

Peter Ilyich Tchaikovsky
Suite No. 3, Op. 55

I. ELÉGIE.

CORNO I in F

Andantino molto cantabile. (♩ = ♩ = 72)

26 1 A 6.

mf *f*

1 2 3 4 5 6 7 4 B 4 *p*

Andante. (♩ = ♩ = 66) *animando* *riten.* *a tempo*

10 C 4 *mf* *mf* *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

Accelerando. Tempo giusto. Più mosso. Allargando.

1 5 2 D 14 E 4 4 *mp* *rit.*

Andante. (♩ = ♩ = 66) *animando* *riten.* *a tempo* *Accelerando.* *rit.*

p *p* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *cre - scen - do*

Tempo giusto. 1 F 5 5

f *mf* *mf* *mf*

Andante. (♩ = ♩ = 66) 8 G 10 Stringendo.

pp *mp* *p*

p *cre* *scen - do* *mf* *mf* *cresc.* *f*

Ritenu. Andante. (♩ = ♩ = 66) *animando* *riten.*

cresc. *ff* *f* *f*

a tempo *Accelerando.* Tempo giusto. 1

CORNO I in F

Stringendo.

II. VALSE MÉLANCOLIQUE.

Allegro moderato. Flauti.
29 A 24 B 16

CORNO I in F.

ff *sempre* *ff*

dim. *f* *p* *1* *2* *3* *4*

5 *6* *7* *8* *9* *pp* *p* *1*

3 *p* *mf* *mf* *dim.*

2 *p* *L*

mp *mf cresc.* *f*

dim. *1* *mf* *p*

pp *pp* *M* *pp*

pp *p* *mp* *mf* **26**

III. SCHERZO.

CORNO I in F.

Presto.

2 13 12 A 5 1 B1 1

mf *mf* *p* *p*

1 1 1 1 C 19 D1

p *mp* *mp* *mf* *mf* *f* *f*

1 1 1 1 1 1

p *p* *mp* *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *f*

cre - scen - do *sfz* E

sfz *sfz* *p*

F 11 11 G Non mutare il tempo. 20 H 14

mf *p* *mf* Flauti.

J 16 K 16 L 26 M 21 N 7 8 9 10 11

Oboe 1 13

12 13 14 1 2 *sfz* *mf*

11 P6 1 Q1 1 1 1

mf *p* *p* *p* *mp*

1 1 R 19

mp *mf* *mf* *f* *f* *p*

S 17 T 16 Fag. 5

mf 17 18 *mp* *p* *sfz*

IV. TEMA CON VARIAZIONI.

CORNO I in F.

Andante con moto. (♩=120)

24

VAR. I. TACET.

VAR. II. 1

pp *p*

mp *pp* *p* *cresc.* *mf* *f*

p *cresc.* *mf* *f* *p* *mf* *cresc.* *f*

VAR. IV. Tempo del Tema.

VAR. III. TACET.

8 A 2

poco string.

pp *mf* *mp* *pp*

Poco più animato.

p *B* *10*

VAR. VI. Allegro vivace.

VAR. V. TACET.

1

mf

cresc.

fff *f* *mf*

D *7*

cresc.

fff

mf *cresc.* *fff* *f* *mf* *cresc.* *fff*

Moderato.

VAR. VII.

4 3 4 4

Largo.

10

mf *Largo.* *10*

CORNO I in F.

Allegro molto vivace. (♩ = 152.)

VAR. IX.

VAR. XI.

Allegro vivo e un poco rubato.

Moderato mosso. (♩ = 116.)

VAR. X.

FINALE. POLACCA.
Moderato assai.

VAR. XII.

string. poco a poco

Allegro moderato.

CORNO I in F.

Tempo di Polacca molto brillante.

ff

ff

p

f

P

ff

Più mosso.

ff

sf

sf

sf

sf

sf

riten. molto

1

Tempo giusto.

ff

R

S

11 T 12 U 11

2

ff

ff

CORNO I in F.

V *Un poco string.* *ff*

ff *Poco più mosso.* *ff* **7**

ff **W**

riten. *Tempo giusto.* *ff*

Poco più mosso.

sempre ff

2 *Fine.*

Peter Ilyich Tchaikovsky
Suite No. 3, Op. 55

I. ELÉGIE.

CORNO II in F.

