

Béla Bartók Suite No. 2, Op. 4

I. Oboe

I.

Commodo

1

2

3

Fagotti:

4 *a tempo Harfe Solo*

5

6

7 *a tempo rit. poco*

8 *a tempo*

9 *poco più viv rit.*

10 *Tempo I mo*

11 *simile*

12 *poco meno mosso*

13 *a tempo*

ritard. *f* *sf* *pp* *ppp* *cresc.*

I. Oboe

2.

Tempo I. 14

15

solo p

16

mf espr.

17

ritard.

18

19

2 Flöten: poco rit. mf

atempo poco accel.

20

atempo sf → p

21

più Quietò rit. poco più lento b.

cl

cl

II.

Allegro scherzando

1

f

ff

I. Oboe

2 *Solo eilig.* *Poco meno*
sf *p*

3 *p*

4 *riten.* *p* *sf*

5 *Clarinetto:* *1. Oboe:* *mf* *mf cresc.* *f*

6 *f*

7 *ff sf sf* *f*

8 *più vivo Corni:* *poco a poco rit. al-*
ff dim. poco a poco animato *p*

9 *Tempo I.* *ritenuto*
p *Tempo I.* *ppp* *p dolce*

10 *Clarinetto:* *Fagotto:*
ritard. *ff*

11 *ff*

12 *2. Violini:* *ff*

4.

13 *Clarinetto:* I. Oboe

13 *sf sf sf sf sf sf*

14 *sf*

15 *ff*

16 *f*

17 *sempre f*

18

19

20

21 *ff sf ff sf*

crescendo molto

22

23

24 *Tempo Iuo* *poco allargando*

I. Oboe

25 *al tempo*
(meno vivo) *ritenuto* *ritard.*

sf sf

26 *p* *agitato*

27 *ff molto agitato* *p* *mf* *ff* *p cresc. molto*

28 *poco a poco meno mosso* *Tempo I.* *sf*

29 *sf*

30 *ff* *sf*

31

Detailed description: This page contains the musical score for the first Oboe part, measures 25 through 31. The score is written on a single staff in treble clef. Measure 25 begins with a circled number 25 and the tempo marking 'al tempo (meno vivo)'. The music starts with a forte (sf) dynamic and includes markings for 'ritenuto' and 'ritard.'. Measure 26 starts with a circled number 26 and a piano (p) dynamic, marked 'agitato'. Measure 27 features a circled number 27 and a fortissimo (ff) dynamic, marked 'molto agitato'. It includes a piano (p) dynamic, a mezzo-forte (mf) dynamic, and a fortissimo (ff) dynamic, with a 'p cresc. molto' marking. Measure 28 starts with a circled number 28 and a 'poco a poco meno mosso' marking, followed by a 'Tempo I.' marking and a fortissimo (sf) dynamic. Measure 29 starts with a circled number 29 and a fortissimo (sf) dynamic. Measure 30 starts with a circled number 30 and a fortissimo (ff) dynamic, followed by a fortissimo (sf) dynamic. Measure 31 starts with a circled number 31 and continues with a fortissimo (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

6.

I. Oboe

32

ff

ritard.

p

Lento Solo

p

espr.

rit.

Tempo I. poco riten.

atempo poco

33

dim.

pp = pp = p

34

pp

35

riten. poco a poco rit. Presto

Tempo I.

ff

III.

Andante. clar. basso in A rubato

Bass Clar. agitato molto accel. atempo

Quartett. Quartett.

Violino I e II Meno Andante. Molto quieto

Clar. basso: ritard. atempo

ff

f

poco rit. Molto quieto

pp

pp

1

2

3

I. Oboe

7.

ppp *a tempo* *trm* *trm*

4

p cresc. *poco cresc.* *f*

Poco più vivo *poco a poco accel. - molto*

a tempo *mf* *Quieta* *ff* *pp*

5

6

sf *ppp*

IV.

Commodo *rit.* 1 *a tempo* *1. Fagott:*

p *cresc.*

mf *pp* 2 *a tempo*

rit. e calando a tempo *ppp*

I. Oboe

8 *mf* *fsf* *sf* *ff* *Poco più vivo* *K.-Bass u. Celli:*

3 *Poco meno*

4 *ff* *poco più vivo*

5 *poco a poco rit.* *al*

6 *Tempo I.* *ff* *p* *ff*

7 *Quieto* *mf* *molto quieto* *atempo (vivo)* *p* *Tempo I.*

8 *ff*

9 *pp* *clar:* *mf* *atempo* *pp*

10 *pp* *mf* *mf cresc.* *ff rit.* *dim. mf* *Poco ritenuto*

11 *f* *ff* *dim.* *rit. p* *pp*

12 *molto rit. cresc.* *ff* *Alto* *rit.* *pp*

13 *Tempo I.* *pp* *poco meno vivo* *Molto quieto* *molto rit.*

14 *Molto molto* *rit.* *ff* *Adagio* *p* *poco allarg. sf* *pp* *pp*

pp *rit.* *pp < mf* *rit.* *pp*

Béla Bartók Suite No. 2, Op. 4

2. Oboe

I.

