

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

in F_♯ (en Fa_♯),
Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

Corno I.

f molto marcato *sempre più f*

ff *f*

ff *ff* *ff* *ff* *fff*

dim. *più dim.*

A 12

p *ritard.* *a tempo* *ritard.*

dolce a tempo *animando un poco*

p *più p* *pp* *p* *poco cresc.*

B 6 7 8 12

acc. *Tempo I.* *dim.* *più p*

Timp. *p* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Corno I.

accelerando
p cresc. *ff* *p cresc.* *ff* *p cresc.*
molto animato
ff
f *ff* *f* *ff* *ff*
ff *ff* *p marcato* *p*
Solo
cresc. poco a poco *più f* *f* *più f*
Solo *p* *p* *p* *cresc.*
f *più f*
più f *ff* *ff*
dim. *ff* *più p* *p dolce*
cresc. *più f*
f *f* *f* *f*
f *più f* *ff*
ff *f marcato* *f*

Corno I.

mf *f* *mf cresc.* *p cresc.* *f*

p cresc. *poco f* *p* *p*

stringendo *mf sempre più f* *ff* *dim.* *I un poco ritenuto*

a tempo *pp* *f* *dim.* *p dolce*

a tempo *pp* *ff* *dim.* *p* *p* *cresc.*

ritenuto *ff* *dim.* *p* *a tempo* *ff*

ritenuto *più cresc.* *ff* *dim.* *p* *4 f* *più f* *ff*

6 L *in G. (Sol.)* *f* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *sempre f*

ff

p *dolce* *cresc.* *f*

f *p cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *più f* *ff*

ff *ff*

1 un poco ritenuto *cresc.* *p dolce* *p* *p* *cresc.* *f*

Corno I.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

in F.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

mf *cresc.* *più f*

ff *ff* *f* *più f*

ff *ff* *f* *f* *più f*

ff *p* *f*

p *mf* *p* *f* *f* *più f* *f*

mf cresc. *f* *p* *f* *p*

p cresc. *f* *p* *f* *p* *cresc.* *p*

ff *p* *p* *poco f* *p* *p*

più p *p* *dim.* *p*

cresc. *p* *p* *pp cresc.* *p*

p cresc. *f* *p* *f* *p dim.* *f*

Zur Ru-he denn! Mir ist nicht

Corno I.

Lied des Steuermanns.

Più vivo. $\text{♩} = 84$.

Moderato. $\text{♩} = 80$.

più vivo 1

Mit Ge - wit - ter und Sturm aus fer - nem Meer, mein

p

Moderato. $\text{♩} = 104$

p 5 *p* *pp*

3 *pp* *cresc.* *più cresc.* *più f* *ff*

1 *f* *dim.* *p* *più p*

2 *f* *p* Lento. 1

3 *pp* *accel.* *f* *dim.* Allegro.

in E

1 *poco lento* *poco accel.* Lento. Moderato *accel.* *p* *p cresc.*

Allegro. $\text{♩} = 69$

1 Viol. *cresc.* 2 *molto marc.*

sempre cresc. *ff* *più f*

1 Bass *rit.* 1 Moderato *più lento.* *accel.* 1 *ritard.* *ff* *ff* 3 1 *pp* *cresc.* *p*

Molto più lento. $\text{♩} = 72$

8

Corno I.

Nº 2. Arie.

(Der Holländer).

in F.
Sostenuto. ♩ = 50.

6 Recit. *lento a tempo* Recit. *a tempo* Recit. *più moto* 1

1 1 1 1 voll Ü - berdruss wirft mich das Meer ans Land *f*

Recit. *più moto* Recit. *sosten.* Recit. *lento* *Allegro.*

In kurzer Frist sollst du mich wieder *f* 2 2 2 es fin - den! Büssi

Euch. des Weltmeer's Flu - then bleib' ich ge - tren —

Recit. *più lento* Recit. *a tempo*

1 1 1 *f* *f* *ff* *p* Timp.

1 *Allegro molto agitato.* ♩ = 80.

f Viol. *p* *cresc.* *cresc.* *f*

1 *un poco riten.* 1

p *f* *p cresc.* *f*

a tempo *poco riten.* 1

f *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

a tempo 1 1 1

f *p* *f* *p* *mf*

f

10 *p* *cresc. poco a poco* *più cresc.*

Corno I.

7 **6** **ff**

riten. a tempo **10** **Maestoso. ♩=66.** **29**

3 **1** **p** **Timp.** **Dich fra - ge** **Du mir zeigtest an?**

Un poco più moto. ♩=76. **2** **ff** **ff** **ff**

Recit. **Furcht - bar eit - ler Wahn!** **Um ew - ge Treu auf Er - den** **ist's ge -**

Feroce. ♩=69. **8** **Molto passionato. ♩=84** **ff** **ff** **p** **cresc.** **più cresc.**

7 **3** **2** **f** **f** **f** **f**

più f **ff** **mf** **f** **ff** **ff**

ff **ff** **ff** **ff** **p** **molto**

3 **4** **5** **6** **1** **2** **3** **4** **5** **6**

cresc. **più f** **f** **p** **cresc.**

4 **8** **1** **più f** **f** **ff**

string. f **f** **ff** **f** **ff**

ff **ff** **22**

Corno I.

№ 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen).

in F. Moderato. $\text{♩} = 84$. 2 *accél.* 2 Allegro. $\text{♩} = 80$. rit. 7 1

p *mf cresc.* *f* *f*

Vivace. 6 1 1 4 Viol. I. *ff* *ff* *ff*

Lento. Animato. 10 6 Recit. 14 *es*

in G. Lento. $\text{♩} = 66$ 1 1 *ten.* *ten.* Solo Moderato non trop- 21

lei-det kei-nen Schaden. *p* *p*

po lento. $\text{♩} = 80$. *poco cresc.* *fp* *p*

Viol. I. *f* *p* *mf* *p* Lento. $\text{♩} = 66$ 12 Allegro moderato. $\text{♩} = 50$ Solo 8 *p*

1 8 *pp* *p* *f* *f*

1 Solo 5 *f* *fp* *p* *p*

6 *a tempo* *ten. colla parte* rit. *a tempo, più animato* $\text{♩} = 66$ *p* *cresc.*

molto rit. Viol. I. *p* *f* den Dei-nen du mir neu-e Heimath gibst!

1 2 Allegro giusto. $\text{♩} = 66$. 5 *più cresc.* *f* Viol. I. *mf*

2 *p*

Corno I.

cresc.
p *mf* *dim.* *p* *p*

mf *dim.* *pp*

p *mf* *dim.* *pp*

un poco string.
cresc. *f* *f*

f *dim.* *p cresc. dim.* *f*

p *p* *p marc.* *cresc. p*

cresc. mf *f* *f* *f*

f *ff* *p* *colla parte lento*

Allegro agitato. d=76.
1 *Winn aus der Qualen* *4* *f* *p* *più cresc.* *mf*

p *f* *mf* *p*

pp *p* *f* *f*

p cresc. *f* *f*

f string. *f* *p* *cresc. f*

Corno I.

f *f* *p* *f* *ff*

Vivace, ma non troppo presto. $\text{♩} = 72.$

ff *ff*

2 in F4 *ff* *p*

p *sp* *sp*

1 *f* *p* *cresc.* *più cresc.*

poco rit. a tempo

1 *f* *ff* *Maestoso. 5*

Trbe. Mit Ge-wit-ter und Sturm aus fernem Meer, *f*

ff *f* *ff*

Un poco riten. $\text{♩} = 112.$

ff *ff* *Tempo I.*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *f sempre*

ff Ende des 1^{ten} Aufzugs.

Corno I.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

in F.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63$.

ff

Più Allegro.

ff

ff

ff

ff

f sempre

f

f

dim. *marc. f* *p*

p *più p*

Corno I.

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik).

in A.
Allegretto moderato. ♩ = 66.

Corno I.

9 *p* *pp*

3 *un poco riten.* ♩ = 50. *p* *ben tenuto* *cresc.*

1 2 *atempo* 1 *f* *rit.* *f* *p* *f* *dim.* *p cresc. f*

mf *cresc.* *f*

14 *p* *cresc.*

3 *f dim.* *f* 4 *p* *pp*

3 *un poco riten.* ♩ = 50. *p* *ben tenuto*

1 2 *atempo* 1 *cresc. f* *rit.* *f* *p* *f* *dim.* *p cresc. f*

mf *cresc.* *f*

11 *f*

più f *p* *ppp* *Tempo I.* 19 *Gott sei mit* *p* 7

Corno I.

4 4 3 3 3
f *f* *p* *p* *mf* *f*
p *p* *f*
ff *ff*
f *p* *p*
p *pp* *p* *cresc.*
fp *p* *p*
in G. 13

Ballade.
Allegro non troppo. ♩ = 63.

f *ff* *ff* *dim.* *p*
mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*
f *mf* *p* *cresc.* *f dim.* *più p*
Più lento. ♩ = 100. 1 1
pdol. *pp* *p* *pp* *pp*
Tempo I.
più p 1 *p* *f dim.* *p* *f* *p*
1 *poco riten.* 1 *Lento a tempo* *Allegro.* 3
f *p* *p* *f*
Bassi

Corno I.

Molto più lento

♩ = 88 in F.

