

# Richard Wagner Lohengrin

CORNO I.

AKT I.

in E.  
VORSPIEL.  
Langsam.

19 1 5 6 7 1

FL.

*p* *p* *dim.* *p* *dim.* *f* *f*

3 12

in F.  
SCENE I.  
Ziemlich lebhaft.

*p* *3* *cresc.*

*f* *piu f* *ff* *sf*

*p* *f* *dim.p* *f*

*fp* *ff* *mf* *p* *sf* *f*

*ff* *Cor.II.* *ff*

*ff* *Cor.II.* *ff*

*ff* *Cor.II.* *ff*

*ff* *Cor.II.* *ff*

*ff* *Cor.II.* *ff*

*ff* *Cor.II.* *ff*

15 8 17 2 6

Viol.

Cor.III.IV.

als mei-ner Eh-re Klein-od mir ge-*ff*

CORNO I.

9 bewegt *ff* 6 schnell 6 2

*f püf* *ff* *p*

10 Etwas langsam. 3 Friedr. 3 16 11 9 nicht schleppend König.

Nun führ' ich *ff* *ff* Welch fürchterliche Klage sprichst du aus!

Wie wäre möglich *p* langsam wie vorher *ff* *f* *ff*

1 1 12 4 2 Langsam. 2

*rit.* *f* *ff* *p* *ff*

2 3 2

SCENE II.

13 Mässig langsam. Langsam. Ein wenig belebter. *accel.*

19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 8 2

Lebhafter. Friedr. immer lebhafter 1 2 3 in F. 4

Mich irret nicht ihr träumerischer Muth: *Cor. II.* *p* *f* *p*

1 2 19 Schnell. 3

2 2 20 Langsamer. 7 29

21 Langsamer. 26 22 12 3 23 9 Heerr. 29 König.

Wer hier im Gotteskampfe zu Noch ein - mal ruhe zum Ge.

24 *muta in E.* 13 1 7 7 25 20 3 26 Lebhaft. Trb. I. 1 2

4 5 27 in E. *f* *püf*

27 *ff* *ff* 2 *f*





**CORNO I.**

Musical score for Corno I, measures 1-52. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *ff* (fortissimo) throughout. The music features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket is indicated above the first measure.

in E.  
**SCENE I.**  
Mässig langsam.

**AKT II.**

Musical score for Corno II, measures 1-14. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *Lebhaft.* (Allegretto). The music features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket is indicated above the first measure. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *f*, and *pp*. The tempo is marked *Das vorherige Tempo.* (Allegretto) and *Sehr lebhaft.* (Allegretto). The score includes a *ritenuto* marking and an *accel.* marking. The key signature changes to E major (no sharps or flats) for the final measures. The score includes a *riten.* marking and an *accel.* marking. The key signature changes to E major (no sharps or flats) for the final measures. The score includes a *riten.* marking and an *accel.* marking. The key signature changes to E major (no sharps or flats) for the final measures.



CORNO I.

gestopft 16 5 muta in E. In mässiger Bewegung. Etwas langsamer werd. Ortrud. deud.  
sfpp G.P. sfpp trü-ber Schein nie

in E. Bewegt. 2 8 19 Sehr lebhaft. 1  
kehr' in dei-ne Fe-ste ein! f f p f p f ff

1 2 3 4  
Cor. II. f cresc. f più f ff ff

3 3 gestopft 20 1  
ff f ff ff ff

10 Ortrud. Ra- che ff

3 21 9 f p < f p <

8 22 Nicht eilen! in Es. in E.  
f p p p p p p

3 in Es. 4 2 3 4 23 1 2  
p Cor. II. in F. pp 3

in E. 4 in F. 5 in E.  
pp mf dim. più p pp p dim. p p

22 4 5 in D. Elsa. 21  
p f Sein Eh-ge-mal! ff dim. p

25 Ein wenig langsamer. Viel langsamer. Noch langsamer. Schneller. Ziemlich langsam.  
19 5 7 26 3 9 13 Elsa. p

muta in E. es gibt ein Glück. es

Sehr ruhig, doch nicht langsam.  
27 7 in E. 5 1  
p < p più p f dim. pp

28 Mässig bewegt.  
3 29 10 19  
p mf dim.

CORNO I.

SCENE III.

Mässig bewegt.

12 30 1

31 in C.  
Cor. IV. in D.  
p 3

p 3

31 in C.  
poco cresc. cresc.

dim. p più p

32 Etwas bewegter.

6 in D.  
p

p poco cresc. f

133 2 in E. in D.  
ff p

34  
ten. p in E.

2 in E.  
p pp cresc.

35 mf f 36

in C. in D. in C. 37 25 Etwas langsamer. Hoerr. Sehr lebhaft. in D. in Es.  
ff der selben Acht ver-fällt. ff

in D. 6 in F. in C. in F. 4 38 in Es.  
ff dim. più p f



CORNO I.

in D. in Es. in D. in Es. in D. in C. **39** **22** *Etwas weniger schnell.*

**40** *Sehr lebhaft.* in E. *2* *1* *7* *1*  
*f* *p cresc. ff* *p cresc.*

**41** *riten. 1* *a tempo* in F. *1*  
*f* *ff* *ff*

*Etwas langsamer. accel.* **28** **42** *1* in D. *Sehr lebhaft.* *4* *1*  
*f* *ff* *f* *f*

**43**  
*f* *f* *piüf* *ff*

*1* in E. in F. *1*  
*ff* *p < f* *p < f* *piüf ff*

*1* in D. *1*  
*ff* *ff*

**44** *3*  
*p* *cresc. f* *piüf* *ff*

**45**  
*ff*

*8* *1* in E. *3* in D. *12* **46** *12* **47** *2*  
*ff dim.* *p* *f dim. p* *f* *ff*



CORNO I.

