

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor
1. Oboe.

1. Satz.

Langsam. (Adagio.)

1. Clar.

sf sf fp sf ff p molto ff p molto

sempre ff sf ff fp f

sf fp ff

1

2

3

3

*Etwas weniger langsam, aber immer
pp aber marcato*

p f p

sehr gemessen

cresc.

sf sf sf

ff Nicht schleppen.

triumm

ff

molto rit.

4

Tempo I. (Adagio)

Drängend.

3 sf

*stabil, aber fließender
als zu Anfang.*

Nicht schleppen.

1

7

molto cresc. sf sf

1. Oboe.

5 Von hier an (unmerklich) drängend.
Hörner *ff sf sf ff ff ff* *rit. mosso.*

Drängend. *p cresc.* *ff* *sempre f* 6 *Allegro* *risoluto ma non troppo*

ff *sempre ff*

7 *ff* 8 *sf sf sf sf*

9 *sf sf p* *ff* 10 *ff* *dim.*

11 *Engl. H.* *pp* 8 *p*

12 *pp* 3 *ff stacc.*

13 *ff* 1 *ff* *sf sf*

14 *dim. p* *ff* *rit.* 1 2

al tempo (sempre l'istesso) (b werden d) 15 *p sf* 2 2 *p* 2

16 *p ff* 3 *p p* *f* *ff* *al tempo Allegre.* *flott.* 1 1

1. Oboe.

17 *f* *ff* *sf*

18 *ff* *sf* *ff* *Tempo I. d. Poco pesante*

sf

19 *sf* *ff*

20 *f*

21 *dim.* *p* *Molto pesante e misurato* *Schalltr. auf.* *1. Horn.* *ff*

22 *fp cresc.* *ff*

23 *Schalltrauf. 3* *ff* *sf* *dim.* *p* *Nicht erlen.* *poco rit.*

24 *pp* *Moderato* *sempre pp*

25 *pp*

26 *sempre pp* *Moder. Tempo* *(Allegro)*

1. Oboe.

22 *ff sf p sf sf sf* **28** *fp*

ff sf sf sf ff

29 *sf sf ff*

30 *ff sf sf*

31 *fp ff*

32 *rit. ff* *Meno mosso.*

Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessener, wie vorher. **33** *Meno mosso. f sf*

rit. mp

Subito Allegro I. Ziemlich ruhig. **34** *pp*

35 **36** *pp*

2. Clar. - 2. Viol. **37** *pp* *Etwas gemessener. (wie vorher)* **38** *Sehr*

molto. p deutlich

gehalten. **39** *Sehr feierlich... Noch mehr zurückhaltend. Sehr breit. pp*

Tempo (molto moderato).
40 *p* *molto espr.*

Behalten.
41 *ff* *p* *ff* *p* *ff*

42 *rit.* *Adagio.* 43 *Tempo der Einleitung) Btwas drängend.*
2 5 8 1

44 *poco rit.* *Flöten.* *ff* *mp* 3
Wieder a tempo. (Langsam aber nicht)

45 *mehr schleppend.* *Leidenschaftlich.* *Allmählich drängend.* 46 *f*
p *ff* 2 3

47 *rit.* *molto rit.* *Allegro come prima. Maestoso*
1 *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

48 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 49 *poco rit.* 2 3 1
Grandioso. (Poco meno mosso.) *sf* *sf* *sf* *sf*

50 *ff*

51 *tr* *tr* *tr* *tr* 1
ff dim. *ff*

52 1 *ff*

62 *tr Fließend.*

63 *tr*

64 *Breit.* *ff*

65 *ff* *sf* *sf* *sf*

Tempo I. (Allegro.)

66

67 *sf*

Etwas zurückhaltend. schallreicher cresc!

68 *al tempo subito* *ff* *molto cresc!* *sf* *ff*

1. Oboe

2. Satz. Nachtmusik.

Allegro moderato.

1. Horn. *rit.* 3. Horn. *rit.* *allegro* 1. Horn. 3. Horn. *rit.*

[69] *Allegro* 1. Horn. *pp*
ohne Nachschläge

3 3 3 3 3 3 3 3 *trun* 3 *trun* 3 *trun* 3 *trun* 3 *trun* 3

[70] *ppp* *morendo* *morendo* *Nicht eilen! Nicht anschwellen!* [71] 1. Fl. 2. Fl. 1. Fl. 2. Fl. 2

Etwas drängend. *mf* *cresc.* *f* *ff*

trun *ff* *Tempo!* [72] *Tempo subito.* *Sehr gemessen.* *Andante molto* 1 7

[73] *moderato.* 1. Viol. *p*

[74] *sozo.* *p* *pp* *Nicht eilen.* [75] 2. Viol. 6 4

PK. [76] *sf* *p* 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 *cresc.*

1. Oboe.

f 3 3 3 *sf* 3 *dim.* *p* *sf*

77 *f* *p* *ff* *p* *sempre l'istesso Tempo.*

78 79 *1. Viol.*

Nicht eilen, sehr gemächlich. 80 *Admesoren.* *p* *cresc.* *ff* *f*

81 *sf* *p* *sf* *f* *p* *sf* 1 *sf*

f *sf* *p*

82 *cresc.* *p subito* *sf* *p*

83 84

1. Horn *rit.* *a tempo* 85 *Gehalten.* *1. Horn*

1. 2. Fl. 86 *pp* *sf*

87 88 *sf* 4 *sf* *p* *sf* *p* 1 5

1. Oboe.

Poco meno mosso.

sehr ausdrucksvoll u. hervorhebend

1. Viol. 3. Ob.

89

90

91

Drängend.

92

92

a tempo *molto espress.*

93

93

94

95

1. Fl.

Tempo.

96

1. Oboe.

This page contains the musical score for the Oboe part, measures 97 through 104. The notation is in E minor (three flats) and features a variety of dynamics and articulations. Measure 97 begins with a *sf* dynamic. Measure 98 includes a *p* dynamic followed by a *ff* dynamic. Measure 99 starts with a *p subito* dynamic. Measure 100 features a *f* dynamic. Measure 101 is marked *pp*. Measure 102 begins with a *f* dynamic and includes the instruction *cresc. poco a poco*. Measure 103 starts with a *ff* dynamic and includes *cresc.*, *molto cresc.*, and *pp subito*. Measure 104 begins with a *sf* dynamic and includes *pp sempre pp* and *dim.*. The score concludes with a *solo.* marking and a *pp non legato.* instruction. Bar numbers 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, and 104 are clearly indicated in boxes. The page number 21 is in the top right corner.

1. Oboe.

105 *Sehr gemessen.* 106 *Flöten.*

107 108 *Flöten.*

109 110 111 *lange*

3. Satz.

Schattenhaft.
Fließend, aber nicht 112 *schnell; in den Anfangstakten noch* 113 *etwas zögernd.*

114 115 116 *allmählich etwas fließender*
Allegro

p molto espr.

1. Oboe.

117 *sfp* *sfp* *sf* *p* *pp*

118 *slow flötter* 119 *1. Viol.*

120 121 6 8

122 *1. Viol.* 3 3 3 3 3 3 3 3

123 7 *f* *p* 3 *pp*

124 *ff espress.* *ff* *ff* *ff* *p* *sf* *fp*

125 *klagend.* 126 127 *1. Viol.* 8 11

128 1 3 5 2

129 *f* 3 3 3 3 2

130 *sf* *ff* *p* *pp* 2

Kreischend *ff* *sf* 2

1. Oboe.

131 132 *sfp* *sfpp* *sfp*

133 134 *Trio.* *p dolce espr.*

Più mosso (subito). 135 *Wie vorher (ebenso plötzlich).* *sempre p* *p* *espr.*

136 *p subito* *sempre dolce*

137 *Più mosso (cresc.) in 1 2* *Tempo I subito.* 138 *morendo* 5 2

Più mosso. *Tempo I.* 139 *Più mosso.* *Tempo I.* *Clar.* 5 2 *Fl. Clar.* 1 *p* *cresc.*

140 *f* *ff* *p* *ff* 5

141 *Nicht eilen.* *ff* *Pesante.* 142 *al tempo* *sf* *ff* 143 9 2

144 *Wieder wie am Anfang.* *Viola* *Fl.* 1 2. Viol. 1. Viol.

145 *Fließend.* 2 1 3

146 *Etwas gehalten.* *Viola* *2. Viol.* *Viola.* *sf espressivo* *sf* *sf*

Musical staff 1, measures 147-148. Includes dynamics *sf* and *p*. Measure 147 is boxed.

Musical staff 2, measures 148-149. Includes dynamics *sf*. Measure 148 is boxed. Text: *Wiederwie* ^{*kurz*} *zu Anfang* ^{*kurz*} *nicht* ^{*kurz*} *teilen*. Measure 149 is boxed.

