

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Hoboe I.

Nacht.
Lento.

1 8 2 8 3 4 4

Baßtuba. Pos. III. Horn I.

p *cresc.* *f*

5 Allmählich ein wenig bewegter.

6 *accelerando*

f *mf* *mf* *cresc.* *ff*

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

8 *dim.* *f*

9 *ff*

10 *f* *ff*

11 *accelerando*

ff *f* *ff*

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

Viol. I.

12 *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

13 *f* *ff*

14 *Hob. II. 3*

15 *f* *ff*

16 *ff* *poco rallentando* *dim.* *p*

17 Tempo 4

In großen Orchestern ist von Ziffer 94 ab, wo D steht, die Stimme zu verdoppeln.

Hoboe I.

primo, sehr energisch.

Musical staff 1: Hoboe I. Measures 1-18. Dynamics: *f*, *ff*, *cresc.*, *ff*. Includes a circled measure number 18.

Musical staff 2: Viol. I. Measures 19-20. Dynamics: *ff*. Includes a circled measure number 19.

Musical staff 3: C-Clar. Measures 20-21. Dynamics: *ff*, *ff*, *dim.*. Includes a circled measure number 20 and the text "Eintritt in den Wald." with a circled measure number 21.

Musical staff 4: Fag. Measures 22-23. Dynamics: *p*. Includes a circled measure number 22 and the text "Etwas drängend. Wieder getragen." with a circled measure number 23.

Musical staff 5: Hoboe I. Measures 23-24. Dynamics: *espr.*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *p*. Includes circled measure numbers 23 and 24.

Musical staff 6: Hoboe I. Measures 24-25. Dynamics: *f*, *dim. p*, *espr.*, *p*, *cresc.*. Includes circled measure numbers 24 and 25.

Musical staff 7: Hoboe I. Measures 25-26. Dynamics: *fp*, *cresc.*, *f*. Includes a circled measure number 25.

Musical staff 8: Hoboe I. Measures 26-27. Dynamics: *dim.*, *p*. Includes a circled measure number 26 and the text "Etwas lebhafter." with a circled measure number 27. Tempo change: *Tempo primo.*

Musical staff 9: Hoboe I. Measures 27-28. Dynamics: *ff*, *f*. Includes a circled measure number 28 and the text "Wieder etwas drän-".

Musical staff 10: Hoboe I. Measures 29-30. Dynamics: *mf*. Includes a circled measure number 29 and the text "Allmählich beruhigen." with a circled measure number 30.

Musical staff 11: Engl. Horn. Measures 31-33. Dynamics: *dim.*, *pp*, *p cresc.*. Includes circled measure numbers 31, 32, and 33. Tempo change: *Tempo primo, un poco moderato.*

Hoboe I.

34 *f* *mf* 2 35 3

Viol. I. *ff* 36 *dim.* *p* *f* *Etwas*

breit. 37 *dim.* *ff* *dim.* *f* *dim.*

Wanderung neben dem Bache. Allmählich bewegter. 1 38 2 *pp* *p* *p*

39 Allmählich noch lebhafter ♩. 1 4 40 *f*

Am Wasserfall. Sehr lebhaft. 41 *ff* *f* *p*

42 Erscheinung. *pp* *pp* *pp* 1

43 *p* *pp* 44 *p*

45 *pp* *mf* *dim.* *pp* 46 *fespr.*

47 Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft. *dim.* *pp* 1 1 1

48 1 1 7 49 *Fl. I.* 2

Hoboe I.

Immer lebhafter.

Hob. II.

1 (50) 1 Hob. II. *mf* *dim. p*

Auf der Alm.

Mäßig schnell.

(alla breve)

(51)

Horn I.

(Flutterzunge)

2 *f* *f*

(52)

(Flutterzunge)

(53)

f *f* *f* *f* *f* *f*

(54)

(55)

f *f* *f* *f* *f* *f*

Frisch vorwärts.

Schnell.

(56)

(57)

(58)

1 2 3 *f* 5 6 2

Horn I.

f

(59) Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

(60)

f

(61)

dim. - p *p*

cresc.

p

f

(62)

f *f*

(63)

(64)

f *mf* *dim.*

Hoboe I.

Musical notation for measures 65-67. Measure 65 starts with a *p* dynamic and a 4-measure rest, followed by a *ff* dynamic. Measures 66 and 67 feature triplets and a *ff sempre acceler.* instruction.

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso).

