

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Hoboe I.

Bewegt. Metr. ♩ = 104..

Fag. I. *träumerisch*

p

espr. 2 1 12 2 1 2 4

poco calando im Zeitmass

Fag. I. *Sehr lebhaft.*

f *fp* 3 2

pp 3 4 *pp* 4 *mf* 4

ff 5 *sfz* *sfz*

ff 6 6 1 *ff*

1 7 *sfz*

calando 8 *Erstes Zeitmass. (gemächlich)* *dim.*

6 *Flöte I.* *p espr.*

9 2 3 10 1

mf *mf*

espr. 3 11 3

p *fp* *dim.* *pp*

Hoboe I.

espr.
mf
accelerando
12 9
2
f
13
ff
3
sfz
ruhig
14 7
ruhig
15 8
im Zeitmass
13
Im Zeitmass. (lebhaft)
molto ritard.
16
ff
ff
sfz
sfz
sfz
17
ff
ff
dim. - - *p*
18 3
p
ritard.
2
Scherzo. (munter)
1
Viol. II.
19 10
p
sfz
Oboe d'amore
f
dim.
20
p
21
acceler.
3 4
Wieder früheres Zeitmass (etwas gemächlich)
cresc.
f
dim. *p*
22

Hoboe I.

Kleine Flöte.

4 23 9

allmählich immer fließender im Zeitmass.

24 11 25 8

espr. *ppdim.* *pp*

26 Viol. I. *mfespr.* *cresc.*

27 *f* *f* *cresc.*

28 *ff* *sfz*

29 Ziemlich lebhaft. *ff* *mf* 30 hervortretend

31 *ff*

poco rit. Ein wenig ruhiger. *f* *p* 32

f *f* *f* *p* 33 5 *f* *p*

dim. *p* 2 1 1 2 12 *etwas ruhiger als $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$*

G. P. *G. P.*

*) Die kleinen Noten sind zu spielen, falls dieselbe Stelle für Oboe d'amore unausführbar.

Hoboe I.

34 Dasselbe Zeitmass. 35 *etwas lebhaft*

Horn I.

9 *p*

2 *p* 3 *p* 2

36 5 *espr.* 7 37 1 *mf*

2 *f*

38 1 *dim. p mf*

39 *f* 1

mf *f* *ff* *ff*

40 *ff* *ff*

41 *ff* *ff* *ff* 1

42 *ff* *ff* *dim.* 44 *p* 5

43 *ff* *calando* *Mässig langsam.* 2 4 2 8 45 10 46 6

47 8 48 1 *Solo-Viol.* *calando*

Hoboe I.

49 *Mässig langsam und sehr ruhig.*

pp *p espr.* 2 50 3

pp 51 *p* *mf* *dim. pp* 2

52 *p espr.* *molto espr.* *dim.*

53 *sehr ruhig und innig* *pp* 54 *molto espr.* *f* 55 *Langsam.* *espr.* *ritard.* *1* *1* *p cresc.*

56 *accelerando* *dim. p* *cresc. f sfz* *1* *1* *accelerando* *f cresc.*

57 *Erstes Zeitmass. (langsam)* *ff* *dim.* *mf* *p*

58 *etwas beschleunigen* *p espr.* *cresc.* *mf* *f espr.*

Wieder erstes Zeitmass. *ff* *ff*

59 *ff* *allmählich etwas fließender* *ff* *ff*

segue

60 *ff* *dim.* *pp* 4

Hoboe I.

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

ff *ritard.* *ff* *rit.* *a tempo* *accelerando* *ff* *a tempo* *calando sehr ruhig* *A-Clar.* *p* *sfz* *Mässig langsam.* *bewegter* *wieder mässig langsam* *pp* *molto rit.* *1* *2* *3* *4* *p espr.* *accelerando* *Ziemlich bewegt und unruhig.* *5* *80* *f molto dim.* *81* *accelerando* *1* *Wieder früheres Zeitmass.* *3* *1* *82* *accelerando* *bewegt* *f* *83* *plötzlich wieder ruhig* *2* *accelerando* *2* *84* *p* *6* *1* *1* *4* *85* *4* *molto rit.* *a tempo* *Finale (sehr lebhaft)* *2* *2* *1* *86* *1* *ff* *ff* *ff* *87* *7* *Clar. I. & II.* *88* *ff* *89* *dim.* *mf* *90* *7* *cresc.*

Hoboe I.