Musical staff 3, measures 150-152. Includes dynamics *sf*. Measure 150 is boxed. Text: *Truba.* Measure 152 is boxed. *Hörner* is written at the end.

Musical staff 4, measures 153-154. Includes dynamics *f* and *sf*. Measure 153 is boxed. Text: *Trpt.*

Musical staff 5, measures 154-155. Includes dynamics *sf*. Measure 154 is boxed. A '6' is written at the end.

Musical staff 6, measures 155-156. Includes dynamics *f* and *ff*. Measure 155 is boxed. Text: *Engl. Horn, B. Clar.* Measure 156 is boxed. Text: *Stiller*

Musical staff 7, measures 156-157. Includes dynamics *ff*, *p*, *f*, and *sf*. Measure 157 is boxed.

Musical staff 8, measures 157-158. Includes dynamics *ff* and *sf*.

Musical staff 9, measures 158-159. Includes dynamics *sf* and *ff*. Measure 158 is boxed. Measure 159 is boxed.

Musical staff 10, measures 159-160. Includes dynamics *sf* and *p*.

Musical staff 11, measures 160-161. Includes dynamics *sf* and *p*. Measure 160 is boxed.

1. Oboe.

Kreisierend

161 *ff* *Flöten* *1* *1* *Kurz.* *Kurz.* *2* *1*

162 *f* *3* *p* *f*

163 *f* *f* *ff* *ff* *Wild.*

164 *sf* *p* *ff* *ff* *Piu mosso.*

a tempo 165 *p* *pi espr.* *f* *p* *f*

166 *Piu mosso subito.* *1* *Tempo I (subito).* *5* *2* *ff* *2* *6*

Piu mosso *Flöten. Clar.* *Tempo I.* 168 *Clar.* *B. Clar.* *1*

169 *f* *fp* *fp* *3* *7* *Flöten* 170 *molto decel.*

a tempo. 171 *ff graz* *p* *3* *2*

172 *ff* *p* *4* *1* *sf* *f* *dim.*

173 *f* *ff* *p* *4* *5* *1* *174 Nicht eilen.* *Kurz.* *1*

4. Satz.
Nachtmusik.

Andante amoroso. *rit.* *al tempo* 2

1. Viol. Solo. 1. Horn. 175

176 *sf* *pp*

4 177 *ff* *alm. pp* 3 178 *pp* *f*

179 *Fl.* 180 *pp* *sf* *sfz* *f*

181 *pp* 1 9 182 *1. Viol.*

183 *f* 3 *p*

184 *pp*

185 *Etwas anhaltend. Tempo.* 186 *1. 2. Fl.*

4 3 1

187 *1. Clar.* 188 *sfz* 1 *sfz* *sfz*

189 3

1. Oboe.

190 *sfz* *p* *f* *p* *f* 3

191 *Steigernd.* 192 *Sehr fließend.* 1. Clar.

193 *ff* *p* *sfz* *f* 6

194 *Etwas drängend.* 195 *Wieder a tempo.* *ff* *sfz* 4 1

196 197 *Viol. 1. Horn.* *f* *f* 6 11

198 199 *Behalten.* *ff.* *Engl. Horn.* *ff.* *Engl. Horn.* 3 5 4

200 *ff.* *f* *p* *ff* 1 1 1 1

201 202 *ff* *p* *f* *sfz* 1 7

203 *1. Viol.* *p* 4

204 *Nicht eilen.* *Brei.* 205 *poco rit.* *sf* *ff* *ff* *ff* 4 1 1

206 *a tempo* *rit.* *Adagio.* *f* *p* *espr. molto* 2 2 1

1. Oboe

Tempo I. *poco rit.* **207** *allegro* **208**
ppp 2 2 1. Horn. *p* 1 5

209 *f* *p* 1 *f* 7 *P espr.* *f* **210**

211 *sfp* *pp* 1 *p* *f*

212 *p* *sfp* 3 *pp* *ff* *rit.* *molto rit.*

213 *allegro* *Blasdrängend.* *pp* *poco a poco cresc.*

214 *p* *f* 1 3 *ff* *fp* *Artfregert. Sehr fließend.*

215 *ff* 4 *Tempo I subito.* **216** **217** *p*

218 *sfp* 6 5 *1. Clar.* *tr* *tr*

219 *hervortretend* 5 *p* **220** *pp*

221 *pp* 2 2 *1. Fag.*

222 *pp* 7 1 *rit.*

Rondo - Finale.

223 *Tempo I. (Allegro ordinario. ♩)* *Schalltr. auf.*

2 Hörner. *ff*

Maestoso

224 *p* *sf* *p* *ff*

Pesante *a Tempo*

225 *sf* *sf*

am. tring. *Pesante*

sempre ff

226 *a Tempo* *Vorschläge so schnell als möglich und immer vor dem betreffenden Takte!*

sempre ff *ff*

228

Fließend. *Schalltr. auf.* *Drängend.*

ff *ff*

229 *Lange halten.*

ff *p*

1. Oboe.

Sempre l'istesso Tempo. (tempo ordinario.) *tr ten. tr ten. tr tr* **230** *Behaglich. Engl. Br. tr* *tr*

f *p* *pp* *4*

tr tr **231** **232** *tr tr tr*

p cresc. *f* *6* *p*

f *ff* *dim.* *4* **233** *2*

ff poco rit. *cresc. Schalltr. Koch.* *2*

234 *Nicht eilen.* *1. Viol.* *p*

235 *f*

4 Blöten *5* **236** *Allegro (Immer dieselben d)* *Nicht eilen.* *f* *p*

Nicht eilen. **237** *Pesante.* *f* *f*

238 *Immer noch Tempo II. (Immer 2, aber Pesante.)* *2*

tr *2* *tr*

ff *sempre ff* *4*

239 *sempre ff* *1* *4*

1. Oboe.

240 *Gemessener. Hörner.* **241** *Nicht eilen (aber immer $\frac{2}{2}$, das Tempo II).*

f f f

p pp ff p f

242 *Etwas zurückhaltend.* **243** *Gemessener (aber immer noch in Halben)*

p ppp **2** *Engl. Horn. $\frac{1}{4}$* *mf*

fp fp **1** *pp* *fp*

Etwas zurückhaltend. **244** *Noch etwas gemessener, (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe).* **245**

f sf dim. pp **1**

p *f dim..*

246 *Fasarte, übergehen ins Tempo I.*

f p f f sf ff **3**

247 *Fasarte.*

Tempo II (wachtlo). **248** *Nicht eilen. Immer die gleichen Halben.* *1. Viol.*

3 **2** **3**

249 *Nicht eilen - recht gemessener.* **250**

1 *fp fp fp fp p* **2** **1**

1. Oboe.

*Grazioso. Ein wenig fließender
(ganz unmerklich) Immer d. d. über immer gemessen.*

ff dim. pp 4

251 Flöten.

252 Recht gemessen. (quasi Andante) tr.

Flöte. 1 3 p

253 *Grazioso. gehalten.* Wieder

ff 1 p sf p

254 *Wieder flott.*

pp sf pp ff

255 Fließend. 1 1 2 Nicht schleppen.

1 2 1 2 1 2 1

R. Clar. Fag.

256 Unmerklich drängend. R. Clar. Fag. Pos.

1 ff

Tempo I subito (Basso)

wie die Fiedel des Tempo I.) ff

257 Fließender.

ff sf ff dim. p

258

2

259 pesante. rit. molto rit.

1 3 2 ff sf p f ff

1. Oboe.

Tempo I.

Schalltr. auf.

ff *p* *ff*

260 *sempre ff*

261

ff *f* *p* *sf* *ff* *p*

262 *Gemütlich.*

sehr fließendster sogar etwas

263 *f* *p* *f* *p*

drängend. *p* *p espr.* *p* *molto cresc.*

Etwas eilend.

264 **265**

Im erreichten Temporeweiter (also schnel-

ter als das erste Mal! **266** *sempre*

267 **268** *Tempo I stabile.*

ff sempre l'istesso Tempo.

269 *(wie früher & immer im Tempo I.)* *Nicht schleppen.*

1. Oboe.

270 *ff*

271 *ff*

272 *ff* *Poco più mosso.* *ff*

273 *ff*

274 *f*

274 *sf* *sempre ff*

275 *Meno mosso. (tempo.)* *sfp* *p* *mf* *p* *mf*

276 *sf* *p*

277 *sf* *pp*

278 *p* *ff* *ff*

Etwas gemessener.
Noch etwas langsamer (Craziosissimo, [276] beinahe Menace.)

Andante, sehr gemessen

Schallr. auf. Zurückhaltend. (Molto pesante.)

1. Oboe.

Wieder wie vorher. (plötzlich Tempoll.stabilo) 279 Nichtschleppen. 280

f *p* 1 6 2 Hr.

