tannh.*

drum muß aus deinem Reich ich f o kö - ni - gin!

488 *Sehr bewegt*
f Göt - tin! f Laß - mich ff *sempre f*

497 *più f* ff *molto cresc.*

511 ff dim. p

527 *tr* f *venus* *su - che dein Heil, und*

542 *find' es* f dim. p f p *etwas gedehnt*

554 *venus* *wieder belebter* *-ach - test, jamm - re nun um Huld!* f *cresc.* f

569 *un poco riten.* *etwas a tempo* *Bewegter zurückhaltend* *Wart.* *molto espr.*

581 *Nicht schleppen* *poco accel.* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

586 *a tempo* *ff* *ff* *ff* *f*

596 *ff* *p* *fp* *ff*

609 *ff* *ff sehr gehalten* *molto cresc. ff* *poco a poco accel.* *molto riten.*

Oboe I

641 *Etwas zögernd* *atempo* *espr.* *Venus*
 Klar. I
 ein-zig dies ver- *ff*

657 *Etwas belebend*
 Viol. I
p dolce *p*

658 *Etwas minder bewegt* *Immer bewegter*
p dolciss. *ff*

671 *Schneller* *accel.* *Etwas breit* *Bewegt*
ff *p molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

678 *poco rall.* *Sehr bewegt*
p *p* *molto cresc.*

687 *sehr schnell* *Venus* *Venus*
ff *so tref - fe* *ff* *die gon - ze* *ff* *fp* *fp*

698 *Venus* *Venus*
fp *fp* *fp cresc.* *ff* *o kehrt, kehrt* *p* *f dim.* *p*

712 *cresc.* *f* *f più f* *ff* *ff dim.* *p* *cresc. ff* *f*

725 *S* *(ten.)*
ff *ff* *ff* *p* *ff* *p* *p*

737 *T*
più p *ff* *ff* *sempre f*

749
più f *ff* *fp* *molto cresc.* *ff*

70i
(571)

ff ff ff ff ff dim.

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

1 *Moderato* (♩ = 84)

p

Dresdner Fassung
23 69 **A** *Hirt*

ff

Pariser Fassung
72 **B** 19 *Allegro* 42 *Horn a.d. Theater*

Glück auf! Glück auf nach Rom! Betet für mei-ne ar-me see-le!

102 *ff*

ff

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

1 *Allegro moderato* (♩ = 60) *viol. I*

sp cresc. f f

13 *Allegro moderato* (♩ = 60) *Allegro* (♩ = 72) *viol. I*

f sp f sp

36 *p*

p

56 *Allegro moderato* (♩ = 60) *Allegro* (♩ = 72) *Landgr.* *Nor. I*

p

Nicht doch! Der Unsre bist du

99 *p*

p f

Oboe I

118 *p cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *f*

125 *f* *f* *p* *rit.* *Moderato* *più p*

136 *pp* 15 *Lundgr.*

158 *Andante* (♩ = 76) *p* 11 *rall.*

175 *Lento* (♩ = 54) 13 *wolfr.* *p*

194 *etwas bewegter* *p* *rall.* *lento*

205 *fp*

212 *p* *p*

218 *p cresc.*

Dresdner Fassung *Allegro* (♩ = 108) *accel.* *ff* *ff*

Pariser Fassung *Allegro* *accel.* *p* *cresc.* *ff*

Dresd. Fass. *ff* *String.* *ff*

París. Fass. *p* *cresc.* *ff*

Uboel

231 *p cresc.* - - - - - *ff* *Tannh.* Zu ihr! Zu

237 *p* *cresc.* - - - - - *ff* *ff ff* *Tannh.* Zu ihr! Zu

238 *Tempo I* *f* *ff* *f* *Allegro (d=80)* *Mor. I* *p*

263 *cresc.* - - - - - *f*

272 *mf* *mf* *mf < f* *p* *cresc.*

297 *Più moto (d=100)* *f* *f* *f* *p* *fp* *fp*

317 *string.* *Più stretto (d=100)* *p* *cresc.* - - - - - *f* *p*

322 *cresc.* - - - - - *p* *cresc.* - - - - - *f*

333 *Molto più stretto (d=116)* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

342

347 *ff*

369

Zweiter Aufzug

EINLEITUNG und SZENE I

Elisabeth

Allegro: d = 88/1

Mar. 6 6 6 6

ff ff ff p

14 *cresc. f* *p cresc.* Solo *p* *f*

26 *p* *f* *f* *p molto cresc.*

36 *ff* *f* *p* *sehr ausdrucksvoll*

58 *sf* *cresc.* *più f* *ff* Vortrag 1

69 *ff* *f* *f* *p* *cresc.*

83 *p* *p* *p* *20 Elisabeth*
die Freu - de zog aus dir! *p*

123 *p* *p cresc.* *f* *f* *f* *ritard.*

144 *p* *p* *cresc. f*

159 *Più masso* *p* *f* *f* *f*

172 *f* *più f* *ff*

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

1 *Allegro moderato* ($\text{♩} = 60$) *viol. I*
fp *f*

14 *Elisab.* **A** *f* *f* ($\text{♩} = 60$) *viol. I*
Nicht darf ich Euch hier

37 *p* 13 11 *Elisab.* *viol. I* **B** *ff*
Was war es dann, das Euch zu-rück-geührt?