Andantino molto cantabile. (♩. = ♩ = 72)

26 27 *mf* *f* Cor.I. 2 A 6

1 2 3 4 5 6 7 4 B 4

mf *p* *mf* *mf* *pp* *p* *pp* *animando*

riten. a tempo *Acceler. 1* *Tempo giusto. Più mosso.* *Allargando.*

Andante. *animando* *riten. a tempo* *acceler.* *rit.*

Tempo giusto. F 8

Andante. (♩. = ♩ = 63) 8 C 10

stringendo.

ritenuto. *Andante. (♩. = ♩ = 66)* *animando* *riten.*

a tempo *acceler.* 1 *Tempo giusto.*

CORNO II in F.

stringendo

II. VALSE MÉLANCOLIQUE.

Allegro moderato.

CORNO II in A

G 15 Cor. III. IV. **H** 1 1

ff *ff*

ff *sempre ff*

K 11 *dim.* *f* *p* *p*

5 *p* *mf* *dim.*

L *p* *p* *p* *p*

mp *mf cresc.* *f* *f*

1 *dim.* *mf* *p*

M *pp* *pp* *pp* *pp*

20 *p* *mp* *mf*

III. SCHERZO.

CORNO II in F.

Presto.

2 13 12 A 5 > 1 > B 1 1

1 > 1 2 C 8

3

D 1 1 1 1 1 1 1

cre - scen - do

1

Non mutare il tempo.

F 13 11 G 20 H 14 J 16 K 16 L 26 M 21

N 13 O 14 1 2 8 13 11 P 6

1 > Q > 1 > 1 > 1 > 1 > 2 R 8

3

1 S 17 T 18 5

IV. TEMA CON VARIAZIONI.

CORNO II in F.

Andante con moto. (♩ = 120)

Molto più mosso.

24

VAR. I. TACET. 1

VAR. IV.
Tempo del Tema.

VAR. III. TACET. 5

Poco più animato.

VAR. VI.
Allegro vivace.

VAR. V. TACET. 1

Moderato.

VAR. VIII.
Largo.

VAR. VII. 4 3 4 4 10

CORNO II in F

Allegro molto vivace. (♩ = 152) poco cresc.

VAR. IX.

F Più presto.

Cadenza

Allegro vivo e un poco rubato.

VAR. XI.

Moderato mosso. (♩ = 116.)

VAR. X.

Cadenza

FINALE, POLACCA.
Moderato assai.

VAR. XII.

string: poco a poco

Allegro moderato.

N *riten. molto* 1

Tempo di Polacca, molto brillante.
fff

1. 2. *f*

p p p f

P fff

Più mosso.

rit. molto 1 **Tempo giusto.**
fff

R

1 **S** 11 T 12 U 12
fff

CORNO II in F

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *ff*. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. A first ending bracket labeled "2 V" spans the final measures.

Un poco stringendo.

Musical staff 2: Treble clef. Starts with a dynamic marking of *ff*. The staff contains a melodic line with eighth notes and accents. A first ending bracket labeled "1" spans the final measures.

Poco più mosso. 3

Musical staff 3: Treble clef. Starts with a dynamic marking of *ff*. The staff contains a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. A first ending bracket labeled "1" spans the final measures.

Musical staff 4: Treble clef. Starts with a dynamic marking of *ff*. The staff contains a melodic line with eighth notes and a first ending bracket labeled "1". A "riten." marking is placed above the staff.

Tempo giusto.

Musical staff 5: Treble clef. Starts with a dynamic marking of *ff*. The staff contains a melodic line with eighth notes and a first ending bracket labeled "1".

Poco più mosso.

Musical staff 6: Treble clef. Starts with a dynamic marking of *ff*. The staff contains a melodic line with eighth notes and a first ending bracket labeled "1".

Musical staff 7: Treble clef. Starts with a dynamic marking of *ff*. The staff contains a melodic line with eighth notes and a first ending bracket labeled "1". A "sempre *fff*" marking is placed below the staff.

Musical staff 8: Treble clef. The staff contains a melodic line with eighth notes.

Musical staff 9: Treble clef. The staff contains a melodic line with eighth notes.

Musical staff 10: Treble clef. The staff contains a melodic line with eighth notes, ending with a fermata. A "Fine." marking is placed at the end of the staff.

Peter Ilyich Tchaikovsky
Suite No. 3, Op. 55

I. ELÉGIE.

CORNO III in F.

