

Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

1. Horn.

in F.

Lebhaft bewegt.

3 3

f

3 1

sfz

3 2 3

f

dim. p

3 2 hervortretend

p cresc.

4

p cresc.

4 5 7 6 2 ausdrucksvoll

p cresc.

f dim. p cresc. fp cresc. mf marcato

8

mf cresc. - f

1

f

9

mf cresc. - f

2

mf

1

10

fff

3 3

2

2

1. Horn.

11 *ff* *ff* *ff* *ff* 12

Etwas langsamer.

19 Etwas

zurückhaltend langsamer. accel.

6 14 5 15 8 8 16 8 17 8 18 7 1 2 1

20 Wieder etwas

langsamer. accel. bis -

21 fest im ge-

fp 4 2 4

wonnenen, lebhaften Zeitmass.

Erstes Zeitmass. (lebhaft bewegt)

ff *mf cresc.* - - *ff* *ff* 22

viel ruhiger. lebhaft.

viel ruhiger 23

pp 3 1 *fp* (schnell) 2

poco calando

espr.

(schnell)

24 (ruhig)

pp *p* *pp* getragen

beinahe doppelt so schnell 25 wieder sehr

p getragen

ruhig, voll Sehnsucht.

(lebhafter)

26

mf *mf*

dim.

27 wieder etwas ruhiger

lebhafter

poco rit.

p *mf* *p*

28 wieder langsamer

poco accel.

a tempo

10

cresc.

29

1

p *mf* *f*

1. Horn.

30 *drängend und immer heftiger* 11 31 13 *poco calando*

cresc.

32 *Mässig langsam.* 33 4

f *mf* *p*

2 34 7 35 4 2 36 2 37

5. Horn in F *f hervortretend*

38 *immer ruhiger.* *pp* *f* *dim.*

39 3 *(zart und ausdrucksroll)* *pp*

40 *mit Dämpfer. sfz*

2 2 41 *pp*

5 Dämpfer weg 42 *lebhaft!* 6 7

Tromp. h. d. Scene.

43 *sfz* *ff* *etwas breiter* 6 *Tromp.*

44 *wieder lebhaft* *sfz* *ff* *f*

h. d. Scene.

45 *mf* *fp* *f* *dim.*

46 *mit Steigerung* *f* *mf* *f*

47 *mf* *f* *mf* *cresc.*

4 48 3 *mf*

49 *ff* *f* *Festes Zeitmass (sehr lebhaft)* 50 6

9

4

1. Horn.

51 VI u. VIII - v. VII. 6 52 4 53 II. *kräftig, heiter*

3 54 6 55 III. IV. *f*

4 56 4 *ff*

57 *ff* *f* *mf*

58 59 2 II. 60 *dim. p* *ff* *p* *ff*

61 2 62 1 *p* *p cresc.* *ff* *ff*

2 63 1 *ff* 1 64 8

65 *ff* *ff*

66 2 67 2 *p* *ff* *ff*

68 *ff*

69 3 70 3 71 3 *p* *ff*

1. Horn.

72 8 73 1

ff hervortretend *sfz*

74

ff

75

fff

76 1

ff *ff marcato* *sfz*

77 6 78

ff

79

fff

80

espr. *dim. pp* *p*

(in E) 1 81

mf espr.

82

f

83

f

3

Detailed description: This page contains the musical score for the first horn part of the first movement of Richard Strauss's 'Ein Heldenleben'. The score is written in treble clef and consists of ten staves of music. It begins at measure 72 and ends at measure 83. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *fff* (fortississimo), *sfz* (sforzando), *ff marcato*, *espr.* (espressivo), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like *hervortretend* and *marcato*. The score features several slurs, accents, and articulation marks. Measure numbers 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, and 83 are clearly marked at the beginning of their respective staves. Some measures have additional markings like '8' above measure 72, '1' above measure 73, '6' above measure 77, and '3' above measure 83. The key signature changes to E major at measure 81, indicated by '(in E) 1 81'.