Schalltr. auf! *ff* *dim.* Fließend 281 *f*

3

Pesante. 282 *ff*

Schalltr. auf! 1

283 *ff sf sf* 3 *Flott.*

2 2

284 *1. Viol.* 285

4 1 4

Breiter. (plötzlich) Hörner. 286 Schalltr. auf! *rit.* *ff*

2

Feierlich. (Noch etwas mässiger.) 287 *ff*

molto rit. *cresc.* *Plötzlich wieder a tempo (II).*

288 *1. Clar.* *tr* 3

2 *p sf p sf pp*

289 *marcato.*

2 *p* *sf p p*

1. Oboe.

Tempo primo ($\text{♩} = \text{♩}$)

accelerando **290**

etwas feierlich. Prachtvoll.

a Tempo

sf

sf

tr. poco pesante

sf cresc.

291

ff

292

Pesante.

293 *Schalttr. auf!*

ff

294

Behalten.

295

ff

p — *ff*

ff

mollrit.

tr. poco pesante

296 *atempo*

Drängend.

297

rit.

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor
2. Oboe.

1. Satz.

Langsam. (Adagio)

1. Clar.

trun trun 1

senpre ff 2

3

pp aber marcato

gemessen. *cresc.* *trun* 2

Nicht schleppen. *trun* 2

Drängend. *molto rit.* 4 *Tempo I. (Adagio) subito,*

aber fließender als zu Anfang. *Nicht schleppen.* 1

p molto cresc.

2. Oboe.

5 Von hier an (unmerklich) drängend.
Hörner.

ff sf sf ff ff

Più mosso:

ff sf sf ff ff

6 Allegro *p cresc.* risoluto ma non tro,
sempre f

p cresc. risoluto ma non troppo, sempre f

ff sf sempre ff

ff sf sempre ff

7 3 ff 8 1 ff

7 3 ff 8 1 ff

p 9 ff 10 5 ff

p 9 ff 10 5 ff

Engl. H. 11 Engl. H. 1. Ob.

Engl. H. 11 Engl. H. 1. Ob. dim. pp

12 3 ff stacc.

12 3 ff stacc.

13 1 ff sf sf

13 1 ff sf sf

14 1 ff f rit.

14 1 ff f rit.

a tempo (sempre *diversissimo*).
(diversend)

15 2 2 1. Ob.

a tempo (sempre diversissimo). (diversend) 15 2 2 1. Ob.

2. Oboe.

2 **16** *ritempo Allegro. Flott.*
ff 3 *ff* 1 1

17 *f* *ff* *f*

18 *Tempo I. d = ♩ loco pesante*
ff *sf* *ff* 7

19 *sf*

20 *sf* *ff* 1 3 *f*

21 *dim.* *p*

Stolto pesante e misurato *Schalltr. auf* **22** *ff* *fp cresc.*
1. Horn.

23 *Schalltr. auf.* *Nicht eilen.* *ff* *ff* *dim.*

poco rit. *sempre pp* **24** *Moderato.*
pp *1* *1* *4*

25 *pp*

26 *Wieder Tempo. (Allegro).*
sempre pp 1

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

2. Oboe.

Wieder Tempo I. (Allegro)

ff sf p sf sf sf sf sf 3 fp

ff sf sf sf

sf sf ff

sf sf ff

sf sf ff

ff sf sf

Meno mosso. Wieder etwas bewegter aber gemessen, wie vorher. *Meno mosso.* *rit.* *Stabile Allegro I.* *ziemlich ruhig.*

ff sf sf

sf sf

2. Clar. 1. Viol.

pp sf sf

37 Etwas gemessener (wie vorher d=d) *38*

sf sf

39 Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend.

ppp

2. Oboe.

Sehr breit. *tr* *Tempo (molto moderato).* 40 *pp* *p* *p molto espress.*

41 *rit.* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *Gehalten.*

42 *rit.* *Adagio.* 43 *ff* *pp* *3* *Wieder alltempo.*

44 *f* *ff* *pp* *3*

(Langsam aber nicht mehr schleppend). 45 *Leidenschaftlich.* *Allmählich drängend.* 46 *f* *3* *3*

1.Ob. *ff* *2* *3* *rit.* *molto rit.* *Allegro come prima. Maestoso* *tr*

47 *sf* *sf* *5* *ff* *sf* *sf* *sf* 48 *sf* *2* *3* *poco rit.*

49 *Grandioso (Poco meno mosso.)* 50 *1* *ff*

51 *tr tr tr tr* *1* *ff dim.* *ff* *tr*

52 *3* *3* *3* *3* *1*

2. Oboe.

Nicht eilen.

53 *tr tr tr tr*
ff sf cresc. sf sf ff

54
sf sf sf sf

55
ff sf ff

56 *pp subito*
Wieder ins Tempo übergehend
Tempo I risoluto **3**

57 *rit.*
ff sf ff sf 3

poco riten.

58 *allegro* **59** *Nicht eilen.*
1 p sf sf pp rit. **3** **2** **1 p pp**
Wieder allegro

60 *allegro*
sf p sf ff sf Schallr. abf.

p cresc.
Von hier an Tempo.

mollo cresc. ---- ff ff

61 *Frisch.* *tr*
1 **1** *ff*

Nicht eilen.
1 **1** *tr tr*
ff ff

2. Oboe.

62 *Fliessend.*
1 *ff*

63 *tr*

64 *Breit.*
1 *ff*

65 *ff*

66

67 *sf*

68 *Etwas zurückhaltend.* *Schalltrichter auf!*
sf *a tempo subito. d=d*
p molto cresc. sf ff

Detailed description: This page contains the musical score for the second oboe part, measures 62 through 68. The music is written on a single staff in E minor. Measure 62 begins with a trill (tr) and a dynamic of *ff*, marked *Fliessend.* (flowing). Measure 63 continues with trills. Measure 64 is marked *Breit.* (broad) and *ff*. Measure 65 has a dynamic of *ff*. Measure 66 is marked *sf*. Measure 67 is marked *sf*. Measure 68 is marked *Etwas zurückhaltend.* (slightly restrained), *Schalltrichter auf!* (sound funnel up!), and *a tempo subito. d=d*. The dynamic starts at *sf* and ends with *p molto cresc. sf ff*.

2. Oboe

2. Satz.
Nachtmusik.

Allegro moderato. *rit.* *al tempo.* *1* *rit.* *1*

1. Horn.

Allegro. [69]

[70] [71] *1. ob. pp* *Wicht eilen.* *Etwas drängend.*

1. ob. *mf* *cresc.*

Tempo I. [72] *Tempo subito. Andante molto moderato.* [73] *1. Viol.*

[74] *Wicht eilen.* [75] *1. Viol.*

[76] *1. Viol.*

[77] [78] *Sempre l'istesso* [79] *Tempo. Wicht eilen, sehr gemächlich.* *1. Viol.*

2. Oboe.

80 *Allgemeiner.* *p* *cresc.* *ff* *f* *sf*

81 *p* *sf* *f* *sf* 1 *sf*

82 *f* *sf* *p*

83 *sf* *p* 1 7

84 *1. Horn.* *rob.* *allegro* 6

85 *Behalten. 1. 2. Fl.* **86** *... 2. Ob.* *p*

87 *tr* **88** *tr* 1 5

Poco meno mosso. 1. Viol. 3. Ob. sf sf sf sf sf sf sf

89 *ausdrucksvoll u. hervortretend.* *tr* *p* *f* *sf* 3

90 **91** *f* *f* *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim. p* *f* *p* *f* *p*

2. Oboe.

Drängend.

1. Ob.

ff

ff *pp* *ff* *pp*

ff *tr* *tr* *sf*

sf *ff* *groll* *dim.* *p* *ff*

ff *ff* *tr*

1. Ec. 3 *4* *1. Ob.* *2*

f *Tempo*

sf *sf*

tr *tr* *tr* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

p *sf* *p* *p*

p *molto* *f* *ff*

sf *sf* *sf* *ff*

2. Oboe.

100 *sf* *f* 8 *pp* 401

pp subito *p espr.*

102 *f* *p* *cresc. poco a poco*

ff *pp* 1

103 *cresc.* *molto cresc.* *ff* *p subito* *sf*

p *sf* *f*

104 *p* *ff* *p* *dim.* *ff* *p* *sf* 5

105 *Sehr gemessen.* *1. ob.* 4 3 106 *1. ob. h.e. b.*

f *ff*

107 *ff* 4 1 8 6 108 109

f *pp* *ff* *p* 5 *tange* 110 111

2. Oboe.

3. Satz.

*Schattenhaft. Fließend, aber nicht schnell;
in den Anfangstak* **112** *ten noch etwas zögernd.*

1. Viol.

allmählich etwas fließender.
2. Viol.

ff *ff* *f* *sf* *p*

Klagend

ff *mp molto espr.*

sf *sf* *sf* *p* *pp*

1. Ob. *1. Ob.*

1. Viol.

1. Ob. engl. Horn

112 **113** **114** **115** **116** **117** **118** **119** **120** **121** **122** **123** **124** **125** **126** **127** **128** **129** **130**