3 *accel.* *f* *p* *cresc.* *f* *più p* 3

3 *f* *più f* **Allegro con fuoco. ♩ = 80.**

colla parte *a tempo* *f* *f*

colla parte 1 *f* *ff*

f *più f* *ff* *p cresc.* *f dim.* 2

in A. 10 5 *f* *cresc.* *più cresc.*

Prestissimo possibile. ♩ = 100. 1 1 1 1 1

1 *pp* *p* *f* *p* *p* *f*

p cresc. *cresc.* *più cresc.* *f* *più f* *ff*

f *mf*

f *più f* *f*

ff *ff* *ff*

ff

♠ Für Einzelaufführungen: Ossia:

Corno I.
Nº 5. Duett.
(Erik, Senta).

in A.
Allegro appassionato. ♩ = 76. *in F.* 14 *colla parte*

fp *cresc.* *f* *f* *colla parte* *colla parte* *1* *Clar. I.* *f* *p* *Mein*

a tempo un poco riten. ♩ = 66. 4 1

Herz voll 5 *pp* *p cresc.* *f* *p*

mf *dim.* 3 1 *p cresc.* *molto riten.* *fp* 1

a tempo 13 4 3 1

ob. I. *p cresc.* *ff* *p* *cresc.* *rit.* *a tempo* 6 *pp*

f *f* *ff* *p* *cresc.* 4 1 3

p cresc. *f* *p* *mf* *dim.*

1 1 1 *Clar. I.*

2 9 *colla parte*

p *p cresc.* *f* *colla parte* *colla parte*

tempo *colla parte* *tempo* *colla parte*

p cresc. *f* *Und Senta, Du... wie dürft' auf dich ich* *p cresc.* *f* *Er- fulltest du nur*

tempo

ei - ne meiner *p cresc.* *f* *dim.* *p cresc.* *f*

3 16

f *p* *p* *cresc.* *f*

Corno I.

colla parte

cresc. \langle **f** *più cresc.* \langle **f** Lei-den, Sen-ta, rührt es dich nicht **f**

f **f** *ad lib.* **Lento.** $\text{♩} = 76.$ Kennst je-nes Unglückseligen Schicksal du? **pp**

f **f** *ad lib.* **Tempo I.** schneidend Weib durch's Herz mir **mf cresc.** **più f** **ff**

ad lib. **Presto.** **ff** **ff** **ff**

1 *tr* **Recit.** **pp** **5** *tr* *tr* **Sostenuto.** $\text{♩} = 96.$

10 **pp** **pp** **pp** **pp**

2 **mf** \langle **pp** *dol.* **pp** *cresc.* **f** *accel.* **1** **mf**

f dim. **mf** **mf** \langle **f** \langle **mf** **1** **Lento.** **1**

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 84.$ **Viol. I.** **6** **6** Er sucht mich **f** **ff**

colla parte tempo **ff** **ff** **ff** zu Grunde **ff** **ff**

ff **ff** **ff** **4** **1**

f **f** *riten.* **3** **Più lento.** **Andante** **7** zum Himmel, dass bald ein Weib Treu-e ihm

Corno I.

№ 6. Arie.

(Daland).

in G.
Moderato. ♩ = 80.

ff Timp. 3 6 *accel. a tempo* Viol. I.

p Bassi 15 2 3

Allegro moderato. ♩ = 112.

p cresc. *f* *p* 3 *ben tenuto* 6 *p*

1 *p* *p*

9 *bei uns wohnt?* *p* *p*

poco cresc. 3

p cresc. *f* Timp. *p* *pp* 4 4 *f*

p dolce 2 *p* 5 *f* 1 *p*

13 *cresc.*

f 8 *p dolce* 1 *string.* *f*

ff 1 *dim. p* *p*

più p 3 *pp* 2 *rit. pp* 5

Corno I.

Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer).

in A.
Sostenuto. ♩ = 66.

Fag. 4 19 5 4

G. P. Wohl hub auch ach voll *poco rit.*

pp p *cresc.*

3 1 13

Viol. I. *p cresc.*

1

fp p

8

p *cresc.*

3 rit. 1 1

f *p cresc. f tempo p p cresc. sempre*

cresc. f più f ff f

Viol. I. *pdolce pp*

Un poco meno sostenuto. ♩ = 80.

6 6 88.

p mf *ad lib. riten.* p mf p

14 3 3 3 3

p *Treu, in deiner Treu die lang'er-sehn-te* p

6 3 3 6

f *dim.* p p f p

3 3 4 6 3 3 3 3

fp pp f *dim.* p

Corno I.

pp *f dim.* *più p* **3**

sempre più animato **1** **5**

cresc. *f* *f*

Molto più moto. $\text{♩} = 80.$ **5** *rull. poco riten.* **6**

Viol. I. **4** *mf* *f* *dim.* **1** **7** *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Agitato. $\text{♩} = 72.$ **2** **4** **2**

f f *mf* *f dim.* *mf*

1 **6** **10** **32** *Cor III.*

f *p* *f* *f*

3 **1** **pp** *cresc.* **Allegro molto.** $\text{♩} = 96.$

Wenn ich sie weih? *f* *f* *pp* *cresc.*

p dolce *p* *p dolce*

16 **2** **2** **6**

p cresc. *cresc.* *f* *più f* *ff*

3 **3** **p**

ff *ff* *p*

1 **1** **1**

ff *p* *p* *p*

p *ff* *ff* *ff*

3 **3** **3**

ff *ff* *ff*

Corno I.

No 7^a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 72.$

First system of the musical score for Corno I, marked **Allegro vivace** with a tempo of $\text{♩} = 72$. The music is in 3/4 time and begins with a **ff** dynamic, followed by a **meno mosso** instruction. The system consists of four staves of music with various dynamics including **p** and **pp**, and includes first endings marked with a '1'.

Non troppo allegro. $\text{♩} = 58.$

Second system of the musical score, marked **Non troppo allegro** with a tempo of $\text{♩} = 58$. The music is in 3/4 time and begins with a **ff** dynamic, followed by a **f** dynamic. The system consists of one staff of music with first endings marked with a '1'.

Più stretto. $\text{♩} = 104.$

Third system of the musical score, marked **Più stretto** with a tempo of $\text{♩} = 104$. The music is in 3/4 time and begins with a **f** dynamic, followed by a **ff** dynamic. The system consists of two staves of music.

Più presto. $\text{♩} = 112.$

Fourth system of the musical score, marked **Più presto** with a tempo of $\text{♩} = 112$. The music is in 3/4 time and begins with a **ff** dynamic. The system consists of four staves of music, all marked with **ff**.

Ende des 2^{ten} Aufzugs.

Corno I.

Dritter Aufzug.

Introduction.

in A.
Allegro molto. $\text{♩} = 88$.



Corno I.

№ 8. Scene und Chor.

(Steermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

in F.

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80.

The musical score consists of 14 staves of music for Horn I. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Animato, ma non troppo allegro' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *meno f*, *f*, *più f*, *più f*, *ff*, *ff*, *ff*, *p*, *mf*, *dim.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f*, *f*, *più f*, and *ff*. There are also articulation marks like accents and slurs. The final two staves are numbered 1 through 14, indicating specific measures or phrases.

Corno I.

p

cresc. *cresc.* *p* *cresc.*

f *p* *p*

cresc. *ff* *G.P.* *Viol. I.* *f*

f

f

più f *ff* *ff* *ff* *G.P.* *ppp* *più f*

ff *G.P.* *Veell.* *f* *p*

pp *p* *f* *f* *p*

f *p* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *p*

p *p* *f* *f*

Corno I.

ffp — *ff* *fp* *più p* *p*

cresc. poco a poco *fp*

p *p* *cresc.* *cresc.*

f *p* *f* *f* *f* *p*

Molto vivace. ♩ = 100.

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *mf*

Tempo I, un poco più mosso. ♩ = 84.

f *p* *mf*

f *p*

mf

mf

più f *più f*

Corno I.

in A.
Allegro. ♩ = 84.

più f *ff*

ff *f* *f* *f*

ff *ff* *f* *f*

f *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

f *f* *p cresc.* *ff* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *ff* *ff* *ff*

ff *f dim.* *p* *ff* *ff*

ff *ff marcato* *ff*

string
sempre f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

ff *ff marcato* *f* *più f* *ff*

sempre più f *fff* *fff* *fff*

Corno III.
pp

Corno I.

Nº 9. Finale.

(Erik. Senta. Holländer. Daland. Mary, Mädchen und Matrosen.)

a., Duett.

in F.

Allegro agitato. $\text{♩} = 80.$

Viol. I.

8 1

f *f*

p *cresc.* *mf* *f*

p *cresc.* *f* *mf*

f *dim.* *cresc.* *f* *f* *f*

f *f* *f* *ff* *colla parte*
der dei-ne Schwel-le kaum be-

a tempo
tratt! *p* *cresc.* *più f*

2 1

f *f* *f* *f* *p*

f *f* *fp* *fp* *cresc.*

1 *f* *p* *cresc.*

1 *f* *f* *f*

Corno I.

b. Cavatine.

Andante. $\text{♩} = 50.$
Ob. I.

pp *pp* *p dolce* *p*
ad lib. *più animato* *rall. a tempo*
p *cresc.* *poco f* *p* *mf*
mf *p* *p* *p* *cresc.* *mf* *f* *accel.*

c., Finale. Feroce. $\text{♩} = 96.$

ff *ff* *ff* *ff* *ff*
ff *f* *ff* *ff*
f *ff* *ff* *colla parte* *f* *ff* *ff*
ff *f* *f* *ff* *p*
fp *f* *p* *cresc.* *fp* *f*
f *p* *f* *p* *fp* *fp* *fp* *f*
f *f* *fp* *f* *fp* *f*
ff *fp* *cresc.*
f *f* *f* *ff* *ff* *ff*

Corno I.

Recit.

vor dem ich dich be- *ff* der Loose, zehnfacher Tod *ff* wär' mir erwünscht

Lento Wohl hast du Treue mir ge- *ff* dem E - wigen noch

denn wiss, *f* *ff* *ff*

Tempo I. *ad lib.* in E - wig- *mf* *più f* *f*

Wohl kenn' ich dich! *colla parte tempo* Wohl kenn' ich dein Ge- schick: *colla parte tempo* ich kannte dich, als ich zuerst dich sah! Das Ende deiner Qual ist da! *colla parte tempo*

f *f* *ad lib.* *f* *f*

dein Heil du finden sollst! *f* *crese.*

in G. 15 Cor. III. IV.

colla parte. *più f* *crese.* *ff* *più f*

deinen Eng-el und sein Ge - bot! *ff* Hier steh' ich, *ff* treu dir bis zum *ff*

fff *ff* *p* *crese.* *ff* *p* *crese.*

ff *sempre ff*

f *ff*

3 *1 Un poco ritenuto.* *ff* *p dolce* *p* *p* *crese.* *f*

Ende der Oper.

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

Corno II.

in F. (en Fa.)

