

Antonín Dvorák
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances, Pt. II)

Hoboe I.

V.

Allegro vivace.

p *cresc.* *f* *pp*

p *dimin.*

pp *f* *p dolce*

p *poco a poco cre - scen - do*

mf *f* *ff*

poco ritard. *in tempo*

dimin. *p* *cresc.* *f*

ff *dimin.* *p* *p*

cresc. *ff*

p

molto ritardando *in tempo*

cresc. *poco a poco al* *ff* *p*

8

Hoboe I.

p *dimin. molto* *pp* *pp* *marc.* *fz* *p* *fz* *pp* *p* *cresc.* *f* *f sempre* *fz* *f sempre* **Più vivace.** *ff* *fz* *fz fz fz* *fz* *fz fz fz* *ff* *p* *p cre-* *scen-* *do* *al ff* *f* *dimin.* *p* *dimin.* *poco a poco meno mosso* *molto ritard.* *molto accelerando* *pp sempre dimin.* *ppp* *p* *cresc. molto* **Presto.** *ff*

VI.

Allegretto scherzando.

p *fz* *fz* *mf*

Hoboe I.

The musical score for Hoboe I consists of 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *p*, *mf*, *f*, *ff*
- Staff 2: *p*, *dimin.*, *pp*
- Staff 3: *pp*, *p*
- Staff 4: *fz*, *ff*, *fz*
- Staff 5: *f*, *dim.*, *pp*, *ppresc.*, *ff*
- Staff 6: *fz*
- Staff 7: *ff*, *fz*
- Staff 8: *p*, *dimin.*, *pp*
- Staff 9: *pp*, *mf*, *dimin.*
- Staff 10: *pp*, *dim. sempre*, *pp*
- Staff 11: *p*, *mf*
- Staff 12: *fz*, *f*, *f*, *fz*
- Staff 13: *ff*, *p*, *Solo.*, *dimin.*

Hoboe I.

mf *cresc.* *f* *ff*
p *diminuendo sempre*
pp *pp sempre*
pp sempre *p* *mf* *f*
ff *fz*

VII.

Allegro assai.

Solo.

mf *fz* *fz* *fz*
poco ritard.
dimin. sempre *p* *pp* *fp* *dimin.*
fp *dim.* *mf*
cresc. *f* *cresc.*
ff *dimin.* *p* *pp* *ritard.*
in tempo *ff*
ff *ritardando* *dimin.* *p*

Hoboe I.

in tempo
pp sempre
mf *f* *f*
f *dimin.* *pp*
mf
ritardando poco a poco
dimin. *dim. sempre* *pp*
in tempo
sp *dimin.* *mf*
cresc. *ff*
sp *ff*
ff sempre
Più mosso
sempre ff
poco a poco meno mosso
dim. molto *p* *dim.*
Presto.
pp *Basso* *ff*

Hoboe I.

p *ff*

p

ff *p* *ff* *p*

sp *sp* *sp*

sp *p cresc. molto* *f* *cresc.*

ff grandioso

Coda.

ff *ff* *ff* *ff grandioso*

dimin. *p* *ff p* *ff p*

ff p *ff sempre* *dimin. sempre*

p *dimin.* *pp*

pp sempre *poco a poco meno mosso*

più ritardando *Presto.*

ff

Antonín Dvorák
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances, Pt. II)

Hoboe II.

V.

Allegro vivace.

p *cresc.* *f* *f* **13**

p dolce *p poco*

a poco cresc. *mf* *f*

in tempo *ff* *poco ritardando* *diminuen-do*

p *cresc.* *f* *ff*

dimin. *p* *p*

crescendo

ff *p*

molto ritardando *cresc.* *poco a poco*

in tempo **7**

al *ff*

Hoboe II.

Solo
p dolce

p dim. molto *pp* *sempre piu dimin.*

ppp *p marc.*

pp *p*

cresc. *f* *f sempre*

f *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

Piu vivace. *ff* *f*

f *p* *p cre*

scen do at ff *f dimin.*

poco meno mosso *molto ritard.* *molto accelerando*
p dim. *pp sempre dim.* *ppp* *p molto cresc.*

Presto. *ff*

Hoboe II.

VI.

Allegretto scherzando.

14
mf *f*

16
p *fz* *ff*

fz *f* *dim.* 11

pp *ff* *fz*

ff *fz*

p dimin. *pp*

16 12
mf *fz* *f*

f *ff* *dim.* *p*

dim. pp *pp* *mf* *cresc.*

3
f *ff*

21
pp *p* *mf* *f*

ff *fz*

Hoboe II.

VII.

Allegro assai.

12 *poco ritard.* *p* *dim.* *pp* *in tempo* 1 3 *p* *>*

p *>* *f* *cresc.*

ff *dimin.* *p* *pp* *ritard.*

Solo *p* *>* *fp* *ff*

p *ff* *ritard.* *dimin.*

in tempo *p* *espess.* 12 *p* *>* *dim.*

2 1 *pp* *mf* *dimin.*

ritardando poco a poco *sempre* *pp* *in tempo* 12 *ff*

fp

ff

Hoboe II.

ff sempre

Piu mosso.

sempre ff

poco a poco meno mosso. **Presto.**

dimin. molto *p* 8 *ff*
Bässe.

VIII.

Presto.

ff

ff

ff = p *ff = p*

fp *fp*

p cresc. molto *f cresc.* *ff grandioso*

dimin

p dim. *pp* 3 38 *poco ritard.* 6

Hoboe II.

The musical score for Hoboe II consists of ten staves of music. The first nine staves are in a key signature of two flats (B-flat major/D minor) and a 3/4 time signature. The final staff is in a key signature of one sharp (F major/C minor) and a 3/4 time signature. The score includes various dynamics such as *ff*, *p*, *fp*, *f*, *ff grandioso*, *dimin.*, *ff sempre*, and *poco a poco meno mosso più ritard.*. Performance instructions include *cresc. molto*, *cresc.*, *dimin. sempre*, and *Presto.*. There are also numerical markings (8, 4, 8, 2, 8, 7, 11, 13, 6) indicating specific measures or groups of notes. The score concludes with a double bar line and repeat signs.