7 in Es. 1 7 2 Ortrud.  
*ff* *p < f* *p* *p < f* *ff* *dim.* die Frage droh ver-

55 Sehr lebhaft.  
*bot. f* *f* *ff* *ff* 5 *f* *p < f* *p* 1 in F.

3 2 2 in Es.  
*p* *p* *f* *p*

*f* *sp* *sp* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

56 14 in F. 4 in C. 2 in Es. 1  
*ff* *ff* *f* *< f* *f dim.*

in F. 3 in Es. 57  
*f dim.* *f <* *ff* *ff* *ff* *ff*

SCENE V. in E. Lebhaft. 3 58 8 in D. gestopft 4  
*ff* *ff* *ff*

in Es. 18 59 19 Loheng. 60 Müssig bewegt und feierlich.  
*f* *mufa in F.* *Komm, lass in Freude dort diese Thränen flie-* *p* *cresc.*

*riten.* 61 Heftig bewegt. 4 1  
*più f* *ff* *f* *cresc.*

*più f* *ff* *ff*

in Es. 7 62 in E. etwas ritard. Langsamer. 2  
*ff* *ff* *immer ff*

63 in D. 1 in F. 2 5 in D.  
*ff* *ff* *ff* *f >* *dim.* *p*

64 9  
*cresc.* *f* *più f* *f* *f*



3 in F. II 2 72 13 1  
*fp* *p* *f* *sf*  
in Es. 1 3 73 1 *ritard.*  
*f* *cresc.* *ff* *ff* *più f* *ff* *dim.*  
Etwas langsamer.  
1 9 Lobeng. Langsam. 14 74 Langsam. 2 2 4  
*p* *f* *f* *f*  
Willst du die Frage an mich loben? Heil dir El-sa!

75  
*p* *p* *cresc. poco*

in C. in F.  
*a poco* *mf* *più f* *ff*

1 2 1 1  
*ff* *dim.* *p* *Cor II.* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

in G.  
EINLEITUNG.  
Sehr lebhaft.

A K T III.

in E.  
*ff* *ff* *ff*

1 in G. in E. in D.  
*ff* *ff* *ff*

2  
*ff* *ff* *ff*

3 in G. in E.  
*ff* *ff* *ff*

CORNO I.

3 4

*p* *mf* *mf* *p* *p* *mf* *dim. p* *p*

*p* *p*

*p* *f* *ff* *ff* *ff*

*riten. a tempo* *in As.* *in E.*

*ff* *ff* *ff*

*in D.*

6

*in Es.*  
**SCENE I.**  
7 *Mässig langsam.*  
auf der Bühne

4

*p* *p* *p*

8 2 12 3

*p* *p* *p*

9 *im Orchester*

*p* *p* *mf*

10 *Etwas langsamer.* 14

*cresc.* *f* *f* *p cresc.* *f* *p* *sp* *sp*

*in D.* 11 7

12 *Tempo I.* auf der Bühne

3

*p* *dim.* *p* *p*

*in Es.*



CORNO 1.

Bewegter. *riten.* Sehr ruhig.

2 30 30 5 31 in D. 5

*p cresc. ff dim. p f muta in D. p più p*

2 32 3

*pp pp fp fp fp p f*

immer langsamer wie vorher doch, etwas zurückhaltend

langsam

8 2 4 3 2 1

*dim. fp < > cresc. p fp*

33 Sehr lebhaft.

*p p cresc. più f ff fp p*

3 34 langsamer Schnell. 2 1

*< fp p < f > p f f > f p < f >*

3 2 in C. 35 3 1

*p p < p p < f p < mf > < f > p*

7 in D. 36 Recit. 5 6

*cresc. f f più f ff ff*

Loheng.

Schnell.

37

*f f p*

El - sa! halt' ein! Be-ruh'-ge dei-nen Wahn.

1 1 4

*f ff ff dim. p*

38 in C. in D.

*più f Langsam. ff fp cresc. cresc. ff*

39 28 40 Bassi in F. 1

*fff p più p pp ff*

Ruhig bewegt.

41 25 42 2 14 8

*ff meno f dim. più p ff dim. p*

SCENE III.

Lebhaft. in Es.

43

*ff*

immer ff

Trbr. s



CORNO I.

44 10 9

45 in F. *ff*

46 10 12 47 *ff*

48 1 349 14 50 22 *f* *più f* *ff*

51 *cresc. ff* *p molto cresc.* *ff* *ff*

52 in D. 6 4 *pp* 11 53 17 *pp* *Langsam. in E. gestopft*

54 *Sehr schnell.* *f* *p* *fp* *cresc.* *ff*

55 2 3 *ff* *f* *f* *p* *Langsamer. 10*

56 in F. *Langsam.* *ff* *ff* *fp* *cresc. ff* *p* *ff* *ff* *p cresc. ff dim.*

57 4 2 *p* *p < f* *ff* *ff* *p* *cresc. ff* *ff* *p* *p < ff > p* *p < f*

58 *Sehr langsam.* 1 3 *ff* *p < f* *ff* *ff* *ff* *f*

CORNO I.

in E. 1 59 2

*fp f f ff ff p*

Mässig bewegt. 4 60 5 in D. 5 langsamer. Langsam. 7

*f pp pp pp*

61 Langsam. 26 62 23 Loheng. 2 in E.

dann muss er von euch ziehn. Nun hört. *f più f ff*

63 in D. ritard. Sehr langsam.