Andantino molto cantabile. (♩ = ♩ = 72)

26
Cor.I.
Cor.III.
2
A 18 B 7 2 10
Andante. Accelerando. *mf* *mf*
C 12 3 Tempo giusto.
mf *p* *mp* *p*
poco riten. D Tempo I. 13 E 4 Allargando. Andante. (♩ = ♩ = 66) animando
pp 1 2 3 4 5
Cor.III. rit. 2 tempo Acceler. Tempo giusto.
p *mp* *mp* *mf* *f* *mf* *mf*
Andante. (♩ = ♩ = 63)
F 16 8 G 10 Cor.I.II.
11 12 13 14
stringendo.
p 2
mf ore - scen - do *f* *cresc.* *ritenuto.*
Andante. (♩ = ♩ = 66) animando
cresc. *f* *f*
riten. a tempo Accelerando.

CORNO III in F.

Tempo giusto.

1 H

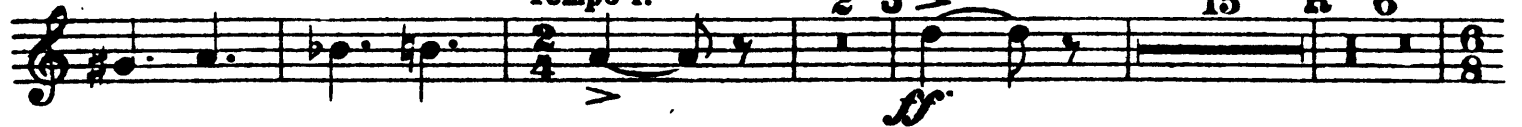
stringendo.



Tempo I.

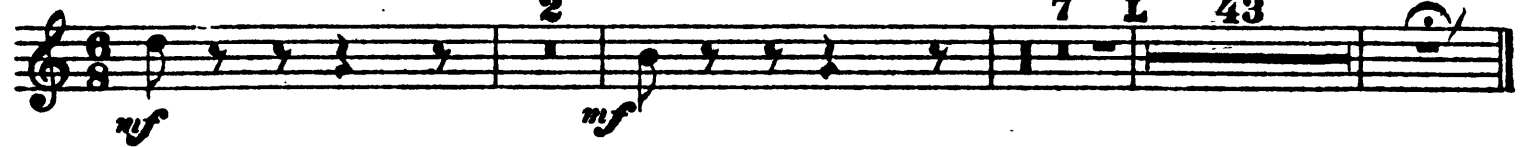
2 J >

15 K 6



2

7 L 43



II. VALSE MÉLANCOLIQUE.

Allegro moderato.

29 A 24 B 24

Flauti.



C >

Cor. I.

dim.

7 Cor. III.



4 D 6



9 E 16

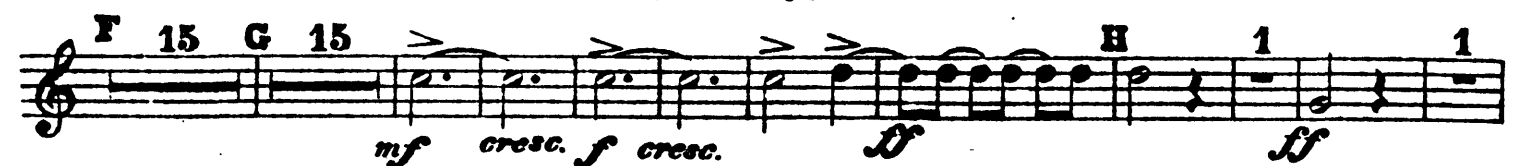


F 15 G 15

H

1

1



CORNO III in F.

The musical score for Corno III in F consists of nine staves of music. The key signature is one sharp (F#). The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *ff*, *sempre ff*
- Staff 2: *mf*
- Staff 3: *dim.*, *p*, *13*, *6*
- Staff 4: *mf*, *dim.*, *p*, *4*
- Staff 5: *f*, *L 6*
- Staff 6: *dim.*, *mf*, *p*, *pp*
- Staff 7: *pp*, *M 10*, *mf*, *mp*, *1*, *1*
- Staff 8: *p*, *pp*, *ppp*, *1*, *1*, *1*, *1*, *1*
- Staff 9: *ppp*, *ppp*, *1*, *3*

III. SCHERZO.

Presto.