Musical notation for measures 68-70. Measure 68 starts with *ff*. Measure 69 features triplets and *ff*. Measure 70 features a *dim.* instruction.

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vor-

Musical notation for measures 71-72. Measure 71 starts with *f*. Measure 72 features a *Fag.* instruction and a *cresc.* instruction.

her.

Musical notation for measures 73-75. Measure 73 starts with *f*. Measure 74 features a *poco ritard.* instruction. Measure 75 features an *a tempo* instruction.

Musical notation for measure 76. Measure 76 starts with *Hörner.* and *ff*. The instruction *Auf dem Gipfel.* is placed above the staff.

Hoboe I.

77 *Etwas ruhiger.*
Frei im Vortrag.

78 *Bewegter.*

Wieder etwas ruhiger.

79 *Bewegter.*

Allegro maestoso ♩.

poco rallent.

80

81

6

Viol. I.

82

83

84

85 *Ziemlich breit.*

86 *(fließend)*

87

Vision.
Fest und gehalten.

1

88 *marcato*

Hoboe I.

89

90 *dim.* *p espr.* *ff*

91 *cresc.*

92 *mf cresc. f cresc. ffp f cresc. ff*

93 *ff ff*

94 *ff ff*

95 *ff*

96 *ff cresc. fff*

97 *ff* *Nebel steigen auf. Etwas weniger breit.* *FLI.*

98 *pp pp p espr. dim. pp* *Die Sonne verdüstert sich allmählich.*

99 *poco calando Moderato espressivo.* *pp espr. f dim. sf mf sfz*

100 *Engl. Horn.* *sfz sfz*

101 *Engl. Horn.*

Hoboe I.

102 *p espr.* *p cresc.*

103 *f* *dim. p* **Tranquillo.**

Stille vor dem Sturm.
Immer ruhiger.

5 1 **Engl. Horn.** 104 *p* 4

2 105 *p*

Immer langsamer.

2 106 *pp* 2 *pp*

Lebhafter.

1 107 1 *pp*

1 108 *f*

ff 109 *p* *cresc.*

accelerando

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

ff

3 110 *ff* **Kl. Fl.**

1 111 *ff*

Hoboe I.

112 *ff*

113 *ff*

113^a

114 *ff*

114^a *ff* E

115 *f* D

115^a *ff*

116 *ff*

117 *ff*

118 *ff*

119 *ff* *f* *f* Sehr lebhaft. E

120 *ff*

D

The musical score for Hoboe I consists of ten staves of music. It begins with measure 112, marked *ff*. Measure 113 is also marked *ff*. Measure 114 is marked *ff*. Measure 115 is marked *f*. Measure 116 is marked *ff*. Measure 117 is marked *ff*. Measure 118 is marked *ff*. Measure 119 is marked *ff*, *f*, and *f*. Measure 120 is marked *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also some letters (D, E) and numbers (1, 2, 3, 4, 5) placed above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks. The tempo marking 'Sehr lebhaft.' appears above measure 119.

Hoboe I.

121 *ff*

122 *f* *ff* *accelerando*

123 *Sehr schnell.* *fff* *ff sfz* *sfz* *fff*

124 *ff*

125 *ff* *dim.* *f*

126 *mf* *p*

127 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *poco calando*

128 *Etwas breiter.* *Tromp. I.* *f*

129 *Sonnenuntergang.*

130 *f*

131 *f*

132 *Fl.*

133 *mf sfz* *mf sfz* *p sfz*

134 *Ausklang.* *Etwas breiter und getragen.* *4 Horn I.* *p* *dim.*

Hoboe I.

Engl. Horn.

3

135

4

136

p espr.

cresc.

f

137

sfz

138

dim. pp

139

p

140

1

2

p

141

cresc.

f

p

142

Etwas lebhafter.

dim.

pp

3

Tempo primo.

Viol. I.

143

p

144

mf sfz

dim. pp

Nacht.

145

Breit.

7

10

4

Sehr langsam.

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Hoboe II.

Nacht.
Lento.

8 ① 8 ② 8 ③ 4 ④ Baßtuba. 1 Hob. I. ⑤ Allmäh-

lich ein wenig bewegter.

⑥ *mf* *f* *mf* *cresc.* *ff* *acceler.*

⑦ Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

ff *dim.* *f* *ff* ⑧

⑨ *f* *ff*

⑩ *ff* ⑪ *f* *ff* *acceler.*

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

Viol. I. ⑫ *p* *molto cresc.* *ff*

⑬ *dim.* *p* ⑭ Viol. I. ⑮ *f*

⑯ *ff*

⑰ Tempo 4

ff *f* *ff* *poco rallentando* *dim.* *p*

In großen Orchestern ist von Ziffer ⑨ ab, wo D steht, die Stimme zu verdoppeln.

