

Claude Debussy Jeux

1^{er} et 2^e HAUTBOIS

Très lent $\bullet = 52$

Cor 1^o

HAUTB.

pp doux et rêveur

pp

Scherzando

1 (Tempo initial) $\bullet = 72$

Bons velles Cl.

2 HAUTB

pp

5 velles

3 Cor 1^o 1^o HAUTB.

1 1^o

p *p*

1 1^o

3 4

p *cresc. molto*

5 Mouvt du Prélude

4 *pp* *più pp*

pp

6 Tempo initial (Scherzando molto grazioso)

Fl. 2^o Gde Fl.

5 *p* *p*

Debussy — Jeux
1^{er} et 2^e HAUTBOIS

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

2

7 *p un peu en dehors*

8 *mf*

9 *p* **10** Retenu au Mouvt

11 **12** Fl. 1^o HAUTB. *pp*

Sans rigueur **13** *p doux et expressif* pte Fl.

Cédez **14** *p en dehors*

p en dehors

15 *f* Cor A. **16** HAUTB. *p cresc.*

Retenu **Tempo**
(sans rigueur)

cresc. molto
cresc. *cresc. molto*

17 **Bon 10** **HAUTB. SOLO**

f *molto dim.* *p*

18

p **1**

19 **Retenu** **Tempo** **SOLO**
(sans rigueur)

p **2** *p*

20

p *mf* **3**

21 **Rubato**
Cédez - - // Rubato Serrez

mf *f* *p* **4** **7**

1^{er} et 2^e HAUTBOIS

22 G^{de} Fl. HAUTB. 1^o SOLO

p *pp*

23

p 1 *p* 3

à 2 *p* marqué *pp* marqué *p*

24 Très marqué un peu Mouvt vous Cédez un peu HAUTB. Mouvt

p molto *f* *f*

25 Retenu Mouvt Serrez un peu HAUTB. Altos

p

26 Mouvt (sans rigueur) Retenu 1^o HAUTB. **27** Tempo du 3/4 = du 3/8

p *più p*

Mouvt principal (sans rigueur)

1 1 *pp* 1 *pp* 4

28 G^{de} Fl. HAUTB. à 2^o *f*

f *f*

Retenu **29** Mouvt principal (sans rigueur) du 3/4 = 3/8

pp molto legg. 1 1

30 Cédez Mouvt Cédez

Tromp.

pp

3

Mouvt HAUTB.

Très retenu **31** (Plus alangi)

au Mouvt

p *f* *p* *expressif*

2

Retenu

p *p* *p* *pp* *p*

2

32 Passionnément (sans presser)

10 5

f

1

Retenu

SOLI -à 2

Plus retenu

p doux et pénétrant *p*

33 Assez animé du 3 à peu près. Ironique et léger

6

Passionnément

Gde Fl. *tr.* *tr.*

più p *pp*

Retenu HAUTB.

34

Bon 10

p doux et pénétrant

2

HAUTB.

Même mouvt

35 Même mouvt

p *f*

1 5

1^{er} et 2^e HAUTBOIS

Commencer un peu au dessous du Mouvt

36 Animez
peu à peu

pp léger mais un peu marqué *pp* *pp*

sf *pp* *pp* *p*

37 *p* *pp*

Mouvt de Valse

38 (moins vif que le 3 initial) **39**

p *più p*

1^o Bon

à l'aise

En retenant

p *pas en dehors* *1^o HAUTB.* *3* *4* *1^o Cor* *HAUTB.* *3* *p*

Tempo **41** Joyeux

f sans lourdeur

f sans lourdeur *p* *sf*

Un peu retenu

42 Cor A. HAUTB. SOLO

p *2* *p doux* *molto dim.*

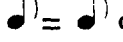
vons

Cédez

43

Tempo  du Mouvt précédent
HAUTB.




Retenu . . . // au Mouvt  du 3 Retenu Serrez un peu



Plus retenu

44

Revenir progressivement au mouvt de Valse



Joyeux

45



46 En animant progressivement

à 2



47



1^{er} et 2^e HAUTOIS

48

Musical score for measures 48-50. The score is written for two parts (treble and bass clefs) in a 4/8 time signature. Measure 48 starts with a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *f*. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes.

du Mouvt précédent

Très retenu

49

Très modéré.

HAUTB.

Musical score for measures 49-50. Measure 49 is marked *f* and *Cl.*. Measure 50 is marked *p très doux*. The score includes fingerings (2, 1) and rests.