1. Horn.

etwas breit **84 hervortretend**
ff *f* *ff*

85 *Mässig langsam.* *Sehr ruhig.*
sfz *rit.* *lange Pause.* 6 6 6

86 **87** *(in F)*
 Clar. I in B *pp* *allmählich im Zeitmass etwas steigern.*

88 **89**
mf *cresc.*

90
p espr. *pp*

91
espr. 3

92 *ziemlich lebhaft.*
molto espr. *cresc.*

93 *ff* *rit.* *im Zeitmass,* *ff* *rit. poco*
a poco più dim. *pp* *lange Pause.* 7

94 *Mässig langsam. 2*

95 *ff*
Heftig bewegt. *Violinen* 4

96 *ff*

97 *ff*

98 *beinahe doppelt so*
 6 5

1. Horn.

langsam. **2** 99 **6** 100 **5** *allmählich immer ruhiger*

p **5** Engl. Horn

101 *p*

3 **Langsam.** **2**

pp **6** **8** *p*

102 *pp*

espr. **103** *viel bewegter*

mf sempre hervortretend *f* *ff* *dim.*

104 *pp* mit Dämpfer.

1 **105** *etwas breiter*

Dämpfer weg. *cresc.*

rit. **106** *langsam* *espr.* **107**

ff *dim.* *molto dim.* *pp* *p* *pp*

6 **108**

p *cresc.* *f* *espr.* *dim.* *p*

espr. *poco ritard. (immer ruhiger)*

molto dim. **3** *espr.*

109 *poco a poco dimin.*

immer langsamer *Festes mässig Zeitmass. langsam.* **5**

pp *p* *molto dim.*

Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

2. Horn.

in F.
Lebhaft bewegt.

The musical score for the 2. Horn part of Richard Strauss's *Ein Heldenleben*, Op. 40, is presented in ten staves. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked "Lebhaft bewegt." (Allegro vivace). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *espr.* (espressivo), and *marcato*. It also features articulations like accents and slurs, and includes fingerings and breath marks. The piece concludes with a final double bar line and a 3/4 time signature.

2. Horn.

14 *Etwas langsamer.* 15 8 *allmählich etwas fließender* 17 8 18 7 *zurückhaltend*

19 *Etwas langsamer. accel.* *1. Hob.* 20 *wieder etwas langsamer accel. bis fest im gewonnenen, lebhaften Zeitmass.*

mf cresc. *ff* *ff* *viel ruhiger* *Lebhaft.* *viel ruhiger*

pp *espr.* *(schnell)* *(ruhig)*

24 *getragen* *(schnell)* 25 *(ruhig)*

(voll Sehnsucht) *4 (lebhafter)* 26 *mf* *mf*

dim. *calando* 2 *ruhig* *doppelt so schnell* 27 *wieder etwas ruhiger*

p *allmählich lebhafter* *poco rit.* 28 *wieder langsamer* *poco accel.*

a tempo 10 29 *p* *mf*

30 *drängend und immer heftiger* *f* *cresc.* *ff*

11 31 13 *poco calando* 32 *Mässig langsam.* 2

Solo Viol. *f* *mf*

2. Horn.

3 33 4 2 34 7 35 4 6. Horn. 2 36
pp cresc. - - - pp

2 37 hervortretend 1 38 pp

39 1 immer ruhiger 6 pp

40 2 2 41 6 (mit Dämpfer) pp sfz

(Dämpfer weg) 42 Lebhaft. 7 43 f sfz

44 wie- Tromp. h. d. Scene. f sfz

der lebhaft 1 f sfz f f

45 3 46 1 1. Horn. f mf 3 47 1 1. Horn. f

4 48 3 f cresc. - - -

49 ff f Erstes Zeitmass (sehr lebh.) 50 6 9

51 6 52 4 53 3 pp p sfz

54 6 55 2 1. Horn. f 3 4

2. Horn.

79 *ff* *pp* *mf* 1 80 7 81 1 (in E.)

1 82 *f*

2 83 4 *ff*

etwas breit *f* 84 *hervortretend* *ff*

ritard. 1 (in F.) *Mässig langsam.* *lange Pause.* 6 85 6

Sehr ruhig. 86 6 87 1 *1. Clar.* *in F.* *pp* 88 3

1 89 *allmählig im Zeit-* *p* *mf* *cresc.*

mass etwas steigern 5 90 2 *mf* 3 4

91 9 92 *ziemlich lebhaft* *ff* 2 *rit.*

5. Horn.

93 *Im Zeitmass.* *rit. poco a poco più* *f* *ff* *dim.* *pp* 1 *lange Pause.*

2. Horn.

94 *Mässig bewegt. 2* *Heftig bewegt.*

95 *ff*

96 *sfz* *sfz* *sfz* *fz*

97 *ff* *beinahe doppelt so langsam.* *ff* *ff* *sfz*

98 *f* *sfz* *p* *5* *2* *99* *6* *100* *5* *allmählich im-*

101 *mer langsamer* *Engl. Horn.* *pp* *Langsam. 2*

102 *p* *pp*

103 *viel bewegter* *ff* *dim.* *pp*

104 *(mit Dämpfer.)* *p* *f*

105 *(Dämpfer weg.)* *f* *cresc.* *ff*

106 *ritard.* *Langsam.* *mf* *molto dim.* *pp* *7* *4* *p espr.* *cresc.* *pp* *7*