2. Oboe.

2
ff *kreischend.*

181 132
4 3
sfpp

133 134 *Trio.*
sfpp *sfpp* 1 4 *p dolce espr.*

135 *Wie vorher (ebenso plötzlich).*
1 *sempre p.* 1 *p*

136
p subito

137 *Più mosso (stabile).*
espr. *pp morendo*

2 *Tempo (subito)* 138 *Più mosso. Tempo I.* 139 *Più mosso.*
5 2 1 5 2 1

Tempo I. 1. Ob. 140
1 4 *ff* *p* *ff*

141 *Nicht eilen.* *Pesante.* 142 *♩ a tempo*
5 *ff* *sf* *sf*

143 144 *wieder wie am Anfang.* *C.B.*
ff 9 2 4 *viola* *vet.*

1 3 1 3 2. Viol. 1. Viol. 2. Viol. 1. Viol. 2. Viol. 3
1 3 1 3

2. Oboe.

145 *Fließend.* *Viola.* *2. Viol. Viola* *2. Viol.* 146 *Etwas gehalten.*

147 148 *Wieder wie zu Anfang (nicht eilen)*

149 150 151 152 *Waba.*

153 *Hörner.* *Trpt.*

154

155 *Engl. Horn. 3. Clar.* 156

157 *Flötter*

158 159

The musical score for the 2nd Oboe part of Mahler's Symphony No. 7 in E Minor, measures 145-159. The score is written in E minor and 4/4 time. It features various dynamics such as *sf*, *ff*, *p*, and *f*, and includes performance instructions like *Fließend.*, *Etwas gehalten.*, *Wieder wie zu Anfang (nicht eilen)*, and *Flötter*. The score is divided into systems, with measures 145-152 on the first system, 153-154 on the second, 155-156 on the third, and 157-159 on the fourth. The key signature changes from one flat (E minor) to two sharps (E major) at measure 157. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

2. Oboe.

160 *b^e.* *sf* *p* *4* *fff* *Kreisend^p* *1* *Kurz*

Kurz *1* *Flöten.* *162* *Flöten.* *1. ob.* *3*

1. ob. *b. b^e b^e b^e* *f* *3* *f* *3* *f* *3* *163*

Wild. *ff* *sf* *p* *ff* *164* *Più mosso.*

ff *atempo* *165* *p* *p espr.* *f* *p* *f*

166 *Più mosso subito.* *Tempo I (subito).* *Più mosso.* *5* *2* *ff* *1* *2* *167* *6* *Fl. Clar.*

Tempo I. *168* *1* *Clar. B. Clar.* *f*

fp *fp* *3* *7* *169* *170* *atempo* *Flöten molto accel.*

ff *grett* *p* *3* *2* *ff* *171*

172 *4* *1* *sf* *ff* *dim.* *f*

173 *1* *ff* *p* *4* *174* *Nicht eilen.* *Kurz.* *5* *1*

2. Oboe.

4. Satz.
Nachtmusik.

Andante amoroso. rit. *al tempo* **175** *A. Ob.*

1. Viol. solo. 3 3

176 7 106 **177**

178 *1. Ob.* **179** 7

180 *1. Ob.* *f* *fp* *f* *pp* 1

181 *1. Viol.* **182**

183 3 *1. Ob.* **184** **185** 5 4

Etwas anhaltend. *tempo.* **186** *1. 2. Fl.* **187**

1. Ob. **188**

189 **190** *1. Ob.*

191 *Steigernd.* **192** *sehr fließend.* *1. Clar.* **193** 6

2. Oboe.

194 *Etwas drängend.*

195 *Wiedera tempo.*

197 *Vcl. 1. Horn.*

198

199

200 *Gehalten.*

201

202

203 *1. Viol.*

204 *Nicht eilen.*

205 *Breit.*

206 *rit. Adagio. Tempo I. poco rit.*

207 *1. Horn.*

208

209 *nicht eilen*

210 *1. Ob.*

211

212

213 *rit.*

214 *molto rit. a tempo.*

215

216

217

218

2. Oboe.

Etwas drängend.
pp poco a poco cresc.

214 215

Aufgeregt. Sehr fließend.

1 3 ff fp ff

215

Tempo I subito 216 217 1. Ob. 6

3 6

216 217

218 219 Engl. Horn 1. Fl.

8 1. Ob. 1. Fl. p

218 219

220 221

pp 3 2

220 221

1. Fag. 222 rit.

1 pp 7 1

222

Rondo - Finale.

223 *Tempo I. (Allegro ordinario.)* *Schalltrichter auf.*

2 Hörner. ff

223

Moderato

1 p sf

223 224

Pesante *a Tempo*

2 p sf

224

225

225

2. Oboe.

a Tempo
4

pesante
sempre ff

226

vorzuschläge so schnell als möglich und immer vor dem betreffenden Takteit.
227
sempre ff

ff

228
Fließend.

Schalltr. auf!
Drängend.
ff

229
ff

rit.
lange halten. Sempre l'istesso tempo. (Tempo ordinario.)
tr ten. tr
230 *Behaglich.*
pp
4

Fl. Engl. Horn tr
231
pp cresc.
6

232
tr
p
f
ff dim.
4

2. Oboe.

233 *f* *ff* *docor rit.*

Pesante. tr. fr. *Kurz.* *Gemessen.* *Nicht schnell!* **234** *Nicht eilen.*

cresc. Schall! *hoch!* *etwas schneller 2 als im Tempo I* *1* *1. Viol.*

235 *f* *Grúzioso. (Immer diese Tend)*

4 Flóten.

236 *Nicht eilen.* *Nicht eilen.*

237 *Pesante.* *3* **238** *Immer noch Tempoll.* *(Immer 2, aber Pesante)*

ff *sempre ff* **239**

sempre ff **240** *Gemessen.*

Hórner. **241** *Nicht eilen (aber immer 2/2 des Tempo II.)*

trum *trum* *trum*

trum *3.* *1.*

242 *Etwas zurückhaltend.* *Gemessener (aber immer noch in Halben).*

f *p* *ppp.* *2* *Engl. Horn 4*

2. Oboe.

243 *1. Ob.*

244 *Bleiben zurück
hellen* *Noch etwas gemessener (schon allmählich ins Tempo I
übergehen, aber besser immer Halbe).*

245 *pp f of dim.*

246 *trun trun*

247 *Pesante, übergehen ins Tempo (3/4).* *trun* *Tempo II
(subito).*

248 *Nicht eilen!* *Immer die gleichen Halben.* *1. Viol.*

249 *Nicht eilen, recht gemessen.*

250 *Allegro 80. Ein wenig fließender
(ganz unmerklich) Immer $\text{♩} = \text{♩}$
aber immer gemessen.*

251 *Möten.*

2. Oboe.

252 *Recht gemessen, (pizz.) Andante, ff*

253 *Grazioso, Wieder gehalten.*

Flott. *Wieder flott.*

254 *Fließend.* *Nicht schleppen.*

255 *B. Clar. Fag.*

Unmerklich drängend. *B. Clar. Fag. Pos.* 256

Tempo I subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I).

257 *Fließender.*

ff *dim. p*

258 *Pesante.* *Tempo I.*

259 *molto rit.*

2. Oboe.

Schalltrauf. **260** *sempreff*

261 *ff*

262 *Gemüthlich.* *1* *4* *f* *p* *f*

263 *Schweifend, sogar etwas drängend.* *p* *f* *p* *f*

264 *molto cresc.* *sf* *sf*

265 *Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal).* *2* *1. Ob.* *p* *ff* *f* *p* *f*

266 *5* *ff* *sempreff* *sempre l'istesso tempo.* *5* *8*

267 *(wie früher immer im Tempo).*

268 *Tempo subito.* **269** *1. Viol.*

Nicht schleppen.

2. Oboe.

270 *ff*

271

272 *Unmerklich drängend.* 1 *ff*
 poco più mosso

273 *ff*

1 3 1 *f* *rit.* *ff*

274 *molto riten.* *meno mosso.* (Tempo II). *sf* *sempre ff* *sfpp* 3

275 *Etwas gemessener.* 1 *p* *mf* *p* *mf* *sf* *p*

poco rit. *Noch etwas langsamer (Crescendissimo, beinahe)* *Mancetta* 276 *p*
Andante, sehr gemessen

sf *pp* *pp* *sf*

277 3 278 *pp* *sf*

2. Oboe.

Schalltr. auf. *Zurückhaltend. (Molto pesante).* *Wieder wie vorher. (plötzlich) (Tempo II subito).* **279** 6

Nicht schleppen. **280** *Schalltr. auf.* *ff* *dim*

Fließend. **281** *f*

Pesante. *Schalltr. auf!* **282** *ff*

283 *ff sf sf*

Flott. **284** *Flott.* *1. Viol.*

285 *Breiter. (plötzlich). Hörner.* **286** *rit.* *ff*

Feierlich. (Noch etwas mässiiger). *ff*

287 *molto rit.* *Plötzlich wieder a tempo (II)* *cresc.*

288 *1. Clar.* **289** *marcato*

290 *acceler.* *ff*

2. Oboe.

Tempo primo (♩ = ♩) etwas feierlich. Prachtvoll.