91 *ff*

92 *ff* 93 *ff* 94 *p* (sanft hervortretend)

95 *cresc.* *ff* *poco accelerando* *f*

96 *tempo primo* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* 97 *f*

98 *ff*

99 *ff* 100 *ff*

101 *ff* 102 *ff*

103 *ff*

104 *f* *ff*

105 *f* noch etwas lebhafter

106 *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the first Hoboe part of Strauss's Symphonia Domestica, Op. 53, covering measures 91 to 106. The score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by dynamic contrasts, starting with fortissimo (ff) and moving to piano (p) at measure 94. It includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. Performance instructions include 'tempo primo' at measure 96, 'poco accelerando' at measure 95, and 'noch etwas lebhafter' at measure 105. The score also features several triplet markings and fingerings. A 'Viol. I.' part is indicated at measure 94, which is played 'sanft hervortretend' (softly emerging).

Hoboe I.

3 107 2

108

109

accelerando

110 *äußerst lebhaft*

fff

111

fff

112

113

dim.

114 *etwas ruhiger*

poco calando (Tempo des Anfangs) accelerando

115

calando früheres Zeitmass

116

5 6 3 4 12

Viol. I.

(hervortretend)

p

117

14

118 13

ritard.

119 *a tempo, ruhig und einfach*

17

120 14 121 5 122 Flöte II.

p

123 8

p

Hoboe I.

124 3 *p espr.* 125 1

126 *f* 127 *poco calando a tempo, etwas mässig beginnend* *mf dim. pp* 16

128 *molto espr. mf* 130 *p*

129 6 *p* 130 *allmählich immer bewegter* *mf* 2

131 *ff* 2 *f*

132 *dim. ff* *accelerando* 4 *f*

133 *cresc. ff* *più mosso* *ff*

134 *ff* 135 *ff*

136 *ff*

137 *ff*

Hoboe I.

138 *molto accelerando*

139 *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft.)*

140 *sfz*

141 *ff*

142 *ff* *cresc.*

143 *poco ritenuto* *sehr lebhaft und lustig* *sfz sfz sfz f*

144 *sfz* *ff*

145 *ff*

146 *ff* *ff* *ff*

147 *ff*

148 *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the first Hoboe part of the first movement of Strauss's Symphonia Domestica, Op. 53. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It covers measures 138 through 148. The music is characterized by dynamic intensity, with frequent markings of fortissimo (ff) and sforzando (sfz). Performance instructions include 'molto accelerando' at the beginning, 'plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft.)' at measure 139, 'poco ritenuto' at measure 143, and 'sehr lebhaft und lustig' at measure 143. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, and 148 are clearly marked above the staves. Dynamic markings like 'ff', 'sfz', and 'f' are placed below the notes. Performance directions like 'molto accelerando', 'poco ritenuto', and 'sehr lebhaft und lustig' are written above the staves. The page number '11' is in the top right corner.

Hoboe I.

149 *ff* *sfz* 3 150 *ff*

5 151 *marcattissimo* *ff*

152 *ff* *ff*

(*lang*) 153 *dim.* 2

154 *f* *ff* *dim.* *mf dim.* *pp* 155 4

molto espr. 156 *p* *cresc.* 1

157 *molto cresc.* 158 *ff* *accelerando*

a tempo (etwas breit) (wieder sehr frisch) 159 *ff*

(*lang*) 1

äusserst lebhaft 160 *ff* 2

ff 3 1 *fff*

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Hoboe II.

Bewegt. Metr. ♩=104.
Hoboe I.

poco calando im Zeitmass.