*f f ff p pp pp*

1 5 64 2 accel. in Es. dim. Sehr lebhaft. rit. Im Zeitmass. Schnell. 2

*pp f > p f cresc. fp*

1 65 5 riten. immer etwas langsamer Schnell.

*p cresc. fp p f dim. f < Cor. II. più p f*

66 Schnell. 9

*p cresc. fp f > p f più f ff f*

11 67 Cor. II. 1 2 cresc. f

*f fp fp cresc. f dim. p 1 2 cresc. f*

1 68 7 in E. 11 69 2

*cresc. f f dim. p > p cresc.*

70 2

*f più f ff ff ff ff ff ff*

71

*ff f*

in D. 72 in Es. 6 in E.

*f ff ff p < ff >*

1 5 73 Lebhaft. 5

*p < > p p cresc. f ff*

CORNO 1.

Mässig langsam. 5 74 23

*p cresc. Schnell. 75* *f* *p* *ff dim.* *p* *cresc. ff*  
*ff* *ff* *p* *ff* *ff*  
*ritard. Langsamer.*

*76* *Mässig langsam.* *7* *ritard. a tempo*  
*ff* *p* *ff* *p* *cresc. ff* *dim. più p* *p* *p* *p*

*77* *2* *7* *4* *Loheng.*  
*f dim.* *muta in Es.* *Leb wohl!* *Leb wohl!* *Leb*

*78* *in Es. Lebhaft.*  
*ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

*79* *1*  
*ff* *ff* *ff* *ff*

*80* *1* *3* *2* *1* *6*  
*ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff*

*81* *4* *1* *Sehr langsam.*  
*cresc.* *ff* *ritard.* *ff* *pp* *ff* *p*

*82* *Schnell.*  
*più p* *f* *ff* *f* *ff*

*dim. poco a poco* *p*

*pp* *cresc.* *f* *ff* *p* *p*

*cresc. ff* *p* *ff* *dim.* *p* *ff*





CORNO II.

Langsam.

SCENE II.

Mässig langsam.

Langsam.

Ein weniger belebter.

King. accel.

13 19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 8

Mann, bedenke wohl, wen klagst du

Lebhafter, immer lebhafter

in F.

an?

19 Schnell.

20 Langsamer.

Langsamer

Ziemlich lebhaft.

7 29 21 26 22 12 3 23 9 Herr.

Wer hier im

König.

muta in E.

29 24 13 1 7

Got. te-kampf zu

Noch ein - mal ru. fe zum Ge.

Sehr bewegt.

Lebhaft.

7 25 20 3 26 1 2 3 4 27 in E.

Tr. I.

27

piu f

ff

ff

in E.

SCENE III.

28 Tempo wie vorher.

ritard.

dim.



CORNO II.

46 Schnell.

Musical notation for measures 46 and 47. Measure 46 begins with a first ending bracket (1) and a fortissimo (ff) dynamic. Measure 47 is marked 'Sehr lebhaft.' and also ff. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Musical notation for measure 48, starting with a first ending bracket (1) and ff dynamic. It features a series of notes with dynamic markings of mf, f, and mf.

Musical notation for measure 49, starting with a piano (p) dynamic and a second ending bracket (2) marked 'cresc.'. It includes dynamic markings of ff, f, and f.

Musical notation for measure 50, featuring a fortissimo (ff) dynamic and several accents (^) over the notes.

Musical notation for measure 51, starting with ff and ending with a first ending bracket (1) and a piano (p) dynamic.

Musical notation for measure 52, featuring a fortissimo (ff) dynamic and a second ending bracket (2).

Musical notation for measure 53, featuring a fortissimo (ff) dynamic and a first ending bracket (1) with a piano (p) dynamic.

Musical notation for measure 54, featuring a fortissimo (ff) dynamic and a second ending bracket (2).

Musical notation for measure 55, featuring a fortissimo (ff) dynamic.

Musical notation for measure 56, featuring a fortissimo (ff) dynamic.

Musical notation for measure 57, featuring a fortissimo (ff) dynamic.

Musical notation for measure 58, featuring a fortissimo (ff) dynamic.

Musical notation for measure 59, featuring a fortissimo (ff) dynamic and a triplet (3) over the notes.





CORNO II.

in E. Lebhaft. 3 **12** Sehr bewegt und schnell.

*f ff f più f ff*

*ff f < ff f sp < ff cresc. f p*

*f p cresc. ff p*

Allmählig etwas Mässig langsam.

2 **14** 4 **13** 1 **27**

9 *ff f p*

SCENE II.  
Langsam. in F. **15**

*pp più p p dolce più p pp dim.*

*pp p p In mässiger Bewegung. Etwas langsamer werdend.*

**16** 6 **14** **17** **18** 9 **19** **19** Sehr lebhaft.

Corl. 8 7 G.P. in E. **34** *Ortr.* dass meines Jammers trüber Schein nie

*fp cresc. f più f ff ff ff ff*

*f gestopft 20*

*ff ff ff ff*

*ff* *Ortr.* Ra - che

*ff*

*ff* **21** 9 *p < f p < f*

Nicht eilen!