107 *immer langsamer* *108* *7*

109 *poco rit.* *4* *7* *1. Horn.* *Erstes Zeitmass. (mässig langsam) 5* *p molto dim.*

Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

in F.
Lebhaft bewegt.

3. Horn.

5 1 1 3

f *f*

1 1 3

f *ff*

2 6 3 2 3 3 3 3 2

pp *f* *ff*

4 4

f *mf* *cresc.*

5 6 6 9 *marcato* 7 1

ff *mf*

8 5 9 2

f *mf cresc.* *f* *f*

1 10

mf *ff*

11

cresc. *ff*

12

ff *ff* *ff*

13

ff *ff* *ff*

3/4

3. Horn.

Etwas langsamer.

6 14 5 15 8 *allmählich etwas fließender.* 16 8 17 8 18 7 *zurückhaltend*

19 *Etwas langsamer. accel.* 1. Oboe. *Wieder etwas langsamer. accel. bis -*

fest im gewonnenen, lebhaften Zeitmass. 21 *ff* 4 *accel.* *Erstes Zeitmass. (lebhaft bewegt.)*

22 *viel ruhiger. lebhaft.* *viel ruhiger.*

23 *poco calando* *p* *pp* *beinahe doppelt so schnell.* 24 *wieder sehr ru -*

hig. *beinahe doppelt so schnell.* 25 *wieder sehr ruhig.* 5 26

27 *wieder etwas ruhiger. lebhafter.* 28 *wieder langsamer.*

poco accel. *a tempo* 29

30 *drängend u. immer heftiger.* *cresc.* 11 31 13

poco calando 32 *Mässig langsam.* *Solovoline.* *f*

33 4 2 34 7 35 4 7. Horn. *pp*

36 6. Horn. 2 37 *f (hervortretend.)*

3. Horn.

38 *ff* *dim.* *pp* *f*

39 *dim.* *p* *dim.*

40 *immer ruhiger.* *pp* *dim.*

41 *pp* *sfz* *5*

42 *Lebhaft.* *3* *3* *7* *43* *1.2. Horn.* *f* *sfz*

Tromp. h.d. Scene.

44 *etwas breiter.* *7* *44* *wieder lebhaft.* *3* *1* *1.2. Horn.*

Tromp. h.d. Scene.

45 *f* *ff* *2*

(in E.) 46 *mf* *fp* *p* *mf*

47 *f* *p cresc.* *f*

48 *p* *p*

(in F.) 49 *ff* *ff*

50 *Festes Zeitmass. (sehr lebhaft.)* *6* *51* *6. & 8. Horn.*

52 *pp* *p*

53 *3* *2* *54* *6*

3. Horn.

55 *ff* 2 *ff* 3 *fp molto cresc. ff* 56 3

1 57 1 *f* 58 4 59 2 *senza dim* 4. *ff* 60 *p ff* 1 61 2

62 *p cresc. - ff* 1 *ff* 1 63 *f cresc. - - ff*

2 1 64 8 65 *f ff*

ff

66 *dim. - - p* 2 *ff* 67 *ff*

68 *ff*

69 3 *p* 70 3 71 *p < ff*

72

73 *ff hervortretend.* 2 74 *ff*

75 3

3. Horn.

fff 76 *ff* 77 6 *mf* *ff* *sfz* *ff*

78 79 *fff*

180 (in E.) 81 1 2 282 *dim. pp* *p* *p* *f*

mf cresc. 83 3 *ff*

etwas breit. 84 *ritard.* *in F.* *3 lange Pause.* *f* *ff* *sfz*

Mässig langsam. 85 6 Sehr ruhig. 86 6 87 6 88 8 89 1. Horn. *allmäh-*

lich im Zeitmass etwas steigern. 90 2 *pp* *sfz p*

91 4 *pp* *espr.* *p*

92 *ziemlich lebhaft.* 1 3 3 *ff* *fp* *ff* *dim.* *pp* *rit.*

im Zeitmass. *rit. 93 poco a poco più* 1 *f* *ff* *dim.* *pp* *lange Pause.*

Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

in F.
Lebhaft bewegt.