Sehr lebhaft.

pp *pp* *ff*

sfz *sfz* *ff*

ff *ff* *sfz*

Erstes Zeitmass. (gemächlich)

calando

dim. *pp*

mf *mf* *fp*

allmählich lebhafter

Viol. I.

dim. *pp*

f *ff festes Zeitm.*

ruhig. *ff* *sfz*

Hoboe II.

ruhig 15 8 *im Zeitmass* 13 *Oboe d'amore* *molto ritard.* 16 *Im Zeitmass.(lebhaft)* 4

ff *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *ff* *ff* *dim.* *p*

18 4 *ritard.* 1 8 19 17

20 11 21 *acceler.* 4 22 8

23 11 *Hoboe I.* 24 *allmählig immer fließender im Zeitmass.* 11

25 8 26 *Viol. I.* *espr.* *mf* *pp*

27 4 28 *cresc.* *f*

29 *Ziemlich lebhaft.* *cresc.* *ff*

30 *(hervortretend)* *mf* *p*

mf *f* *f*

Hoboe II.

31 *ff* *f* *ff*

poco rit. Ein wenig ruhiger. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

f *p* *f*

32 8 33 11 1 1 2
G. P. G. P.

♩ etwas ruhiger als $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$ Dasselbe Zeitmass. 35 *etwas lebhaft*
Hoboe I. 2

7 36 17 37 1 2

4 38 4

f *mf*

39 *f* 1

mf *ff* *ff* *ff* 40

41 *ff* *ff* *ff* 1

42 *ff* *dim.* 44

5 43 2 *calando* Mässig langsam. 4 2 8

Hoboe II.

Mässig langsam u. sehr ruhig.

45 10 46 6 47 8 48 8 49

Hoboe I.

2 50 8 51 8 52 6

Viol.

53 54 (sehr ruhig und innig) ritard. 55

Adagio.
Langsam.

Hoboe I.

6 3 1

mf

2 56 acceler. p cresc.

1 acceler. 1 rit. 1 ff dim.

f sfz

57 erstes Zeitmass. (langsam) 2 1 58 etwas beschleunigen

mf mf mf cresc.

Wieder erstes Zeitmass.

mf ff ff ff

59

allmählich etwas fließender

ff ff

60

poco cal.

61 9 5 62 11 63 8 64 3 7

ff dim. pp

Hoboe I.

Hoboe II.

accelerando *ritard.* 65 **Erstes Zeitmass.** Hoboe I. #

66 1 1 3

67 *p espre.* *cresc.* *fp*

68 *f* *allmählich fliessender* *fp* 2

69 *f* 1

70 (*hervortretend*) *accelerando* *wieder etwas breit* *allmählich etwas bewegter* 71 2

ff 1

72 *mf* 2

73 *ff* *sempre acceler.* *f* *f*

74 *ff*

75 *ff* *ritard.* *fff* *a tempo* *rit.* *fff*

76 *a tempo* 6 *calando* 77 *sherruhig* Hoboe I. *sfz* *dim.*

78 *Mässig langsam.* *wieder mässig langsam* *79 Ziemlich bewegt u. unruhig.*

molto ritard. *pp* 1 2 *pp* 2 1 5

Hoboe II.

80 *f* *molto dim. pp* *cresc. - f* *acceler.* 81 *1* *wieder früheres Zeitmass* *acceler.*

82 *bewegt* *f* *ff* 83 *plötzlich wieder ruhig, acc.* 2 2

84 *Hoboe I.* *accelerando* *calando* 85 *4* *molto ritard.* *a tempo* 6 1 1 4

Finale. *sehr lebhaft* *fp* 86 *ff* 1

87 *B. Clar.* 88 *marcato* 89 *ff* 6 90 5

Trompete III. *ff* 91 *ff* 1

92 *ff* 6 93 7

Viol. I. 94 *(sanft hervortretend)* *p* *cresc.* 95 *poco accelerando* *ff* *f*

96 *tempo primo* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *f* 97 6

Hoboe II.