CORNO III in E

2 13 12 A 8 B 11

mf *mf*

C 19 D 1 > 1 > 1 > 1

f *f* *p* *p* *mp*

1 1 > > > > > > > >

mp *mf* *mf* *f* *f* *cre* *scen*

E

do *ff* *ff*

ff

Non mutare il tempo.

1 F 13 11 G 20 H 14

ff *mf* *mf*

J 16 K 16 L 26 M 2 Tromba. Fagotto. Tromb.

3 4 5 6 7

> 3 > 3 > 3 N 14 O 2

8 9 *mf* *mf* *f*

1 13 11 P 9 Q 11 R 19

ff *mf* *mf* *f*

1 S 17 T 18 Corno I. 5

f *mf* 19 20 21 *ff*

IV. TEMA CON VARIAZIONI.

CORNO III in F.

Andante con moto. (♩ = 120) **Molto più mosso.**

VAR. I. TACET.

VAR. II. 1
pp p mp mp

pp p cresc. mf f

p mp mf f
mf cresc. f

VAR. III. TACET.

VAR. IV. Tempo del Tema. Poco più animato

VAR. V. TACET.

VAR. VI. Allegro vivace.

cresc.
mf

mf

cresc.

VAR. VII. Moderato.

VAR. VIII. Largo.

VAR. IX. Allegro molto vivace.
p poco cresc. mf

CORNO III in F.

Più presto.

Musical notation for the first system of the Horn III part, measures 1-8. The key signature is one flat (F major/D minor). The tempo is *Più presto*. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic values and slurs.

VAR. X.

Cadenza.

Allegro vivo e un poco rubato.

14 H 26 J 16 K 40

Musical notation for the Cadenza variation, measures 1-4. The notation includes a double bar line with repeat signs and a common time signature (C). The dynamics range from *f* to *ff*.

Moderato mosso. (♩=116.)

VAR. XI.

Musical notation for Variation XI, measures 1-10. The key signature is one flat. The tempo is *Moderato mosso* with a metronome marking of quarter note = 116. The notation includes slurs and dynamic markings like *f* and *ff*.

FINALE. POLACCA.

Moderato assai.

Musical notation for the beginning of the Finale Polacca, measures 1-4. The key signature is one flat. The tempo is *Moderato assai*. The notation includes a 3/4 time signature and dynamic markings like *f*.

string. poco a poco

Musical notation for the string accompaniment, measures 1-4. The notation includes slurs and dynamic markings like *ff* and *f*.

Allegro moderato.

Musical notation for the Horn III part, measures 5-7. The tempo is *Allegro moderato*. The notation includes dynamic markings like *ff*.

Musical notation for the string accompaniment, measures 5-7. The notation includes slurs and dynamic markings like *ff*.

riten. molto

Tempo di Polacca molto brillante.

Musical notation for the Horn III part, measures 8-10. The tempo is *Tempo di Polacca molto brillante*. The notation includes a first ending bracket and dynamic markings like *ff*.

Musical notation for the string accompaniment, measures 8-10. The notation includes slurs and dynamic markings like *ff*.

CORNO III in F.

1. 2.

p *p* *f*

P

Piu mosso.

Riten. molto. 1

Tempo giusto.

R

S 11 *T* 12 *U* 11 3

Poco più mosso. 1 1 7

CORNO III in F.

ff

W

Riten. 1 Tempo giusto.

ff

Poco più mosso

sempre ff

2

Fine.

Peter Ilyich Tchaikovsky
Suite No. 3, Op. 55

I. ELÉGIE.

Andantino molto cantabile. (♩ = ♩ = 72) **CORNO IV in F.**

27 **mf** **f** **pp** **A** 18 **B1**

mf **mf** **mf** **Andante.** **Accelerando.** 10 **C** 12 3

Tempo giusto. **poco rit.** **D** **Tempo I.** 13 **E** 4

Allargando. **Andante.** **a tempo** **Cor. III. riten.** **Acceler.** 4 5 1

Tempo giusto. 2 **F** 13

mf cresc. **f** **mf** **mf** **Stringendo.** 8 **G** 14 2

mf cresc. **Ritenu.** **cresc.**

Andante. (♩ = ♩ = 66) **animando** **riten.** **tempo** **ff** **f**

Acceler. **Tempo giusto.**

CORNO IV in F

H **Stringendo.**

Tempo 1. **2 J** **15 K**

2 **2** **7 L** **43**

mf *mf* *pp*

II. VALSE MÉLANCOLIQUE.

Allegro moderato. **Flauti.**

29 **A 24** **B 24** **C**

25 **26** **27** **28** **29** **30** **31**

11

4 D 4

15 E 16 F 15 G 15

H **1** **1**

f *cresc.* *ff* *ff* *mf* *cresc.*

dimin. *pp* *mf* *cresc.* *dim.*

sempre ff

CORNO IV in F.