50

Cédez a Tempo

Musical score for measures 50-51. Measure 50 is marked *p très doux* and *p*. Measure 51 is marked *pp*. The score includes fingerings (4, 1) and rests.

Cédez . . // a Tempo Sans presser

Musical score for measures 51-52. Measure 51 is marked *pp* and *10*. Measure 52 is marked *dim*. The score includes fingerings (3, 1) and rests.

51

Mouvt initial

Cor A.

HAUTB.

Musical score for measures 51-52. Measure 51 is marked *2*. Measure 52 is marked *10*. The score includes fingerings (2, 1) and rests.

pp précis et léger 3

52

Cor A.

Musical score for measures 52-53. Measure 52 is marked *3*. Measure 53 is marked *1* and *2*. The score includes fingerings (3, 2) and rests.

HAUTB.

53

Musical score for measures 53-54. Measure 53 is marked *pp* and *3*. Measure 54 is marked *2* and *4*. The score includes fingerings (3, 2, 4) and rests.

< p marqué

54

En retenant 55 T^o rubato Serrez

1 6 3 1

Tempo rubato Serrez Tempo rubato Serrez

Cor A.

56 En animant HAUTB. à 2

Très intense (sans presser) 57 Tromp 1^o

p *expressif*

Retenu - - // Tempo HAUTB.

58 Mouvt initial

p *cresc. molto* *f*

59

p *f* *p*

60

1 *f* 1 *f* *p* *dim.*

En retenant 61 Plus modéré bons

piu dim. 3 6

1^{er} et 2^e HAUTBOIS

62

HAUTB.

Musical score for measures 62-63. The score is for the first and second oboes. It features a melodic line with triplets and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The dynamics are marked with a piano (*p*) and a crescendo hairpin.

63

En animant et en augmentant peu à peu avec une expression

Musical score for measures 63-64. The score continues the melodic line from measure 62. It includes slurs and triplets. The dynamics are marked with piano (*p*) and a crescendo hairpin.

toujours plus passionnée

64

Un peu retenu

Musical score for measures 64-65. The score features a melodic line with slurs and triplets. The dynamics are marked with piano (*p*) and forte (*f*). There are trills (*tr*) in the lower staff.

a Tempo

65

Musical score for measures 65-66. The score features a melodic line with slurs and triplets. The dynamics are marked with piano-piano (*pp*) and mezzo-forte (*mf*). The tempo is marked "a Tempo".

66

En animant

Musical score for measures 66-67. The score features a melodic line with slurs and triplets. The dynamics are marked with mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The tempo is marked "En animant".

67

Musical score for measures 67-68. The score features a melodic line with slurs and triplets. The dynamics are marked with piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The tempo is marked "p joyeux et léger".

1^{er} et 2^e HAUTBOIS

68

Cl. Cor A.

Musical score for measures 68-70. The top staff is for Clarinet (Cl.) and the bottom staff is for Cor Anglais (Cor A.). Measure 68 starts with a first ending bracket labeled '1' and a dynamic of *mf*. Measure 69 has a dynamic of *f*. Measure 70 has a dynamic of *f* and a first ending bracket labeled '4'.

HAUTB. 69 Mouvt initial Sans presser

Musical score for measures 69-71. The top staff is for Hautbois (HAUTB.). Measure 69 starts with a dynamic of *p*. Measure 70 has a dynamic of *mf*. Measure 71 has a dynamic of *f* and a first ending bracket labeled '1'.

70 En animant progresst

Musical score for measures 70-72. The top staff is for Hautbois (HAUTB.). Measure 70 starts with a dynamic of *f*. Measure 71 has a dynamic of *p en dehors*. Measure 72 has a dynamic of *f* and a first ending bracket labeled '3'.

71 velles HAUTB. à 2

Musical score for measures 71-73. The top staff is for Hautbois (HAUTB.) à 2. Measure 71 starts with a dynamic of *p en dehors*. Measure 72 has a dynamic of *mf*. Measure 73 has a dynamic of *mf* and a first ending bracket labeled '1'.

72 73

Musical score for measures 72-74. The top staff is for Hautbois (HAUTB.). Measure 72 starts with a dynamic of *p marqué*. Measure 73 has a dynamic of *p marqué*. Measure 74 has a dynamic of *mf* and a first ending bracket labeled '4'.