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

f *molto marcato* *sempre più f*

ff *f* *ff*

ff *fff* *dim.*

più dim. *p*

12 *Andante. ritard.*

a tempo *ritard.* *a tempo* *animando un poco*

p dolce *p* *p*

pacresc.

dim. *più p* *accelerando*

6 7 8 *Timp.*

Corno II.

Tempo I.

1

p *f* *p cresc.* *f* *dim.* *p cresc.* *f* *p* *f*

p *cresc. f* *dim. p* *p cresc.* *ff*

p cresc. ff *p cresc.* *accelerando*

Cmolto animato

ff *f* *ff* *f* *ff*

ff *ff* *ff*

p *cresc poco a poco* *più f* *f*

più f *p* *p*

E2 *p* *cresc.* *f* *f* *più f*

più f *ff* *ff*

ff *dim.* *più p* **F** *p dolce*

cresc. *più f*

f *f* *f* *f*

6

G *più f* *ff* *ff*

Corno II

f marcato **1** *f*

mf *f* *mf* *p* *f* *pp* *cresc.* **1** *cresc.*

2 H2 *f dim.* *poco f* *p* *f* *p* **1**

stringendo *mf sempre più f* *ff* *mf dim.* **I un poco ritenuto**

a tempo **3** *p* *f* *ff* *dim.* *p* *pp* *a tempo* **3**

riten. **1 a tempo** *ff* *p* *cresc.* *più cresc.* *ff* *dim.* **1**

K a tempo *p* *cresc. poco a poco* *f* *più f* *ff* **6 ff** **L in G. Sol.**

p *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *sempre f*

ff *p*

dolce *cresc.* *f* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

f *e più f* *ff*

ff *ff* **3**

1 Un poco ritenuto *pp dolce* *ff* *ff* *cresc.*

Corno II.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

in F.

Allegro con brio, $\text{♩} = 72$.

The musical score consists of ten staves of music for the Corno II part. The notation includes various dynamics such as *mf*, *cresc.*, *più f*, *ff*, *f*, *p*, *pcresc.*, *dim.*, and *riten.*. There are also performance markings like accents, slurs, and breath marks. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 7. The score begins with a treble clef and a common time signature. The first staff starts with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The second staff features *più f* and *ff* dynamics. The third staff includes *più f*, *ff*, and *f*. The fourth staff has *f* and *più f*. The fifth staff starts with *p* and includes *f* and *mf*. The sixth staff begins with *p* and *f*. The seventh staff starts with *f* and *p*. The eighth staff includes *pcresc.*, *f*, and *p*. The ninth staff has *pcresc.*, *ff*, *p*, and *poco f*. The tenth staff concludes with *p*, *più p*, *dim.*, and *riten.*

Corno II.

Molto più lento. $\text{♩} = 88$.

Cor. I.

p cresc. p < > p < p < > p < >

p cresc. f < p cresc. f f

Lied des Steuermanns.

Più vivo. $\text{♩} = 84$ Moderato. $\text{♩} = 80$. Più vivo. Moderato.

Cor. I.

più cresc. più f ff f

dim. p f

Lento. Più vivo. accel. Allegro. in E.

1 1 3 2 1

Ich bring' dir ein gülden Band! f dim.

poco poco Lento. Moderato. accel.

1 1 3 1

Ho-ho! Je! Holla p cresc. p cresc. cresc.

Allegro. $\text{♩} = 69$

Violl.

molto marc. sempre

cresc. ff più f ff ff

Moderato. Più lento. accel. Molto più lento. $\text{♩} = 72$.

Bassi. ritard. 3 1

Mein Mädcl, wenn nicht Südwind p ritard. p ritard.

pp cresc. <

Corno II.

Nº 2. Arie. (Der Holländer.)

in F.
Sostenuto. ♩ = 50.

Bass. V-cello.

Recit. *lento. a tempo* Recit. *a tempo* Recit. *Più moto.*

1 1 1 1 Voll Ueber-druck wirft mich das Meer an's Leid.

Recit. *lento. Allegro. ♩ = 80.* Bassi. 6

Recit. *sosten.* 2 2 es fin-den!

In kurzer Frist sollst du mich, wie-der

Più lento

Recit. *f* Recit. *ff* Recit. *p*

Euch, des Weltmeers Flu-then bleib' ich ge-treu, bis eu-er let-zte Wel-le sich bricht,

Recit *a tempo* *f* *V-cello* *p*

und eu-er let-ztes Nass ver-siegt!

Allegro molto agitato. ♩ = 80.

cresc. *cresc.* *f* *p* *f* *p*

poco riten. *a tempo* *f* *p* *f* *p. cresc.*

poco riten. *a tempo* *f* *p* *f* *p*

mf *f*

Corno II.

13 *cresc. poco a poco* *più cresc.*

7 6 3 *a tempo* 11 *Maestoso. ♩ = 66.*
ff *riten.* 1 *p* *Timp. dich fra-ge*

24 *cresc.* *Un poco più moto. ♩ = 76..*
Un-seel-ger Spiel-werk dei-nes *ff* 2

ff *ff*
Furcht - - - bar eit - ler Wahn! Um ew'-ge Treu' auf Er - - den ist's ge-
Recit.

ff *ff* 8 *Molto passionato. ♩ = 84. più cresc.*
f *cresc.*

7 3 2
f *f* *f* *f* *più f* *ff* *mf* *f* *ff*

4 2
ff *ff* *ff* *ff*

4
p *molto cresc.* *più f* *f* *p* *cresc.* *più f* *f*

8 1 *string.*
f *ff* *f* *f*

22
f *ff* *ff* *ff*

Corno II.

№ 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

in F.
Viol. I.
Molto moderato. $\text{♩} = 84.$
accel.
mf cresc.
f
pp
pp
2
1
4

1
3
Vivace.
Viol.
f
ff
ff
Lento.
(langes Stillschweigen.) 10

6
Animato.
in G.
Recit.
Lento. $\text{♩} = 66.$
ff
ten. 1
ten. 1
Vcell.
6
15
Vcell.
p
p
p

Moderato, non troppo lento. $\text{♩} = 60.$
p sempre
6
2

poco cresc.
2
p poco cresc.
f
mf
8
2

Lento. Allegro moderato. $\text{♩} = 50.$
13
Viol. I.
11
pp
3
p
9

f
molto riten.
f
a tempo
Viol. I.
f
f
colla parte
ten.
fp
6
p cresc.
f
bei den Dei-nen du mir neue Hei-math

a tempo, più animato. $\text{♩} = 66.$
p
cresc.
più cresc.
f
1
2

Allegro giusto. $\text{♩} = 66.5$
6
8
Viol. I.
3
3
mf
p
2

Corno II.

4 5

p *p*

mf

dim. *pp* *p* *mf* *dim.*

un poco string.

pp *cresc.*

cresc.

f *f* *f* *dim.* *p* *dim.*

Animato. $\text{♩} = 60.$

20

f *pp marc.*

4 4 9 3

cresc. p *cresc. mf* *f* *f*

f *ff*

colla parte lenta Allegro agitato. $\text{♩} = 76.$

4 2 1

Veni aus der Qua ten

f *p* *più cresc.* *mf*

p *f* *f*

18 Cor. I. 6 4

per cresc. *f* *f*

string. *f* *f* *p* *cresc. f*

Corno II.

f *f* *p* *f* *ff*

Vivace, ma non troppo presto. ♩ = 72.

ff *ff*

2 *ff* in F. 4 *p*

p *p*

sp *sp* *f*

poco riten. a tempo 4 *p cresc.* *più cresc.* *f* *ff* 1 *Maestoso.*

5 *f* *ff* Tromb.

Mit Ge - witter und Sturm aus fer-lem Meer, *f* *ff*

1 *f* *ff* *ff* Un poco riten. ♩ = 112.

Tempo I. *f*

ff *ff* *ff* *f sempre* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

Ende des ersten Aufzugs.

Corno II.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

in F.
Allegro maestoso. $\text{♩} = 63$.

ff

Più Allegro.
ff

ff

ff

ff

f sempre

f

f

dim. *meno f* *p*

p *più f* *in A.*

11

Corno II.

№ 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

in A. Allegro moderato. ♩ = 66.

1 2 3 4 5 6 7 8

p

p

un poco riten. ♩ = 50

p *cresc. f*

1 *rit. a tempo*

f *pcresc.* *p* *f* *dim.* *p* *pcresc.* *f*

cresc. *f*

11

3 4

p *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *un poco riten.* ♩ = 50

2

1 *ritard. a tempo*

p *cresc. f* *f* *pcresc.* *p*

dim. *p* *pcresc.* *f* *mf* *cresc.*

Corno II.

7

p *più f*

Più lento. ♩ = 100 Tempo I.

10 Cor. I. 4 12

3 19 *f* *f*

3 *mf* *f* *p* *p* 1 3

3 *f* *ff*

23 Fig. 1 7 in G. 6 20

pp *p*

Ballade.

Allegro non troppo. ♩ = 63.

1 2

f *ff* *ff*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

1 3 5 1

p *f* *mf* *ppresc. f dim.*

Più lento. ♩ = 100. 3 6

3 *pp* *pp* *ppresc. f dim. p*

1 poco riten. lento atempo Allegro.

3 *f* *p* *f* *p* *f* *f* Bassi.

3 6 accel. in F. 1 Molto più lento. ♩ = 88

3 *f* *fdim.* 3 3

Corno II.

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 80$

f *più f*

colla parte *a tempo* *f* *f*

colla parte *ff* *f*

più f *ff* *cresc.* *più cresc.* *ff*

in A. 10

più f *ff* *cresc.* *più cresc.*

1 Prestissimo possibile. $\text{♩} = 100$ *staccato*

f *p* *pp* *pp* *pp*

p *f* *p* *p*

f *pp* *cresc.* *più cresc.* *f* *più f*

ff *f* *f*

f *più f* *f*

ff *ff* *ff*

ff

♠ Für Einzelaufführungen: Ossia:

Corno II.

Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

in A.