4. Horn.

5 1 1

f *ff* *pp*

espr. *mf* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

3 5 7 6 9 *marcato* *mf*

7 4 8 *ff*

9 5 *mf cresc* *f* *f*

10 *fff* *cresc.*

11 *ff*

12 *ff* *ff* *ff*

13 *ff* *ff* *ff*

4. Horn.

Etwas langsamer. 14 5 15 8 *allmählich etwas fließender* 16 8 17 8 18 7 *zurückhaltend* 19 *Etwas langsamer.*

20 *Wieder etwas langsamer.* *acc. bis lebhaften Zeitmass.* 21 2 *acc.*

Erstes Zeitmass. (lebhaft bewegt.) 22 *ff* *viel ruhiger* 23 *Lebhaft.*

poco calando *dim.* 24 *beinahe doppelt so schnell* *wieder sehr ruhig*

beinahe doppelt so schnell 25 *wieder sehr ruhig* 26 *ppp*

ruhig *doppelt so schnell* 27 28 *poco accel.* *a tempo*

10 *Solovioline.* 29 *p* *cresc.* 30 *drängend und immer heftiger.*

11 31 13 *poco calando* *ff* *Solovioline*

32 *Mässig langsam.* 33 4 2 34 7 35 4 *8. Horn.* 2

36 *6. Horn.* 37 *(hervortretend)* *f* *ff* *dim.*

38 *pp* 39 1 *immer ruhiger* 40 *pp*

4. Horn.

1 41 (mit Dämpfer.)
6 *pp sfz*

dim. - - *p* (Dämpfer weg.) *pp* *dim.* 42 7 43

5 Tromp. hinter der Scene.

f sfz *etwas breiter* 5 *f sfz* Tromp.

14 Tromp. hinter der Scene. *f* *f*

45 4 (in E.) 46 *fp* 3 *p* *mf*

47 *f* *p cresc.* *f* *p*

48 (in F.) 1 *ff* 1

49 *ff* *ff* *f* *ff* 50 6 51 6. 8. Horn.

6 52 4 53 *pp* 3 *p* 2 54 6 55 *ff*

9 56 *fp* *molto cresc.* *ff* 3 *f* 1 57 12 58 2

6. Horn. 59 *ff* *ff* *p < ff* 60

1 61 1 *f* 2 2 62 *f cresc.* 3

4. Horn.

63 *f cresc.* *ff* *f cresc. ff* 64 6

65 *ff* *ff*

66 *dim.* *p* 5 67 6

68 3 *ff* 1 69 4 70 3 *p*

71 *p* *ff* 72

73

74 *ff hervortretend* *sfz* 2 74 *ff*

75

76 6 76 1 *mf* *ff*

77 6 78 *ff* *sfz* *ff*

79 *fff* 3 2

Detailed description: This page contains the musical score for the 4th Horn part, measures 63 through 79. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The music features a variety of dynamics, including *f cresc.*, *ff*, *f cresc. ff*, *dim.*, *p*, *ff hervortretend*, *sfz*, *mf*, and *fff*. There are several slurs and accents throughout. Fingerings and breath marks are indicated above the notes. The score includes repeat signs and first/second endings. The page number '4' is in the top left, and the title '4. Horn.' is centered at the top.

4. Horn.

1 80 5 81 (in E.) 1 2

pp

1 82 *p* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

83 *ff* *etwas breit*

84 *hervortretend* *ff* *sfz* *ritard.* *Mässig langsam.* 85 6

3 *lange Pause* 6

Sehr ruhig. 86 6 87 6 88 8 89 5 3. Horn. 5. Horn.

90 (in F.) 2 91 4 *espr.* *p*

92 *ziemlich lebhaft* *cresc.* *pp* *rit.*

93 *im Zeitmass* *rit. poco a poco più* *ff* *dim.* *pp* *lange Pause* 94 *Mässig langsam.* 2

Heftig bewegt. 95

96

97 *beinahe doppelt so langsam* *ff* *sfz* *ff* *ff*

98 9

4. Horn.

allmählich immer ruhiger

99 6 100 5 5 101

Engl. Horn. *pp*

Langsam.

