

Richard Wagner Rienzi Overture

Oboe I.

Molto sostenuto e maestoso.

3
pp
10
p
12
p
porof
più f
più cresc.
ff ben tenuto
dim. p cresc. ff
dim. p cresc. sempre f
meno f cresc. f f f sp cresc. f f f sp cresc. ff ff ff ff
9

Allegro energico.

ff
ff
ff
ff
ff
ff sempre
ff
f
f
ff sempre
ff
ff
ff
15
p
cresc.
f
6

Oboe I.

Musical score for Oboe I, Wagner's Rienzi Overture. The score consists of 14 staves of music in G major. It features various dynamics including fortissimo (*ff*), piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and sforzando (*sf*). The tempo is marked "Un poco più vivace." starting at measure 12. The score includes articulation marks like accents and slurs, and some fingerings are indicated.

Oboe I.

ff *ff* *ff* *ff*

più f *ff* *fff* *ff*

ff

ff

mf *più f* *f*

ff

ff *Molto più stretto.* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

Richard Wagner Rienzi Overture

Oboe II.

Molto sostenuto e maestoso.

10

3 *pp*

3 *p* 12 *poco f* *più f*

più cresc. *ff ben tenuto* *dim. p cresc. ff*

dim. p cresc. sempre f *meno f cresc. f f f*

Allegro energico.

9 *fp cresc. f f f fp cresc. ff ff ff ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff sempre*

ff *f* *f* *ff*

f *f* *ff sempre*

ff *ff*

22 *cresc.* *f* *ff* 6 8

Oboe II.

p

cresc. *espress. cresc.*

f *ff*

f *tr.* *tr.* *f*

f *f* *f*

f *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

12 *Un poco più vivace.* *ff* *ff* *ff* *f* *più f*

più f *ff* *ff* *ff* *ff*

f *f* *ff* *ff* *ff*

Oboe II.

The musical score for Oboe II consists of 11 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings and articulations:

- Staff 1: *ff*, *ff*, *più f*, *ff*, *fff*, *ff*
- Staff 2: *ff*
- Staff 3: *ff*
- Staff 4: *fff*
- Staff 5: *più f*, *f*
- Staff 6: *ff*
- Staff 7: **Molto più stretto.**, *ff*, *ff*
- Staff 8: *ff*, *ff*, *ff*
- Staff 9: *ff*, *ff*
- Staff 10: *ff*, *ff*
- Staff 11: *ff*, *ff*

The score features numerous accents, slurs, and dynamic hairpins. The tempo change to **Molto più stretto.** occurs at the beginning of the seventh staff. The piece concludes with a final note on the eleventh staff.