

# Igor Stravinsky Scherzo Fantastique, Op. 3

## Oboe I.

Con moto.

**1** *p* *mf* *mf*

**2** *mf* *f* *mf* *SOLO*

**3** *p* *mf* *mp* *sf*

**4** *mf* *mp* *f* *SOLO*

**5** *mf* *mp* *f*

**6** *mf* *p* *p* *tr* *5* **7**

**8** *pp* *mf poco marcato*

**9** *mf* *mf* *sf* **11** *mf*

**12** *mf* *mf* *mf cresc.* *sf*

**13** *mp* *mp* *pp* *mp* **14**

**15** *mf* **16** *mf* *3*

# Oboe I.

17 *f* *mp* 18 *mp*

19 *f*

20 *meno f* *f* *meno f* *f* *meno f* 21 8 22

23 8 24 *f* *meno f* *pp*

25 *mf* 26 *pp* 27 5

Ob. II.

28 *ppp* 29 *sf* *p*

30 *mf* *p* *SOLO* 31 *mf*

32 *mp* *p* *pp*

33 3 2 *pp* 34 1 *p cresc.* *f* 35

5 36 *SOLO* *mp* *Meno mosso.* 1 4 3/4

# Oboe I.

**Moderato assai.**

37 8 38 *dolce cantabile*

*mf*

39

*SOLO*

40 *f* *p* *mp dolce espress.*

41 4 42 7 43 *mp* *f*

44

45 *mf*

46 3 3

47 *p* *p dolce espress.*

**Più mosso.**

48 *mf* *ff con furore*

49 *poco meno f* *calando*

50 6 3

51 *mf*

52 *ff*

53 *SOLO* *f dolce* *dim.* 54 3

Oboe 1.

55 *pp* 56 *f*

57 *f*

58 *p* 59 *mf* 60 *mp* *pp*

61 *pp* *f* *f*

62 *SOLO* *f* *f* *f* 63 *f*

64 *Tempo I.* *fff*

65 *p sub. molto cresc.* *fff* 66 *mp*

67 *ff* *staccato sempre* *pp leggiero*

68 *stacc.* *p* 69 *p* 70 *p* *ff staccato*

71 *sempre* 72 *mf* 73 *mf*

74 *f* 75 *f* 76 *sf* 77 *f*

Oboe I.

78 *mp* *pp* *mp* *f*

80 *f* *mf*

82 *mf*

83 *meno f* *f* *meno f* *mf* *f*

84 *mf* *f*

85 *meno f* *f* *meno f* *sf* *f marc.*

86 *f simile* *f* *sf*

87 *f* *f* *fff*

88 89 *fff*

90 *p* *f* *SOLO*

91 *f*

92 *Stringendo* *mf* *p* *f* *Vivo.* *f*

93 94 *f*

95 *f* *pp*

96 *pp* *sf*

# Igor Stravinsky Scherzo Fantastique, Op. 3

## Oboe II.

Con moto.

Ob.I. **1** 5 **2** 1 Ob.I.

*p* *cresc. mf*

**3** *p* *mf* *p* *mp* *sf* **4**

**5** *mp* **1** **6** *p* *mf*

**7** *p* *p* *5* **3** **8** **4** **9** **4**

**10** 4 **11** 6 **12** 2 Ob.I. **13** *p* *mp* *pp*

**14** *mp* **3** **15** 4 **16** 4 **17** *sf* **5** **18** 4

**19** *f* *meno f* *f* *meno f* **20** 4 **21** 8

**22** *f* *meno f* *f* *meno f* **23** 8 **24** *pp*

**25** 4 **26** *pp* **27** 5

### Oboe II.

28 *pp*

29 *sf*

30 *mp*

31 *p*

32 *mf* *p* *pp*

33 *cresc.* *f*

34 *4* *2*

35 *5* *4*

36 *4* *4*

37 *3* *3* *SOLO* *p*

38 *1* *5* *5* *8* *4* *7* (Fl.alto)

39 *5* *40* *8* *41* *4* *42* *7*

43 *mp*

44 *4* *3* *mf*

45 *3* *46* *3* (Clar.)