**22** 21 **2** **3** in F. **23** **15** in E. **5**

*dim.* *p < dim. p pp*

*dim.* *p < dim. p*



in D.  
Sehr lebhaft.

CORNO II.

1 in Es. in D. 4 in C. in F. in C.

Acht ver. fällt. *ff*

in F. 438 in Es. in D. in Es. in D. in Es. in D. in C.

*dim. più p* 40 *Sehr lebhaft.* *f ff f ff*

39 *Etwas weniger schnell.* 2 in E. 1 7

22 *f p cresc. ff*

1

*p cresc. mf f*

41 *riten. a tempo* in F.

*f ff*

*Etwas langsamer.* 42 1 in D. *Sehr lebhaft.* 4 3

28 *f ff f*

3 2

*f f f f f f*

43

*f più f ff ff*

1 in E. in F.

*p < f p < f più f ff ff*

in D. 44 3

*ff ff p*

*cresc. f più f ff ff*

*ff*

*ff*











CORNO II.

in Es.  
SCENE I.

7 Mässig bewegt.

4 a.d. Bühne 6 4 8 6 2

1 4 9 im Orchester

mf 11 cresc. f Tempo I.

3 10 Etwas langsamer. in D. 23 8 p dim. 12 3

a.d. Bühne in Es.

13 2 20

14 a.d. Bühne

in E.  
SCENE II.  
15 Sehr ruhig.

14 2 16 3

Noch etwas langsamer. 17 1 3 1 18 più p

7 3 Etwas bewegter. 19 6 5 13 3 18 più p

ff dim. 20 5 Cor. I. Langsam. Lebhaft. 4 in Es. rit. 21 Langsamer. Lebhafter.

Langsamer. 4 22 12 23 5 Ruhig bewegt. Loheng. >p=pp

f dim. p Athmest du nicht mit mir die süs-sen Dül-te?

f dim.

CORNO II.

in C. 8 24 15 25 15 26 3 17 27 14 Elsa. in D

pp muta in D. durch Keines Drohnscimir's ent. ris. sen.

28 in F. 3 riten. 1

fp mf p sp f p

29 Langsamer. 3 5 4

ff dim. p p cresc. ff dim. f

30 Bewegter. riten. in D. 30 531 Sehr ruhig. 5 6 32

pp muta in D. p piu p pp sp sp sp p f

8 langsamer wie vorher, doch etwas zurückhaltend 2 langsam 33 Sehr lebhaft.

2 4 fp < p 3 1

34 langsamer Schnell. 1 3 2 in C. 35 3

f 1 4 f p < f > p p < p p < f p

36 Recit. 5 6 Langsam. Loheng. 37 Schnell. 7 in D. 3

ff f p cresc. f spiu ff

ff f ff dim. p

38 in C. in D.

piuf ff cresc. ff

39 Langsam. 28 40 Bassi in F. 1

fff p piu p pp 1 2 3

Ruhig bewegt. 41 25 42 2 14 8

ff meno f dim. piu p ff dim. p

CORNO II.

in Es.  
SCENE III.  
Lebhaft.

Tuba *ff* *sempreff*

43 44 45 in F. *ff*

46 47 *ff*

48 49 50 22 *ff*

51 *p molto cresc.* *ff* *piu f* *ff*

52 53 17 Cor. I. in E. *pp*  
muta in E. 18 19 20

54 *Sehr schnell.* in E. *cresc.* *ff* *ff*

55 *Langsam.* in F. *f* *piu f*  
10 56 *Langsam.* *ff*

2 in D. 2 in F. *ff* *p* *ff* *p* *p* *ff*













CORNO III.

2 4 ritard. 2  
Langsam. 29 16 30 12 31 2 3 3 13 32 11 3 in D. 2  
Cor. IV. *p* *fp* muta in D. *p*  
langsam 17 33 10 9 34 16 35 1 Chor 10 11  
Cor. IV. *p* *ff* *f* *pp* *cresc.*  
36 3 1 1 37 1 2 3 8 2 38 2  
Cor. IV. *f* *ff* *f* *f*  
Lebhaft. immer lebhafter  
13 39 6 1 5 40 17  
Etwas weniger schnell.  
41  
Heerrufer.  
Nun höret mich, und achtet wohl!  
*f* *ff* *ff* *ff*  
*ff* *ff* *ff dim. - p* *ff* *ff* *f*  
5 42 2 in Es. ritard. Feierlich.  
*dim. p* *p* *cresc. f* *f* *ff* *ff*  
nicht schleppen 1 8 6 5  
*ff* *p* *f* *p*  
rit. 43 nicht schleppen 44  
*più p* *pp* *p* *fp*  
*fp* *mf* *p* *fp* *più p*  
*f* *più f* *f* *p*

CORNO III.

45  
mf cresc. f più f ff ff ff ff

46 Schnell. f ff ff

47 Lohengr. Sehr lebhaft. in Bbasso 2 18  
mügest du der Reu' es weiffu! 7 ff mf f

48 ff

49 f ff ff

50 ff ff ff ff

51 3 1 ff ff

52 ff ff

CORNO III.

AKT II.

in D.  
Mässig langsam.

17 1 18 19 20 21 14 in D. 1 14

Cor IV.