102 *pp* *cresc.* 103 *viel bewegter* *f* *ff* *dim.*

104 *pp* mit Dämpfer *p*

1 (ohne Dämpfer.) 105 *etwas breiter* *f* *cresc.*

106 *ritard. Langsam.* *pp*

107 1 2 3 4 5

6 1 108 1 2 3

4 5 6 7 8 *poco rit.* 1

(immer ruhiger) 1 2 3 109 4 6 1. Horn.

pp

immer langsamer **Festes Zeitmass. (mässig langsam.)** *molto dim.* *pp* 5 *p*

Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

5. Horn.

in F.
Lebhaft bewegt.

5. Horn.

Etwas langsamer. 14 5 15 7 ^{1.Oboe.} *pp*

6

16 7 17 *dim.* *p*

18 *cresc.* *mf* *cresc.* *fp* *cresc.*

zurückhaltend Etwas langsamer. Wieder etwas langsamer.

4 19 2 *mf* *accel.* 20 *accel. bis* *mf* *sfz*

fest im gewonnenen, lebhaften Zeitmass

21 2 *f* *f* *sfz* *accel.* *Erstes Zeitmass (lebhaft bewegt)*

22 *ff* 1 *viel ruhiger* *lebhaft* *viel ruhiger* 23 *(in E.)* *beinahe doppelt so schnell*

24 *wieder sehr ruhig* *beinahe doppelt so schnell* *wieder sehr ruhig* 25 *pp* 5 26 *(in F.)*

ppp 1 *pp* *p* *Solovioline*

ruhig doppelt so schnell 27 *wieder etwas ruhiger.* *lebhafter, wieder langsam.* 28 *10*

29 *pp* 2 2 3 *p* 4 *p* *cresc.* 30 *drängend.* *(in E.)* 31 *(in F.)* 5

pp 32 *p* *f* *cresc.* 11 *ppp* 3 *pp*

poco rallando Mässig langsam. 33 *(in E.)* 34

1 5 ^{1 Horn} *p* 4 *pp* *mf*

cresc. *dim.*

5. Horn.

35 (in F.) 2 36 *pp cresc.* *pp* *cresc.*

37 1 2 38 4 3 39 1 *f* *ff* *f* *immerruhiger*

2 40 4 41 8 1 *pp* *pp*

5 42 *lebhaf* 7 43 *f* *mf* *sfz*

etwas breiter 3 44 *wieder lebhaft* 1 *sfz* *dim.* *mf*

45 1 46 (in E.) *f* *f* *f* *p*

47 *mf* *f*

48 *p cresc.* *f* *p* *p*

49 *ff* *f* *Festes Zeitmass (sehr lebhaft)*

50 6 51 VI.n. VIII. (in F.) *ff*

52 53 6 *ff aushalten!!!* *p*

5. Horn.

54 6 55 VI. VIII. *ff* *ff* *ff* *ff*

1 56 2 6. Horn. *f*

57

58 2 6. Horn. *dim.* *ff* *ff* *ffp* 59 1

60 2 6. Horn. *ff* *ff* *f* *cresc.* 62 *ff*

6. Horn. *ff* *f cresc.* 63 *ff*

64 2 6 65 2 *f cresc. ff*

ff

66 6 67 6 68 8 69 VII. *f* *s. ba.* mit Dämpfer. 70 3 *ff* 3

71 1 (Dämpfer weg) *f* 72 5

73 *ff hervortretend* *sfz* *f* *sfz*

74 *ff*

5. Horn.

75 *fff* *ff* 1

76 *mf* *ff* 1

6. Horn. 77 *ff* *sfz* 6 78 *ff*

79 *fff*

80 *dim. pp* *fp* 6 81 8 82 8 83 4 (in E.)^{3. u. 4. Horn.} *ff* 5

(in E.) *etwas breit* 84 *ff* *rit.* 2 *lange Pause.*

(in F.) *Mässig langsam.* 85 *Sehr ruhig.* mit Dämpfer. 86 *Dämpf. weg.*

87 6 88 5 Clar. I. *p* 89 3 *p* 1 *p*

90 4 *pp* 1 91 9

92 *ziemlich lebhaft* *ff* *dim. p* *ff* *dim.* *pp*

im Zeitmass. *rit.* 93 *poco a poco più* 1 *lange Pause.*

6

Mässig langsam.