Poco pesante *ff* *cresc.* *a tempo* *sf*

Pesante. *Schalltr. auf!* *ff*

Behalten. *p* *ff* *molto rit.* *a tempo*

Drängend. *rit.*

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor
3. Oboe.

1. Satz.

Langsam. (Adagio).

1. Clar.

ff *sf* *sf* *fp* *ff* *sfp* *ff* *p* *molto* *ff* *p* *molto*

ff *sempre ff* *sf* *ff* *fp* *f*

sf *fp*

ff *p* *f* *p* *pp* *aberrivato*

Langsam, aber immer sehr gemessen

cresc! *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

Nicht schleppen.

Drängend. *molto rit.*

Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang. Nicht schleppen.

p *molto* *cresc.* *sf* *sf*

3. Oboe.

5 Von hier an (unmerklich) drängend. Più mosso.

1 ff sf sf ff ff ff

6 *cresc.* Allegro ~~con~~ risoluto ma non troppo *sf*

7 *sempre ff* 3 *ff* 1

8 *ff* *p* 3

9 10 *ff* 5 *ff* *dim.* *pp*

11 *rit.* 8 4

12 *stacc.* 3 *ff* 3 *f*

13 *ff* *sf* *sf* *dim. p* *ff*

14 *rit.* 1 *ff* *f* *rit.* *tempo sempre l'istesso.*
(Overden.) 2 1 *p* *sf*

15 16 *tempo Allegro.* 2 1 *p* *sf*

2 7 3 *p* *p* *f*

Flöte. *3. Oboe.*

17 *f* *ff*

18 *Tempo I. d. poco pesante*
sf *ff* *sf* *ff*

19 *sf* *ff*

20 *f*

21 *Abollo pesante e misurato*
dim. *p* *Schalltr. auf!* *ff*
1. Horn.

22 *fp cresc. ff*

23 *Schalltr. auf!* *Nicht eilen.* *poco rit.*
ff *ff* *dim.* *p*

24 *Ganz zurückhaltend.* *Moderato.*
pp *sempre pp*

25 *pp* *sempre pp*

26 *Wieder Tempo I (Allegro).* *ff* *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

27

3. Oboe.

28 *fp* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *ff*

29 *sf* *f* *ff*

30 *ff* *sf* *ff* *sf*

31 *fp* *ff* *ff* *ff*

32 *ff* *ff* *rit.* *Gemessener.*

Meno mosso. Wieder etwas bewegter über gemessen, wie vorher. 33 *Meno mosso. rit.* *Subito Allegro I. ziemlich ruhig.* *Engl. Hr.*

1. Ob. *pp*

34 35 36 2. Clar. 2. Viol. 1. Ob. *pp*

Flöten. *morendo*

37 *Etwas gemessener (wie vorher)* *Sehr gehalten.* *pp*

39 *Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend.* *Sehr breit.* *pp*

3. Oboe.

Tempo (molto **40** moderato.) **41** Schatten. Flöten. *p* *ff*

42 rit. Adagio (Tempo *clar.* *Fag.*) *p* *ff* 2 2 1

der Einleitung.) **43** Etwas drängend **44** poco rit. 1. 3. Hr., 1. Pos. *f* *ff* *pp* 3

Wieder *al tempo* (Langsam aber

nicht mehr schleppend) **45** Leidenschaftlich. Allmählich drängend. **46** 3 3 *f* *rit.* *molto rit.* *Allegro come prima. Maestoso* *sf*

47 *sf* 5 *ff* *sf* *sf* *sf*

48 poco rit. **49** Grandioso. (Toco meno mosso.) *ff* > >

50

51 *ff* dim. 1

52 *ff* 1 *ff*

3. Oboe.
Nicht eilen.
 53 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

54 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

55 *ff* *sf* *pp* *stabile*

Wieder ins Tempo übergehend
Tempo I risoluto
 56 *ff* *sf* *sf*
rit. *3* *1. Viol. poco riten.* *p* *sf*

58 *allegro* *Nicht eilen.* 59 *Nicht eilen.* *rit.*
sf *pp* *3* *2* *1* *sf*

allegro 60 *rit.* *sf* *ff* *sf* *Wieder atemabl.* *Schnelltr. auf!* *molto cresc.*

Von hier an Tempo.
ff *ff*

Erisch. 61 *tr* *ff*

3. Oboe.

Nicht-eilen!

ff

ff

62 *Fließend.*

ff

63

64 *Breit.*

ff

65 *rit.*

sf sf

Tempo L. (Allegro).

66

sf

67

sf

Etwas zurückhaltend.

atempo subito d = d

schalltrichter auf!

ff

68

p molto cresc. sf ff

3. Oboe.

2. Satz.
Nachtmusik.

Allegro moderato.

1. Horn. 3. Horn. *rit.* *al tempo* *rit.* 1

69 70 71 *Nicht eilen!*
Nicht anschwellen.

1. OB. 4 4 4

Etwas drängend.

1. OB. 2. OB. 1. OB. 2. OB. *p cresc.*

Tempo stabile. Andante molto moderato. Sehr gemessen.

72

73 74 *Nicht eilen.*

1. 2. OB. 1. OB. Solo. 6

75 1. Viol. *pizz.* *Forc.* *sf*

76

cresc. *f* *sf*

77 78 *dim.* *Sempre l'istesso tempo.*
(Nicht eilen, 79 sehr gemächlich.)

8 5 3 5

Gemessen.

1. 2. OB. 80 4

3. Oboe.

81 Fl. 1. ob.

82 p *sf* p *sf* p

83 1 7

84 1. Horn.

85 rit *al tempo* 6 4 2

86 *Gehalten.* 1. 2. Fl. 1. ob.

87 1 4 *tr tr*

88 *Poco meno mosso* 1 5 *Viol.* *tr tr tr tr*

89 (Vor-schülde vor dem Taktteil and sehr schnell.) 1

90 *sempre pp* 1 4 *ff*

91 *dim.* p f p f p 1 4 2. ob. 2. ob.

92 *Drängend.* 1. ob. 2. ob. *ff* *ff-pp*

93 *al tempo* 1. 2. Ob. *ff* *grett* *dim.* p *ff* p

94 *tr* 1 6

3. Oboe.

95 7 1. Ob. Flöten. 96

Tempo.

97 98 *sf* *p* *sf* *p*

99 100 *f* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff*

101 102 1. Ob. 8 4

103 *cresc.* *molto cresc.* *ff* *p subito.* *sf*

104 *p* *sf* *f* *sf* *p* *cim.* *sf* *p* *sf* *p*

105 *sehr gemessen.* 5 1. Ob. 4

Detailed description: This page contains the musical score for the third oboe part of Mahler's Symphony No. 7 in E Minor, measures 95 through 105. The score is written on ten staves. It begins with measure 95, marked with a box containing the number 95 and a fermata. The key signature is E minor (three flats). The tempo is marked 'Tempo.' and the dynamics include *f*, *sf*, *p*, *sf*, *ff*, *sf*, *ff*, *sf*, *ff*, *p*, *sf*, *p*, *cim.*, *sf*, *p*, *sf*, *p*. There are several triplets and slurs. Measure 96 is marked with a box containing 96 and the word 'Flöten.' above it. Measure 97 is marked with a box containing 97. Measure 98 is marked with a box containing 98. Measure 99 is marked with a box containing 99. Measure 100 is marked with a box containing 100. Measure 101 is marked with a box containing 101 and the number 8 above it. Measure 102 is marked with a box containing 102 and the number 4 below it. Measure 103 is marked with a box containing 103. Measure 104 is marked with a box containing 104. Measure 105 is marked with a box containing 105 and the number 5 below it. The tempo marking 'sehr gemessen.' appears below measure 105. The page number '10' is in the top left corner.

Musical score for measures 106-111. Measure 106: *3. Oboe.* *1. Oboe.* *f*. Measure 107: *ff*. Measure 108: *1*. Measure 109: *8*. Measure 110: *5*. Measure 111: *8* *lange*. *ff* *p*.