Lebhaft.  
2 auf der Bühne

Das vorherige Zeitmaass.

riten. 2 8 3 22 Friedr. accel.

und fliehe fort, da hin, da hin, wo mein Ge-

im Orchester.  
riten. accel. 4 Sehr lebhaft.

f. p peresc. più f ff mf ff ff ff

ff ff f f ff ff

f f f f più f più f ff p

ff f f f più f

ff

6 auf der Bühne

Langsamer.

ff 5 19

Ortr. 2 7 Lebhaft. im Orchester 1 1

Ha, wie tödlich du mich kränkst! 4 ff ff ff

Schnell.

ff ff G. P. ff 2 gestopft 5

Etwas langsam.

4 5 Ortr. 4

f ff fff ff Gib hier mir ff





CORNO III.

32 Etwas bewegter.

2 in D.  
pp p poco cresc.

1 3 3 2  
f ff p

in E. in D. 1 in C. ten. 7 in D. 34  
p

p p

5 2 35 5  
mf cresc. mf

36 in C. ff

37 Etwas langsamer. Sehr lebhaft.  
29 in Es. in D. 6 in F. in C. in F. dim.

in D. 38 in C. in D. in C.  
piu p pp f f ff f ff

Etwas weniger schnell. Sehr lebhaft.  
39 22 40 in D. ff

Violini  
5 2  
fp cresc. mf f

1 2 41 riten. 1 a tempo  
f f ff

Etwas langsamer. accel. Sehr lebhaft.  
28 4 2 1 3  
ff <f ff f



CORNO III.

1 2  
*p* *p* *p* *cresc.* *più cresc.*

1 51 2  
*ff* *ff* *ff*

Sehr lebhaft und

schnell. 3 3 3  
*ff* *ff* *ff*

Lebhaft.

2 52 13 41  
*fp* *fp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

gestopft 1 53 22 Ortrud.  
*ff* *p* *ff* *p* *ff*

offen

Etwas gemessener.

*muta in D.* den Na-men nicht zu

54 *in D.* Lebhafter. 2 4 *in Es.* 10 3  
*f* *f* *ff* *p < f* *p < f* *ff*

die Frage droh ver.

55 Sehr lebhaft. *Cor. IV.* *in C.* 6 1 6 2 6 3 4 5 6  
*bot.* *ff* *ff* *f* *p cresc.*

7 6 11 *in Es.*  
*f* *p < fp* *f* *p* *cresc.* *f*

56 15 1 5  
*ff* *ff* *ff* *ff* *f* *f*

Ortr. 57 *in C.*  
*f* *f* *ff* *ff* *ff*

*ne steh'es*

SCENE V. Lebhaft. *in D.* 58 7 *in C.*  
*fp* *cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*



CORNO III.

gestopft *Langsamer.* *Ob.I.*

4 17 59 16 17 18 19 20 21 *mf* → *p*

60 *Mässig bewegt und feierlich.* *p* *cresc.* *rit.* *piü f* *ff* 61 *Heftig bewegt.* 4

1 *in Es.* *f* *cresc.* *piü f* *ff* *in E.*

5 *in Es.* 7 62 *etwas ritard.* *ff* *immer ff*

*Langsamer.* 2 *in C.* 1 *in Es.* 41 *in E.* 1 *f* *piü f*

1 64 9 *in D.* *f* *pp* *cresc.* *f* 3 *in Es.* 1 2 3 2 *pp* *cresc.* *Cor. IV.*

*in D.* 2 1 1 *in F.* *cresc. ff* *ff* *ff* *f* *ff* *p* *cresc. f*

*in E.* 65 *Geschwind.* *in F.* *in E.* *ff* *ff* *f* *piü f* *ff*

66 *ff* *f* *ff* *ff*

1 1 *in C.* 1 *f* *f* *fp* *p* = *fp* *p* = *fp*

67 *p* = *f* *f* *piü f* *ff* *p* *cresc.* *ff* *f*

1 4 *piü f* *f* *f* *piü f* *f* *ff* *dim.* - *p*

CORNO III.

Mässig langsam.

68 5 1 1 7 in B.

69 6 9 in C. 70 in Es.

3 3 in C.

10 1 4 Lebhaft. 71

in D. 1 in C. 3 1

2 7 8 2 72 13 in F. 1

in Es. 1 3 73 in F. ritard.

Etwas langsamer.

Lohengrin.

Langsam.

Langsam.

1 9 11 in C. 74 8

Willst du die Frage an mich

75

**EINLEITUNG.**  
Sehr lebhaft.

**AKT III.**

in G. <sup>3</sup> in E. in G. <sup>1</sup>  
*ff* *ff* *ff* *ff*

in E. in D. <sup>3</sup>  
*ff* *ff* *ff*

<sup>2</sup>  
*ff* *ff* *ff*

<sup>3</sup> in G. in E. in D. <sup>3</sup>  
*ff* *ff* *ff* *p*

*mf* *dim. p* *p* *mf* *dim. p* *mf* *dim. p* *p*

<sup>4</sup> in E. <sup>3</sup>  
*mf* *dim. p* *p* *p* *p* *p*

in A. <sup>5</sup> a tempo in E. <sup>3</sup>  
*p* *p* *p* *f* *priten. ff*

in D. <sup>3</sup>  
*ff* *ff* *ff*

<sup>6</sup> <sup>1</sup> <sup>3</sup> <sup>4</sup>  
*ff* *p* *più p - pp* *p*

*2*/*4*

CORNO III.

14

in B.