Allegro appassionato. $\text{♩} = 76$

in F. 14

colla parte

The musical score is written for Corno II and includes vocal lines for Erik and Senta, and instrumental parts for Clarinet I, Clarinet II, and Oboe I. The score is in 2/4 time and consists of 18 measures. The key signature changes from A major to F major. The tempo is *Allegro appassionato* with a metronome marking of $\text{♩} = 76$. The score includes various dynamics such as *fp*, *cresc.*, *f*, *ff*, *p*, and *peresc.*. It also features performance instructions like *colla parte*, *poco ritard.*, *a tempo, ma un poco riten.*, *molto riten.*, and *a tempo*. The lyrics are: "was schon oft er", "Und was meinst", "Dir ei - net", "ach! nach Schü - tzengeizt er", "Und Senta du, wie dürft' auf dich ich", and "Er - fülltest du nur ei - ne meiner".

Corno II.

colla parte.

Schreckenlos nicht rüh-ren? *f* Lei-den, Sen-ta, rührt es dich nicht *f*

f *f* **Lento.** ♩ = 76 *f*

6 *od lib.* **Tempo I.** *mf cresc.* *più f* *ff* *ad lib.* 1 **Tymp.** *tr.*

schneidend Weh durchs Herz mir

Presto. *ff* *ff* *ff* **G. P.**

Recit. **Sostenuto.** ♩ = 96. **Cor. I.** *pp*

pp *pp* *pp* *pp* 1 *pp*

mf = dim. = pp *pp* *cresc.* *f* *mf* *mf = dim. = pp* *pp* *acc.* 1 *mf*

f dim. = 2 *mf = f dim. =* 1 *mf = f dim. =* 1 **lento** 1

Allegro con fuoco. ♩ = 84. **Viol. I.** *f* *ff*

Er sucht mich

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff* 4 1

f *f* *ritard.* *più lento* **Andante.** 8 3 3 8

ein Weib Treu - e ihm..

Corno II.

Arie, Duett und Terzett. (Senta, Holländer, Daland.)

Nº 6. Arie. (Daland.)

in A.
Moderato. ♩ = 80.

ff *Temp.* 3 6 *accel. a tempo accel.*

a tempo Bassi 15 2

Allegro moderato. ♩ = 112.

f 3 *p cresc.* 6 2 3 *ben tenuto* *p*

p 9 *bei uns wohnt?* *> p*

poco cresc.

f 4 4 13

Timp. *p* *pp* *f* *pdol.*

p 7 5 8

p *cresc. < f*

string. *pdol.* 2 *f* *ff*

dimp 1 2 7 *riten.* 10

più p

Corno II.

Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

in A. Sostenuto. $\text{♩} = 66$

Fag. 5 17 5
Wie aus der Fer-ne Wohl hüb auch ich voll

poco riten. 4 *pp* 9 *p* *cresc.*

6 *Ob.I.* 12 1 *fp più p* *p*

8 1 5 *riten. a tempo* *p* *f* 1 1

3 *p* *p cresc.* *f più f* *ff* *f*

9 *Un poco meno sostenuto. ♩ = 80* 3 1 *Cor.I.* *p* *pp*

7 *colla parte* *Un poco più animato. ♩ = 56.* 4 *Cor.I.* 3 *f dim.* 3 3 2 *p*

6 4 6 *f = p* *fp* *pp*

1 3 *f dim.* *p* *pp* *f dim.* *più p*

sempre più animato 1 5 *Molto più moto. ♩ = 80* *Viol.I.* 4 *cresc.* *f* *f*

Corno II.

5 *rall. poco rit. a tempo* *mf = f = dim. >* 1 8 *ff dim. >* *p* *f* *Agitato. ♩ = 72.* 6

7 5 6 10 *mf* *mf* *f* *f*

Cor. III. 4 *pp*

5 3 *pp* *p* *p*

2 11 *pp* *pp* *f* *f*

Allegro molto. ♩ = 96. 20 *pp cresc.* *f* *f* *Hei - math er ge -*

6 2 2 6 *p* *cresc.* *f* *piuf* *ff*

4 *ff* *ff* *p*

p *p*

1 *fp* *p* *p* *p*

1 1 *p* *ff* *ff* *ff*

3 3 *ff* *ff* *ff* *ff*

Corno II.

Nº 7a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 72.$
ff meno mosso

15

pp

Non troppo allegro. $\text{♩} = 58.$
ff 1 *f* 1

Più stretto. $\text{♩} = 104.$
f *ff*

Più presto. $\text{♩} = 112.$
ff *ff* *ff* *ff*

Corno II.

Dritter Aufzug.

Introduction.

in A.

Allegro molto. $\text{♩} = 88.$

ff

ff

pp

cresc.

più cresc.

più f

Corno II.

Nº 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

in F.

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80.

The musical score for Corno II, N.º 8. Scene und Chor, is written in 2/4 time and the key of F major. The tempo is marked "Animato, ma non troppo allegro" with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score consists of 12 staves of music. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is marked with slurs and accents. The score includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo), *meno f*, *f*, *più f*, *p*, *mf*, and *cresc.* (crescendo). The final staff contains seven numbered accents (1-7) above the notes.

Corno II.

p

p *cresc.*

f *p*

cresc. *ff* 1 *Allegretto, non troppo presto, ♩ = 63.* 10

f 4 *p*

f 9 *f*

f 8 *f* *più f*

più f *ff* *ff* *ff* 1 *G.P. gestopt.* *ppp*

più f *ff* 1 *G. P.* *Vcllo.* 1 *f*

p *pp* 9 1 *f* *f* *p* 1

p 9 1 *f* *p* 1 *f* 9

f 1 2 2 *p* *p* *p* <>

f 3 9 *ffp* *ff* *fp*

Corno II.

p *cresc. poco a poco*

fp *p* *cresc.*

cresc. *f* *p* *f* *p*

Molto vivace, ♩ = 100. *f* *p* *p* *ff* *ff* *ff*

ff *ff*

ff *mf*

Tempo I, un poco più mosso, ♩ = 84. *f* *p* *mf*

f dim. *p*

mf *più f*

più f

Allegro, ♩ = 84. in A. 7 *più f* *ff* *ff*

Corno II.

The musical score for Corno II consists of 11 staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *ff*, *p*, *pp*, *ff marc.*, *f marc.*, *più f*, *ff*, *p cresc. più f*, *f dim.*, *string.*, and *sempre f*. Performance markings include accents, slurs, and articulation marks. The score includes first, second, and third endings. A tempo marking of $\text{♩} = 120$ is present in the final system. The score concludes with the instruction "Cor. III u. IV." and a final measure with a fermata.

Corno II.

Nº 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

in F

Allegro agitato. $\text{♩} = 80.$

Viol. I.

Viol. II.

p *cresc.* *mf* *f*

p *cresc.* *f* *mf*

f *cresc.* *f* *f* *f*

f *f* *f* *ff* *colla parte*
der dei-ne Schwel-le kaum be-

a tempo
- trat! *cresc.* *più f* *f* *f*

f *p* *f* *f* *fp*

fp *f* *f* *p* *cresc.*

f *f* *f*

Corno II.

b. Cavatine.

(Erik.)

Andante. $\text{♩} = 50.$

Oboe I

10 2 > 2

pp *p dolce >*

p *cresc. < poco f* *ad lib.* *più animato* *rall. a tempo*

mf cresc. f *meno p >* *più f < > p*

4 2 > *accel.*

> p > *p cresc.* *mf cresc. f* *Ver-sich-rung dei-ner* *p*

c. Finale.

Feroce. $\text{♩} = 96.$

1 1 1

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *f < ff >* *f < ff >* *ff*

f < ff *colla parte* *ff* *ff* *ff*

ff *f* *f < ff* *2* *p*

fp *f* *p cresc. < fp* *f*

ff > p *f > p* *f > p* *f > p* *fp* *fp* *fp*

f *f* *f* *fp* *f* *fp <*

f *ff* *fp cresc.*

1

ff *ff* *f < ff* *ff*

Corno II.

Recit.

2 *ff* vor dem ich dich be- *ff* der Loo-se, zehn-facher Tod wär mir erwünschte Lust! *ff*

Lento.

9 *ff* Wohl hast du Treue mir ge- *ff* E - - wi-gen noch *ff*

1 *f* denn wiss! *ff* *ff* *ff* 3 *riten.* *f* *f* 1 **Tempo I.** *f* *f*

ad lib. *ff* in E-wig- *mf* *più f* < *f* *f* *f*

colla parte *tempo* *colla parte* *tempo* Wohl kenn' ich dich! Wohl kenn' ich dein Ge-schick;

ich kannte dich, als ich zuerst dich sah! Das En-de dei-ner Qual ist da. *colla parte* *tempo* *colla parte* *tempo*

ad lib. *ff* Dein Heil du fin-den sollst! *cresc.* *f* 19 *ff* nennt man mich. *f*

colla parte *più f* *ff*

più f *ff* Deinen Engel und sein Ge-bot! *ff* Hier steh' ich, *f* treu dir bis zum *ff* *fff*

1 *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *sempre ff*

f *ff*

3 1 **Un poco ritenuto.** *ff* *p dolce* *p* *p cresc.* < *f*

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

Corno III.

in D.(en Ré.)

Allegro con brío. $\text{♩} = 72$.