68 *mf* *p* *f = p* *mf* *p* *ritard.* *Allegretto* ($\text{♩} = 76$) *viol. I*
p

80 *Elisab.* *p* *p* *Elisab.*
wenn ich nicht weiß, was ich be- *Macht der*

93 *p* *Elisab.* *p*
Wun-der preis-ge- *Rast kenn ich mich nicht mehr.*

107 *24* *Viol. I, II* *Elisab.* *p*
schien mir ein — hat-des

136 *p* *acc.* 1 20 *p*

146 *1* *acc.* *Elisab.* 2 4 *fp*
bald drang's in mich wie jähte

160 *langsam* 18 *Elisab.* **C** ($\text{♩} = 80$) *p* *cresc.* *f* *più f*
Hein-rich! Hein-rich! Was ta-tet Ihr mir

190 *f* *cresc. f* *Allegro* ($\text{♩} = 100$) *viol. I, II* *cresc. f*

206 *f* *f*

Oboe I

217 *p* *f* *ff* *Klar. I, II* *Elisab.* *Freu - de*

244 **D** *mein!* *Klar. I,* *p* *1* *2* *p* *1* *1*

255 *p* *2* *b:* *16* *Klar. I*

282 *f* *ff* *f* *f* *8*

302 *cresc.* *f* *p* *stringendo* *mf* *f*

319 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *1*

330 *(♩=100)* *ff* *ff*

341 *Moderato ritard.* *ritard. 1* *(♩=60)* *1* *8*

SZENE III

Elisabeth, Landgraf

1 *Moderato (♩=100)* *Viol. I* *1* *accel. Solo* *p cresc.* *f*

7 *Moderato* *5* *15* *ritard.* *f dim.* *Solo p*

33 *Andante (♩=76)* *Landgraf* *19* *vcll.* *p*

60 *Allegro (♩=72)* *Trompeten auf d. Theater* *10* *10*

bis - du der Lösung, der Lö - sung mäch - tig bist.

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Säng. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

Allegro ($\sigma=72$) Viol. I u. II

1 23 *p* (gehalten)

34 8 *p*

49 *cresc.* **A** 7 *f* *ff*

64 *ff*

70 *p*

77 *p*

83 *p cresc.* **B** 2 *tr* *tr* 7 *ff*

100 *p* 8 *p*

117 *cresc.* 7 *f* *ff*

132 *ff*

139 *p* 3 *p*

148 *p* 2 *p cresc.* *f* 2

Oboe I

153 **C** *tr.* *tr.* *ff* *ff*

166

175 *ff*

184 **D** *ff* *ff*

191 *f* *f*

202 *ff* *rit.*

215 *Moderato* (*d=60*) *ff* *Oboe II* *clar. II* *clar. I* *Maestoso* 8 15 8 16

271 *Andante* (*d=72*) *Landgraf* (*d=69*) 8 24

315 *Landgraf* (*d=80*) *Landgraf* *sorge, daß sie ihm gewäh-ren sol-le.* *f* *Auf, liebe Sän-ger, greifet in die Saiten!* *f*

324 *Landgraf* *Die Aufgab-ist gestellt,* *f* *Allegro* (*d=84*) *Trompeten auf* *Alceste* *f* *f*

336 *ritard.* *Moderato* (*d=60*) *f* *ff* *p*

349

356 *p* *tr.*

303
369
p *cresc. f* *p*

Der Sängerkrieg

1 *Moderato* ($d=60$) *rit.* *Wolfra.m* 1
wie ich er-kenn' der Lie-be re-in-stes We-sen.

109 *Allegro* ($d=72$) *Viol. I*

(114) *Bresäner Fassung* *f* *Meno Allegro* ($d=60$) *ff* *Tannh.*
($d=56$) 17 18
Pariser Fassung *f* *Moderato* *Wahr-stes We-sen*

(114) *Allegro* ($d=76$) *Viol. I, II* *p* *Moderato* ($d=54$) *dolcissimo*
1 44

122 *Allegro* *tr* *tr* *Harfe* 8
pp *p molto cresc. - ff*

(206) *Walther* *Allegro* ($d=80$) *Viol. I, II* 1
mußt du dein Herz, nicht deinen Gau-men la-ben.

127. ($d=66$) *Tannh.* 19
f *string.* *glei-chem Stoff er-zeu-get, in wei-cher For-mung an mich*

(213) *p cresc. f* *ff* *dim.* *p cresc. f* ($d=66$) 7

161 *Viol. I, II* *f* *più f* *f* *p* *f* 4

Oboe I

Dresdner Fassung (227) *Harfe* (d=66) **f** *fp* **29** *Tannh.* kenn ich

Pariser Fassung 177 *p dolce* **1** *p* *cresc.* **f**

Dresdn. Fass. (260) *Harfe* *Più moto* *Viol. I* **ff** *Più moto*

Paris. Fass. 181 *Tannh.* **ff** *Più moto*

192(265) *Allegro* (d=80) *Biterolf* *Allegro* (d=88) **ff** *Meno Allegro* (d=66) *Harfe* **ff**

