

Bedrich Smetana
Wallenstein's Camp, Op. 14

Oboe I.

Allegro vivace.

ff *ff* *sempre*

6 *Vivace.* *viol. I.*

23

pp *pp*

3 A 1 1 1

1 2 1 1 1 1

B 1 1

f *cresc. molto*

f

ff

f

sempre

tumultuoso *fff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *fff*

C 1 1

15

Oboe I.

Molto moderato.

Clar. *tr* *f* **10** Viol. I. *tr*

Solo *mf* *3* *3*

Dr. *ff* *p*

ff *p*

ff *p*

tr *ff* *p*

tr

cresc. *f* *ff* *ff* **E 8** *#o.* *#o.*

f *ff* *f* **6** **8**

ff *ff* *ff* **6** **2**

f *ff* *ff* **2** **F** **3** *ff tumultuoso* **2** **2** **2**

Oboe I.

L'istesso tempo.

Tempo I. Vivacissimo.

Bei Theateraufführungen ist, anstatt des nun folgenden Andante und der Einleitung des Marsches, diese Änderung zu spielen bis zum Zeichen ⊕, von da Sprung zum Zeichen ⊕

Bedrich Smetana
Wallenstein's Camp, Op. 14

Oboe II.

Allegro vivace.

ff *ff sempre*

6 **Vivace.** Viol. I.

23

pp *pp*

1 1 2 1 1 1

1 B 1 1

cresc. molto *f* *f*

ff

sempre f

fff *f* *f* *f* *f* *ff*

tumultuoso *ffz* 15

Oboe II.

Trills and slurs in measures 1-10. Fingerings 1, 2, 3 are indicated.

L'istesso tempo.
Measures 11-20. Dynamics: *ff*, *dim.*, *p*, *f*.

Tempo I. Vivacissimo.
Measures 21-30. Dynamics: *cresc.*, *f*, *ff*, *fz*.

Bei Theateraufführungen ist, anstatt des nun folgenden Andante und der Einleitung des Marsches, diese Änderung zu spielen bis zum Zeichen ♩ ; von da Sprung zum Zeichen ♩

Measures 31-34. Measure numbers 35 and 29 are indicated.

Andante.
Measures 35-40. Dynamics: *pp*.

H2
Measures 35-40. Dynamics: *pp*, *p*.

Tempo di marcia. Moderato.
Measures 35-40. Dynamics: *p*. Measure numbers 10, 36 are indicated.

Measures 41-45. Dynamics: *sempre pp*.

Oboe II.

poco a poco cresc. *non molto f*

ff *f* *f*

f *p* *cresc.*

f *ff*

K sempre con forza e pomposo

ff

ff

pp *cresc.*

1 Grandioso. *ff*

mf *ff* *sfz* *sfz*

sempre con tutta la forza

f *f* *f* *f* *f*