1 *f* molto marcato *sempre più f*

ff *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *fff* *dim.* in A(La)

12 *Andante.* Engl. Horn. 1 2

p *ritard.* *a tempo ritard.* *a tempo Animando un poco*

3 *pdol.* 3 *p* 6 *p* *poco cresc.* B 1

dim. *più p*

in D.(Ré) *Tempo I.* 3

Horn 4. *p* *acc.* *p* *p cresc.*

f *p* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

ff *p cresc.* *ff* *acc.* *p cresc.*

Corno III.

cresc. - - - - - *ff* molto animato *f*

ff *f* *ff* *ff* *ff*

ff *p* *cresc. poco a poco*

più f *ff* *ff* *in F. (Fa)*

f *f* *più f*

più f *ff* *ff*

ff *dim.* *più p* *p dolce*

cresc. - - - - -

più f *f* *f* *più f*

ff *ff*

f marcato *mf* *f*

10 *H* 2 *Cor. IV.* *mf* *cresc.* *in D. (Ré)* *poco f* *p* *f*

Corno III.

stringendo **7** **I** *un poco ritenuto* *a tempo* *ff* *dim.* *p* *pp* *cresc.*

f *p* *cresc.* *ritenuto* **1** *dim.* *p*

a tempo *pp* *p* *cresc.* *ritenuto* *ff* *dim.* **2** *a tempo*

ritenuto **K** *a tempo* *più cresc.* *ff* *dim.* *p* *p* *cresc. poco a poco*

6 **L *f* *più f* *ff* *ff* *p* *cresc.***

ff *p* *cresc.* *ff* *sempre f*

ff *p*

dolce *cresc.* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *e più f* *ff*

3 *ff* *ff*

1 *Un poco ritenuto* *p dolce* *p* *p* *cresc.* *f*

Corno III.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

in B basso.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

mf *cresc.*

più f *ff* *ff*

ff *ff* *p*

f *f* *più f* *ff* *ff*

f *p* *f* *p* *mf*

p *f* *f* *p cresc.* *mf*

f *p* *f* *p* *p*

f *p* *f* *p* *p*

p cresc. *ff* *p* *p* *poco f* *p*

Corno III.

Solo. *riten. Molto più lento.* ♩ = 88.

Basso. *p* *cresc.* **14**

Corno I. *p marc.* *cresc. < f >* *p* *cresc. <*

Lied des Steuermanns. *Più vivo.* ♩ = 84. **Moderato.** ♩ = 80

f *f* *Mit Ge-wit-ter und Sturm aus fer-nem Meer, mein Mä-del,*

Più vivo. **Moderato.** ♩ = 104.

pp *bias' noch mehr! Mein*

pp < > *cresc. < più f < ff*

p *p* *cresc. < f*

Lento. *p* *pp* *pp*

accel. Allegro. *poco lento accel.* **Lento.** **Moderato.**

f dim. > **Allegro.** ♩ = 69. *Mein Mä-del hätt' gern den Tand!* *p dolce*

Viol. *in H. accel.* *molto marc.*

sempre cresc. *ff* *più f* *ff*

rit. Moderato. più lento poco accel. Molto più lento.

ff **1** **1** **1** **3** **2** **3** **17**

Corno III.

Nº 2. Arie.

(Der Holländer.)

in C.

Sostenuto. ♩ = 50.

Recit. *lento. a tempo* Recit. *a tempo*

Vcello. Basso. voll

Recit. *più moto* Recit.

Ue-berdruss wirft mich das Meer an's Land In kurzer Frist sollst du mich wie-der

Più moto. Recit. *sosten.* Recit. *lento.* Allegro. ♩ = 80.

f Dein Trotz ist *fp* es fin-den! Bassi.

Recit. Recit. Più lento.

f Euch, des Weltmeer's Flu - then bleib' ich ge - treu — bis eu - re letz - te Wel - le sich bricht.

Recit. *a tempo* 1 1 Allegro molto agitato. ♩ = 80.

und eu - er letztes Nass ver - siegt. *f* *p* *cresc.*

Viol.

cresc. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

un poco riten. a tempo *poco riten. a tempo*

f *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* 2 1

f *p* *f* *p* *mf* in H. Solo. *p*

in C. 13 *f* 8 *ff* 6 *riten.* 3

Corno III.

a tempo

1 6

Maestoso. $\text{♩} = 66$.

29

Un poco più moto. $\text{♩} = 76$.

2

1 dich fra - ge du mir zeig - test an? *ff*

Furcht - - - bar eit - ler Wahn! Um ew' - ge Treu' auf Er - den ist's ge -

Recit.

ff *ff*

Feroce. $\text{♩} = 69$.

8

Molto appassionato. $\text{♩} = 84$.

1 2 3 4 5

ff *ff* *p* *cresc.*

6 7 8 3 1

f *f* *f* *f più f ff mf*

2

f *ff* *p* *ff* *ff*

1 2 3 4 5 6 7

ff *ff* *ff* *ff* *p* *molto cresc.* *più f*

1 2 3 4 5 6 4

f *p* *cresc.* *più f* *f* *f*

8 1 *string.*

ff *f* *f*

15

ff *ff* *ff* *ritenuto*

Timp. *tr.* *tr.* *tr.* *Solo.* $\text{♩} = 3$ $\text{♩} = 3$ $\text{♩} = 3$ *ff*

16 17 18

p *pp*

Corno III.

No 3. Scene, Duett und Chor. (Hölländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

in C.
Moderato. $\text{♩} = 84.$
Viol. I. 3 *accel.* 2 **Allegro.** $\text{♩} = 80.$ *riten.* 1

mf cresc. *f* *f*

Vivace. 2 *ff* 1 *ff* 4 *ff*

Lento. *Vcello.* (Langes Stillschweigen.)

Animato. in D. $\text{♩} = 60.$ **Un poco Allegro.** 7 6 3 2

Hast Schaden du ge - nommen? *p*

Lento. $\text{♩} = 66.$ **Moderato, non troppo lento.** $\text{♩} = 60.$ 1 2 3 4 5 6 2 12

pp 8 *p* 5 *p* 2 **Lento.** *Viol. I.* **Allegro moderato.** $\text{♩} = 50.$ 13 *Solo.* *p* 4

fp *p poco cresc.* *f* *p* *pp* *p*

p 2 *f* *f* *f* *f* 3

fp *colla ten. parte ritard.* *p* 3 *Solo.* *f* 5 *molto riten.* *a tempo* 1

f 1 *mir neu-e Heimat giebst!* *p cresc.* *Viol. I.* *p cresc.* *più cresc.*

Allegro giusto. $\text{♩} = 66.$ 1 *Solo.* 1

f 6 *Viol. I.* 8 5 *mf* *p*

4

Corno III.

1
p *p cresc.* *<mf>* *dim.* *p*

mf *dim.* *pp* *p*

mf *dim.* *pp*

cresc. *f* *f* *f* 6

in Es.

Animato. $\text{♩} = 60$.

f *p* *p* 5

p *p* *<cresc. p>* *<cresc. p>* 6

marc. 4 *p* *cresc. mf* *p* 11

cresc. *f* *f* *f* *ff*

in D. *colla parte* *lento* *f* Allegro agitato. $\text{♩} = 76$. *f* *ff*

5 4 2 Wenn aus der Qua-len *p* *cresc.* 1 2 3 4 5

6 1 *più cresc.* *<mf>* *f* 1

mf *p* *f* *>p* 1

p 1 2 3 4 5

f *>p* *cresc. mf* *pp* *f* *>dim. p* 2

più p *cresc.* *f* 1

Corno III.

1 string. f 2

f p *cresc. f* f f p

Vivace, ma non troppo presto. $\text{♩} = 72.$
in Es. ff ff

7 Ach lie-ber Südwind blas'noch ff p

5 6 7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 4 p *poco riten. a tempo* 5 f 6

cresc. - - - più cresc. - - - ff ff **Maestoso.** 4 p
Trombin F. in B basso 5 1

Mit Ge - witter und Sturm aus fernem Meer, f ff *Un poco ritenuto.* $\text{♩} = 112.$ ff

f ff **Tempo I.** ff

ff ff ff ff ff f *sempre*

4 5 6 7 8 f f

ff Ende des 1ten Aufzugs.

Corno III.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

in B basso.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63$.

ff

Più Allegro.

ff

ff

ff

ff

f sempre

f

1

2

3

4

5

6

7

8

in E. 15

dim. *meno f* *dim.* *p* *dim.*

3

Corno III.

No 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

in E.

Allegretto moderato. ♩ = 66.

1 2 3 4 5 6 7 8

p

p

un poco riten. ♩ = 50. *rit.* 2 *a Tempo*

6 *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

7

p *p* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

8 4

un poco riten. ♩ = 50. *rit.* 2 *Tempo I.*

6 *f* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

7

p *cresc.* *f* *f* *p* *f* *p* *f*

Corno III.

Piu lento. $\text{♩} = 100.$ *Tempo I.*

ppp *p*

p cresc. < p *p cresc.* *p < f cresc.* *p <*

f *mf* *mf* *p* *p*

p *f* *ff*

f *f* *mf* *mf*

in D. *in B basso.*

fp *p* *dim.*

Ballade.

Allegro non troppo. $\text{♩} = 63.$

f *ff* *ff* *ff* *dim.* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

p *f* *mf* *mf* *f dim.*

Piu lento. $\text{♩} = 100.$

p dolce *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

a tempo

pp *p* *pp* *p cresc.* *f dim.* *p*

Corno III.

riten. lento a tempo Allegro. 3 3

acceler. Molto più lento

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 80.$

colla parte a tempo

colla parte in C.

in E. 8

1 Prestissimo possibile. $\text{♩} = 100.$

* Für Einzelaufführungen: Ossia:

Corno III.

Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. (♩ = 76.)

7 Vel. *in Es. 17* *colla parte*
f *f* *f* *f*
colla parte *colla parte.* *poco ritard.*
1 CL.
f *f* *p*
colla parte *colla parte*
11 *p* *p* *f*
9 *moltorit.* *a tempo* *Ob.I.* *7*
fp *1* *p* *p*
6 *3* *fp* *fp* *f* *f*
1 *ritard.* *a tempo* *13* *p* *1*
9 *1* *a tempo* *CL.* *5*
p *mf* *p*
5 *p* *cresc.* *f* *colla parte*
ach! nach Schä-tzengeizt er
tempo *colla parte* *tempo*
p *cresc.* *f* *Und Sen-ta du, wie dürft' auf dich ich* *p* *cresc.*
colla parte *tempo*
f *Er-fülltest du nur ei-ne mei-ner* *p* *cresc.* *f* *p*
7 *18* *f* *f* *f*

Corno III.

colla parte
f *più cresc.* *f* *f* *f*
 Lel - den, Sen - ta, rührt es dich nicht

f *f* *p*
Lento. (♩ = 76)
 Viol. I.

f *f* *ff*
Tempo I.
 Viol. I.