*Wolfram, so er-kenne der Liebe **ff** **ff** **ff***

245(318) **f** **f** *Più moto* (d=80) *Viol. I, II* **1**

260(333) **ff** (d=80) 44 *Wolfram* *accel.* *Viol. I, II* **f**

e — wig strahlt dein

314(387) (d=76) **ffp** *p* *p*

322(395) *p*

350(403) **ff** **ff** **ff** **1**

349(413) 3 (d=84) **ff** **ff** **ff**

349(+22) 4 13 *Viol. I* **ff** **ff**

373(440) 7 6 **ff** **ff** **f**

Oboe I

394(467)

ff f ffp p p

10 Klar.

416(489)

f f ff

3 2 8 Sänger
(ge)troffen! In seinen Sünden fahrer

438(511)

f ff f poco f dim. p p

1 2 1
(Von hier an sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zum Andante $\text{♩} = 56$)

452(525)

p più p ff p

9 1
Andante ($\text{♩} = 56$)

470(543)

p dim. p

1 2 accel.

480(553)

f dim. p pp dim. pp

5 10
rall. poco ritard. ($\text{♩} = 50$) ritard. Adagio ($\text{♩} = 58$)

501(574)

ff p f dim.

3 1
Bratsche ($\text{♩} = 66$)

510(583)

f dim. p f dim. p p p cresc.

1 1 2 2
($\text{♩} = 60$)

523(596)

pp p p dim. f più f dim. p f

2 1 1
($\text{♩} = 66$)

536(609)

f-p f f dim. f ff ff dim. ff p più p

10
Maestoso ($\text{♩} = 88$)

555(623)

pp pp p

2 7 14
($\text{♩} = 66$) Maestoso ($\text{♩} = 88$)

582(662)

p pp

16 rit. 12
Allegro moderato Maestoso Viol. I, II a Tempo

24

Oboe I

623(696) Moderato (d=60)
Viol. p

696(709) p accel.

660(753) Più moto (d=76) Viol. I f

709(782) f ff p

720(793)

732(805)

744(817) p poco cresc. - - mf più f - - fff p

757(850) Più moto p molto cresc. cresc. - - più cresc. -

776(849) f più f ff ff ff

788(861) ff ff ff Meno mosso (d=90) 14

(892) Allegro (d=100) Viol. I f (d=76)

819 Allegro (d=100) Viol. I, II f ff (d=76) (Der Vorhang fällt)

830(899)

Ende des zweiten Aufzuges

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

Andante assai lento (♩=50)

The score consists of eight staves of music. The first staff is for Horn I (Hrn. I), starting at measure 1 with a dynamic of *p* and a crescendo to *più p*. The second staff is for Clarinet II (Klar. II) and Clarinet I (Klar. I), starting at measure 11 with a dynamic of *più p* and ending at measure 30 with a *poco* marking. The third staff is for Clarinet I (Klar. I), starting at measure 29 with a *cresc.* marking and a dynamic of *p*. The fourth staff is for Clarinet I (Klar. I), starting at measure 44 with a dynamic of *p* and a crescendo to *f*, then *più f* and *ff*. The fifth staff is for Clarinet I (Klar. I), starting at measure 54 with a dynamic of *più f* and *ff*. The sixth staff is for Violin I (Viol. I), starting at measure 65 with a dynamic of *ff* and *fp*, then *p*. The seventh staff is for Violin I (Viol. I), starting at measure 75 with a dynamic of *p*. The eighth staff is for Violin I (Viol. I), starting at measure 80 with a dynamic of *più p* and *pp*.

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

Moderato (♩=66)

1 5 10 6 22 3

Wolfram

Tag und Nacht: o heil — ger Lie — be er — ge

p

(♩=80) *ritard.*

The score shows the vocal line for Wolfram, starting at measure 1 with a dynamic of *p*. The tempo is *Moderato* (♩=66). The score includes measure numbers 1, 5, 10, 6, 22, and 3. The tempo changes to *ritard.* (♩=80) at measure 22. The lyrics are "Tag und Nacht: o heil — ger Lie — be er — ge".

26

Oboe I

(Pilgerchor)

Andante maestoso (♩ = 50)

53 *35* *Viol. II* *Viol. I*

94

101

108

116 *12* *Pilgerchor*

135 *(Gebet der Elisabeth)* *Lento* (♩ = 60)

167 *A* *Etwas bewegter* (♩ = 72)

180 *Tempo I* 4

204 *Elisab.* *B* (♩ = 72)

241

261

271 *Più lento* (♩ = 50) *Baßkl.*

SZENE II

Wolfram

1 Moderato ($\text{♩} = 46$) 14 *Wolfram*
vor ihrem Flug durch Nacht und Grausen *p p p più p*

23 10 *Wolfram* ($\text{♩} = \text{♩}$)
zeigst du den Weg aus dem: *p p p più p pp*

41 24 **B** *un poco più ritard. ritard. Lento* a tempo 22
4 2 1

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

1 Lento ($\text{♩} = 50$) 2 *Oboe II* 4 4 ($\text{♩} = 56$) 1 *Tannh.*
Wer ich bin? Kenn ich doch

16 *Allegro* ($\text{♩} = 80$)
dich recht gut! Wolf-rambist du, der wohl-ge-üb-te *f f f*