Musical score for measures 73-75. The top staff is for Hautbois (HAUTB.). Measure 73 starts with a dynamic of *mf*. Measure 74 has a dynamic of *p*. Measure 75 has a dynamic of *p* and a first ending bracket labeled '7'.

74 Violent

Musical score for measures 74-76. The top staff is for Hautbois (HAUTB.). Measure 74 starts with a dynamic of *mf*. Measure 75 has a dynamic of *f*. Measure 76 has a dynamic of *f* and a first ending bracket labeled '1'.

1^{er} et 2^e HAUTBOIS

75 Violent

Musical score for measures 75-76. The score is written for two parts (treble and bass clefs). Measure 75 starts with a piano (*p*) dynamic and a *mf* dynamic. Measure 76 features a forte (*f*) dynamic. The music includes triplets and various articulations.

76

Musical score for measure 76. The score is written for two parts. It features a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music includes various articulations and a first ending bracket.

Toujours animé et expressif

77

Musical score for measure 77. The score is written for two parts. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The music includes various articulations and first ending brackets.

Musical score for measure 77, continuing from the previous block. It features a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music includes various articulations and first ending brackets.

78

Très modéré

Retenu

Serrez un peu
SOLO

79

a Tempo
doux et retenu

80

M^t initial

Musical score for measures 78-80. The score is written for two parts. Measure 78 features a fortissimo (*ff*) dynamic and a *dim.* dynamic. Measure 79 features a piano (*p*) dynamic with the instruction "doux et expressif". Measure 80 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music includes various articulations and first ending brackets.

Cymb.

Harpes
8---

Cymb.

Harpes
8---

court

Musical score for measures 78-80, featuring percussion and harp parts. The score is written for two parts. It includes instructions for Cymbals and Harps. The music includes various articulations and first ending brackets.

81

Mouv^t du Prélude
HAUTB.

Mouv^t initial

Musical score for measure 81. The score is written for two parts. It features a pianissimo (*pp*) dynamic with the instruction "très doux". The music includes various articulations and first ending brackets.

Claude Debussy Jeux

3^e HAUTBOIS

Très lent $\text{♩} = 52$ 1 (Tempo initial) 2

Tacet jusqu'à 22 2 1^{er} Htb

Reprendre peu à peu le Mouvt

Mouv^t principal (Sans rigueur)

Mouv^t principal (Sans rigueur)

3^e HAUTBOIS

31 *au Mouvt* (Plus alangui) **Retenu** 2

1^{er} Htb *3^e HAUTB.* *p*

32 *Passionn^t* (Sans presser) **1**

1^{er} Htb *p* *f*

1^{er} et 2^e Retenu Soli **Plus retenu**

p doux et pénétrant *p* *piu p* *pp*

33 *Assez animé* *du 3^e à peu près* *Passionn^t* *Retenu* **34** *au Mouvt* (Assez animé) *1^{er} Htb*

ironique et léger *2* *1^{er} Htb Solo* *5* *p doux et pénétrant*

Même mouvt *Bols* *3^e HAUTB.* **35** *Même mouvt* **5**

f *p* *f^v*

pp léger mais un peu marqué *pp*

36 *Animez un peu* *1^{er} Htb*

pp *sf* *pp* *pp*

3^e HAUTB. **37** *1^{er} Htb*

p *p* *p* *p* *pp*

1 *p* *piu p*

38 *Mouv^t de Valse* (Moins vif que le mouvt initial) **39** *A l'aise* *1^{er} Htb* **40**

8 *6* *3* *4*

En retenant **Tempo** *(des Fl.)*

1 *1^{er} Htb* *3* *p* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

41 *Joyeux* *3^e HAUTB.*

f sans lourdeur *p* *sf*

42 Un peu retenu 1^{er} H^{tb} Solo
p *p doux* *molto dim.*

43 Cédez Tempo 1^{er} H^{tb} du Mouvt précéd^t Retenu
p *p doux*

44 Serrez un peu Plus retenu Revenir progressivement 1^{er} H^{tb}
p

au Mouvt de Valse 3^e HAUTB. 45
p cresc. molto

Joyeux 46 En animant progresst
f *p* *sf*

47 1^{er} H^{tb} 3^e HAUTB. 3
p *mf nerveux et léger*

48 1^{er} Cl.
p

49 1^{er} H^{tb} 3^e HAUTB. 5
Très retenu Très modéré
f *f* *f* *f* *p tres doux*