Presto. *G. P. Recit.* *Tymp.* *tr* *tr* *pp*
 8 1 5

f *mf* *mf* *f dim.* *mf* *cresc.*
in Es. 24 *accel.* 1
 du flogst, den Va - ter zu be - grüssen.

f dim. *mf* *mf* *f dim.* *mf* *cresc.*
Lento. **in C.** **Allegro con fuoco.** (♩ = 84.)
 Viol. I. 3 *ff*

ff *colla parte* *tempo* *ff*
 zu Grun - de

ff *ff* *ff*
 5

f *f* *p* *riten.*
 2 6/4

più p *Andante.*
 3 7 *ff*
 zum Him - mel, dass bald ein Weib Treu - e ihm

Corno III.

Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

Nº 6. Arie.

(Daland.)

in D. Moderato. (♩ = 80.)

accel. a tempo accel.

a tempo

Tymp. 3 6 2 2 1

Viol. I.

Bassi.

15 2 3

Allegromoderato. (♩ = 112.)

Viol. I. 4

4 2

10

2 6 5

8 1

7

4 4 4

1

1 7

Corno III.

Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

Sostenuto. (♩ = 66.)

Fag.

in E. 2 *G.P.*

13

Solo.

pp *Wie aus der Fer-re* *pp*

pp sempre

poco rit.

f dim. *p* *p* *cresc.*

p *ob.I.* *p dol.*

cresc. *fp* *più p* *p*

p *cresc.* *f* *p* *p* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p* *p* *f* *p*

p *cresc.* *f* *più f* *ff* *f*

p *pp* *p* *mf*

p *mf* *p* *pp* *p* *pp*

Viol. I.

Un poco meno sostenuto. (♩ = 80.)

Corno III.

colta parte **Un poco più animato.** (♩ = 56) *p*

er - sch - te

f *dim.* *p* *p* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p* *pp* *f* *dim.* *p* *pp* *7* *sempre più animato*

Molto più moto. (♩ = 80) *f* *pp* *f* *menof*

rall. *poco rit.* *Viol. I.* *rit.*

All - e - wi - ger! Durch die *f* *ff* *dim.* *p*

Agitato. (♩ = 72) *cresc* *f* *mf* *f* *dim.* *mf*

f *p* *f* *ad lib.* *pp*

Treu - - e da nicht

pp

p *cresc.* *mf*

Corno III.

Allegro molto. $\text{♩} = 96$

f *f* *pp* *cresc.*

pp *p cresc.* *mf* *pp*

p *cresc.* *mf* *p*

mf *sempre cresc.* *cresc.*

f *più f* *più f* *ff* *ff*

mf *cresc.* *ff*

p *p*

p *p* *p* *p* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

Corno III.

Nº 7a Terzett. (Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. (♩ = 72.)

meno mosso

ff

p

p

pp

Non troppo allegro. (♩ = 58.)

ff

f

Più stretto. (♩ = 104.)

f

ff

Più presto. (♩ = 112.)

ff

ff

ff

ff

Ende des 2^{ten} Aufzugs.

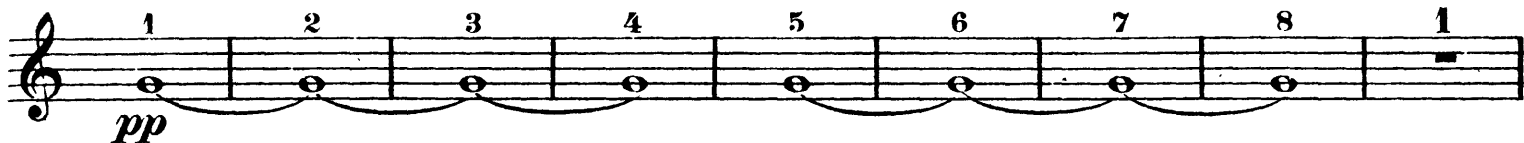
Corno III.

Dritter Aufzug.

Introduction.

in E.

Allegro molto. $\text{♩} = 88.$



Corno III.

Nº 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

in C.

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80.

ff

dim. meno f

f *f* *più f* *più f*

ff *ff* *ff*

ff

p *mf* *dim.*

p *mf*

cresc. *mf cresc.* *f*

f *f*

più f *ff*

14

Corno III.

p *cresc.* *cresc.* *p*

13 *f* *p* *cresc.*

ff *G. P.* *ppp* *Allegretto, non troppo presto. ♩ = 63.* *p*

f

f

p *f*

f

più f *più f* *ff* *ff*

ff *G. P.* *più f* *ff* *G. P.*

pp *f* *p*

p *f* *f* *p* *f* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Corno III.

p *f* *p* *f* *f*

fp *pp* *pp* *p* *cresc.*

poco a poco *fp* *p*

p *cresc.* *cresc.*

f *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

Molto vivace $\text{♩} = 100.$

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

Tempo I, un poco più mosso. $\text{♩} = 84.$

p *p* *f* *p*

mf *f dim.* *p*

mf

mf

più f *più f* *in H. 7*

Corno III.

Allegro. $\text{♩} = 84.$

ff, *f*, *f*, *f*, *ff*, *ff*, *f*, *ff*, *f*, *ff*, *p cresc.*

ff, *p < f < p < f*, *p < f < p < ff*

ff, *ff*, *ff dim. p*

ff, *p < ff*, *ff*

ff, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

ff, *ff*, *ff*, *ff*

ff, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

ff, *più f*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

ff, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

più p, *ppp*

marcato, *string.*, *più f*, *ff*, *Solo.*, *p*, *gestopft*, *15*, *ppp*

Corno III.

№ 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

in G.

Allegro agitato. $\text{♩} = 80.$

Viol. I.

mf *f* *f* *dim.* *f*

f *cresc.* *f* *f*

f *f* *f* *f* *ff*

colla parte *tempo*

der dei - ne Schwel - le kaum be - trat! *p* *cresc.*

f *f* *f* *f* *f* *fp* *fp*

f *f* *p* *cresc.*

f *f*

Corno III.

b. Cavatine.

Andante. $\text{♩} = 50.$

Ob. I. 1 2 3 4 2 3 1 6

dim. > p *pp* *pp* *rall. tempo*

p *dim. > p* *Più animato.* 1 1 2

dim. > p *> p* *cresc.* *f* *1 accel.* *2*

Als sich dein Arm um meinen Nacken schlang,

Viol. I.

c. Finale.

Feroce. $\text{♩} = 96.$

ff 1 1 2 3

ff 4 5 6 *ff* *ff* 7 8 *ff*

f < ff > ff *f < ff >* *colla parte* *f < ff >*

f < ff > *f < ff >* *will dich nicht ver-der-* *ff*

ff *ff* *Molto agitato. ♩ = 84.* 1 3 *f < ff >* 4 *fp*

f *p* *ff* *f* *fp* *fp* *fp* *f*

ff > p *f > p* *f > p* *f > p* *fp* *fp* *fp* 6 *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ff *cresc.* *ff* *ff* *f*

ff *ff* 1 *Recit.* *ff* *ff* *f*

ff *ff* 2 *vor dem ich dich be-* *ff*

1 *der Loo-se, zehnfacher Tod wär' mir erwünschte*

ff *ff* *ff*

Corno III.

Lento. 9

The score is for Horn III and includes the vocal line, violin part, and piano accompaniment. It begins with a tempo of **Lento. 9**. The vocal line includes lyrics: "wohl hast du Treue mir ge -", "dich, um wiss", "in E - wig =", "Wohl kenn' ich dich!", "wohl kenn' ich dich in Ge -", "ich kann-te dich, als ich zu-erst dich", "sah! das Ende deiner Qual ist da!", "dein Heil du finden", "sollst!", "deinen Engel und sein Ge -", "Hier steh ich", "treu dir bis zum", "Un poco ritenuto". The piano part includes the lyrics: "in E - wig =", "Wohl kenn' ich dich!", "ich kann-te dich, als ich zu-erst dich", "sah! das Ende deiner Qual ist da!", "dein Heil du finden", "sollst!", "deinen Engel und sein Ge -", "Hier steh ich", "treu dir bis zum". The score features various dynamics such as *ff*, *f*, *colla parte*, *tempo*, *ad lib.*, *riten.*, *in D.*, *1*, *2*, *3*, *4*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*, *11*, *12*, *13*, *14*, *15*, *16*, *17*, *18*, *19*, *20*, *21*, *22*, *23*, *24*, *25*, *26*, *27*, *28*, *29*, *30*, *31*, *32*, *33*, *34*, *35*, *36*, *37*, *38*, *39*, *40*, *41*, *42*, *43*, *44*, *45*, *46*, *47*, *48*, *49*, *50*, *51*, *52*, *53*, *54*, *55*, *56*, *57*, *58*, *59*, *60*. The score ends with the instruction "Ende der Oper."

wohl hast du Treue mir ge - *ff* in E - wig = *f* *riten.* *in D.* *8*

Tempo I.

Violl. *ff* *f* *ff* *f*

ad lib. *f* *più f* *f*

Wohl kenn' ich dich! *colla parte tempo f* wohl kenn' ich dich in Ge - *colla parte tempo f* ich kann-te dich, als ich zu-erst dich

sah! das Ende deiner Qual ist da! *colla parte tempo f* dein Heil du finden

sollst! *cresc. f fp f*

deinen Engel und sein Ge - *colla parte ff ff* *più f*

Hier steh ich *f ff fff ff p cresc.*

f ff p cresc. ff sempre ff

Un poco ritenuto

ff p dolce p p cresc. f

Ende der Oper.

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

Corno IV.

in D.(en Ré.)

Allegro con brio. ♩. = 72.

1 *f* molto marcato *sempre più f*

ff *ff*

ff *ff* *fff*

dim. in A.(en La) *p*

12 *Andante. ritard. a tempo ritard. a tempo*

animando un poco *p* *poco cresc.*

dim. *più p* Solo.