23 *Wolfram* Lento
Wagst du es, unent-sün-digt noch der? *ff più p pp pp*

32 Lento 3 *Allegro* 3 *Tannh.* **A** *Allegro* ($\text{♩} = 69$) *accel.*
den Weg zum *f più f ff f*

44 1 *Tannh.* *Wolfram*
Kennst du wohl den Weg? Wahn- *f più f ff*

52 *Wolfram* *Allegro* ($\text{♩} = 80$) 1 *Wolfram* 2
Zogst du dem nicht nach Rom! *ff* Warst nicht beim heiligen Fe- *ff*

61 *Andante* *Allegro* Lento *Fag. I* *Allegro ritard. a tempo* Lento
5 6 1 4 2 1 2 10
pp

28

Oböe I

(Tannhäusers Erzählung)

Andante (♩=60)

101 Tannh. *riten.*
 ach! der Sünde Stolz dem *p* *p* *p*

118 *a tempo* 30 Viol. I Tannh. *poco rit.*
 ta's denn in Zerknirschung wolt ich bü-ßen, *p* *dim.*

159 *Un poco più moto* (♩=80)
cresc. *f dim.* *pp* *pp*

172 *pp* *pp* *poco cresc.*

182 *mf dim.* *pp* *pp* *fp*

193 *p cresc.* *f dim.* *p* *19 accel.* 2 Tannh.
 -kühlt; und um Er-lö-sung aus den hei-ßen Banden, rief ich ihn

221 *Lento maestoso* (♩=50) Tannh. Tannh.
 so bist nun *f* *ff* *p* Erlö-sung *ff dim. p*

242 *Lange Pause* *meno lento* 5
f *ff dim. p* *pp possibile*

258 *Allegro* (♩=80) *sf* *f* *ff* *fp* *f*

265 *acc.* Tannh. *Più Allegro*
 (hin-)weg mit wil-dem *ff*

278 *ff* *mf* *mf* *tr*

284 (♩=88) 3 *f* *p* *f*

299 *p* *ff* *f* *dim.* *p* *dolce*

310 *f più f* *ff* *p* *f* *ff* *dim.*

320 *pp* *Wolfram* *31* *Woh! Bö-ser Zaubertut sich auf! Die Hö-*

358 *le naht... mit wil-dem Lauf!* *p* *p* *p* *p*

369 *p* *cresc.* *f più f* *ff*

378 *dim.* *p* *fp* *p* *dim.*

384 *p* *10* *p* *p* *p* *molto cresc.* *fp*

403 *p* *fp*

409 *fp* *p* *p*

415 *molto cresc.* *f* *ff* *f* *fp*

424 *fp* *fp* *cresc. ff* *fp* *fp* *f* *f* *f*

434 *f* *f* *f* *p più f* *f* *6*

Oboe I

445 **H** *Maestoso* ($\text{♩} = 69$)

473 *Pigerchor*

489 *Moderato* ($\text{♩} = 88$)

493

497

501

505 *fp*

509 *f*

513 *ff* *mf* *cresc.* *ff*

517 *mf* *cresc.* *più f*

521 *Maestoso* ($\text{♩} = 50$)

525 *ff*

529 (Der Vornang fällt) *ff*

6

13

9

ff *dim.* *pp* *ff* *p* *ff* *ff*

rit. *a tempo*

pespr.

Tannh.

Schar vor dem E-wi-ge-n

Hel-li-ge E-li-sa-beth, bit-te für

pp

p

f

ff *mf* *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *più f*

ff

ff

Richard Wagner Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

Oboe II

Ouvertüre

Andante maestoso (♩ = 50)

Klar. I 18 Vcll. Viol. I, II

A

cresc. *f più f ff*

39 *ff*

48 *menof poco f*

57 **B** *Allegro* (♩ = 80)

più f dim. p *pp*

Bratsche

85 *pp un poco cresc.*

94 *f p pp p*

101 *pp p*

107 **C** *p pp*

117 **D** *Un poco riten.*

pp mf dim. cresc.

Oboe II

132 *poco accel.*
 Clar. I, II
 3 *f più f* *ff* *f* **E** *Tempo I*

146 *f*

155 *meno f*

164 *cresc.* *più f*

172 **F** *ff* *ff* *ff* *dim.*

180 *p* *p* *p* *p* *p* *p*

187 *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* **G** *Un poco ritenuto* 24

220 **H** *Un poco accel.*
 Viol. I, II
 8 *f più f* *ff* **I** *Tempo I*

245 *ff*

256 *f* *più f*

268 **K** *Molto vivace* *ff* *ff*

276 *ff* *ff* *f*

282 *ff* 2

289 *Vorhang*

293

SZENE I

1

8

12

17

23

28

35

41

48

4

Oboe II

57 *ff*

65 *ff*

75 *ff*

83 *ff* *ff* *ff* **M**

93 *ff* *ff* *ff* *più f*

102 *fx fx* *fx* *fx fx* *fx* *p cresc.*

115

123 *molto cresc.*

128 *f* *più f* *più f*

133 *ff* *sempre ff* **N**

140 *ff* *ff*

150 *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for Oboe II, measures 57 through 150. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various dynamic markings such as *ff*, *fx*, *p*, *molto cresc.*, *più f*, and *sempre ff*. There are also performance instructions like *1*, *2*, *4*, and *3* indicating fingerings or breath marks. Two specific musical markings, **M** and **N**, are enclosed in boxes. The notation includes slurs, accents, and various note values.