3. Satz.

Musical score for measures 112-128. Measure 112: *Schattenhafte.* *fließend, aber nicht schnell, in den Anfangstakten noch etwas zögernd.* *1. Viol.* *3*. Measure 113: *3*. Measure 114: *3*. Measure 115: *3*. Measure 116: *3*. Measure 117: *3*. Measure 118: *ff* *flor. flatter*. Measure 119: *sf*. Measure 120: *8*. Measure 121: *10*. Measure 122: *6*. Measure 123: *8*. Measure 124: *9*. Measure 125: *5*. Measure 126: *8*. Measure 127: *8*. Measure 128: *1* *1. Viol.* *ff.* *Klagend.* *fl. 1. Oboe. Engl. Horn.*

3. Oboe.

129 *f* *p* *f*

Musical staff 129-130. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Staff 129 starts with a forte (f) dynamic and contains several triplet markings. Staff 130 begins with a piano (p) dynamic, followed by sforzando (sf) and fortissimo (ff) dynamics. The staff concludes with a fortissimo (ff) dynamic and the instruction *Breischend.*

130 *sf* *ff* *ff* *Breischend.*

Musical staff 130-131. Continuation of the previous staff. Staff 130 includes sforzando (sf) and fortissimo (ff) dynamics. Staff 131 begins with fortissimo (ff) and the instruction *Breischend.*

131 132

Musical staff 131-132. Staff 131 contains a triplet marking. Staff 132 contains a triplet marking and a measure rest.

133 *1. Viol.* *2. Viol.*

Musical staff 133-134. Treble clef, key signature of two sharps. Staff 133 includes markings for the first and second violins. Staff 134 contains triplet markings.

134 *Trio.* *p dolce* *Più mosso (subito).* *sempre p*

Musical staff 134-135. Treble clef, key signature of two sharps. Staff 134 includes the instruction *Trio.* and dynamics *p dolce*. Staff 135 includes the instruction *Più mosso (subito).* and dynamic *sempre p*.

135 *Wie vorher, (ebenso plötzlich.)* *pp* *mo co*

Musical staff 135-136. Treble clef, key signature of two sharps. Staff 135 includes the instruction *Wie vorher, (ebenso plötzlich.)* and dynamic *pp*. Staff 136 includes the instruction *mo co*.

136 *1. Ob.* *137* *Più mosso*

Musical staff 136-137. Treble clef, key signature of two sharps. Staff 136 includes the marking *1. Ob.* Staff 137 includes the instruction *Più mosso*.

138 *Tempo I (subito).* *Più mosso.* *Tempo I.* 139

Musical staff 138-139. Treble clef, key signature of two sharps. Staff 138 includes the instruction *Tempo I (subito).* Staff 139 includes the instruction *Più mosso.* and *Tempo I.*

Più mosso. Tempo I. *2. Ob.* 140

Musical staff 139-140. Treble clef, key signature of two sharps. Staff 139 includes the instruction *Più mosso. Tempo I.* Staff 140 includes the marking *2. Ob.*

141 *Nicht eilen.* *ff*

Musical staff 140-141. Treble clef, key signature of two sharps. Staff 140 includes the instruction *Nicht eilen.* and dynamic *ff*.

Resonanz *a tempo.* 142 143 144 *Wieder wie am Anfang.*

Musical staff 141-144. Treble clef, key signature of two sharps. Staff 141 includes the instruction *Resonanz* and *a tempo.* Staff 142 includes dynamic *sf*. Staff 143 includes dynamic *ff*. Staff 144 includes the instruction *Wieder wie am Anfang.*

3. Oboe.

145 *Fließend.* 146 *Etwas gehalten.*
1 5 4. ob.

147 148 *Wieder wie*
1 1 *ff* *sf* 1 1

zu Anfang. (nicht eilen). 149 150 151 152 *trba C. B.*
2 7 8 8 7

Hörner. 153 *Viola. Vcl.*
3 3 3 3 3 3 3 3

154
3 3 3 3 *f* *p* *sf* *sf* *p* 2 8

155 *Engl. Horn. B. Clar.* 156 *Flötter*
6 3 3 3 3 3 3 3 *f* *ff* 7

157
ff *p* *f* *sf* *sf*

(Flöten)
ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

158 1 1
sf *sf* *ff* 1 1

159
ff *sf* *p* *ff* *sf* *sf* *p*

160 *b. e.* 4
3 3 3 3 3 3 3 3 2 *ff* *p*

3. Oboe.

161 *ff ff* *Kreischend* *p* *1* *Kurz* *Kurz* *Picc. Ft.* *2* *1*

162 *1. Ob.* *f* *3*

163 *f* *f* *ff* *wild.* *3*

164 *sf* *p* *ff* *Più mosso* *allegro* *p* *pp* *espr.*

165 *f* *p* *f* *5* *2* *ff* *Più mosso subito.*

1 *Tempo I.* 167 (subito) *Più mosso.* *Tempo I.* 168 *Flöten.* *1* *Clar. B. Clar.*

169 *Flöten* *170* *molto accel.* *3* *7*

allegro. 171 *ff* *grett* *p* *3* *2* *ff*

172 *p* *1* *sf* *ff* *dim.* *f*

173 *ff* *p* *1* *4* *5* *174* *nicht eilen.* *Kurz* *1*

4. Satz tacet.

3. Oboe.

Rondo - Finale.

223 *Tempo I. (Allegro ordinario.)* *tr. tr. Schalltr. auf!*
Hörner. *ff*

Maestoso *a Tempo* *p* *sf* *ff* 224

Pesante. *isp* 3

225 *tr. tr.* *hebe*

Pesante. *a Tempo* *4*

sempre ff 226

227 *Vorschläge so schnell als möglich und immer vor dem betreffenden Taktteil.* *sempre ff*

228 *ff* *Fließend. Schalltr. auf.* *drängend*

229 *ff* *pp* *rit.* *Lange halten.*

Sempre l'istesso Tempo
(Tempo I ordinario.)

3. Oboe
Behaglich.

1. 2. Ob.

230 231

3 6 6

232

tr tr tr
p *f* *ff* *dim.* *Schalltr. hoch!*
Pesante. tr. *Kurz.*

233

2 *f* *ff* *poco rit.* *cresc.*

Gemessen! Nicht eilen!
Tempo II (Allegro moderato ma energico) etwas schneller als im Tempo I.

234 Nicht eilen!

2 1

235

2 *f*

Grazioso (Immer dieselben ♩)

236 Nicht eilen.

5 1

1. 2. Ob.

Nicht eilen. 237 1. Viol.

Pesante.
f

238 Immer noch Tempo II. (Immer *♩* aber *Pesante*)

2 *ff* *sempre ff*

239

tr
f *sempre ff* *Nicht eilen,*
tr

240 Gemessen.

241 *tr*
f

(aber immer $\frac{2}{2}$ des Tempo II).
tr

f *f* *p* *pp* *ff*

Hörner.

3. Oboe.

242 *Etwas zurückhaltend.*
Musical notation for measures 1-2. Dynamics: *f*, *p*, *ppp*.

Gemessener (aber immer noch in Halben). 243
Musical notation for measures 1-2. Dynamics: *pp*.

Etwas zurückhalten 244 *Noch etwas gemessener, (schon allmählich ins*
Musical notation for measures 1-3. Dynamics: *f*.

Tempo I übergehen). 245
Musical notation for measures 1-3. Dynamics: *f*, *p*, *dim.*

246
Musical notation for measures 1-3. Dynamics: *p*, *pp*, *f*, *ff*, *isp*.

Pesante. (übergehen ins Tempo I (3/4)).
Musical notation for measures 1-5. Dynamics: *ff*.

247 *Pesante.*
Musical notation for measures 1-3. Dynamics: *ff*.

Tempo II (subito). 248 *Nicht eilen. Immer die gleichen Halben.*
Musical notation for measures 1-2. Dynamics: *f*. Instrument: *1. Viol.*

249 *Nicht eilen - recht gemessen.*
Musical notation for measures 1-3. Dynamics: *f*, *ff*.

250 *Grazioso. Ein wenig fließender. $\text{♩} = \text{♩}$*
Musical notation for measures 1-2. Dynamics: *f*, *pp*.

251
Musical notation for measures 1-2. Dynamics: *f*, *pp*. Instrument: *1. 2. Fl.*

3. Oboe.

252 *Recht gemessen (quasi Andante).* *Blott.*

5 2. Ob. 1. 2. Fl. ff

253 *Grazioso. Wieder gehalten.*

p > > sf p pp

254 *Fließend.*

pp ff

255 *Nicht schleppen.* *1. Viol.*

ff

Unmerklich drängend.

ff

B. Clar. Fag. 256

ff

Tempo I subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)

ff

257 *Fließender*

ff sf

atm. p

ff atm. p

258 *Pesante.* *rit.*

ff sf p rit.

259 *molto rit.*

ff molto rit.