Harp Cello

1

2

3

Corni espr:
mf *p* *mf espr.* *p poco rit.*

4 *al tempo*
Harp. *f*

5 *molto cresc:* *f*

6 *mf*
Es más breiter.

7 *al tempo.* *Pilenuito. ... poco ... a poco.*
cresc: *mf*

8 *f espr.* *dim: molto.* *al tempo.*

9 *poco più rit.* *Tempo I.*

10 *rit.*

2

2. Oboe

11

simile.

pp

ritard.

12

Poco meno mosso.

cresc

pp

poco rit. 13 a tempo.

14

poco rit. Tempo I.

ff

15

16

ICC.

p cresc: molto.

mf

2. Oboe

Musical score for Oboe 2, measures 17-21. The score is written on five staves. Measure 17 is circled. Measure 18 is circled. Measure 19 is circled. Measure 20 is circled. Measure 21 is circled. The score includes dynamic markings such as *sf*, *f*, *p*, *pp*, and *fz*. It also includes performance instructions like *Ritard.*, *all. rit.*, *al tempo*, *acceler.*, *più quieto*, and *ritard.*. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat.

II.

Musical score for Oboe 2, measures 22-27. The score is written on six staves. The tempo is marked *Alllegro scherzando*. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*. It also includes performance instructions like *ritard.* and *Oboe*. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat. Measures 22 and 27 are circled.

- 2 -

2. Oboe

Poco rit.

3

4

5

6

7

8

9

p

mf cresc.

f

sf

ff

dim.

poco a poco più

animato

più vivo.

mf dim.

poco a poco rit.

Tempo I

Andante.

p

2. Oboe

ritard. *Tempo I.* **10**

Clar. *Fag.*

Clar. **11** *Oboe.*

12

13 *Clar.*

14

15

16

2. Oboe

6 *al tempo.*

f

17 *sempre f*

18

19 *ff*

20 *p*

cres - co - do molto.

21

22

23

24 *Tempo I* *poco allargando.*

25 *al tempo* *meno vivo.* *sf* *ritenuto.* 1 3 1 2

Ob. I *p* *agitato.* 26

Molto agitato *ff* 70

2. Oboe

27 *mf*

poco a poco meno mosso.

1 *ff*

28 *Tempo I.*

2

29

30 *sf*

31

1 1

2. Oboe

8

32

fff

33

pp cre - - - - - scerz - - - - - do - - - - - *mf*

pp cre - - - - - scerz - - - - - do - - - - - *mf*

English Horn

p *espr.* *ritard.* *pp*

34 *Tempo I. a tempo rit.*

Oboe *a tempo poco riten* *Poco a poco ritard.* 35 *Presto.*

pp

Tempo I.

ff

III.

Clar. basso Solo.
Andante.

1 2 1 5 5 9

Clar. basso in F. 1 *Quartett.*

1 5 1 4 1 1 2 12

2. Oboe

Clar. basso. ritardando.

al tempo.

Englisch Horn.

poco a poco, - - accel.

Englisch Horn.

Oboe.

2. Oboe

IV.

Commodo. *rit.* ① *Tag.*

Oboe. *cresc.*

rit. ② *allegro.*

poco marc. *ritato calando. allegro.*

Clar. *p* *mf* *f* *f* ③ *Poco più vivo.*

④ *Poco meno.* *ff* *poco più vivo.*

2. Clar. in B. ⑤ *1. Clar. in B.* *Oboe.* *f* *poco a poco rit.*

⑥ *Tempo I.* *ff* *p*

⑦ *Quieto.* *pp* *rit.* *allegro.* *ff*

2. Oboe

I. Ob. **8** *Engl. Horn.*
p molto espr.

9

Oboe
mf

10 *rit.* *a tempo.*
pp

mf *cresc. ... ff* *rit.* *a tempo.* *dim. mf*

poco vivo. **11** *dim.*

rit. *P* *pp*

molto rit. *cresc.*

12 *Vivo.* *ff*

13 **14**

8 *1*

12

2. Oboe

poco a poco. *sf* *Tempo I.*

poco meno vivo. *p poco allargando.*

Molto quieto. *pp* *molto rit.* *Molto moderato.* *pp*

1 *p* *rit.*

Adagio. *mf* *ritard.* *a tempo.* *rit.*

a tempo. *pp* *pp*