159 *ff ff ff*

166 *ff ff*

172 **O** *Molto moderato*
dim. poco a poco *dim.*

181 *p dolce* *f* *dim.* *p dolce*

190 *ff* *dim.* *f* *dim.*

198 *p dolce* *p*

213 **P** *Ob. II auf dem Theater*
p *p dolce* *23* *Ob. I*

244 *Klar. I*
p *p*

250 *p*

257 *dim.* *dim.*

263 *Ob. II auf dem Theater*
p dolce *pp* *8*

277 *Viol. I*
pp *9* *14*

SZENE II

Venus, Tannhäuser.

1 *Allegro* 1 *un poco ritenuto* 3 *un poco moderato* 2 *Ven.* 2 *Ge-lieb-ter, pp pp*

15 *Tannh.* *Moderato* 3 9 *Tannh.* *daß ich nun er-wach-te! pp* *O sag, wie*

30 *Sehr ruhig* 3 *lan-ge hört' ich's doch nicht mehr? pp*

35 16 *langsamer* 2 *Allegro Tannh.* 1 *Viol. I rall.* *pp* *Hör' ich sie nie?*

59 *Molto moderato* 10 *Ven.* *Ven.* *Wie? könnt' ein Gott zu sein, so sehr dich ff* *Hast du so bald ver-gessen, wie du einst ge-*

73 2 *Ven.* *Etwas bewegter* *fx dim.* *- hier du dich er- pp* *cresc. - - - - - più cresc.*

82 *Etwas schneller* *ten.* 1 1 *poco riten. Ob. I* *f dim. p p < p < cresc. f*

92 *a tempo* *riten.* *Allegro* 1 *Viol. I, II* *p* *f* *p* *cresc. f*

100 *immer belebter* *f espress.* *f* *più f* *ff* *G. P.*

108 *Allegro (♩=69)* *Tannh.* 28 *riten.* *etwas langsamer* *schneller* *noch schneller* *Dir tä-ne Lob! 1 8 8*

164 *un poco riten.* *Tannh.* *Moderato* 1 *Ven.* *Kö-ni-gin! Göt-tin, laß-mich ziehn! Was muß ich*

177

hö-ren? *pp* 1 2 Ven. Ton ver-fällt dein Lied! *p* *sf* 3 Ven. rit. wes-sen kla-gest du mich

193

Allegro *an? ff* *mf cresc.* *più f ff* *Belebt (d. 72) rit.* 30

231

Schneller *immer lebhafter* *Schneller* *Tannh.* **B** *Vivace (d. 92)* *Viol. I* 8 16 3 Kö - ni-gin! Göt - tin! laß - mich ziehn!

267

Treu- *fp* *5 Ven.* Du prei-sest sie, und *fp* *1* *fp* *Ven.* (Ü)ber-druß ist dir mein

280

Reiz ge- *fp molto espr.* *fp* *fp* *fp* *f*

290

1 *Ven.* *fp* *2* *f* *3* *fp cresc.* Weh dir, Ver-

300

ff *dim.*

310

2 *G.P.* *f espress.* *p* *ff* *p* *Andante* *2* *Ob. I*

324

p dolce *3* *più p* *4* *pp* *6* *p*

343

1 **C** *3* *8* *Klar. I* *pp* *pp* *pp*

362

D *p dolce* *pp* *poco rall.* *a tempo* *Ob. II auf dem Theater* *2* *p dolce*

Oboe II

374 *Ob. II auf dem Theater*

p dolce

pp cresc. p p mf pp

E

3 1

386 *etwas belebend*

p p molto cresc. ff dim.

F *al tempo.*

1

396 *Immer bewegter Schneller*

pp dolce f p cresc.

3

406 *rallent.*

ff dim. p più p pp

3

419 *Allegro*

pp ff fp molto cresc. ff p

429

f p

8

445 *Klar. I*

p cresc.

454 *Belebter*

f cresc. f

G

3

470

ff ff f f f

1 1 1 1

479 *Etwas langsamer*

ff f

Drum muß aus dei-nem Reich ich Kö-ni-gin! f Göt-

1 1

Tannh.