98 *ff*

99 *ff*

100 *ff*

101 *ff*

102 *ff*

103 *ff*

104 *ff*

105 *noch etwas lebhafter*

106 *ff*

107

108 *ff*

109 *ff*

110 *äußerst lebhaft*
fff accelerando

Detailed description: This page contains the musical score for the Hoboe II part of Strauss's Symphonia Domestica, Op. 53, measures 98 through 110. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo), and performance instructions like *noch etwas lebhafter* (a bit more lively) and *äußerst lebhaft* (extremely lively) with *accelerando*. The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and uses a variety of articulation marks like accents and slurs. Measure numbers 98 through 110 are clearly marked at the beginning of their respective lines.

Hoboe II.

fff

111

112 *dim.*

113 *mf* *poco calando* (Tempo des Anfangs) *accelerando* 115 *3*

114 *etwas ruhiger*

116 *calando früheres Zeitmass.* 117 118 119 *ritard.*

4 Flöten. 12 Hörner. Clar. Fag. 3

119 *a tempo ruhig u. einfach* 120 121 122 123 124 125 126

Oboe d'am. Fl. Clar. 17 Celli. Fag. Hoboe I. 2

127 *a tempo, etwas mässig beginnend* 128 129 130 131

pp 16 *pp* *allmählich immer bewegter* 1 *mf*

2 131 *ff* 3

2 *f*

Hoboe II.

132 *dim.* *ff* *accelerando*

più mosso *cresc.*

133 *ff*

134 *ff*

135 *ff*

136 *ff*

137 *ff*

138 *ff*

139 *molto accelerando* *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)* *ff*

140 *sfz*

141 *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the Hobe II part of Strauss's Symphonia Domestica, Op. 53, measures 132 through 141. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dynamic marking of *dim.* and *ff*, and includes the instruction *accelerando*. The tempo changes to *più mosso* and *cresc.* around measure 132. The score features various dynamics including *ff* and *sfz*. At measure 139, there is a key signature change to two sharps (D major) and a tempo change to *molto accelerando*, with the instruction *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)*. The piece concludes at measure 141 with a final *ff* dynamic and a first ending bracket.

Hoboe II.

142 *ff*

cresc. *fff*

poco ritenuto 143 *sehr lebhaft und lustig*
sfz sfz sfz f sfz

144 2 *ff* 1

145 1 *f*

ff

146 (mit grosser Bravour) *ff ff*

147 4 *ff* 1

1 148 6 *ff ff*

149 3 150 5 *sfz ff*

151 *marcatissimo ff*

Hoboe II.

152 *ff*

153 *ff* *ff (lang)*

154 *dim.* *f* *ff*

155 *dim.* *mf* *dim.* *pp*

156 8 4

157 *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

158 *a tempo* *ff*

159 *(etwas breit)* *(wieder sehr frisch)* *ff*

160 *äusserst lebhaft* *(lang)* *pp* *ff*

ff *ff* *3* *3* *3* *3* *1* *fff*

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Oboe d'amore.

Bewegt. Metr. $\text{♩} = 104$ 18 1 12 *poco rit.* im Zeitmass 2 1 2 7 3 8 Sehr lebhaft.

4 12 5 8 6 11 7 12 8 Erstes Zeitmass. (gemächlich.) Viol. I.

6 9 7 10 8 11 7 12 20 13 9

Viol. I. *ruhig sehr zart* 14 *pp*

ruhig 15 7 Flöte. *im Zeitmass etwas deutlicher und allmählich ausdrucksvoller*

molto ritard.

16 Im Zeitmass. (lebhaft) 4 17 *dim. pp*
ff ff sfz sfz sfz sfz ff ff ff

dim. 18 3 *p* *f* *ritard.* 1

Scherzo. (munter.) 1

19 *fp*

f *dim.* *p* 4

Oboe d'amore.