50 Cédez a Tempo Cédez a Tempo Sans presser
4 1 5 1 3 1

51 Mouvt initial 10 52 1^{er} H^{tb} C. Ang. Solo
p *pp*

C. Ang. 53 3^e HAUTB. 4

pp *p marqué* *p* *mf*

54 55 7 11 56 En animant 3 57 Très intense (Sans presser) 4 1^{re} Tromp. *mf*

Retenu Tempo 1^{er} et 2^e H^tb. 3^e HAUTB. *p cresc. molto* *cresc. molto*

58 Mouvt initial 2 59 *p* *f* *p*

60 1 *f* *f* *p* *dim.*

En retenant 4 61 Plus modéré Bons 2 *p*

62 3^e HAUTB. 3 *p* *p*

63 En animant et augmentant peu à peu (Avec une expression toujours plus passionnée) 6 1^{er} H^tb. *p*

64 Un peu retenu 3^e HAUTB. *f* *f* a Tempo 4

65 4 C. Ang. *poco cresc.* *mf*

66 En animant 3^e HAUTB. *f* *f*

67 *p* joyeux et léger *mf*

68 *mf*

69 Mouvt initial

70 *p*

71 1^{er} et 2^e Htb *p* en dehors *mf*

72 1^{er} Htb *p* marqué

73 3^e HAUTB. *mf* *mf* *p*

74 Violent 3^e HAUTB. *mf* *f* 3 *f* 3

75 Violent *p* *mf* *mf* *f*

76 *f* *p* *p* Toujours animé et expressif 4

77 1^{er} et 2^e Htb *f* *f* *mf*

78 3^e HAUTB. Très modéré *f* *ff* *dim. molto* Le reste Tacet

Claude Debussy Jeux

COR ANGLAIS

Très lent $\text{♩} = 52$ **Scherzando** (Tempo initial $\text{♩} = 72$)

1 1^{er} H^{tb} *pp* *doux et rêveur*

2 1^{er} H^{tb} *pp*

3 1^{er} Cor *p* 1^{er} H^{tb} *p* 1^{er} Cor *p* 1^{er} H^{tb} *p* **COR ANG.** *p un peu en dehors*

4 *p*

5 **Mouv^t du Prélude** 1^{er} H^{tb} *pp* *cresc. molto*

6 **Tempo initial** (Scherzando molto grazioso) **COR ANG.** *p* 2^{e} G^{de} Fl. *p* **COR ANG.** *p doux et léger* *p*

7 *p un peu en dehors* *p simile*

8 *mf* 1^{er} H^{tb} *p*

9 **COR ANG.** *p un peu marqué et en s'éloignant*

10 **Retenu** **au Mouv^t** **11** *pp* **12** 1^{re} Fl. *pp*

COR ANG. *pp* **Sans rigueur** **13** 1^{er} H^{tb} *p* **Cédez** *p*

14 Mouvt
Cl. *p en dehors* COR ANG. *p* *f*

15 *f* *p* *p*

16 *p* *p* *f* *molto dim.*
Tempo (Sans rigueur)

17 *p* **18** *p* *p* *f* *molto dim.*
1er Cor 1er Htb Retenu

19 Tempo (Sans rigueur)
COR ANG. Solo *p doux et expressif* *p* *p*

20 *p* *mf* *dim.* *p*
Cédez Rubato

21 *mf* *f* *p* *p*
Serrez Rubato

22 *p*
1er Htb

23 *p* *pp marqué* *p*

24 *p molto* *f* *f* *f*
COR ANG. Cédez un peu
1ers Vols

25 *f* *p* *p*
COR ANG. 2ds Vols
Mouvt Retenu Mouvt Serrez un peu

Detailed description: This is a page of a musical score for the English Horn part of Debussy's 'Jeux'. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number in a box. The tempo and performance instructions are: 'Mouvt' (Moderato), 'Tempo (Sans rigueur)', 'Retenu' (Ritardando), 'Rubato', and 'Très marqué' (Very marked). Dynamics include 'p en dehors', 'p', 'f', 'pp', 'mf', 'pp marqué', 'p molto', and 'f'. Fingerings (1-5) and breath marks (x) are indicated throughout. The score is divided into sections for '1er Cor' (1st Horn), '1er Htb' (1st Horn B-flat), and 'COR ANG.' (English Horn). The final section is for '2ds Vols' (2nd Violins).