SCENE I.

Mässig bewegt,  
auf der Bühne

7 4 8 2

2 1 1

im Orchester

9

Etwas langsamer.

3 10 23 11 8 in D.

cresc. - - f f p cresc. f muta in D. p

Tempo I.

auf der Bühne in B.

in B.  
im Orchester

4

dim. 12 p

13 2

2 9 3

p p p più p

14 auf der Bühne

6

in Es.

SCENE II.

15 Sehr ruhig.

4 16 6 8 17 10 18 8 219 12 3 20 6

17

Langsam. Lebhaft. rit. Langsamer. Lebhafter.

1 6 2 21 3 5 4 22 8 4

Lohengr. n.

Mein süs-sen Weib!

Ruhig bewegt.

23 22 24 1 2 3 12 25 15 26 3 17 27 17

Cor. I.

Elsa.

für dich wollflich zum Tode

28 Lohengrin. in Es.

1

riten.

geh'n. Gr. liebt! sp mfp sp > sp f ff p



CORNO III.

SCENE III.  
Lebhaft.

43 in Es. 15 *ff*

Trombe

44 10 45 *immer ff*

9 in F. *ff*

46 10 12 in C. *ff*

47 *ff*

48 1

*ff*

*f* *piu f* *ff* *p* *ff* *p molto cresc.*

49 14 50 22 in E. 51 2 in F.

*ff* *ff* *ff* *p*

52 in E. 53 19 Cor.I. 20

*p* *piu p*

54 Sehr schnell. 2

1 2 3 *cresc. ff* *ff*

55 1

*f* *f* *p* *f* *piu f* *ff*

Langsamer. 10 56 Langsam. 2

*ff* *ff* *ff*

2 in D. 2 in F. 57

*sp* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *dim. p* *p* *f* *ff*

2 1

*p* *p* *ff* *ff* *p* *p* *ff* *p* *ff* *p* *f*

CORNO III.

**Sehr langsam.**

58 *ff ff ff f p < ff f*

1 2 in Es. in E. 1

**Mässig bewegt.**

59 *f ff ff p < f pp*

4 60 5 in D.

7 9 61 26 62 23 **Lohengrin.**

dann musser von euch ziehn. Nun hört! *fp ff ff*

1 1 63 in E. *ritard.* **Sehr langsam.**

*f f ff dim. p pp*

3 5 64 2 in F. **Sehr lebhaft.** mit dem Sänger Im Zeitmass. **Schnell.**

*pp pp accel. f > p f 1 < ff*

1 65 1 *riten.* immer etwas langsamer

*fp p < f dim. > p > p f < > p più p 3*

**Schnell.** 2 26 66 **Schnell.** 23 67

1 *f p < ff f f più f ff f > p ff*

1 68 4 *cresc. f p cresc. f f*

10 69 2 *cresc. f f dim. p*

70 *p cresc. f più f ff ff ff ff*

71 *ff ff ff f*

in D. in C. **in Es.** 72 7

*f ff ff f < ff ff*

**Lebhaft.**

in E. 1 in D. 6 73 7

*ff > p < > p f ff*

CORNO III.

Mässig langsam. Schnell.

5 74 23 75 1

*f* *ff dim.* *p* *cresc.* *ff*

in C. 1 2 2 in D. 1 in E. 76 Mässig langsam.

*ff* *ff* *fp* *fp* *p cresc.* *ff*

8 ritard. a tempo 6 77 11 Lohengrin.

*dim.* *Cor. I.* *Leb wohl! Leb wohl! Leb*

78 Lebhaft.

*ff* *f* *ff* *ff* *ff*

in D. 179

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff*

gestopft 2 1 3 80 1

*ff dim.* *p* *fp* *fp* *ff* *p* *f*

1 6 1

*fp* *ff* *p cresc.* *ff* *fp*

Sehr langsam. Schnell.

1 81 1 4 5 82

*pp* *ff* *p* *pp* *rit.* *ff*

*dim. poco a poco* *p*

3 1

*pp* *p cresc.* *f* *ff* *p*

*p* *ff* *p* *ff* *dim.* *p* *ff*



# Richard Wagner Lohengrin

CORNO III. (Auf der Bühne.)

in D.  
SCENE I.  
Mässig langsam.

AKT I tacet.  
AKT II.

17 1 31 35 2 Lebhaft.

Bassel. 32 33 34

3 3 3 3

riten. 2 8 3 22 4 3 1

4 Sehr lebhaft.

24 5 27 Friedr. *pp* 10 6

Mein' Ehr', mein' Ehr'... hab' ich ver - lo - ren, mein'

*ff* Tacet bis Ende des 2. Aktes.

EINLEITUNG.  
Sehr lebhaft. 86

*riten.*

AKT III.

Fl. Ob. im Orch.

1 40 41 42 43 44

SCENE I. in B.  
Mässig bewegt.

Trbe 1 2 3 4 *p*

8 2 2

1 1 1 1 *p* *dim. p*

9 21 10 23 11 12 Viol. I. 12 Tempo I. *p*

4 16 13 22 Chor. 14

dem Glanze ent - rückt. *p*

6 Tacet bis Ende der Oper.

# Richard Wagner Lohengrin

CORNO IV.

AKT I.

in D.  
VORSPIEL.  
Langsam.

Viol. I. 15 16

19 1 14 2

dim. p dim. p

1 2 12

*f* *ff* *dim.* *pp* *pp*

in D.  
SCENE I.  
Ziemlich lebhaft.