5. Horn.

7 94 2 Heftig bewegt. 3 95

f *sfz* *f*

96

97 *ff* *ff* *sfz* *ff* *sfz*

1 *beinahe doppelt so langsam* 2

98 9 99 6 100 5 *allmählig immer ruhiger* *engl. Horn.* *Viol. I.*

101 *pp* *p* **Langsam.**

102 *p* *pp*

103 *mf* *dim.* *p* *ff* *viel bewegter*

104 (mit Dämpfer.) *dim.* *pp* 5 105 *etwas breiter* *fp* *ff* *dim.*

Langsam. 1 *rit. langsam* 106 *Dämpf. weg* 107 *espr.* *p*

108 *cresc.* *pp* 7 4 109 1 (gestopft) 5 *immer langsamer*

poco ritard. (immer ruhiger) 2

Viol. I. **Festes Zeitmass.** 3

(*mässig langsam*) *ff* *mf* *molto dim.*

Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

6. Horn.

in F.

Lebhaft bewegt.

The musical score for the 6. Horn part of Richard Strauss's *Ein Heldenleben*, Op. 40, is presented in ten staves. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is *Lebhaft bewegt*. The score begins with a dynamic of *f* and includes various articulation marks such as accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The dynamics fluctuate, including *pp*, *f*, *ff*, and *cresc.*. The piece concludes with a final dynamic of *ff* and a 3/4 time signature change.

6. Horn.

1. Oboe.

Etwas langsamer. 14 5 15 7 *allmählig etwas fließender*

6 *pp*

16 6 17 *dim. pp p*

cresc. mf cresc.

18 *fp cresc. mf* 4 *zurückhalt.* 19 *Etwas langsamer. accelerando sfz espr.*

2 *mf*

20 *Wieder etwas langsamer. accelerando bis - - - 2 - fest im gewonnenen lebhaften Zeitmass.*

1 *mf mf f*

21 2 *f ff accel. Erstes Zeitmass. (lebhaft bewegt)*

1

22 *viel ruhiger lebhaft viel ruhiger* 23 5

ff (in E.) beinahe doppelt so schnell 24 wieder sehr ruhig beinahe doppelt so schnell 25 wieder sehr ruhig

3 1 *pp pp pp*

5 26 *(in F.) 2 ruhig. doppelt so schnell*

(lebhafter) p p pp

27 *lebhafter rit. 28 wieder langsamer cresc. poco accel. a tempo* 29 2 1

4 *p p pp pp*

30 *drängend* 11 31 *(in E.) (ruhig)* 3 *(in F.)* 5 *poco calando*

f cresc. ppp pp

6. Horn.

32 *Mässig langsam.* 5 1.Horn. *p* 33 4 (in E.) *pp* 34 *mf*

35 (in F.) *cresc.* *dim.* *pp* 4 *pp*

2 36 *cresc.* *pp* *cresc.*

37 4 38 4 *f* 3 39 1 *immer ruhiger* 2 *pp*

40 2 2 41 8 1 5 *pp*

Tromp. h. d. Scene.

42 *lebhaft* 7 43 *mf* *fz* *f* *etwas breiter* *dim.*

44 *wieder lebhaft* 2 *fz* *mf*

Tr. h. d. Scene.

45 6 *f* *f* *f*

46 (in E.) 3 47 *p* *f* *p cresc.* *f* 3

48 3 *mf* *cresc.* 3

49 *ff* *f* 9 *Festes Zeitmass. (sehr lebhaft)* 50 6 51 *ff*

1 2 52 4 53 8 54 6 *ff*

6. Horn.

55

56 2

57 2

58 1

59 4 60 2

61 4 62 1

63 1

64 8 65 2

66 6 67 6 68 8 69 8. Horn.

mit Dämpfer.

70 3

71 1 mit Steigerung.

(ohne Dämpfer.) f

72 5 73

ff hervortretend

74 1

sfz f sfz ff

6. Horn.

75 *fff* *mf* *ff* 76 1

77 *ff* *sfz* 6

78 *ff*

79 *fff* 4 80 6 81 8 *fp*

82 8 83 4 1.2.3. Ho.n. *ff* *etwas breiter.* (in E.) *ff* 3

84 2 (in F.) *ff* *Mässig langsam.* 6 *lange Pause*

86 4 87 6 88 5 *Sehr ruhig.* *mit Dämpfer.* (in E.) *p* *Dämpfer weg.*

1. Clar. in B. 6 89 3 *ps* *p*

4 90 $\frac{4}{4}$ 1 91 9 92 *ziemlich lebhaft* *ff* 3

rit. *im Zeitmass.*

93 *p* *ff* *dim.* *f* 1 *lange Pause.*

rit. poco a poco più *pp*

6. Horn.

94

Mässig langsam. Clarinette in B.