3. Oboe.

1 *Schalltr.auf.* 260

p *ff*

sempre ff

261

ff *ff* *p*

262 *Gemütlich.* 263

1 6 *p* *f* *p* 1

sehr fließend, sogar etwas drängend.

p 1 3 *p* *f*

264 *Etwas eilend.*

sfp *sfp* *sfp* 2 *f* *sf* *pp*

265 *Im erreichten Tempo*

sf *pp* 2 4 *p* *ff* *f* *p*

weiter (also schneller als das erste Mal.) 266

f *p* *ff* *sempre ff*

267 268 *Tempo I subito.*

f 5 8

269 *Sempre l'istesso tempo. d wie früher d (immer im Tempo I).*

1. Viol.

3. Oboe.

Nicht schleppen.

270

271

272

Unmerklich drängend.

Poco più mosso. ff

273

Meno mosso.

274

Molto riten.

275

Meno mosso. (Tempo II).

276

Noch etwas langsamer. (Graziosissimo, beinahe Menzette.)

277

Andante, sehr gemessen

278

Zurückhaltend. (Molto pesante.)

279

Wieder wie vorher. (plötzlich Tempo II subito.)

3. Oboe.

Nicht schleppen. 279 280 Schalltr. *accf.*

1. Viol. *ff*

dim. Fließend. 281 *f*

282 *ff*

Resonante. Schalltr. *accf.* 283 *ff sf sf*

Flott. 284 1. Viol.

2. Viol. 285 3 *Breiter. (plötzlich) Hörner.* 286 *rit. - ff Schalltr. accf!*

Feierlich. (Noch etwas mässiiger.)

287 *molto rit. Flötzlich wieder a tempo (II)* 288 *cresc.* 4 3

1. Ob. 289 *p marcato*

accelerando 290 *ff* 1

Tempo primo (♩ = ♩) *ultras feierlich.* **3. Oboe**
Prachtvoll.
sf *tr*
sf *tr*
cresc. *ff* *a tempo* **291**
292 *tr.* *Pesante.*
293 *Schalltrauf.* *ff*
294 *2*
295 *Gehalten.* *ff* *p* *ff* **1**
molto rit. *tr.* **296** *allegro*
297 *Drängend.*
rit.

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor
Englisch Horn.

1. Satz.

Langsam. (Adagio.)

Ob. Clar.

1

2

3

ff

dim.

p

f

sf

f

p

sf

p

istam, aber immer sehr gemessen.

Nicht schleppen. Drängend. molto rit.

2

1

3

1

1

4

Tempo I (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.

Nicht schleppen.

Però.

p molto cresc.

5

Von hier an (unmerklich) drängend.

Più mosso.

1

1

ff

ff

ff

3

Drängend.

6

Allegro con fuoco, risoluto ma non troppo

2

Hörner.

7

8

3

1

f

ff

9

40

4

6

Ob. Clar.

Englisch Horn.

Musical staff 1: Treble clef, E minor key signature. Measure 11 (boxed) contains a *ff* dynamic marking. The staff shows a melodic line with a slur over measures 11 and 12.

Musical staff 2: Treble clef. Measure 12 (boxed) contains a *ff* dynamic marking. The staff features a triplet of eighth notes marked *stacc.* and *ff*.

Musical staff 3: Treble clef. Measure 13 (boxed) contains a *ff* dynamic marking. The staff shows a melodic line with a slur over measures 13 and 14.

Musical staff 4: Treble clef. Measure 14 (boxed) contains a *rit.* marking. The staff includes the instruction *al tempo (sempre l'istesso)* and *(dividend)*. The bottom of the staff is labeled *Hörner.*

Musical staff 5: Treble clef. Measure 15 (boxed) contains a *ff* dynamic marking. The staff includes the instruction *al tempo Allegro.* and a section of the staff is shaded with diagonal lines.

Musical staff 6: Treble clef. Measure 16 (boxed) contains a *ff* dynamic marking. The staff includes the instruction *Flott. p* and *ff*. The bottom of the staff is labeled *Flöte.*

Musical staff 7: Treble clef. Measure 17 (boxed) contains a *ff* dynamic marking. The staff includes the instruction *poco pesante* and *Tempo I. (♩ = ♩)*.

Musical staff 8: Treble clef. Measure 18 (boxed) contains a *ff* dynamic marking. The staff includes the instruction *1. Fl., Trp., Clar.* and *molto pesante e misurato.*

Musical staff 9: Treble clef. Measure 19 (boxed) contains a *f* dynamic marking. The staff includes the instruction *1.* and *8.*

Musical staff 10: Treble clef. Measure 20 (boxed) contains a *ff* dynamic marking. The staff includes the instruction *2.* and *6.*

Musical staff 11: Treble clef. Measure 21 (boxed) contains a *ff* dynamic marking. The staff includes the instruction *1. 2. 3. Ob.* and *Ganz zurückhaltend.*

Musical staff 12: Treble clef. Measure 22 (boxed) contains a *pp* dynamic marking. The staff includes the instruction *Nicht eilen. poco rit.* and *Moderato.* The bottom of the staff is labeled *Picc. Ob. Clar.*

Englisch Horn.

25

26 *Wieder Tempo I. (Allegro.)*
Fl. Picc. *f*

27

28

29

30 *1^o Ob., 1^o Clar. 3^o* *ff*

31 *sf p sf p ff*

32 *rit. Gemessener. Meno mosso.*
1 2 1 3 *Flöten.* *Meno mosso.* 1. Ob.

33 *Wieder etwas bewegter, aber gemessener, wie vorher.* *Meno mosso.*

34 *rit. stabile Allegro I. (Ziemlich ruhig.)*
1 *f p*

35 *Freud*

36 *Ob.*

37 *Etwas gemessener (wie vorher) d = d*
5 5 1. Ob.

38 *Sehr gehalten.* *pp*

Englisch Horn.

39 Sehr feierlich. (Noch mehr zurückhaltend.) *Sehr breit.* *Tempo/ molto moderato.*

1. Horn. Vel. *pp* 3

40 *Fl. Ob. Clar.* 2 2 41

Gefallen. *rit.* *Adagio. (Tempo der Einleitung)* *ff* *pp* *Allegro (fliegend)* *etwas drängend* *poco rit.* 42

1 5 8 1 2 Flöten.

ob. *Wieder Adagio (langsam, aber nicht schleppend.)* *ff* *Tenerhorn.* 43

44 *schleppend.)* *ff* *45 Leidenschaftlich. Allmächtig drängend.* *ob. Fl.* 2 3

46 *rit. molto rit.* *Allegro come prima. Maesi* *ff* 1 1 *Hörner. For.*

47 48 *poco rit.* 1 9 2 *Trompeten.*

49 *Grandioso. (Eocumenissimo.)* *ff* 40

50 51 *ff* 1 4

52 53 *Nicht eilen.* 6 1. Trpt.

Englisch Horn.

54 1

55 8

56 Wieder ins Tempo übergehend
Tempo I. risoluto

57 rit.

Hörner.
poco riten. - - - - -

58 a tempo. Nicht eilen!

59 Nicht eilen! rit.

1. 2. Viol. p ff sf p 3 2 p

60 rit. wieder a tempo.

pp crest. sf p cresc. ff

Von hier an Tempo.

ff

61 Frisch. Fl. Picc.

1 2 2 f

62 Fließend.

1 3 1 6

sf 1. Trpt. ff

63 Picc. Clar. Horn. 64 Breit. 65 rit.

4 7 7 7 Trpt. ff 7 3 1

66 Tempo I. (Allegro). 67 Etwas zurückhaltend

8 4 4 4

a tempo subito d = d

Fl. Ob. Clar. Viol.

68 Eg. Vel. C.B.

Hörner. ff

Englisch Horn.

96 *Tempo.*

97

98

99

100

101

102

103

104

105 *Sehr gemessen.* 106

107

108 *Nicht anstrengen.*

109

110

111

3. Satz.

*Schattenhaft.
Fließen d. über* 112 *nicht schnell: zu den Anfangs* 113 *Takten noch etwas zögernd.*

Allmählich etwas fließender. 114

Oboen. *ff* *pp*

115 116

f *p* *mf* *p* *credc.* *f*

117 118 119

1. Viol. *8* *5* *10*

120 121 122

1. Viol. *6* *8*

Fl. Clar. *f* *f*

123 124 125 *klagend.*

ff *ff* *fp* *fp* *p. espr.*

126 127 *1. Viol.*

11

128 *p* *fp* *fp*

1 *2*

Englisch Horn.

129 6 7 *sf* *ff* 10 4

132 3 *Fl. Ob.* 1 2 *f* *mar.* *f* 133

134 *Trio.* *Piu mosso (subito)* 6 *Fl.* 4 9 135 *Wie vorher (ebenso plötzlich)*

136 9 *Piu mosso (subito)* *1. Viol. Fl.* *Piu mosso.* *Viol.* *Tempo I (subito)* 138 4 2

Piu mosso. Tempo I. 139 1 5 2 *Fl. Clar.* 1 *Tempo I.* *1. Ob.*

140 *clar.* *Ob. clar.* *ff* *sempre ff*

141 *Nicht eilen. Pesante. a tempo* *Tr* 142 *sf* *sf* 1 *ff* *f*

143 1 4 *sf* *sf*

144 *Wieder wie am Anfang.* 4 *2. Viol.*

145 *Fließend.* 3 3 3 3 3 3 3 3

146 *Etwas gehalten.* 4 *sf* *sf* *sf* *sf*

Englisch Horn.