Lebhaft. *f* *piu f* *ff* *cresc.*

7 2 5 2

*p* *f* *p molto cresc. f* *f* *dim. p* *f*

1 2 6 **Feierlich.** 3 **lebhaft**

*ff* *f* *in Es.* *mf* *p* *sp* *sp cresc.* *ff* *sp* *ff* *ff*

4 1 2 **Lebhaft.** 5

*p cresc.*

3 1 7 2 15

8 **Feierlich.** 17 **Lebhaft.** 4 **lebhaft** 9 **bewegt** 10 **Etwas langsam.**

Viol. *ff* 3 *gestopft* 13 *ff* 2 11 2 13

nicht schleppend *pp*



CORNO IV.

31 18 32 14 2 Elsa. *Etwas bewegter.*  
Mein Held, mein Ret-ter! Nimm mich hin! Dir geb ich  
32 17 33 10 9 34 16 35 1 Chor *Sehr ruhig.*  
Welch holde Wunder! *in D.*  
36 3 1 1 37 *Lebhaft.* 8 2 38 2  
*cresc. f ff f p p p*  
39 6 1 5  
*f ff ff*  
40 17 41 7 *Herrrufer.* 1  
Dem Ha-ge bleibet abgewandt!  
42 2 *in Es. ritard. Feierlich.*  
*dim. p p cresc. f ff ff*  
nicht schleppen 8 6 5  
43 nicht schleppen 44  
*rit. p più p pp p*  
*sp sp mf p*  
45  
*sp più f f p cresc. f più f ff ff*



in F.  
SCENE I.  
Mässig langsam.

CORNO IV.  
AKT II.

Lebhaft. *riten.*

17 *gestopft* 14 *in D.* 1 14 2 8 3

Das vorherige Zeitmass.

8 3 22 *accel. Friedr.* *riten.*

und fliehe fort, da - hin, dahin. wo mein Ge

4 *Sehr lebhaft.* 3 2 1 1

6 5 4 5 1 1

1 1 6 1

*più f più f* *ff p* *ff* *f* *f*

*f* *più f* *Langsamer.* *ff*

6 4 5 19

Ortrud. *Lebhaft.* Cor. III. 2 7 4 1 1

Ha, wie tödlich du mich kränkst!

*Schnell.* 8 7 2 *gestopft* 5

*G.P. Etwas langsam.* *Ortr.* *in H.* *Mässig langsam.* 4 5 4 9 1 2 3

Gieb hier mir

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 19 10 20 *muta in D* *immer* *ziemlich* *hewegter* *schnell*

*Sehr lebhaft.* 17 *Ortr.* *in D.* 12 *Sehr bewegt und schnell.*

der Held, er war - in deiner

6



CORNO IV.

Samem Zeitmass. Elsa

Sehr ruhig, doch nicht langsam.

8 27 16 28

es gibt ein Glück, das ohne

pp 1 p 29 più p 10 Mässig bewegt. 19

SCENE III.  
Mässig bewegt.

1 1 2 2 1 2 3 4

Trombe auf der Bühne

7 301 in D.

p

poco cresc.

31 in C.

cresc. f

Etwas bewegter. dim.

1 32 2 in D.

p più p pp

poco cresc.

1 33 2

f ff p

in E. 1 in D. ten. 7 34

p

p

5 2 35 5

mf cresc. mf



CORNO IV.

36 in C.

37 29 *Etwas langsamer* *Sehr lebhaft.* in D. in C. in E. in C. in F.

38 in D. in C. *dim.* *più p* *Ein weniger schnell.* *Sehr lebhaft.* in D. in C.

39 22 40 *Viol.* in D.

41 *riten. 1* *a tempo*

28 42 1 *Etwas langsamer* *accel.* *Sehr lebhaft.*

43 *più f* *ff* *ff*

44 3 *ff* *p* *ff* *f*



CORNO IV.

in C. 15 in Es. 56 15 1

5 5 Ortr. 57 in C.

SCENE V.  
Lebhaft. in D. 58 8 in C. gestopft 4

Langsamer. 17 59 21 22 23 1 60 Mässig bewegt und feierlich. cresc.

Cor. III  $f > p$

rit. 61 Heftig bewegt.  $p$  4 1 in Es. cresc.

in E. 5 in Es. 7 62

Etwas ritard. Langsamer. 2 63 in C. 2 in Es.

11 in E. 1 1 64 9 in D. 3

in Es. 1 in D. gestopft 2 2 1

$pp$  cresc.  $p$  cresc.  $ff$   $ff$   $ff$   $f$

1 in F. in E. 65 Geschwind. in F. in E.

$ff$   $p$  cresc.  $f$   $ff$   $ff$   $f$

66

$più f$   $ff$   $ff$   $f$   $ff$

1 1 in C.

67

$ff$   $f$   $f$   $sp$   $p < ff$   $p <$

1

$ff$   $f$   $f$   $più f$   $ff$   $ff$   $p$  cresc.  $ff$

CORNO IV.