20 7 *sfz* *sfz* *f* 21 *accelerando* 3

Wieder früheres Zeitmass. (etwas gemächlich.)

6 22 *p* 1 *p*

23 4

8 24 *D Clar.* *espr.*

25 8 26 *D Clar.*

mf *sfz*

27 *cresc.* *f* 28 *cresc.*

espress. 29 *Ziemlich lebhaft.* $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{3}{8}$ *fff*

30 *dim.* *p espr.*

molto espress. *cresc.*

31 *ff*

Oboe d'amore.

poco rit. Ein wenig ruhiger.

f ff f p

f p

f p

cresc. f dim.

pp G. P. G. P. p espr.

etwas ruhiger als des 8

34 Dasselbe Zeitmass. 35 etwas lebhaft

dim. pp 16 p

stacc. 36

9 p 37 1

mf 38 dim. p mf

39 f 5

Oboe d'amore.

Musical score for Oboe d'amore, measures 39-47. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/8. The music features various dynamics and articulations, including *ff*, *dim.*, *cresc.*, *f*, *pp*, *p espr.*, *mf*, and *f*. The tempo changes from *calando* to *Mässig langsam.* at measure 43. The score includes slurs, accents, and dynamic hairpins. Measure numbers 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, and 47 are clearly marked. The piece concludes with a final *f* dynamic at the end of measure 47.

Oboe d'amore.

dim. - p 2 48 6

pp

(sehr ruhig und innig)

49 8 50 8 51 8 52 6 53 6 54 Hoboe I. 1

ritard. 1 55 **Langsam.** *espr.*

pp *cresc.* *mf*

accelerando

56 *dim.* *p* *cresc.* *fsfz*

accelerando *ritard.* 57 **erstes Zeitmass. (langsam.)** 1

mf *cresc.* *p* *espress.*

58 **etwas beschleunigen,**

mf *cresc.* *f*

Wieder erstes Zeitmass.

ff *ff* *ff*

59 *ff* **allmählich etwas flüssender**

ff

segue

60 *ff* *ff*

(sehr ruhig)

dim. *pp* 3 61 9

Oboe d'amore.

5 62 11 63 8 64 10 *Horn I.*

accelerando 65 *Erstes Zeitmass.* *ritard.* 4 66 2 *p espr.*

67 *cresc.* *fp* *f*

68 *fp* 69 *cresc.* *f* *allmählich fließender*

1 70 *(hervortretend)* *accelerando* *ff*

wieder etwas breit *allmählich immer bewegter* 71 *f sfz* *dim.* *p* *cresc.*

72 *ff* 1 *f* *cresc.*

73 *sempre accelerando* *ff* *f*

74 *ff*

ritard. 75 *a tempo acceler.* *ff*

rit. 76 *molto espr.* *ff* *dim.*

Oboe d'amore.

molto espr. *calando* 1

77 *Sehr ruhig.* *p* 2 *p* *sfz* *dim.*

molto ritard. 78 *Mässig lang- bewegter. wieder mässig langsam.* 79 *Ziemlich bewegt und* *pp* 1 (*sehr ausdrucksvoll*) *pp* 2 *accel.* 2

unruhig. 80 *accelerando* 81 *hervortretend* *cresc. f* *molto dim. pp* *cresc. ff*

wieder früheres Zeitmass 82 *bewegt* *accel.* 3 *f* *ff*

83 *plötzlich wieder ruhig* 2 *accel. hervortretend* 84 *accelerando* *dim. p* 1 *mf* *dim.*

calando 85 *molto ritard.* *a tempo* 4 *p* *dim. pp* *dim. - - ppp*

Finale. (sehr lebhaft.) *fp* 2 *ff* 85 *ff* 3 1

87 10 88 5 89 7 90 7 *Hoboe Iu. II.*

91 *ff* *ff*

92 6 *ff*

Oboe d'amore.