Hoboe II.

primo, sehr energisch.

18 *f* *ff* *cresc.* *ff*

19 *ff* *ff*

20 *ff*

21 *ff* *dim.* *p* **Eintritt in den Wald.**

22 *p* **Etwas drängend. Wieder getragen**

23 *espr.* *cresc.* *p*

24 *dim.* *p*

25 *f* *fp*

26 *cresc.* *dim.* *p* **Etwas lebhafter.**

27 *p* **Tempo primo.**

28 *f* *espr.* **Wieder etwas**

29 *f* **drängend.** **Allmählich beruhigen.**

30 *p*

31 **Tempo primo, un poco**

32 *p*

33 *moderato.* **Hob. I.**

34

35

36

Hoboe II.

Etwas breit.

Wanderung neben dem Bache.

3 (37) 5 2 (38) 2 Hob.I.

Allmählich noch lebhafter ♩.

(39) 1 4 (40) Hob.I.

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.

(41)

(42) Erscheinung.

(43)

(44)

(45) mf dim. pp (46) 1 6

Auf blumige Wiesen.

(47) Sehr lebhaft.

Hob.I.

(48) 1 1 7 FL.I. (49)

Immer lebhafter.

(50) 1 1

Auf der Alm.
Mäßig schnell.
(alla breve)

Hob.I.

(51) 3 4 4

Hoboe II.

52 *f*

53 Hob. I. *f*

54 *f*

Hob. I. 55 *f*

56 *f dim.*

Schnell. Frisch vorwärts. 57 58 Horn I. *f*

59 Durch Dickicht und Ge-
Heckelphon. *f*

strüpp auf Irrwegen. 60 *f*

61 *dim. - - p* Hob. I. *p*

62 *p cresc. p*

63 *f*

64 *mf dim. p*

Hoboe II.

(65) *ff*

(66) *ff*

(67) *ffp* *cresc.* *f* *ff* *ff*

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß.

(68) (un poco maestoso)

(69)

(70) *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *f* *dim.* *f*

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

poco calando

(71)

(72) *f* *p* *Fag. I.*

(73) *dim.* *pp* *cresc. f*

Auf dem Gipfel.

(74) *poco rit.*

a tempo

(75) 4 (76) 5 (77) 6 *Hob. I.* *p*

(78) *Bewegter.* *p* *f* *dim.* *pp* *Wieder etwas ruhiger.*

Hoboe II.

79 Hob. I. *Bewegter.* *Allegro maestoso* ♩ *poco rall.*

pp cresc. *cresc.* - - *ff* *ff*

(Viertel) 80 2

81 6 Viol. I. 82

f *f*

83

84

85 *Ziemlich breit.* *ff*

86 *(fließend)*

87 *Vision.* *Fest und gehalten.* *1* *marc.* *ff*

> f *sf* *sf*

88

89 *tr*

90 *Hob. I.* 5 *ff* *dim. p* *f* 91

92 *dim. mf* *f*

Hoboe II.

cresc. *ffp* *f cresc.* *ff*

ff *ff*

93 1 1

94 *ff*

95 *p*

ff

96 *cresc.* *fff*

97 *E 6 Fl. I.*
Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit.

98 *pp* *pp* *espr.* *p* *dim.*
Die Sonne verdüstert sich allmählich.

99

pp *poco calando* *Hob. I.* *Moderato espressivo.* *sfz*

100 *sfz*

101 *sfz*

102 *sfz* *Tranquillo.* *Stille vor dem Sturm.* *Fag. I.*

103 *8* *4* *8* *10* *6*

104 *10* *6*

105 *7*

Immer langsamer. *Hob. I.* *Lebhafter.* *Kl. Flöte.*

106 *2*

3

Hoboe II.

107 Es-Clar. *pp*

108 Hob. I.

109 *f* *p*

acceler. *ff*

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

110 Kl. Flöte. *ff*

111 *ff*

112 *ff*

113 *ff*

113a

114 *ff*

114a *ff*

115 D *ff*

115a *ff*

116 *ff*

Hoboe II.