Heftig bewegt.

beinahe doppelt so langsam.

allmählich
immer ruhiger.

Langsam.

102

103

viel bewegter.

104

1 mit Dämpfer.

5

105 etwas breiter.

dim.

p

106

Langsam.

107

cresc.

108

fp

7

ff

4

109

1. Horn.

(gestopft.)

Festes Zeitmass.

immer
langsamer.

7. Horn.

allmählich etwas fließender.

Etwas langsamer.

6 14 5 15 8

CBässe

6 16

pp

1 17

p

cresc.

18 4

fp cresc. mf

zurückhaltend

Etwas langsamer. **Wieder etwas langsamer.**

19 *accel.* 20 *accelerando bis - - fest im gewonnenen, lebhaften Zeitmass* 21 2

1 4 2 *mf sfz f f*

Erstes Zeitmass. *(lebhaft bewegt)* 1 2 2 1

accel. sfz viel ruhiger ff viel ruhiger ff

Lebhaft. 2 2 3 10 2 4 *sehr ruhig* 25 8 26 11 27 6 28 15 29 5 30 11

3 5

Solovioline

Sehr ruhig. 31 (in E.) (in F.) 5 *poco calando* 32 **Mässig langsam.** 1. Horn.

ppp pp p

33 4 (in E.) 34

pp mf cresc.

35 4 (in F.) 2 3 6 1

dim. pp pp cresc. pp

7. Horn.

1 37 5 38 8 39 1 *immer ruhiger* 1. Horn.

2

2 40 *pp* 5 41 8 6 Tromp.

42 *Lebhaft.* 3 3 7 43 1 *etwas breiter*
hinter der Scene. *mf* *f* *sfz* *dim.*

44 *wieder lebhaft* 3 2 *sfz*
Tromp. hinter der Scene. *mf* *f*

45 1 *f* 5 46 (in E.) *f* III.

in E. 1 47 2 *mf* *f* *pp*

48 *pp* *p*

1 3 3 3 *cresc.*

49 *ff* *f* 50 6 51 (in F.) *ff* 8. Horn.

Festes Zeitmass. (*sehr lebhaft*) 9

52 *ff* 53 6 54 6 *ff* *aushalten!!* *p*

7. Horn.

55 *ff* *ff* *fp molto cresc.* *ff* 56 1

VIII. *f* *f* *f* 57

f 58 2 VIII. *dim.* *ff* *ff* *ffp* 59 1 60 2

8. Horn. *ff* *ff* *f* *cresc.* *ff* 61 62 1

ff *f cresc.* *ff* 63

f *cresc.* *ff* 64

6 65 1 *ff* mit Dämpfer.

1 66 Dämpfer weg. 5 67 *ff*

3 68 3 *ff* 2

69 *f* 2 70 4 71 6 72 *ff* 7 73 *ff hervor.*

tretend *sfz* *f* *sfz*

7. Horn.

74 *ff*

75 *fff*

76 *mf* *cresc. ff* 77 *sfz* 78 *ff*

79 *fff* *dim.*

80 7 81 8 82 8

83 (in E.) Hörner. *etwas breit* *ff* 1

84 *ff* 4 *lange Pause.* 6 (in F.) 85 6 *Mässig langsam. Sehr ruhig mit Dämpfer.* *p*

86 *Dämpfer weg.* 4 87 6 88 6 *Clar. in B.* 7 8

89 *pp* 6 90 8 91 5 *3. u. 4. Horn* *pb* 6 7 8

92 *ziemlich lebhaft* *ff* 3 *ff*

93 *Im Zeitmass. rit. 93 poco a poco più* *rit.* *dim.* *pp* 4 6 *lange Pause.*

7. Horn.

Mässig langsam. 7 94 2 **Heftig bewegt.** 4 Violinen.