Viol. I. (sanft hervortretend)

93 8 *p* *cresc.*

94 *poco acceler.* *tempo primo*

95 2 *ff* *sfz* *sfz* *f*

96 3

97 6 98 *f* *ff* *ff*

99 1 *ff*

100

101 3 102 6 *ff* 103 3 103 1

104 3

105 9 106 6 107 1 *noch etwas lebhafter*

Engl. Horn: 108 3 *ff* 108 4

109 1 *ff* *fff accelerando*

110 *äusserst lebhaft* *ff* 111 *ff*

112 *dim.* *p*

Oboe d'amore.

113 *poco calando* 1 5 *etwas ruhiger* 114 (Tempo des Anfangs.) *acceler.* 3 115 3 *calando* 4 *früheres Zeitmass* 12

116 14 117 16 118 A. Clar. 9

ritard. *Veello.* 119 *a tempo, ruhig und einfach* *p*

120 *cresc.* *mf*

121 *dim.* *p* 122 10 Engl. Horn.

123 3 *p* *p*

124 3 125 7 126 6 127 *a tempo, etwas mässig be -* *Clar. I.*

ginnend Engl. Horn. 9 128 *pp* 6

129 *molto espr.* *f* *allmählich immer bewegter* 3 2 130 4 *mf*

2 131 1 *fp cresc.* *f* *p* 3

Oboe d'amore.

132 *molto espr. accelerando*
ff *cresc.*

più mosso 133 *ff*

134 *molto espr.* *ff*

135 *molto espr.* *ff*

136 *ff molto espr.* 137 *ff molto espr.*

138 *ff* *ff molto accelerando*

139 *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft.)* *ff*

140

141 *ff*

142 *cresc.* *fff*

143 *poco ritenuto* *sfz sfz sfz.* *f* *sfz* *sehr lebhaft lustig*

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Englisch Horn.

Bewegt. Metr. ♩ = 104 *poco calando im Zeitmass.* **Sehr lebhaft.**

Hoboe I.

pp *pp* *p* *ff* *sfz* *ff* *sfz* *ff* *ff* *sfz* *ff* *sfz* *dim.* *calando* *pp* *10* *Viol. I.* *espr.* *p* *mf* *p* *pespr.* *cresc.* *12* *9* *13* *3* *accelerando* *f*

Englisch Horn.

ff espress.

ruhig.

14 7 *ruhig* 15 8 *im Zeitmass.* *molto ritard.* 16 *Im Zeitmass (lebhaft.)*

Viol. I. *f* 17 *ff* *ff* *ff*

18 4 *dim. p* *f* *ritard.* 1 *Scherzo. (munter.)* 5 *p*

19 17 20 7 Oboe d'amore.

marc. 21 *accelerando* *ff* *dim.* *p* *mf* *Wieder früheres Zeitmass. (et was gemächlich.)* 7 22 8

23 16 24 4 D-Clar. *mf* 4 25 *pp*

26 4 *mf*

27 *sfz* *cresc.* *f*

28 *cresc.*

29 *Ziemlich lebhaft.* $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{8}$ *ff espr.*

30 *espr.* *dim. p* *molto espr.*

Englisch Horn.

cresc.

f *cresc.*

31 *ff*

poco rit. Ein wenig ruhiger *dim.* *p* *f* 32 7

33 *mf* *f* *dim.* 8 1 1 2 *etwas ruhiger als* *tr.* *des* 3 12

34 *G.P.* *G.P.* 16 13 17 37 *B-Clar. I.u. II.*

mf *stacc.* 38 *dim.* *p* 1

39 *f* 1

40 *ff* *ff* *ff* 5 1 2

41 *ff* *ff* 2

42 *ff* *dim.* *p* 5

Englisch Horn.

43 3 *calando* 44 *Mässig langsam.* 45 10 46 6 47 8 48 8

49 *Mässig langsam und sehr ruhig.*

51 *Hoboe.* 52

53 (*sehr ruhig und innig.*) 54 *ritard.*

55 *Langsam.* 56

57 *erstes Zeitmass (langsam.)* 58 *etwas beschleunigen.*

59 *Wieder erstes Zeitmass.* 60

61 *allmählich etwas fließender* 62

63 *simile* 64

65 66

67 68

69 70

Englisch Horn.

