

Richard Strauss  
Don Quixote, Op. 35

I Horn.

*Introduction.*  
*Mässiges Zeitmass.*  
*rit.*

*in F.* *rite.* *pp* *rit. a tempo* *mf dim.* *p*

*mf dim.* *pp* *dim.* *6* *Oboe.* *8* *Tromp.* *etwas lebhafter* *6* *Kad. II.*

*Thulle* *mit Dämpfer.* *4* *ff*

*(träumend)* *dim.* *mf*

*poco calando*

*im Zeitmass* *5* *5* *dim.* *p*

*6* *Fag.* *ruhig ohne Dämpfer.* *3* *3* *p*

2

1. Horn.

7 *mf* (*hervortretend*)

8 *mit Dämpfer*

9 *ohne Dämpfer* *ff*

10 *f* *dim.*

11 *pp* *cresc.* *mit Dämpfer*

12 *ff* *fff* *fff* *fff* *ritand.* *Dämpfer weg.*

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

13 *Mässig. Solo Bello.* *pp*

14 *Maggiore. (Sancho Panza)*

15

16 *Var. I* *Gemächlich. Bass Clar. Bello Solo.*

1. Horn.

17 *pp*

18 *pp*

19 *ppcc*  
*acccy*

20 *pp*

15 21

22 *mit Dämpfer langsam.*

*Kriegerisch.*  
*Solo Bell.*

Var. II. *pp* *pp*

23 *(Zungenschlag)*

*pp* *pp* *pp* *cresc.*

*Wieder doppelt so schnell.*

24 *ohne Dämpfer* 25 *ruhiger werdend*

*dim* 1 6 1

26 *Mässiges Zeitmass.*

Var. III. *pp* 9

27 *4 Bass klar.* *accel.* 2

*früh. Leitm.* 28 29

*Solo Bratsche.* 5

1 Horn.

4  
30 Solo Bratsche. 5 Solo Br. 6 Solo Br.

33 Solo Br. ff

34 1 ff

3. Horn. in E. mf  
Nicht langsamer. zart u. ausdrucksvoll, cresc. 1 2

ppp 36 zart u. ausdrucksvoll 1

37 2 2 f

38 1 molto espr.

39 poco calando dim. - p im Zeitmass. sehr breit 1 p cresc. - -

dim. p rit. im Zeitmass espr. dim.

40 ff 41 immer ruhiger werden 5 pp

in F. 42 lebhafter 1 ff

*Etwas breiter.*

*Var. IV.*

*etwas schneller*  $\frac{4}{4}$  *belli.*

*ff* *45* *46* *47* *lebhaft und lustig*

*ff* *48* *49* *50* *quasi Cadenza* *Schnell.*

*Var. V.*

*Sehr langs.* *51* *52* *choet.*

*pp cresc* *53* *noch schneller* *mässiger* *pp cresc.*

*54* *Solo.* *mit Dämpfer* *ff* *pp*

*55* *56* *Clar. I.* *pp*

1 Horn.

57 *Einmüdig ruhiger als vorher.*

Var. VII

58 *ff*

Var. VIII *ii.*

59 60 I.

61 *mf dim.*

*p cresc.* *un poco accel.* *ff*

62 *p cresc.* *ff*

63 *Tenor Tuba.* *viol.*

Var. IX *Schnell u. stürmisch.*

64 65 *viol.*

*viol.* *Var. X 8*

66 *viel breiter.*

*viel schneller.*

67

68 *dim.* *p* *ff*

1 Horn.

69 *Beinahe doppelt so langsam.*

70 *dim.*

71 *p*

72 *p*

73 *Trass klar*

74 *mit Dämpfer pp*

75 *ohne Dämpfer*

76 *Finale. 1. Sehr ruhig.*

77 *mf*

78 *mf*

79 *sfz dim.*

80 *pp*

81 *pp*

82 *p = pp*

Measures 69-82 are shown on ten staves. The score includes various dynamics such as *ff*, *fff*, *sfz*, *p*, *pp*, *mf*, *sfz*, and *pp*. Performance instructions include *Beinahe doppelt so langsam.*, *dim.*, *ohne Dämpfer*, *mit Dämpfer*, *Finale. 1. Sehr ruhig.*, and *Trass klar*. Fingerings and breath marks are indicated throughout the piece.