26 **Mouv^t** (Sans rigueur) **Retenu** 27 **Tempo** **Mouv^t principal** (Sans rigueur) 28 **Retenu** 29 **Retenu**

3 4 4 2 3 8 10 1 2 3 4 3 8

du 3 = du 3 *du 3 = du 3*

Mouv^t principal (Sans rigueur) 30 **Cédez Mouv^t Cédez**

4 3^e Cor Tromp.

p doux *p* *p*

COR ANG. **Mouv^t** **Très retenu** 31 **au Mouv^t** (Plus alangui)

p *p* *p* *p* *pepressif* *p*

Retenu 32 **Passionnément** (Sans presser)

2 5 1

p *p* *pp* *p* *f*

Retenu Plus retenu 33 **Assez animé** (*du 3 à peu près*)

2 5 8

p *più p* *ironique et léger*

Passionnément Retenu 34 **au Mouv^t** (Assez animé)

2 2 2 1^{er} Bomb.

p incisif

Même Mouv^t 35 **Même Mouv^t**

cresc. *f* *p* *f^v*

COR ANG.

Commencer un peu au-dessous du Mouv^t 36 **Animez peu à peu**

pp léger mais un peu marqué *pp* *sempre pp*

sf *pp subito* *p* *p*

37 2 *p* *p* *p*

38 **Mouv^t de Valse** (Moins vif que le 3^e initial) 39 **A l'aise** (1^{re} G^{de} Fl.)

8 8 6

più p *p doux et gracieux*

40 COR ANG. En retenant Tempo 41 Joyeux 1^{er} H^{tb}

p doux *f sans lourdeur*

COR ANG.

p

42 Solo Un peu retenu Cédez

p doux et expressif *p*

43 Tempo Retenu au Mouvt (du 3^e) Retenu

p *p*

Serrez un peu Plus retenu 44 Revenir progress^t au Mouvt de Valse

p *p*

45 Joyeux

p cresc. molto *f*

1 p sf 1

p *sf*

46 En animant progressivement

p en dehors *p*

47

mf nerveux et léger

mf nerveux et léger

mf nerveux et léger

1 3 48

mf *f* *f* *f*

du Mouvt précédt Très retenu 49 Très modéré 50

f

Cédez a Tempo Cédez a Tempo

1^{re} Cl. 1^{er} Cor Sans presser Cl. b.

51 Mouvt initial

4^e Cor COR ANG. Solo

p *p un peu en dehors* *pp*

52

Solo

p *pp*

53 54

En retenant Harpes

f molto

55 Tempo rubato

COR ANG. Solo

p *p expressif* *mf* *p*

Serrez - Tempo rubato Serrez

Serrez - Tempo rubato Serrez

mf *p* *mf*

56 En animant

Très intense (Sans presser) Retenu

1^{re} Tromp. *mf*

Tempo COR ANG. Tromp

58 Mouvt initial

p cresc. *cresc. molto* *p* *f*

59

p *f* *f*

60

En retenant

p *dim.* *più dim.*

61 Plus modéré 8 Bons *p*

62 En animant et augmentant peu à peu COR ANG. *p*

avec une expression toujours plus passionnée

63 *p* *p* *p*

64 Un peu retenu a Tempo 1 *f* *p expressif*

65 *poco cresc.* *mf*

66 En animant *f* *f*

67 6 *mf* 1^{re} G^{de} Fl.

68 Cl. COR ANG. *p expressif (en dehors)* *p*

69 Mouvt initial Sans presser *mf* *f* *f*

70 En animant progress^t 1 1 2 *f* *p en dehors*

71 *mf* 1 2 *p en dehors*

72 *mf* 1 1 5 *p*

73 1 *p* *mf* *mf*

p *p* *mf*

74 **Violent** *f très marqué* *f très marqué* 3

75 **Violent** *mf* *f* *f* 2

76 *p* *mf* *mf*

Toujours animé et expressif

77 *f très expressif* *f* *mf* 4

78 **Très modéré** *f* *ff* *dim. molto* **Retenu** **Serrez un peu** 3 1

79 **a Tempo (Doux et retenu)** *p doux et expressif* 4 80 **Mouv^t initial** 11 *p* *court*

81 **Mouv^t du Prélude** 1^{er} H^{tb} *pp très doux* **Mouv^t initial** 1^{ers} V^{ons} *pp* **COR ANG.** *p*