2 2 *Tempo I.* *più p* *accel.* in D. (Ré) *p* *f* *p cresc.* *dim.*

p *f* *p cresc.* *f*

Corno IV.

p cresc. *ff* *p cresc.* *ff* *accel.*
p *cresc.* *ff* *molto animato*
f *ff* *f* *ff* *ff*
ff *ff* *cresc.*
più f *ff* *ff* *4 E 4* *in F (F#)*
f *f* *più f*
più f *ff* *ff*
ff *dim.* *più p* *p dolce*
cresc.
più f *f*
f *p* *più f*
ff *ff*

Corno IV.

f marcato **3** *mf* *f*

mf *cresc.* **10 H 2** *in D.(Ré) poco f* *p* **4**

stringendo **I** *un poco ritenuto* *a tempo* **7** *ff* *dim.* *p* **1** *cresc.*

1 *ritenuto a tempo* *f* *p* *cresc.* **3** *pp* *p*

cresc. *ritenuto* **1** *a tempo* *ff* *dim.* **2** *più cresc.*

ritenuto **1** *a tempo* *ff* *dim.* *p* *cresc. poco a poco* *f* *più f*

6 L *ff* *ff* *p* *cresc.* *ff* *p*

cresc. *ff* *sempre f*

4 **2** *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *e più f*

ff *ff* **3**

1 *Un poco ritenuto* *ff* *p dolce* *p* *p* *cresc. f*

Corno IV.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

in B basso.

Allegro con brio $\text{♩} = 72$.

The musical score for Corno IV, Erster Aufzug, No. 1, is written in B-flat bass clef. It begins with the tempo marking *Allegro con brio* and a quarter note equal to 72 beats. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The second staff features a *ff* dynamic and a slur. The third staff begins with a *p* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic and a *più f* marking. The fifth staff starts with a *ff* dynamic and a *f* dynamic. The sixth staff begins with a *mf* dynamic and a *p* dynamic. The seventh staff starts with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The eighth staff begins with a *f* dynamic and a *p* dynamic. The ninth staff starts with a *ff* dynamic and a *p* dynamic. The tenth staff begins with a *p* dynamic and a *dim.* marking. The piece concludes with a *riten.* marking and a double bar line.

Corno IV.

Molto più lento $\text{♩} = 88.$

Lied des Steuermanns.
Più vivo $\text{♩} = 84.$

Mit Ge - wit - ter und Sturm aus
fer - nem Meer. mein
blas' noch mehr! Mein

Moderato $\text{♩} = 80.$ **Più vivo.** **Moderato.**

ich bring' dir ein gül - den Band.

Cor. III. Lento.

Allegro $\text{♩} = 69.$

Lento. Moderato. **2 accel. in H.**

Viol. **molto marc.**

Bassi

Trbe.

Molto più lento $\text{♩} = 72.$

Or. I. II. **Solo.**

Corno IV. No. 2. Arie. (Der Holländer.)

in C.
Sostenuto. Recit. *lento. a tempo* Recit. *a tempo*

6 1 1 1 1

Voll Ue - ber-druss wirft mich das Meer an's

più moto Recit. *più moto*

Land. *f* In kur - zer Frist sollst du mich wie - der Dein

Recit. *sosten. Recit. Lento.* *Allegro* *f*

Trotz ist *fp* 2 2 es fin - den! Bassi

Euch, des Welt-meers Flu - then 'bleib' ich ge - treu - bis eu - re letz - te Wel - le sich bricht,

Recit. *f* *f* *ff* *p* *p* *più lento*

Recit. *a tempo* *Allegro molto agitato* *f* *80.2*

und eu - er letz - tes Nass ver - siegt!

Viol. I.

cresc. *f* *f* *p* *f*

Un poco rit. a tempo *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

poco rit. a tempo *f* *p* *f* *p* *f* *p*

mf

in H. *f* 8 *p* in C. 13

Corno IV.

f *ff* *riten. più p* *a tempo*
2 6 1
più p 7 **Maestoso.** 29
1 Dich fra - ge Du mir zeig - test an?

Un poco più moto $\text{♩} = 76$
ff *ff* *ff*
2 2
Furcht - - bar eit - ler Wahn! Um ew' - ge Treu auf Er - den ist's ge -

Feroce $\text{♩} = 69$ **Molto appassionato** $\text{♩} = 84$
ff *ff* *p cresc.*
6 7 1 Solo 1 3
p cresc. *f*

f *f più f* *ff* *mf* *f* *ff*
1 4
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *molto*

cresc. *più f* *f* *p* *cresc.* *più f*
3 4 5 6 7 8 1
f *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

string. *f* *f* *f* *f* *ff*
ff *ff* 22

Corno IV.

No. 3. Scene, Duett und Chor. (Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

in C.
Moderato. $\text{♩} = 84.$

Viol. I. *p* *mf cresc.* *f* *f* *riten.*

Vivace. *f* *ff* *ff*

Allegro. $\text{♩} = 80.$

(Langes Stillschweigen)

Lento. *1* *2* *3* *7* *Animato, in D. Recit. Lento.* *2* *Lento* $\text{♩} = 66.$

Cor. III. *p* *pp*

Moderato, non troppo lento $\text{♩} = 60.$ *6* *5* *8* *fp*

Viol. I. *p* *p poco cresc.*

Allegro moderato $\text{♩} = 50.$ *3* *15* *11* *pp*

p *f* *molto riten.* *f* *f*

fp *a tempo, più animato* $\text{♩} = 66$ *10* *6* *a tempo* *3* *più cresc. ten. colla parte* *1* *neu- e' Hei- math*

gibst! p cresc. *più cresc.* *f*

Allegro giusto $\text{♩} = 66.$ *5* *2*

Viol. I. *mf* *p*

4 *5*

p

Corno IV.

p

mf *dim.* *pp*

mf *dim.* *pp* *cresc.*

in Es. 6

Animato $\text{♩} = 60$ 13 1

f *p* *p*

p *cresc. p* *cresc.* *marcato* 4 *p* *cresc. mf*

p *f* *cresc.* *f* *f*

in D. 5 *colla parte lento* 2 *Allegro agitato* $\text{♩} = 76$ 5

f 4 2 1 *Wenn aus der Qua-len*

cresc. 1 *più cresc.* *mf* 1

f *mf* *p* *f > p* 1

p

f *p* *cresc. mf* *f > dim. p* *più p* *cresc.* 4

f 1 *f* 1

string. *f* 1 *p* *cresc. f* 2

Corno IV.

f *Vivace, ma non troppo presto.* $\text{♩} = 72.4$

ff *ff* Sin Es. *ff*

p

p

p *4* *5* *pocorit. a tempo* *4* *p*

1 *Maestoso.*

cresc. *pitù cresc.* *f* *ff* Trbe.

5 *3* *1* *2* *3* *4* *5*

Mit Ge - wit - ter und Sturm aus fer - nem Meer *f* *ff*

1 *2* *3* *4* *5* *Un poco riten.* $\text{♩} = 112$

f *ff* *ff*

Tempo I.

ff

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

1 *2* *3* *4* *5*

6 *7* *8* *f sempre*

ff Ende des ersten Aufzuges.

Corno IV.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

in B basso.

Allegro maestoso $\text{♩} = 63$.

ff

Più Allegro.

ff

ff

ff

ff

ff

f sempre

f

meno f

dim.

in E. 15

p dim.

5

Corno IV.

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

in E.

Allegretto moderato. $\text{♩} = 66.$

The musical score for Corno IV, No. 4, is written in E major and 2/4 time. It begins with the tempo marking 'Allegretto moderato' and a quarter note equal to 66 beats. The score is divided into several sections with varying dynamics and articulation. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and features fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8. The second staff continues with piano dynamics and includes slurs. The third staff is marked 'un poco riten.' with a tempo of $\text{♩} = 50.$ and features a forte (*f*) dynamic and a three-measure rest (*3 rit.*). The fourth staff is marked 'a tempo' and includes dynamics *f*, *p*, *f*, *dim.*, *f*, and *mf*. The fifth staff continues with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff features fingerings 7, 1, 2, 3, 4, 5, and 3, and a piano (*p*) dynamic. The seventh staff includes dynamics *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *f*, and *p*. The eighth staff is marked 'un poco riten.' with a six-measure rest (*6*) and a three-measure rest (*3. rit.*), followed by dynamics *f*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The ninth staff includes dynamics *f* and *mf*. The tenth staff concludes with a forte (*f*) dynamic and a first ending (*1*).

Corno IV.

7

p *cresc.* *f* *f*

Piu lento $\text{♩} = 100.$ *Tempo I.* *ppp* *p* 2 3 11

cresc. *f* *f* *p* 9 3 1 5

mf *p* *p* *f* *ff* 3 8 1 3 1

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 *ff*

4 16 5 11 *f* *f* *mf* *in D.*

1 2 3 4 5 6 7 *in B basso.* 12

Ballade.
Allegro non troppo. $\text{♩} = 69.$ *dim.* 1

f *ff* *ff* *ff* *dim.* *p*

8 3 3 2 *f* *mf* *mf*

Piu lento. $\text{♩} = 100.$ *f dim.* *piu p* *p dolce.* *pp* *pp* *p* *pp*

6 *a tempo* 7 *lento a tempo*

pp *pp* *cresc.* *f dim.* *p*

Corno IV.

Allegro. **f** 3 *accel.* **f** 2 *f dim. > più p >*

Molto più lento **f** *Allegro con fuoco. $\text{♩} = 80.$* *più f*

colla parte a tempo **f** *f*

colla parte 1 **ff** *in C.*

f *più f - - - - - ff* **p** *cresc.*

f *dim. > p* **f** **p** *in E.* **mf** *cresc*

1 *Prestissimo possibile. $\text{♩} = 100.$* **f** **p** **pp** **pp** *stacc.*

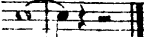
p **f** **p** **f**

cresc. **f** *più cresc.* **f** **più f** **ff**

f **f** **f**

più f **ff** **ff**

ff **ff** **ff**

* Für Einzelaufführungen: Ossia: 

Corno IV.

№ 5. Duett.