117 *ff*

118 *ff* *ff* *f* *Sehr lebhaft.*

119 *f*

120 *f* *ff*

121 *ff*

122 *ff* *acceler.*

123 *Sehr schnell.* *fff* *ff sfz* *sfz* *fff*

124 *fff*

125 *ff* *dim.* *f*

126 *mf* *p* *p* *D*

127 *p*

128 *poco calando* *E* *4* *Etwas breiter.* *Horn I.*

129 *f* *Sonnenuntergang.*

130

131 *f*

132 *f* *Fl.*

Hoboe II.

133 *mf sfz* 1 *mf sfz* 1 *p sfz*

Ausklang.
Etwas breit und getragen.

134 11 *p* *dim.* Engl.Horn. 135

136 *p espr.*

cresc.

137 *f* *sfz*

138 *dim.* *pp* 3 *p*

139 *p*

140 1 2 Hob.I. *p cresc.*

141 *f* *p* *dim.*

142 Etwas lebhafter. *pp* 3 4 Hob.I. *mf sfz* 143

Tempo primo.

144 *mf* *p* *dim.* *pp*

Nacht. 7 145 Breit. Sehr langsam. 10 4

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Englisch Horn (zugleich Hoboe III).

Nacht.
Lento.

8 ① 8 ② 8 ③ 4 ④

Baßuba. 1 Hob. I. ⑤

Allmählich ein wenig
Hoboe. *f*

bewegter. ⑥

Hob. II. *mf* *accelerando* *cresc.* *ff*

⑦ Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

⑧ *ff* *dim.* *f*

⑨ *ff* *f*

⑩ ⑪ *accelerando* *ff* *f* *ff*

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

Viol. I. ⑫ *p* *molto cresc.* *ff*

⑬ *dim.* *p* ⑭ ⑮ *f*

⑯ *ff* *poco rallentando* *dim.* *p* ⑰ *f*

Tempo primo, sehr energisch.

⑱ *ff* *cresc.* *ff* *Muta in Englisch Horn.* ⑲ 8

6

Englisch Horn.

34 *mf* *cresc.*

35 *mf* *cresc.*

36 *ff* *f* *dim.* *ff* **Etwas breit.**

37 *dim.* *mf* *dim.* *pp* **Wanderung neben dem Bache.**

38 *p* **Allmählich bewegter.**

39 *f* **Allmählich noch lebhafter C.**

40 *f*

41 *ff* **Am Wasserfall. Sehr lebhaft.**

42 *pp* **Erscheinung.** *pp*

43 *p* *pp* *p*

44 *p*

45 *mf* *dim.*

46 *mf* *dim.* *pp*

47 *pp* **Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft.** **Cello.**

48 *1* *8* 49 **Immer lebhafter.** 50 *4* **Hob. I.** *1*

Englisch Horn.

Auf der Alm.
Mäßig schnell (*alla breve*).

Musical score for English Horn, measures 51-55. The music is in 6/8 time and features a melodic line with various articulations and dynamics. Measure 51 starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. Measure 52 continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic. Measure 53 features a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic. Measure 54 includes a second ending bracket and a forte (*f*) dynamic. Measure 55 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for English Horn, measures 56-59. Measure 56 starts with a *dim.* dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 57 is marked *Schnell.* and features a quintuplet of eighth notes. Measure 58 is marked with a 10-measure rest. Measure 59 is marked *f* and includes the instruction *Heckelphon.*

Musical score for English Horn, measure 60. The measure begins with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes.

Musical score for English Horn, measure 61. The measure begins with a *fp* dynamic and features a triplet of eighth notes.

Musical score for English Horn, measure 62. The measure begins with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Musical score for English Horn, measure 63. The measure begins with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes.

Musical score for English Horn, measure 64. The measure begins with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes, ending with a *dim.* dynamic.

Englisch Horn.

65 *mf* *p* *p* *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

66 *ff* *tr* *tr* *tr* *tr*

67 *ff* *f* *ffp* *cresc.*

68 *f* *2* *f* *3* *f* *dim.*

69 *f* *3* *f* *dim.*

70 *ff* *3* *f* *dim.*

71 *f* *1* *f* *poco calando* *2* *4*

72 *f* *4* *Fag. I.*

73 *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *4* *Hob. I.* *4*

74 *f* *2* *poco rit.* *p* *a tempo* *8* *76* *5* *Auf dem Gipfel.*

75 *4*

76 *6*

Muta in Hoboe III.

77 *9* *5* *Hob. I.*

78 *5*

Wieder etwas ruhiger.