95 **ff** 3 6 96 2 **f**

1 97 **ff** 1

beinahe doppelt so langsam. 6 98 9 99 6 100 5 *allmählich immer ruhiger* 5 **engl. Horn.**

101 **pp** **Langsam.** 1 **p**

102 **espr.** 3 *cres.* - - - *dim.* - **p** **f** **ff** *viel be-*

wegter. 2 104 **mit Dämpfer** 1 **mf cresc.** **dim.**

105 *etwas breiter* **p** **ff** **ff dim.**

Langsam *ritard.* 106 7 107 5 108 8 *poco ritard.* **pp** **cresc.** **4** **Horn**

109 **4** *immer langsamer* **Festes Zeitmass.** **mässig langsam** **4** **5** **ff** **mf** **molto dim.**

Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

8. Horn.

in F.
Lebhaft bewegt.

5 1 1 1

1 2 3 2 8 3 2 2

4 1

p cresc. dim. p mf cresc.

5 6 6 10 7 5

8 5 9 1

1 1 1

10 2 1 11 4

1 12 1

13

8. Horn.

Etwas langsamer. 6 14 5 15 8 *allmählich* *etwas* *fliessender* 6 16 *pp*

p 1

17 *p* *cresc.*

18 *fp* *cresc.* 3 *zurück-* *haltend* 19 *Etwas langsamer.* *accel.* 1 4

20 *Wieder etwas langsamer.* *espr.* *acceler.* 2 *fest im gewonnenen, leb-* *haften Zeitmass.* 21 2 *accel.*

mf *f* *f* *ff*

Erstes Zeitmass (lebhaft bewegt.) *viel ruhiger* *lebhaft* *viel ruhiger*

1 22 1 3 3 2

wieder sehr ruhig

23 10 24 5 25 8 26 11 27 6 28 15 29 5 30 11

Solovioline

31 (in E.) 3 (in F.) 6 32 *Mässig langsam.* *1. Horn*

ppp *p* 5

33 (in E.) 34 *pp* *mf* *cresc.*

4

35 (in F.) 2 36 1

dim. 4 *pp* *cresc.*

8. Horn.

1 37 5 38 8

pp

39 *immer ruhiger* 1. Horn 2 40 *pp*

3 41 8 6

Trompeten h.d. Scene

42 *lebhaft* *pp* 3 7 43 *mf* *f*

etwas breiter 1 44 *wieder lebhaft*

dim. *p* Tr. h.d. Scene

2 45 *mf* *f*

6 46 3. Horn (in E.) 1

47 2 *mf* *pp*

48 1 *pp* *p* *cresc.*

3 3 3 49 *ff*

Festes Zeitmass (sehr lebhaft).
9 50 6 51 (in F.) 1

2 52 4 53 8 54 6

8. Horn.

55 *ff* 9 56 *fp molto cresc. ff* 1

2 57 *f* 8

58 *ff* *molto dim. p* 1 *ff* 59 4

60 2 *ff* 61 4 62 1 *ff* 1

3 63 1 *ff* 2

1 64 8 65 1 *ff*

1 *mit Dämpfer. ff*

66 *Dämpfer weg. ff* 5 67 3

68 8 69 *f* 2 70 4 71 6 72 *ff* 7

73 *ff hervortretend sfz* 1

74 *f sfz ff*

75 *fff*

8. Horn.

6 1 76
6. Horn. *mf* *cresc.* *ff*

77 6 78
sfz *ff*

79 *fff* 3 3 4 80 7 81 8 82 8
4 Hörner.

83 4 *ff* *etwas breit* 3 3 1
(in E.)

84 *ff* *rit.* 4 *Mässig langsam.* 85 4
lange Pause. (in F.) 6

C. Bässe. *Sehr ruhig.* 86
mit Dämpfer.

4 87 6 88 6 89
Dämpfer weg. 1. Clar. in B. 2. Clar. *pp*

allmählich im Zeitmass 90 *etwas steigern* 91 *pp*

8 92 *ziemlich lebhaft* *ff* 3 3 *ff*

Im Zeitmass. 4 *rit. poco a poco più*
rit. 93 6 *lange Pause.*
fp *ff* *dim.* *pp*

8. Horn.

Mässig langsam.

Heftig bewegt.

7 94 2 4 Violinen.

95

96

97 98 99 100

1 *beinahe doppelt so langsam.* 6 *allmählich immer ruhiger* 5

Engl. Horn.

101

Langsam. 1

102

103 104

viel bewegter 2 *mit Dampf*

105

etwas breiter

106

Dämpfer weg.

107 108 109

5 *immer langsamer* 8 *poco rit.* 7

Solovioline.

Festes Zeitmass.

(mässig langsam)