489 *Sehr bewegt*

f ff sempre f

- tin! f Laß mich

198 **H** 3 Ven. *più f ff* *Be-tör-ter! was du ver- p molto cresc. -*

512 **I** 6 Ven. *ff ff* *trü - bem*

527 Viol. I *f f f dim.* **10** Ven. *su - che dein Heil, und*

542 Viol. I **K** 2 1 *f < dim. > p f >* *etwas gedehnt*

554 Ven. *wieder belebter* **3** *ach-tes-t jamm-re nun um Huld! leuch - te dei-ne p cresc. - - - f f*

559 **L** *un poco riten.* Ven. **4** *ff ff ff ff ff* **6** *To - re ih - rer Won-ne!* **5** *f* **Viol. I** *Bewegter 2*

577 *etwas zurück- a tempo* *haltend Klar. I* **2** *p molto espress. cresc. ff* *Nicht schleppen* *ff* *molto cresc.*

585 *poco accel.* **M** *a tempo* **3** *ff ff ff* **2** *ff* *f*

593 **1** **3** **3** *ff* *p* *ff >* **4** *Tannh.* *Der*

605 **N** *sehr gehalten* **14** *ff ff ff*

620 Ven. **3** *ff* *poco a poco rall.* **O** *molto riten.* *Etwas zögernd a tempo* **11** **5** **2** **1**

Oboe II

644 *Ob. I* *Ven* *Etwas belebend*
 3 2 1 *Viol. I*
 wär ein-zig dies ver- *ff*

652 *p dolce* *p*

664 **P** *Etwas minder bewegt* *Immer bewegter* *Schneller accel.*
 1 *Ob. I* 1 *Ven.* 1 *ff* *ff* *p molto cresc.*
 daß un-gerührt ich

673 *Etwas breit* *Bewegt* *Ven.*
ff *dim.* *p* *O, laß das mich nicht ent-gel-ten, ver-*

681 *poco rall.* **Q** *Sehr bewegt* *Sehr schnell* *Ven.*
p *p* *molto cresc.* *ff* *so tref-fe*

691 *Ven.*
ff *die gan-ze* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

700 **R**
ff *p* *f* *dim.* *p*

713 **S**
f *f più f* *ff* *ff dim.* *p* *cresc.* *ff* *f*

726 *(ten.)* 2 2
ff *ff* *ff* *p* *ff* *p* *p*

738 **T** 2 1
più p *ff* *ff* *sempre f*

750 1
più f *ff* *fp* *molto cresc.* *ff*

61 (571)

ff ff ff ff ff dim.

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

Moderato (♩ = 84)

ff

23 *Dresd. Fass.* 69 **A** Hirt *Par. Fass.* 72

ff

Glück auf! Glück auf nach Rom! Be-tet für mei-ne ar-me See-le!

102 35 **B** 19 *Allegro* 42 *Hrn. a. d. Theater*

ff

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

1 *Allegro moderato* (♩ = 60) *Viol. I* *4 accel.* *Allegro* (♩ = 72)

f f f f f f f f f

13 *Allegro moderato* (♩ = 60) *Allegro* (♩ = 72) 9 6

f f f f f f

36 13 *Ob. I* 9

p

66 *Allegro moderato* (♩ = 60) *Allegro* (♩ = 72) *Walther* *Biterolf* *Walther* *Klar. II* 11

p

Du darfst nicht ziehn! Wir las-sen dich nicht fort! Bleib bei

99 *Ob. I* 13 *D. Schreiber* *Walther*

p p p p p p p p p

O bleib! O bleib! Bei uns sollst du ver-wei- *p cresc.*

120

f dim. p f f f

Oboe II

129 *ritenuto* *Moderato*
 f p *più p* pp

140 *Andante* (♩ = 76)
 Ob. I p

162 *rall.* *Lento* (♩ = 54) Ob. I *etwas bewegter* *rall.* *lento* Ob. I

207 *fp*

213 p

218 p *cresc.*

Dresdner Fassung
Allegro (♩ = 108) *ff* *accel.* 2 *ff*

224 *Pariser Fassung*
Allegro *ff* *p* *cresc.* *ff*

Dresd. Fass. 2 *stringendo* *ff* *p cresc.*

228 *Par. Fass.* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

Dresd. Fass. *ff* *Tannh.* *Zu ihr! zu*

232 *Par. Fass.* *ff* *ff* *ff* *Tannh.* *Zu ihr! zu*

Oboe II

238 *Tempo I* *Allegro (♩ = 80)* *Ob. I*

264

285 *Più moto (♩ = 100)*

299

313 *Più stretto (♩ = 108)* *string.*

322

332

339 *Molto più stretto (♩ = 116)*

345

364

371

Ende des ersten Aufzuges

Zweiter Aufzug EINLEITUNG und SZENE I

Elisabeth

Allegro (♩. 88)

14 13 Ob. I

38 Viol. I

49 9 Vorhang 1

69 2 14

87 1 4 24 Ob. I

123 12 Elisab. ritard. 2 6
be-le-bet, nicht f er fer-ne f

151 p p cresc. f

169 Più mosso 1 6 p f f f

175 1 3

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

Allegro moderato (♩. 60) (sehr lebhaft und schnell)

1 4 Viol. I 5 A

fp f f f

18 14 11

Viol. I Oboe I

52 11 Elisabeth

Was war es dann, das Euch zu-rück-geführt?

ff mf p f

72 ritard. Allegretto (♩=76) ob. I (♩=♩) accel. Ob. I

55 1

144 Elisabeth accel. langsam Elisabeth

p f_z bald drang's in mich wie jä-he f_z 18 Heinrich!

179 Heinrich! Was ta-tet Ihr mir

(♩=80) cresc. - - - f più f f cresc. f

199 Allegro (♩=100) Viol. I cresc. f f

209 f p f ff

225 Elisabeth Klar. I, Ob. I Ob. I

Freu-de mein!