(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. $\text{♩} = 76.$

Vel. *colla parte* *f* *in Es. 17* *colla parte* *f* was schon oft er *f*

colla parte *colla parte* *f* *colla parte* *f* *1 poco rit.* *4* Mein

a tempo, un poco riten. $\text{♩} = 66.$ *13* *Cl. I.* *10*
Herz voll Treu - e *p* *f*

molto rit. *a tempo* *22* *Cl. I.* *1* *fp* *f*

1 *1 ritard.* *a tempo* *15*
f *f* *mf*

Cl. I. *9* *colla parte* *Cl. I.* *1*
p *mf*

13 *colla parte* *a tempo*
p cresc. *f* *ach! nach Schä - tzen geizt er* *p cresc.*

colla parte *a tempo* *colla parte*
f *p cresc.* *f* *Er - füll - test du nur*

a tempo *1*
ei - ne mei - ner *p cresc.* *f* *p cresc.*

7 *18*
f *f* *f*

Corno IV.

colla parte

f *più cresc.* *f* *f* *Lento* $\text{♩} = 76.$

Lei - den, Sen - ta, rührt es dich nicht

f *p*

f *f* *Tempo I.* *Viol. I.* *ff*

in F. *4* *6* *2* *2*

Presto. *8* *1* *Recit.* *5* *Tamp. tr.* *tr.* *Sostenuto* $\text{♩} = 96.$

G. P. *pp*

pp *in Es.* *17*

accel. *1* *cresc.* *f* *mf* *f* *mf* *dim.* *mf* *f* *dim.* *mf*

in C. *2* *Lento.* *1* *Allegro con fuoco* $\text{♩} = 84.$ *6* *6* *2*

mf *1* *Viol. I.* *Er sucht mich*

ff *ff* *ff*

ff *ff* *5*

ff *2* *f* *f* *rit.* *3*

Più lento. *3* *Andante.* *6* *7*

zum Him - mel, dass bald ein Weib Treu - e ihm

Corno IV.

Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

Nº 6. Arie.

(Daland.)

in D.
Moderato. ♩ = 80.

Viol. I. *accel.*

Bassi *a tempo*

p

f *Allegro moderato* ♩ = 112. *p cresc.* *f* *p*

p

p

p dolce *p* *f*

cresc. f

f *ff*

dim. p *p*

Viol. I.

Timp.

f

p

string. *p*

so ist sie treu

riten. 10

Corno IV.

Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer)

in H. *Sostenuto.* ♩ = 66. **1** in E. **13** Solo *pp*

Fag *pp* **2** *pp* *pp sempre* *poco riten.* **10** *dim.* **1** *f*

p *cresc.* **5** *dim.* **15** Cor III. *più p* *p*

8 **1** **4** *riten. a tempo* **5** *p* *ff* *f* *p*

sempre cresc. *f* *più f* *ff* *f*

1 **2** **1** *Un poco meno sostenuto.* ♩ = 80. **4** **12** *pp* **1** *pp*

Viol. I. *p* *pp* *pp* *Un poco più animato* ♩ = 56. *p*

5 **4** *colla parte* *pp* *pp* *p*

Treu, in dei-ner Treu' die lang er - sehn - te

3 **6** *f* *dim.* *p* *p*

f *p* *p* *cresc.* **4** **2** *f* *dim.* *p* *pp* *f* *dim.*

3 *sempre più animato* **1** **5** *p* *pp* *f* *f*

p *pp* **7** *cresc.* *f* *f*

Corno IV.

Molto più moto $\text{♩} = 80$. *poco riten.*

pp *f* *meno f* *1* *All - e - wi - ger! durch die*

4 *a tempo* *ritard.* *1* *Agitato* $\text{♩} = 72$. *2*

f *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *ad lib.* *mf*

4 *12* *9* *Treu - e du nicht* *pp*

4 *15* *p* *pp*

4 *5* *p* *cresc.* *f* *f*

Allegro molto $\text{♩} = 96$. *16* *1* *2* *3*

pp *cresc.* *p* *p* *p* *p*

4 *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *2*

mf *sempre cresc.* *cresc.*

2 *4* *f* *più f* *più f* *ff* *ff*

mf *cresc.* *ff* *p*

p *p* *p* *p*

f *fp* *p* *p* *p* *p*

1 *1* *ff* *ff*

3 *4* *ff* *ff* *ff* *ff*

Corno IV.

No 7a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer)

Allegro vivace $\text{♩} = 72.$
meno mosso

The musical score for Corno IV, No 7a Terzett, is written in G major and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo markings are *Allegro vivace* $\text{♩} = 72.$ *meno mosso*, *Non troppo allegro* $\text{♩} = 58.$, *Più stretto* $\text{♩} = 104.$, and *Più presto* $\text{♩} = 112.$. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The piece concludes with the text "Ende des zweiten Aufzuges".

Ende des zweiten Aufzuges

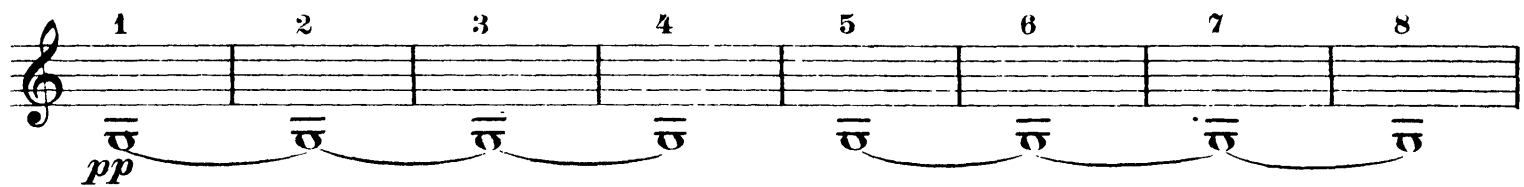
Corno IV.

Dritter Aufzug.

Introduction.

in E.

Allegro molto $\text{♩} = 88$.



Corno IV.

Nº 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80.

ff

dim. > meno f

f *f* *più f*

più f *ff* *ff*

ff *ff*

p *mf dim. >*

p *mf*

cresc. *mf cresc. <* *f*

f *f*

più f *ff*

1 2 3

4 5 6

17

Corno IV.

crese. 2 20 4 *f* *p*

crese. 1 *gestopft* *ff* *ppp* *Vol. I* *Allegretto, non troppo presto.* *p* *♩-63.*

4 *f*

7 *f*

6 *p* *f*

8 *f* *più f*

più f *ff* *ff* *ff* *G.-P.*

più f *ff* *G.-P.* *Well.* *f* *p*

4 *p* 2 *p* *f* 1 *f* *p*

1 *f* 9 *f* 1 *p*

1 *f* 6 *p* *f* *f* 1 *p*

13 *f* 7 *f* 8 *fp*

Corno IV.

pp *p* *cresc. poco a poco*

fp *p*

cresc. *cresc.* *f*

p *f* *f* *f* *ff*

Molto vivace. ♩ = 100.

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *f*

Tempo I. un poco più mosso. ♩ = 84:

p *p* *f* *p*

mf *f dim.* *p*

mf

più f

più f in H. 7

Corno IV.

Allegro. ♩ = 84.

7 1 1

ff *f* *f*

f *ff* *ff*

f *f* *f* *f* *ff* *ff*

ff *ff* *f* *f*

p cresc. *ff* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *ff*

ff *ff* *f dim. p*

ff *p* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff marcato* *più f* *ff*

sempre più f *fff* *fff*

120. 19 *gestopft*

fff *p* *ppp*

Corno IV.

№ 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

Allegro agitato. $\text{♩} = 80.$

in C.

Viol. I.

11

5

mf

f

f

f

f

f

ff

colla parte

a tempo

der dei-ne Schwel - le kaum be - trat!

p

cresc.

f

f

f

f

fp

5

f

p

cresc.

f

f

1

Corno IV

b. Cavatine.

Andante. $\text{♩} = 50$.
Ob. I. 10 3 6

più animato rall. *a tempo* *pp* *pp* *p cresc. accel.*

3 1 was bei der Hände Druck mich hehr durch-*dim.* *p* Viol. I.

c., Finale.
Feroce. $\text{♩} = 96$.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

f<ff> *ff* *f<* *con la parte* *f<ff>* *a tempo* *ff*

will dich nicht ver- *ff*

Molto agitato. ♩ = 84. *ff* 4 *fp* *f* *p* *ff* 4 *fp*

p<ff>p *f>p* *f>p* *f>p* *fp* *fp*

fp *f* *f* *f* *f*

6 *f* *fp* *cresc.* *ff*

1 *Recit.* 1 *ff* 2 *vor dem ich dich be-* *ff*

1 *Lento. ♩ = 9* *ff* *der Loose, zehnfacher Tod* *ff* *wär mir erwünschte* *ff* Wohl-

Corno IV.

hast du Treue mir ge- *ff* dem E - wigen noch *ff* denn wiss, *f*
 in D. *riten.* sein! Leb' wohl! *ff* in E-wig- *f*

Wohl kenn' ich dich! *colla parte tempo* wohl kenn' ich dein Ge-schick; *colla parte tempo* ich kannte dich, als ich zuerst dich *colla parte*
più f *f* *f* *f* *ad lib.*

sah! das Ende deiner Qual ist da! *tempo colla parte tempo* dein Heil du finden sollst! *1* *1*
f *f* *f* *ff* *f* *ff*

cresc. *f* *f* *f* *f* *più f*

ff *colla parte* *ff* deinen Engel und sein Ge-bot! *ff* Hier steh ich, *f* treu dir bis zum

ff *fff* *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

ff *sempre ff* *tr* *ff* *ff*

1 *Un poco ritenuto.* *p dolce* *p* *p* *cresc.* Ende der Oper.

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

4 Corni (auf der rechten Seite des Theaters.)

Ouverture tacet.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction.

in B basso.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

Viol. I. 22 Chor. *ff*

Jo - ho - he! Hallo-jo!

Hal-lo-jo!

ff *ff*

tacet.

Nº 2. Arie tacet.

Nº 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

in F.

Moderato. $\text{♩} = 84$.

Viol. I. 1 2 2 5 accel. Allegro. $\text{♩} = 80$. Viol. II. 1 1

Holla! Steu-ermann!

riten. 9 *Vivace.* Viol. 1 6 6 6

Ach lie-ber

Cor. Wer

du? *f* Cor. Wer da? *f* tacet.

Zweiter und dritter Aufzug tacet.