79 *Hoboe.* *pp* *cresc.* *f* *Allegro maestoso 6.* *poco rallent.* *cresc.* *ff*

80 *2* *(Viertel)*

81 *6* *Viol. II.*

80 *ff* *f*

81 *f*

Englisch Horn.

82 *f*

83 *ff* *ff*

84 *ff*

85 *ff* Ziemlich breit.

86 (*fließend*) *ff*

87 *ff*

88 *ff* Vision. Fest und gehalten. *marcato*

89 *sfz* *sfz* *tr*

90 *ff* *dim.* *p* Hob. I. 5

91 *f* *dim.* *mf* *f*

92 *f*

93 *cresc.* *ffp* *f cresc.* *ff* *ff*

94 *ff* *ff*

95 *ff*

Englisch Horn.

96
ff *cresc.* *fff*
Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit.

97 6 Flöte I.
Muta in Engl. Horn.

98 Die Sonne verdüstert sich allmählich.
Englisch Horn. **99** 2 Tromp. I.
pp 2 *pp*

100 Elegie.
Moderato espressivo.
p espr. *p dim.* *pp* 1 *mf sfz*

101 4 Clar. I.
sfz 1 *sfz* 2 4

102 1 (hervortretend)
p *dim.* *pp* 1 *p*

103 Tranquillo. Stille vor dem Sturm.
pp *dim.* 3

Clar. I. **104** 1
Immer ruhiger. *p espr.* *pp*

105 2 7
pp

Immer langsamer. **106** 3 Clar. I. **107** 3 Es-Clar. 5 Hob. II.
tr *Kl. Flöte.*

108 1 6
pp

Englisch Horn.

109 *accelerando* 1 *f* *ff* *ff*

Gewitter und Sturm, Abstieg.

Schnell und heftig. Kl. Flöte.

110 *ff*

111 *ff*

112 *ff*

113 *ff* 113^a 5 1 *ff*

114 *ff* 114^a

115 *ff* 1 *ff* 3 3

115^a *ff*

116 *ff* 117 *ff*

118 1 6

Englisch Horn.

119 Hob. *Sehr lebhaft.* *ff* *ff*

120 *ff*

121 *ff*

122 *ff*

123 *accelerando* *Sehr schnell.* *fff* *2 ff sfz* *sfz*

124 *fff*

125 *ff* *dim.* *f*

126 *dim. p*

127 *p* *cresc. f dim.*

128 *poco calando* *Etwa breiter.* 5 6

129 *Sonnenuntergang.* 5

130 8

131 5 *Tromp. I u. II*

132 5 *Fl.*

133 *mf sfz* *f sfz*

134 *Ausklang.* *Etwas breit und getragen.* 1 4 *p* *dim.* *Horr. I.*

Englisch Horn.

135 *p espr.* *sfz* (getragen)

136

137 *cresc.* *f*

138 *sfz* *p* *p*

139 *p espr.* *sfz*

140 *sfz* *p* Tromp.

141

142 *dim.* *pp* **Tempo primo.** Viol. I.

143 *p* *mf* *p* *dim.*

144 *pp* Nacht.

145 *pp* **Breit.** Tromp.

Sehr langsam.

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Heckelphon.

Nacht.
Lento. 8 (1) 8 (2) 8 (3) 4 (4) Baßtuba. 1 Hob. I. Allmählich (5)

ein wenig bewegter. 3 (6) 1 *accelerando* *f* *mf* *cresc.*

(7) Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam. (8) 5 Fl. *dim.*

(9) *f* (10) *f*

(11) *accelerando* *ff* *f* *ff* Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch. (12) 5 7

(13) 5 (14) 1 Viol. I. *ff* (15) *ff*

(16) *ff* *ff* *ff*

poco rallentando (17) Tempo primo, sehr energisch. 1 2 *ff*

(18) *f* *ff* *cresc.* (19) 6 8

(20) 3 C-Clar. (21) Eintritt in den Wald. 10 *ff* *dim.*

Heckelphon.

2

22 **Etwas drängend.** **Wieder getragen.**
Engl. Horn.

