

Antonín Dvorák
Cello Concerto in B Minor, Op. 104
Oboe I.

I.

Allegro. M.M. ♩ = 116.

pp *p* *cresc.*

f *ff*

1 **1** **Grandioso.** *tr.* *f*

f *mp* *dim.* *mp* *dim.*

3 *mf*

2 **4** *p* *f* *rit. in tempo* *Clar.* *mf*

1 7

3 **Tempo I.** *f* *ff*

5 *Quasi impraesentibus* *mp* *dim.* 4

7 *p* *f* *p*

4 **Tempo I.** 3 *f* *f* *f* *f*

f *f* *mf* *cresc.*

2

Oboe I.

Musical score for Oboe I, measures 1-12. The score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics (*f*, *p*, *fp*, *pp*, *mf*, *ff*, *dim.*, *pdim.*, *poco rit.*), articulations (accents, slurs), and performance instructions (*Solo.*, *animato*, *in tempo*, *rit.*, *ritard.*, *molto rit.*, *Grandioso.*). Measure numbers 5, 6, 7, 8, 9, and 10 are boxed. A "Clar." part is indicated in measure 9. A tempo marking "Tempo I." appears above the fifth staff. A tempo change to "in tempo" with a quarter note equal to 100 is marked at the beginning of measure 10.

Oboe I.

II.

Adagio ma non troppo. M. M. ♩ = 108.

poco accel. Tempo I

6 *sfz* *p* 4 1 15 3 2

2 Ob. II. *pp* *rit.* *ff* 6

p 3

un poco più animato *sfz* *p* *f* *p* *poco a poco rit.* 4 *Meno. Tempo I.* *ff*

3 *mf* *dim.*

5 *p* *cresc.*

un poco più animato *p* *p* *fz* *mp* *dim.*

3

6 *Meno. Tempo I.* 11 21 *Clar. rit.* 7 *Tempo I.* 1

pp *dim.* 4 8 *pp*

6 *rit. a tempo* 1 3 *pp* 2

Oboe I.

Finale.
Allegro moderato. M.M. ♩ = 104.

III.

8 *mp* *fz* *ff* 8 3

ff 3 *p*

8 1 *mf* *p*

3 *fp* *p*

f 5 *mp*

6

2 *ff* *f*

3 1 *f*

1 3 3 4 4 *p* *fz*

4 *p* *fz* *mf* *p* Solo.

string. 3 3 3 5 *rit.*

6.

Oboe I.

4 Poco meno mosso. $\text{♩} = 92, 28$ **1** **5** in tempo *Viol. I.*

rit. **5** poco a poco acceler.

Tempo I. $\text{♩} = 104.$

pp *pp*

fz *fz* *fp* *rit.*

6 in tempo *ff* **1**

ff **1**

7 *mp* **7**

p **7** *molto rit.*

in tempo **7** *ff* *f* *tr*

8 *ff* *dim.* **8**

Viol. I. ritard. *Andante.* *p* **3** *rit.* *pp*

9 Moderato. $\text{♩} = 84.$ *ritard. molto*

16 *p string.* **3** **3** **3**

Tempo I. $\text{♩} = 104.$ **11** **10** *in tempo Fl. I.* **4** *rit.*

Oboe I.

p *Meno mosso.*

p *mp* *stringendo*

p cresc.

a tempo *17 string.* *3* *3* *molto rit.* *a tempo* *11*

mp *cresc.* *f*

f *12* *15* *mp*

fz *3* *13* *8* *in tempo* *rit.* *fz* *fz* *fz* *fz* *dim* *p*

Meno mosso. *♩ = 84.* *14* *Andante.* *♩ = 76.*

p *dim* *pp*

pp *fz* *dim.*

3 *15.* *rit.*

Andante maestoso. *fp* *molto accel.*

p *ff* *ff*

Allegro vivo. *♩ = 132.*

Antonín Dvorák
Cello Concerto in B Minor, Op. 104

Oboe II.

I.

Allegro. M.M. $\text{♩} = 116$.

6 6

pp *f*

ff *f*

1 Grandioso. *tr.* *f* *f*

f *mp* *dim.* *mp* *dim.* Ob. I.

7 2 22

3 Tempo I. *f* *f* *ff*

6 *quasi improvvisando* Ob. I. *pp* 15

4 Tempo I. 3 *p* *ff* *ff* *f* *ff*

4 *f* *f*

5 4 *f*

Oboe II.

7 *in tempo* Fl. Cl. 1

f *rit.* 9

animato 6 *ritard.* Tempo I. ♩ = 110.

f *dim.* *p* *dim.* *pp*

cresc. *mf* *dim.* *p dim.*

pp 2 *p*

1

7 8 *f* *trm* *ff* *ff*

3

8 *Grandioso.*

ff *ff* *f* *molto rit.* *f* *ff*

9 1 Ob. I. 1

dim. *ff*

mf 3 3 3 3 3 3 3 3 *f* *poco rit.* 5

10 *molto sostenuto* 24 11 6 Ob. I. 4

in tempo

12 Clar. *f* *cresc.* *ff*

Oboe II.

1 10

f *ff*

animato
Ob. I.

13 *molto rit. in tempo* $\text{♩} = 116$

mf *p* *pp* *f* *fz*

mf *dim.* *dim.* *p* 4

cresc. *fz* *fz* *f* 1

14 6 *f* *f* *f*

rit. *Grandioso.*
ff in tempo

15 1 *p*

Più mosso.
mf 3 3 3 3

1 *tr* 5 *molto rit.* *rit.* *f*

Tempo I.
Grandioso.
tr *tr* *tr* *tr* *ff*

f 3 *ff*

Oboe II.

II.

Adagio ma non troppo. M. M. ♩ = 108.

Tempo I.

p *sf*

1 15 *poco accel.* 2 *rit.*

Tempo I.

ff *p*

3 *un poco più animato*

sf *p* *f* *p* *p*

poco a poco ritard.

4 *Meno. Tempo I.*

ff 3

mf *dim.* 5 2 3

pp *Meno. Tempo I.*

un poco più animato 7 6 11

1 *p* *Tempo I.* *p*

21 *rit.* 7 *Clar.* 1

pp

pp *cresc.* *f* *dim.* *p* 4

8 13

Oboe II.

2 *rit.* **6** *in tempo*

sp *ff* *f*

1

ff

7 *rit.* 4 *Vcello Solo.* *ff* *f*

tr *ff* *dim.* *rit.* **16**

9 *Moderato.* *Vcello Solo.* *string.* *p* 3 3 *rit. molto* **12**

10 *Tempo I. ♩=104.* *p* *rit.* *in tempo* **16** **11** *Meno mosso. ♩=84.* *Vcello Solo.* *4*

mp *5* *p cresc.* *string*

a tempo **17** *string.* *mp* *cresc.* *f* *molto rit.* *a tempo* **11** **12** **15**

mp *8 **13** *8* *a tempo* *rit.* 8 *f* *fz* *fz* *fz* *dim.* **12** *rit.* **15***

14 *Andante. ♩=76.* *Vcello Solo.* *pp* *fz* *p* **3** **6**

15 **15** *Andante maestoso.* *rit.* *p* *ff* *acc. molto* *ff* **1** **1**

fp *rit.* *p* *ff* *acc. molto* *ff* **1** **1**

Allegro vivo. ♩=132.