68 *Mässig langsam.* *più f f f* *più f f* *ff* *dim.* *f*

in D. 1 2 in C. 2 3 4 5 6 1 1

in B. in C. 69 6 9 in F. *pp* *dim. p* *p* *p*

70 in Es. *più p* *p* *dim.* 2 in C. *pp* *f* *ff* *più f* *ff* *pp*

10 1 4 71 *Lebhaft.* *pp* *p molto cresc.* *ff* *dim.* *f* *mf* *p*

*mf* *p* *p* *mf* *mf* *f*

in D. 1 in C. 3 *p cresc.* *f* *p* *p* *p cresc.*

4 1 4 in F. 2 72 8 *fp* *p* *p* *f* *p* *p* *p* *p*

1 in Es. 1 3 73 in F. *f* *cresc.* *ff* *ff* *f più f*

*ritard.* *Etwas langsamer.* Lohengrin. *Langsam.* in E. 11 in C. *ff* *dim.* *f dim.* *pp*

74 *Langsam.* 75 *pp*

*mf* *più f* *ff* *ff* *cresc. poco a poco*

*ff* *dim.* *p* *pp cresc.* *ff* *dim. p cresc.* *ff*



CORNO IV.

SCENE I.

Mässig bewegt.

7 4 auf der Bühne

9 im Orchester

Tempo I.

12 auf der Bühne in B.

4 in B.  
im Orchester

13 2 14 3 14 auf der Bühne

in Es.

SCENE II.

Sehr ruhig.

Noch etwas langsamer.

Etwas bewegter.

Langsam.

Lebhaft.

ritard. Langsamer.

Lebhafter.

Lohengrin.

Ruhig bewegt.

Mein süßes Weib!

Cor. I.

Lohengrin.

für dich wollt'ich zum To-de geh'n. Geliebte!







CORNO IV.

Sehr langsam.

58

ff ff p  $p < ff > p$   $p < f$  ff f ff ff

59

1 2 in Es. in E. 1

ff f  $p < ff$  f f ff

460 Mässig bewegt. 7 Langsam. Langsam.

2

ff  $p < f$  *mula in D. 5* pp 9 61 26 62 23

Lohengrin.

dann muss er von euch ziehn. Nun hört!

2 1 1

*fp più ff* f f

63 in E. ritard. Sehr langsam. 7 64 2 Sehr lebhaft.

ff dim. pp pp *f > p*

mit dem Sänger Im Zeitmaass, schnell. *p* immer etwas Schnell.

1 2 8 *f dim.* 65 5 *riten. langsamer* 1 2

f *fp* f  $f < > p$  *più p* 3 f *p cresc. fp*

66 2 Schnell. *p* in E. 23 67 1

f  $> p$  ff f  $> p$  *fp* *cresc. f* p

68 4

*cresc.* f *cresc.* p

10 69 2

f *dim.* p  $>$  *p cresc.* f *più f*

70

2

ff ff ff ff ff ff

71

f f f ff ff

72 in D. in C. in Es. 10 in D. 6 73 Lebhaft. 7

$f < ff$  f  $< > p$  f ff

CORNO IV.

Mässig Schnell. 5 langsam. 1 Vel. 1

*f* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* 74 23 75 2 *cresc.* 3 4

in C. 1 2 2 in D. 1 in E. 76 in C. *ff* *ff* *rit.* *langsam* *fp* *fp* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

7 1 8 77 14 *p* Lohengrin. 78 *ff* Lebhaft. *ff* Leb wohl! Leb wohl! Leb

*f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1 79 in D. 6 6 *ff* *ff*

*ff* 1 *ff* 1

gestopft 4 2 80 1 *ff* *dim.* *p* *fp* *<* *>* *p* *ff* *p* *f*

1 6 1 *fp* *ff* *p* *cresc.* *ff* *ff* *fp*

4 81 Sehr langsam. 6 5 82 *pp* *ff* *p* *ff* *ritard.* *Schnell.*

*dim.* *poco a poco* *p* *pp*

1 1 *pp* *p* *cresc.* *f* *ff* *p* *ff* *p*

*cresc.* *ff* *p* *ff* *dim.* *p* *ff*

# Richard Wagner Lohengrin

CORNO IV in B. (Auf der Bühne.)

Akt I. u. II. tacet.

**A K T III.**

**EINLEITUNG.**

Sehr lebhaft.

86

*riten.*

1

40

Fl. Ob. im Orch.

41

42

43

44

**SCENE I.**

Mässig bewegt.

7

Trombe

1

2

3

4

*p*

*p*



Etwas langsamer.

1

9

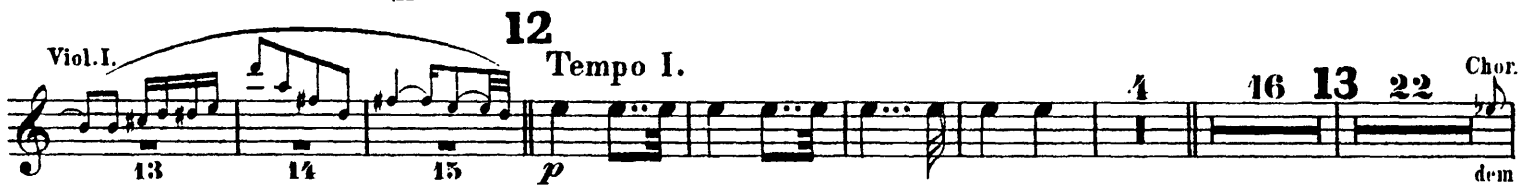
22

10

23

11

12



Viol. I.

12

Tempo I.

13

14

15

*p*

4

16

13

22

Chor.

dem



14

Glanze ent-rückt.

*p*

Tacet bis Ende  
der Oper.



*pp*