259 Ob. I ff f f

291 Ob. I stringendo mf

f > p mf

318 f ff mf ff mf ff

330 (♩=100) ff ff

341 Moderato (♩=60) ritard. 1 ritard. 8 1

SZENE III

Elisabeth, Landgraf

Tacet

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)
Allegro (♩ = 72)

1 23 Viol. I, II

32 (gehalten) 8

48 A f

63 ff

70 p

77

83 B ff

100 8 p

117 cresc. f ff

132 ff

140 p

Oboe II

148 *p* *cresc. - - - f* **C** *tr.* *tr.* *ff* *ff*

161

171 *ff*

180 **D** *ff* *ff*

188 *f*

196 *f* *ff*

208 *rit.* *Moderato (♩=60)* 1 2 8 11

234 *Viol. I* *p* *cresc.* *f*

245 *p* *f* (Landgraf) 16 18 *Maestoso Andante (♩=72)* (♩=69) *Ob. I* 23

314 Landgraf (♩=80) Landgr. *f* *f*

ich sorge, daß sie ihn ge-währen sol-le. *Auf, lie-be Säng'er! Greifet in die Saiten!*

324 Landgr. *f* *Allegro (♩=84)* 2 3 *Trpt. a. d. Theat'*

Die Aufgab' ist ge-stellt,

335 *f* *f* *ff* *rit.* 1 2 1

347 *Moderato* (d=60)

355

367

Der Sängerkrieg

1 *Moderato* (d=60) *ritard.*

92 2

Wolfram

wie ich er - kenn' der Lie - be rein - stes

107 *Allegro* (d=72)

Viol. I

We-sen.

f ff

(114) *Dresdner Fassung* *Meno Allegro* (d=56) (d=60)

17 18

Tannh.

wahrstes We-sen

114 *Pariser Fassung* *Moderato* *Allegro*

f ff p

5

tr tr

p molto cresc.

(154) *Allegro* (d=76)

Viol. I, II

Dresd. Fass.

p cresc. f p p

Moderato (d=54)

129 *Harfe* (d=66)

20 Tannh.

Viol. I, II

Par. Fass.

ff f fp

(er)zeuget, in wei-cher For-mung an mich

(162) *Allegro* (d=80)

Viol. I, II

Dresd. Fass.

44 Walther

1

mußt du dein Herz, nicht dei-nen Gau-men la-ben.

162

Par. Fass.

f più f . . . f p f

string. (d=66) Harfe (d=66)

(213) *p cresc. f ff dim. p cresc. f fp*

172 *> p dolce p cresc. f*

(230) 29 Tannh. Harfe *Più moto*
kenn-ich Lie-be! *ff*

180 *Più moto ff ff fz ff*

192 (265) *Allegro (d=80)* Biterolf *Allegro (d=88)*
41 kei-nes Streiches wert! *ff ff*

241 (314) *Meno Allegro (d=66)* Harfe
3 1 6 1 *f fp*

258 (331) *Più moto (d=80)* Viol. I, II
1 3 (d=80) 16 (d=72) 28 Wolf. *ff*
e-wig

310 (383) *accel. arco* (d=76) *Viol. I, II*
strahlt dein *f ff p p*

320 (393) *p*

330 (403) *p*

344 (417) **E** (d=84) *ff ff ff*

355 (428) 13 Viol. I *p*

372 (445)

ff ff ff f

393 (466)

ff f ffp > p > p

415 (488) Klar.

f f - troffen! In sei-nen Sün-den fahr'er *ff*
 (Von hier an sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zum Andante $\text{♩} = 56$)

435 (508)

f ff 1 f 2 poco f dimin.

448 (521)

p p p più p ff

466 (539) *Andante* ($\text{♩} = 56$)

p Ob. I accel. rall. poco ritard.
f dim. p

482 (555) ($\text{♩} = 50$)

ritard. Adagio ($\text{♩} = 58$) *G Bratsch*
p ff

503 (576)

(♩ = 66) *(♩ = 60)*
p f dim. f dim. 1 f dim. p

514 (587)

f dim. p p cresc. p *H* ($\text{♩} = 66$) *Ob. I*

531 (604) *I*

f più f dim. > p f > p f > f dim. f dim.

542 (615) *K*

ff ff ff dim. > p pp ($\text{♩} = 66$)

569 (642) *Maestoso* ($\text{♩} = 88$)

Allegro moderato Maestoso
ritard. Ob. I a tempo
pp

623 (696) *Moderato* (d = 60)
Vcll. *p*

642 (715) *Più moto* (d = 76)
Viol. I trem.
14 accel.
1 32

698 (771) *Fag. I, I*
f ff p
8 1 L

717 (790)

730 (803)

742 (815)
p poco cresc. mf più ff p
4

757 (830) *M*
p molto cresc. f cresc. più cresc.