23

24 **Contrafag.**
f espr. *dim.* *p*

25 *fp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

26 **Etwas lebhafter.** 1 2 3/2 2

27 **Tempo primo.** **Baßclar.** *mf*

28 *pp* **Wieder etwas drängend.** 1 1

29 **Allmählich beruhigen.** 6

30 12

31 **Tempo primo, un poco moderato.** 8

32 8

33 5

34 6

35 6

36 2

37 5

38 **Allmählich bewegter.** **Baßclar.** 2

39 **Fag.** 4

40 **hafter c.** 40

41 **Am Wasserfall. Sehr lebhaft.** 3 3

42 **Erscheinung.** 7

43 7

44 6

45 6

46 6

47 **Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft.** 8

48 1 1 **Viol. I.**

49 **Immer lebhafter.** 4

50 8

51 **Auf der Alm. Mäßig schnell (alla breve).** **Engl. Horn.** *p* 2

52 7 **Engl. Horn.**

53 1

Heckelphon.

54 *p* *cresc.* *mf* 2 2 55 *p*

56 3 Schnell. 57 Frisch vorwärts. 58 5 Hob. 2

59 Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

60 *f*

61 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

62 Immer im Charakter heftigen Drängens.

63 *ff*

64 *f* *p*

65 *ff* *ff*

66 *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *sempre accelerando* *ff*

67 *ff*

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (*un poco maestoso*).

68 *f* 2 69 7 70 1 C-Clar. *poco calando* *A tempo, lebhafter als vorher.*

71 *f* *dim.* *f* 2 4

Heckelphon.

72 Fag. I. *p* *dim. pp* *cresc.* 73 5 Hob. I. 4

Auf dem Gipfel.

74 *f* *poco ritard. a tempo* 75 8 76 5 6 77 Hob. I. *dim.* *pp* *f* *pp*

Etwas ruhiger.

78 Hob. II. *pp* *f* *dim.* *pp* *f* *pp*

Bewegter. Wieder etwas ruhiger.

79 Hob. I. *pp cresc.* *f* *cresc.* *ff* *f* *ff* *f*

Bewegter. *poco Allegro rallent. maestoso* 80 (Viertel) 2

81 *ff* 82 *f* 3 *f cresc.*

83 *ff* 84 *ff*

85 *ff* Ziemlich breit. 86 (fließend) 3 3

87 *ff* 3 3 3 3 *cresc.*

Vision. Fest und gehalten. 88 89 2 Hob. I. 3 3 3

90 *ff* *dim.* *p* *f* *dim. mf* 91 *f* *dim. mf*

92 *f* *cresc.* *ffp* 93 *f cresc.*

94 *ff* *ff* 6

Heckelphon.

95 *ff* *cresc.* *fff* 96 *f* 97 *f* *poco calando*

Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit.

Die Sonne verdüstert
sich allmählich. 98 99 8 *poco calando*

100 *Moderato espressivo.* *mf* *sfz* *sfz* *sfz*

Viol. Engl. Horn. 1 1 1

101 12 102 *Hob. I.* *mf* *sfz* *sfz* *sfz* 103 *Tranquillo.*

Stille vor dem Sturm.
Immer ruhiger. 104 10 105 7 Immer langsamer. 106 *dim.* *pp*

107 *Lebhafter.* *pp* *pp* *pp*

Kl. Fl. Engl. Horn. 3 3

108 109 *accelerando* *f* *f* *cresc.*

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig. 110 *ff* *ff* 111 5

Es-Clar. 3 Kl. Fl. *ff* *ff*

112 *ff* 113 3 113^a 7

Engl. Horn. *ff*

114 *Hob.* *ff* 114^a *ff*

115 2 *ff* 3 115^a 3 *ff* *ff*

Engl. Horn. *ff* *ff*

116 1 117 3 *ff* 118 6

Engl. Horn. *ff* *ff* 1

Heckelphon.

119 Hob. *Sehr lebhaft.* *ff* 120 *ff*

121 *ff* 122 *ff* *acceler.* *ff*

123 *Sehr schnell.* 124 *fff* 125 *ff*

126 *fff* 127 *fff* *poco calando* 1 5

128 *Etwas breiter.* *dim. f* *Sonnenuntergang.* *dim. p* 4 *p* *cresc. f* *dim.* 5

129 5 130 8 131 13 132 *mf sfz* 133 *mf sfz*

134 *Ausklang.* *mf sfz* *p sfz* *p* *dim.*

135 8 136 *Etwas breit und getragen.* Hob. 6 *Engl. Horn.* 137

138 *p* *p*

139 *p espr.* 140 141 142 *Etwas lebhafter.* 2 8 8 5

Tempo primo. 4 Hob. I. 143 *Fl.* 144 2 *pp*

Nacht. 145 *Breit.* *p* *Sehr langsam.* 3 *pp*

Tromp. I.