47 *p*

48 *5* *9* *8* *ff con furore* *ff* *ff*

49 *poco meno f* *calando*

50 *6* *51* *3*

52 *Ob. I.*

53 *ff* *4* *54* *4*

55 *pp*

56 *1* *f*

### Oboe II.

57 *f*

58 *p*

59 *mf*

60 *mp*

61 *pp*

62 *pp*

63 *pp*

64 **Tempo I.**  
*fff marcatisimo*

65 *p sub.*

66 *cresc. sf*

67 *mf* *Ob. I. b2* *sempre stacc.* *pp leggiero*

68 *p*

69 *p*

70 *p* *ff stacc.*

71 *ff sempre*

72 *mf*

73 *f*

74 *f*

75 *p*

76 *sf*

77 *sf*

Detailed description: This page contains the musical score for Oboe II, measures 57 through 77. The score is written on a single treble clef staff. Measures 57-63 feature a melodic line with various dynamics including *f*, *p*, *mf*, *mp*, and *pp*. Measure 64 marks the beginning of a section with the tempo change to **Tempo I.** and the dynamic *fff marcatisimo*. Measures 65-77 continue with a more rhythmic and dynamic range, including *p sub.*, *cresc.*, *sf*, *mf*, *pp leggiero*, *stacc.*, *ff stacc.*, and *ff sempre*. Fingerings and articulations are indicated throughout the score.



### Oboe II.

78 *mp* *pp* *mp* 79 1 *f*

80 4 81 4 82 2 *f* *meno f* *f* 83 *meno f* *f*

84 2 *Ob. I.* *meno f* *sf* *f* *meno f*

85 1 *f* *meno f* *sf* 86 1 *mf* *sf*

87 1 *mf* *f* *marc.* *sf* *mf* *sf* 1

88 8 *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* 89 *fff* *sempre*

90 *fff* 3 91 3 *Ob. I.* *p*

92 *p* *mf* *p* 93 *Accelerando* *pp*

94 1 6 95 2 *Stringendo Vivo.* *p*

96 *p* *sf*

# Igor Stravinsky Scherzo Fantastique, Op. 3

## Corno inglese.

Con moto.

1 5 2 2 Ob. II.

3 4

2 5 3 6

7 8 1 9

3 10 4 11 4 12 3 13

1 14 2

15 4 16 4 17 1 18 4

19 4 20 4 21 Tromba I. 5 22 4 23 1

SOLO. 3 24 4 25 3

*p* *cresc.* *mp* *sf* *pp* *mf* *f* *ppp*

### Corno inglese.

26 *f* 1 27 5 28 2

29 *pp cresc.* *f* *p* *p*

30 4 31 1 *mp* *p*

32 *pp* *pp* 33 1 (enh.) *pp*

34 1 35 5 36 4 *Meno mosso.* *cresc.* *f*

37 8 38 3 39 *p* *mf*

40 8 41 4 42 7 43 5 44 Clar. *SOLO.* *mf*

45 4 46 4 47 2 *p* *mp*

48 *Più mosso.* 5 49 7 50 1 *f* *pp ma marcato*

51 3 52 3 53 4 54 2 *SOLO.* *ff marcatissimo*

**Corno inglese.**

55 2 *ff marcato* 56 4 57 4 58 *p*

59 *mf* 60 2 *mf*

*SOLO.* 61 2 *mf leggiero* 61 4 *mf leggiero*

62 2 *mp* 63 3 64 *Tempo I.* *fff*

*fff* *p sub.*

65 7 *ff* 66 *SOLO.* *mp* 67 4 67 2

*pp sempre* 68 5 69 6 70 *p*

71 *ff stacc. sempre* 71 *ff sempre*

72 7 73 *mf*

74 3 *f*

# Corno inglese.

75 *p* *sf*

76 *sf*

77 *ff*

78 *ff*

79 *ff*

80 *mf*

81 *mf*

82 *mf*

83 *sf*

84 *f*

85 *meno f < f* *meno f < sf*

86 *mf < sf* *mf < sf* *ff molto espress.*

87 *mf < sf* *mf < sf* *mf < sf*

88 *mf < sf*

89 *semp. fff* *fff marcantissimo*

90 *pp*

91 *pp*

92 *pp*

93 *pp* *Accelerando*

94 *p*

95 *p*

96 *sf*

*Stringendo* *Vivo.*