776 (849) *Più moto*
f più f ff ff

788 (861) *Meno mosso* (d = 60)
ff ff ff
14

(892) *Allegro* (d = 100)
Viol. I
Dresd. Fass.
f ff
1 (d = 76) (Der Vorhang fällt)

819 *Allegro* (d = 100)
Viol. I, II
Par. Fass.
f ff
5 (d = 76) (Der Vorhang fällt)

830 (899)

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

Andante assai lento (♩ = 50)

1
Hrn. I
Ob. I
p *più p*

8
p *più p* 11 **A** 5 Ob. I

29
p *mf* 2

35
dim. *p* *più p* *mf*

40
f *p* *cresc.* *f* *più f* 3 6/4

47
ff *p* *cresc.* *f* *più f* *ff* 3 1 Klar. I, II *tr*

55
f *più f* *ff* 5 1

65
ff *fp* *p* 3 2 4/4 Ob. I, II

81
più p *pp* 5

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

1 Moderato 5 (♩=66) 13 Ob. I 5 (♩=80) 22 ritard. 3

pp

53 (Pilgerchor) Andante maestoso (♩=50) 35

Viol. II Viol. I f

94

101

107 1 1

114 14 Pilgerchor dim. Au-ent! Nun laß' ich ruh'n den Wan-der-stab...

135 (Gebet der Elisabeth) Lento (♩=60) 31 **A** Etwas bewegter (♩=72) Ob. I dim. pp

179 4 Ob. I 1 5 Tempo I > 5 p più p

201 8 Elisab. pp Magd dir na-hen kann, pp 8 Elisab. f > 4

231 **B** (♩=72) 1 Ob. I 6 Ob. I 15 Ob. I 4

265 Più lento (♩=50) 6 8 Fl. I 4 4 4

Oboe II

SZENE II

Wolfram

1 *Moderato* (♩ = 46) *14* *Wolfr.* **A** *Ob. I* *p* *p*

vor ih - rem Flug durch Nacht und Grau - sen

21 *Wolfr.* *10* *d* *Ob. I* *p* *(♩ = d)* *p* *più p* *pp*

zeigt du den Weg aus dem

41 *24* **B** *un poco ritard.* *più ritard.* *Lento.* *a tempo* *22*

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

1 *Lento* (♩ = 50) *Hr.* *2* *Allegro moderato* (♩ = 56) *pp* *pp*

13 *Lento* (♩ = 50) *Tannh.* *Allegro* (♩ = 80) *f* *f* *f*

Wol - ram bist du, der wohl - ge - üb - te

23 *Wolfr.* *f* *Wagst du es, un - ent - sün - digt noch den* *fp* *Lento* *Allegro* *accel.* *Tannh.* *den Weg zum*

40 **A** *Allegro* (♩ = 69) *f* *più f* *ff* *f* *Tannh.* *Wolfr.* *f*

Kennst du wohl den Weg? *Wahn -*

48 *f* *più f* *ff* *Wolfr.* *Allegro* (♩ = 80) *ff*

Zogst du denn nicht nach Rom?

56 *Wolfr.* *2* *Andante* *1* *ff* *pp*

nicht beim heil - gen Fe -

66 *Allegro* *Lento* *Ob. I* *24* *Allegro ritard.* *a tempo* *Lento* *6* *1* *Fag. I* *pp* *2* *1* *2* *16*

(Tannhäusers Erzählung)

101 Andante (♩ = 60)

11 Ob. I 1 Ob. I 3 30 Viol. I

152 poco rit. Ob. I 2 Un poco più moto (♩ = 80)

Fag. I 1 p cresc. f dim. >

170 (♩ = ♩) 10 Ob. I 2 B 2 2 mf dim. pp fp

193 C Ob. I 19 accel. Tannh. f dim. p 2 weg-kühl. und um Er-lö-sung aus den hei-Ben Ban-den, rief ich ihn

221 Lento maestoso (♩ = 50) Tannh. 5 6 so bist nun f ff > p Er-lö-sung

241 Lange Pause Ob. I 6 Ob. I 5 6 ff dim. p f ff dim. p f

260 Allegro (♩ = 80) ff fp f fp f

270 accel. Tannh. D Più Allegro 1 ff -weg mit wil-dem ff

292 3 Ob. I 3 (♩ = 88) mf f p

292 3 1 6 6 1 f p ff

305 1 1 f dim. p < dolce > f più f ff p

316 31 f ff dim. pp

26

Oboe II

353 *Wolfr.* F

Weh! Bö-ser Zau-ber tut sich auf! Die Höl - le naht mit wil - dem Lauf! >p< >p< >p<

363

p >p< >p< p >cresc.

374

f più f ff dim.

380

p fp p dim. p

385

391

>p< >p< >p< molto cresc

399

fp p

406

fp fp p

412 G

p molto cresc. f

418

ff f fp< fp< fp< cresc. ff

429

fp< fp< f f f f f

436 H *Maestoso* (♩.69)

f più f f ff dim. pp

Oboe II

455 *ff* *p* *ff* *ff* 15 *rit.* *allegro* *Tannh.*
E . li . sa . beth, bi . te für

489 *Moderato* (♩ = 88) *pp*

493

497 1

501 *p* *p*

505 *ff*

509 *f*

513 *ff* *mf* *cresc.* *ff*

517 *mf* *cresc.* *più f*

521 *Maestoso* (♩ = 50) *ff*

525 *ff*

529 (Der Vorhang fällt) *ff*