60 *simile* *dim.*

poco calando (*sehr ruhig*) *pp* 3 61 7

Hoboe I. *espr.* *p* *dim.* *pp* 2 62 11

63 *Viol. I.* *f*

64 *dim. pp* 9 *accelerando* *f* *ritard.* 65 *Erstes Zeitmass.* *dim.* *p*

espr. *p espr.*

66 3 67 *fp* *f*

68 *fp* *cresc.* 69 *f*

allmählich fließender *mf* *cresc.*

70 *ff*

accelerando *f sfz* *allmählich etwas bewegter.* *wieder etwas breiter.* 71 *dim.* *p* *espr.*

72 *cresc.* *ff* 3

Englisch Horn.

cresc. **f** *sempre accelerando* **ff** **f** 73

74 **ff** *ritard.* **ff**

75 *a tempo* **ff** *accelerando* *rit.* **ff** *a tempo* 76 **ff** *molto espr.*

dim. **mf** *molto espr.*

calando. 1 77 *sehr ruhig.* **p** 2 **p**

molto ritard. 78 *Mässig langsam. bewegter. mässig langsam.* **pp** 1 2 2 2 **pp** 2

accelerando 79 *Ziemlich bewegt und unruhig.* 80 **molto espr.** *cresc.* **f** *molto dim.* **pp**

hervortretend *accel.* 81 **cresc. ff** *wieder früheres Zeitmass. accelerando* 3 1

82 *bewegter.* 3 **ff** 83 *plötzlich wieder ruhig.* **dim** **p** 2 *accelerando* *hervortretend* 1 **mf**

84 **dim.** **p** *calando* 85 4 1

molto ritard. *a tempo* **Finale. (sehr lebhaft.)** 4 86 6 87 10 1 4 3 4

Englisch Horn.

107 1

108 *ff*

109 4 *ff* *accel.*

110 *äusserst lebhaft*

111

112 *dim.*

113 1 *p* *poco calando* 114 *etwas ruhiger (Tempo des Anfangs.)* *Viol. I.*

115 3 *accelerando* *calando* *früheres Zeitmass.* *Flöte I u. II.* *pp*

116 8 *pp*

117 15 118 13

119 *ritard.* *a tempo, ruhig und einfach.* *Oboe d'amore.* *pp*

120 *espr.*

cresc. *mf* *ruhig*

Englisch Horn.

121 2
dim. *p*

122 9
p

123 8 124 8 125 7

126 2 *A-Clarin* *f* *dim.* *p* 5 *p*
poco calando 127 *a tempo* *etwas mässig beginnend.*

6 128 *pp*

2 *molto espr.* 129 5
mf

allmählich immer bewegter 1 130 4
mf

2 131 1 *fp* *cresc.* *f*

3 132 1 *molto espr.* *accelerando*
p *ff*

cresc.

più mosso 133
f *ff*

134 1
ff

Englisch Horn.

molto espress.

ff

1 135 1 *molto espress.*

ff

136 *ff*

137 *molto espress.*

138 *ff*

molto accelerando

139 *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)*

6 *ff*

140

141

4

142 *ff*

poco ritenuto

143 *sehr lebhaft und lustig.*

sfz sfz sfz f

144 8 145 9

146 6 147 10 148 8 149 5

D-Clar.

1

150 *ff*

151 *marcatissimo*

ff

1

Englisch Horn.

152 *ff* *ff* *ff* *long.*

153 *dim.* *mf*

154 *cresc.* *f* *ff*

155 *dim.* *mf dim.* *pp* 8

156 *molto espr.* *p* 1

157 *f* *molto cresc.* 2

158 *ff* *accelerando*

a tempo, etwas breit 159 (*wieder sehr frisch.*) *ff* 1

long. 2 *äußerst lebhaft.* 2

160 *ff* 3 2 *fff*