Richard Strauss  
Don Quixote, Op. 35

II. Horn.

*Introduction.*  
*Mässiges Zeitmaas.*  
*3<sup>te</sup> pp*

*in F.*

*1* *rit.*

*a tempo* *p* *1* *11* *2* *3* *Tromp.* *6*

*früheres Zeitmass.* *4* *4* *mit Dämpfer* *8* *4*

*1. Horn.* *poco calando* *f*

*5* *6*

*1. Horn.* *f* *dim.* *3* *3. Horn* *ohne Dämpfer* *mf (hervortretend)* *3* *8* *8*

*2 mit Dämpfer* *2*



2. Horn.

*ohne Dämpfer* **9** *hervortretend*

*ff* *f* *tr*

**10** *f* *dim*

**11** *p* *pp* *accel.* *cresc.*

*mit Dämpfer* **12** *dim.* *p* *ff* *ritard.* *Dämpfer weg.*

*ff* *fff* *fff* *fff*

*Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.*

*Mässig.* **13** **14** *Maggiore (Lanch's Panza)* **15**

**16** *Var. I Gemächlich.* *I Horn.*

17 *pp*

18 *6 accel.* *Solo Bello.* *19* *Tromp. III.* *p dim.* *pp*

20 *3 Solo.* *f* *16* *6* *21*

*Kriegerisch.* *mit Dämpfer* *22* *Langsam.* *Zungenschlag.*

*Var. II.* *Bello Solo.* *6* *pp* *p*

23 *1* *p* *1*

*cresc.*

*Wieder doppelt so schnell.*

*ff*

24 *25* *etwas ruhiger werdend*

*dim* *p* *1* *6 Dämpfer weg.*

*Mässiges Zeitmass* *1* *26*

*Var. III.* *4* *Bass Clar.* *pp* *9*

27 *1* *2* *1* *2* *6* *28* *früheres Zeitmass.*

*29* *1* *1* *1* *5* *Solo-Bratsche.*

2. Horn.

30 6 Solo Bratsche

31 Solo Bratsche

32 6 Solo Bratsche.

33 1 3

34 ff mf

35 in E, viel langsamer. 4 2 ppp

36 3

37 p

38 1 2 f 4 cal. im Zeitmass. dim. p pp

39 sehr breit

40 7 3 Bass Clar. Tenor Tuba.

41 immer ruhiger werden. 5 p

in F. 42 1 pp ff

*Etwas breiter.*

Var. IV.

1 1

43

*Etwas schneller.* 44 *belli.*

8 5

45 *46 etwas ruhiger* 47 *lebhaft*

1 *ff fz* 7 3 7

Var. V.

*Sehr langsam.* 48 49 50 *quasi Cadenza*

4 9 6 1 *p*

*Schnell.* 51 *Schnell.*

2 5 9 *Obv. I*

Var. VI.

52

*pp cresc* *53 noch schneller* *pp cresc* *Dämpfer.*

3 3 2 *ff* 4

54 *mit Dämpfer*

*pp* *pp*

55 56 *Obv. I* 4

2 10 6 4 8

2. Horn.

57 *ein wenig ruhiger als vorher.*

Var. VII.

58 *ff*

Var. VIII.

59 *pp*

60 *pp*

61 *pp*

*cresc dim.*

*un poco accel.*

62 *p cresc - - - ff*

*2. poco Temp. I. 2. col.*

63 *Tenor. Tuba.*

*pp Horn. I.*

Var. IX

*Schnell u. stürmisch.*

64

65 *fid.*

2. Horn.

*Viol.* *Par. X.* *viel breiter.* **66** *viel*

*schneller.* **67** *dim. - - p*

**68** *ff* *fff*

**69** *Beinahe doppelt so langsam.*

**70** *p* *sfz* *dim.* *mit Dämpfer* **71** *4 6*

**73** *Pass Klar.* *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer*

**75** *pp* **76** *ff* *Finale. ff* *Sehr ruhig.* *mf dim-*

**77** *mf* *5 Horn I.* **78** *ppp*

**79** *sehr ruhig* *2* *ff sfz* *Horn II.* **80** *pp*

*Fl. ob.* *Horn II.* **81**

**82** *pp* *1 3* *pp* *pp*

# Richard Strauss Don Quixote, Op. 35

## Introduction.

## III Horn.

*in F. Mässiges Zeitmass.*

*Oboe*  
*pp* *mf* *pp* *rit.* *a tempo* *p* *1.* *3.*

*Viol.*  
*pp* *dim.* *8.* *Tromp.* *4.* *4.* *mf* *f*

*Horn I mit Dämpfer*

*mf* *mf* *mf* *3.* *3.*

*poco allendo* *f* *dim*

*5.* *6.* *ruhig* *Horn I* *3.* *7.* *mit Dämpfer.* *77*

*ff* *5.* *ff* *8.*

*ff* *mf* *mf*

*9.* *offen* *3.*

III Horn.