The musical score for Corno IV in F consists of nine staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings:

- Staff 1:** Starts with a **J** marking. The music features a melodic line with slurs and accents.
- Staff 2:** Begins with *dim.* and a **K** marking. It includes a double bar line with **13** and **6** above it, indicating a key signature change. Dynamics include *pp* and *p*.
- Staff 3:** Starts with *mf* and *mf* dynamics. It features a **4** marking at the end of the staff.
- Staff 4:** Begins with **L 4** and *mf cresc.* dynamics. It includes a **f** dynamic and a **4** marking at the end.
- Staff 5:** Starts with *dim.* and *mf* dynamics. It features a **4** marking at the end.
- Staff 6:** Begins with **M** and *pp* dynamics. It includes a **p** dynamic at the end.
- Staff 7:** Features *mp*, *mf*, *mp*, and *p* dynamics. It includes first finger (**1**) markings above the notes.
- Staff 8:** Starts with *pp* dynamics. It includes a **ppp** dynamic and a **4** marking at the end.
- Staff 9:** Features *ppp* dynamics. It includes first (**1**) and third (**3**) finger markings above the notes.

III. SCHERZO.

CORNO IV in F

Presto.

2 13 12 A 8 B 11 C 20

D 1 1 1 1 1

p *p* *mp* *mf*

1 *mf* *f* *f* *crescendo*

E *ff*

ff 1

Non mutare il tempo.

F 13 11 G 20 H 14 J 16 K 16

mf *mf*

L 26 M 9 3 3 3 N 14 O 2 1

mf *mf* *f* *ff*

13 11 P 9 Q 11 R 19

mf *mf* *f*

1 S 17 T 18 Corno II. 5

mf *ff*

19 20 21

IV. TEMA CON VARIAZIONI.

CORNO IV in F.

Andante con moto. (♩=120)

Molto più mosso.

24

VAR. I. TACET. 1

cresc. 3 3 1

cresc. 1 *cresc.* *f*

VAR. IV.

Tempo del Tema.

8 A 8 poco più animato

VAR. III. TACET.

B 10

VAR. VI.

Allegro vivace.

VAR. V. TACET.

1

cresc. D 7

cresc. *ff*

Moderato.

VAR. VII.

Largo.

VAR. VII.

4 3 4 4 10

Allegro molto vivace. (♩=152)

poco cresc.

VAR. IX.

3 E 1

CORNO IV in F.

7 F Più presto.

VAR. X.

Cadenza. Allegro vivo e un poco rubato.

14 H26 J16 K40

Moderato mosso. (♩=116)

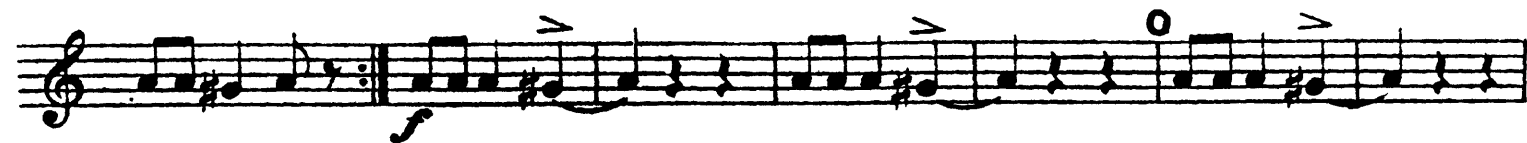
VAR. XI.

**FINALE. POLACCA.
Moderato assai.**

VAR. XII.

CORNO IV in F.

Tempo di Polacca molto brillante.



Tempo giusto.



CORNO IV in F.

Un poco stringendo.

V

ff

ff

Poco più mosso.

3

3

ff

fff

riten.

1

Tempo giusto.

ff

Poco più mosso

1

sempre fff

Fine.