147 *sf* *p* *sf* *sf* *sf*

148 *p* *ff* *Wieder wie kurz. zu Anfang.* *kurz.*

149 *2. Viol. pizz.*

150 *1. Viol.* *fp*

151

152 *8* *3* *Fl. Ob.*

153

154 *ff* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3*

155 *6* *2* *1. Viol.*

156 *sf* *p* *6* *2* *Star. flöten* *Fl. Ob.*

157

158 *sf* *sf* *sf* *sf*

159 *ff* *1* *ff*

160 *4* *1. Viol.* *4* *sf* *sf* *p*

Englisch Horn.

161 *kurz kurz Fl.*

162 *Fl.*

163 *Wild.*

164 *Più mosso. a tempo* 165

166 *Più mosso subito.*

167 *Tempo I (subito).*

168 *Più mosso. Tempo I.*

169 170 *molto accel. a tempo.*

171 *Ob.* 172

173 174 *Nicht eilen. kurz*

Englisch Horn.

4. Satz.
Nachtmusik.

Andante amoroso. a tempo **175** *1. Ob.*

176 *Clar.* *f = p dim.*

gehalten **178** *1. Ob.* **179**

180 *1. Ob.* *f* *fp* *fp* *f = pp* **181**

182 **183** *1. Ob.* **184**

185 *1. Viol.* *Etwas anhaltend. Tempo.*

186 **187** *1. Viol.*

188 *sfz* *f* *>* *sfz*

189 **190** **191**

Steigernd. **192** *Sehr fließend.* **193** *1. Viol.*

Englisch Horn.

194 *Etwas drängend.* *f* *sf* *10* *11* *195 Wieder atempo*

197 *1. Horn* *198*

199 *Gehalten.* *f* *1* *1* *p* *f* *f* *200*

1 *1* *3* *201*

202 *6* *p* *p* *sf* *8* *203* *204 Nicht eilen.*

Breit. *1* *205* *poco rit.* *atempo* *206* *rit.* *Adagio.*

f *f* *1* *f* *ff* *2* *2* *2* *2*

Tempo I. *poco rit.* *207* *atempo* *208* *1. Horn.*

1 *2* *2* *1. Horn.* *nicht eilen* *3* *2*

209 *210* *1. Ob.* *f*

211 *1* *4* *fp* *f* *1*

212 *3.* *pp* *ff* *rit.* *molto rit.* *213* *atempo* *1. 2. Fl.* *Etwas drängend.*

214 *Aufgeregt. Sehr fließend.* *p cresc.* *ffp* *1* *3* *fp* *p*

Englisch Horn.

Musical score for English Horn, measures 215-222. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. Measure 215 starts with a fortissimo (*fp*) dynamic and a slur. Measure 216 is marked *Tempo I subito.* and contains a triplet of eighth notes. Measure 217 has a fortissimo (*ff*) dynamic and a first ending bracket. Measure 218 has a mezzo-fortissimo (*mf*) dynamic. Measure 219 has a fortissimo (*f*) dynamic and a first ending bracket. Measure 220 has a first ending bracket. Measure 221 has a first ending bracket. Measure 222 has a first ending bracket and a *rit.* marking.

Rondo - Finale.

Musical score for Rondo - Finale, measures 223-229. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. Measure 223 is marked *Tempo I. (Allegro ordinario.)* and *Hörner.* Measure 224 is marked *Maestoso* and *Pesante*. Measure 225 is marked *Pesante* and *sempre ff*. Measure 226 is marked *a Tempo*. Measure 227 is marked *a Tempo*. Measure 228 is marked *ff*, *Miesend.*, and *drängend*. Measure 229 is marked *Hörner, Viola, Vel.* and *Lange halten.*

Englisch Horn.

Sempre l'istesso tempo.
(Tempo I ordinario.)

230 *Behaglich.* *tr* *tr* *f*

231 6 *f* *pp* *f* *tr* *tr* *f* *pp*

232 2 4 *f* *pp* *f* *tr* *tr* *f* *pp* *kurz*

II. Clar.

poco rit. Pesante.

*Gemessener! Nicht schnell. Etwas schneller als im Tempo I.
Tempo II. (Allegro moderato ma energico)*

233 2 4 *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Nicht eilen. 234

235 2 8 2 *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Arzioso (Immer dasselbe)

Nicht eilen.

Pesante.

236 5 1 7 3 4 *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

237 *Immer noch Tempo II. (Immer 2/2 aber Pesante.)*

238

238 7 7 *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Hörner

Gemessener. Nicht eilen (aber immer 2/2 des Tempo II).

239 7 1. Ob. 5 Ob. Clar. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Etwas zurückhaltend.

Viola.

tr *tr* *tr*

Gemessener (aber immernoch in Halben).

240 7 1. Ob. 5 Ob. Clar. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

241

Etwas zurückhalten.

241 1 3 *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Noch etwas gemessener.

(schon allmählich ins Tempo I übergehen)

242 5 1. Clar. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

243

244

Pesante übergehen ins Tempo I (4/4).

243 1 *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Englische Horn.

Fl. ob. **247** *f* *ff*

Pesante *VTempo (rubito)* **248** *Nicht eilen.* *Immer die gleichen Halben*

249 *Nicht eilen - recht gemessen* **250** *Grazioso. Ein wenig fließender.*

Fl. ob. **251** *1. Viol. Solo* *tr*

1. Horn. **252** *Recht gemessen. (quasi Andante)* *flott.*

253 *Grazioso. Wieder gehalten.* *Wieder flott.* **254** *Fließend.* *For. Vlna.*

Nicht schleppen.

255 *1. Viol.*

Unmerklich drängend. **256**

Streicher. *ff* *Tempo scotto.*

(Halbe wie die Viertel des Temp.) **257** *Fließender.* *Fl. ob. Clar.*

Englisch Horn.

258 Hörner. Pesante. *ff*

259 *rit.* *molto rit.* *Tempo I.* Fl. Ob. Cl. *sf* 1 1 2 1

260 *ff* *ff* *Tr.*

261 *ff* *f* *p* *Picc. Ob.*

262 *Gemütlich.* *sf* 1 3 *p* *ff* 3 *f* *p* 263 1

264 *sehr fließend, sogar etwas drängend.* *fp* 1 *Etwas eilend.* *Flöten 1. Viol.* 4 4 3

265 *Überreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal.)* 2 4. Ob. *p* *ff* 1 *f* *pp*

266 5 *ff* 267 1 2 *f* *f* *p*

268 *Tempo I subito.* 2 *ff* 269 *Sempre l'istesso Tempo.* *6* *Wie früher (immer im Tempo I)* *1. 2. Viol.*

270 *Nicht schleppen.* *ff*

Englisch Horn.

271

272 *Unmerklich drängend.* **ff** 6 **ff** *Poco più mosso.*

273 *Poco più mosso.*

274 *molto riten.* **2** *Meno mosso. (Tempo II).* **3** **1** *Etwas gemessener.* **275** *Fl. Ob. Clar.* *Noch etwas langsamer (Crescendissimo)* *Gerade* *Benutzt.* *poco rit.* **2** *1. Fl. 1. Ob.* **1**

276 *Sondante, sehr gemessen* **277** *1. Viol.* **5** **3** **1**

278 *Fl. Ob. Clar.* **1** *Schülter auf!* **278** *ff* *ff* *Wieder wie vorher (plötzlich) Tempobrüche.*

279 *Zurückhaltend. (Molto pesante.)* **1** **3** **6** **279**

280 *Nicht schleppen.* **2** **5** **3** *Fl. Ob.* **281** *Fließend.*

282 **282** **3**

283 *Pesante.* **283** **3** **7** **2** **4** *Flott.* **284** **2** **4** *Hörner.*

Englisch Horn.

285 *rit.* *ff* *Dreier (plötzlich) Hörner.* 2

286 *rit.* *ff* *Feierlich (Noch etwas mässiger).* 6 *ff* 287

molto rit. *Plötzlich wieder (tempo).* 288 *accelerando* *clar. Eug.* 2 *pp* *sf* *p* *sf*

289 *pp* *3* *etwas feierlich. Bruchvoll.* *Fl. 2. Viol. Clar.* *ff* 290 *a tempo.*

Tempo primo (♩ = ♩) *Fl. 06. Clar.* *4* *ff* *291* *Fl. 06. Clar.*

3 *ff* 292

Pesante. 293 *ff*

Gehalten. 294 6

295 *Fl. 06. Clar.* *1* *ff* *molto rit.* 296 *a tempo*

297 *Drängend.* 1

rit.