11 ohne Dämpfer. *ff* *fff* *p* *fff* *accel.*

12. *pp* *mit Dämpfer.* *dimv. .... p* *ohne Dämpfer.* *fff* *fff* *fff*

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig. Maggiore (Sancho Panza)

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

4 13 9 2 3 4 7 4 4 15 6 6

Var. I. Gemächlich. *pp* *pp* *dim. .... pp* *Horn I.*

Var. II. Kriegerisch. *Horn I.* *Horn III.* *f* *ff* *mit Dämpfer.* *pp* *pp* *langsam.*

(Aurengenschlag) *p* *pp* *pp* *cresc. ....*



III. Horn.

nieder doppelt so schnell.

ff

etwas ruhiger werdend

Var. III. mässiges Zeitmass.

dim. p (Dämpfer weg)

24 25 26 27 28 29

Bratsche Solo

Horn V u. VI.

30 31 32

Solo Bratsche.

33

34 IV. Horn.

mf cresc. ff

35

in C. Viel langsamer.

ppp ppp

36 37

cresc. f

38

cal. im Zeitmass.

dim. p pp

39 Lebhaft.

rit. im Zeitmass.

pp cresc. ff

4

III Horn.

40 *pp*

41 *immer ruhiger werdend*

42 *in  $f$*

43 *ff*

44 *Cello.*

45 *ff sfz*

46 *mf*

47 *ff*

48 *quasi Cad.*

49 *Schnell.*

50 *Schnell. Ob. I.*

51 *52 Var. VI.*

53 *pp cresc. noch schneller.*

54 *mit Dämpfer. pp*

*Var. IV. etwas breiter.*

*etwas schneller*

*Var. V. Sehr langsam.*

*Horn IV. Solo.*

*mässiger.*

III. Horn.

Clar. I.

55 4 ohne Dämpfer 4 56 4

57 Var. VII. ein wenig ruhiger als vorher.

58

Var. VIII. Horn II.

59 6 Horn IV. 60 10p

2 61 1

*p cresc. .... dim. .... 10p*  
*un poco accel.*

62 13

63 16 4 4 8

Var. IX.  
Schnell u. stürmisch. 10/4

Fag. Solo.

65 6 Viol. 2

66 Var. X.  
Viell breiter.

6

*III. Horn.*

64 *Horn I.* *schmeller*

68

69 *beinahe doppelt so langsam.*

70 *ff sfz dim.*

72 *mf f dim.*

74 *ff mit Dämpfer.*

75 *ohne Dämpfer*

76 *ff Finale. Sehr ruhig.*

77 *Horn I.* *pp mf*

78 *Viol.*

79 *sehr ruhig Fl. Ob.* *Horn IV.*

80 *pp pp.*

81 *pp p*

82 *Clar. I.* *pp*

# Richard Strauss Don Quixote, Op. 35

## IV. Horn.

*Introduction.*  
*Mässiges Zeitmass.*

The musical score for Horn IV, Introduction, Op. 35 by Richard Strauss, is presented in a multi-staff format. The score begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff is marked "2 Flauti" and contains a melodic line with dynamics ranging from *p* to *mf*. The second staff is marked "1 3" and contains a bass line with dynamics *pp* and *p*. The third staff is marked "2 3 4" and contains a bass line with dynamics *pp* and *Fromp.*. The fourth staff is marked "4 4" and contains a treble clef line with dynamics *mf* and *f*. The fifth staff is marked "2 3" and contains a bass clef line with dynamics *mf* and *f*. The sixth staff is marked "2 3" and contains a treble clef line with dynamics *ff* and *mf*. The seventh staff is marked "2 1" and contains a treble clef line with dynamics *mf* and *ff*. The eighth staff is marked "1 9 3" and contains a treble clef line with dynamics *ff* and *mf*. The score includes various performance instructions such as "rit.", "a tempo", "etwas lebhafter", "etwas zurückhaltend", "mit Dämpfer.", and "früheres Zeitmass.". The score is written in a style characteristic of early 20th-century musical notation, with clear articulation and dynamic markings.

IV. Horn.

*mit Dämpfer*

*ff*

1 10

*ohne Dämpfer.*

*pp*

*accel.*

*cres.* ..... *dim.* ..... *do* .....

*mit Dämpfer.*

1 12

*ff*

*ohne Dämpfer.*

*Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.*

*Mässig.* 13

*Maggiore. (Sancho Panza.)*

14 15

1 1 1

*Solo Bratsche.*

*Horn V u. VI.*

*Horn IV.*

*Vor. I. Gemächlich.*

4

2 17

*Horn I.*

*pp*

18

*p*

*flauti.* *dim.* *pp*

19

*Horn I.*

*f*

*Solo Cello.*

1

*pp*

IV. Horn.

*Varr. II. Kriegerisch. pp langsam. (Zungenschlag)*  
1 21  
*ppp* *mit Dämpfer.* *pp* *pp* *p* 1

23  
*p* *p* *cresc.*

*Wieder doppelt so schnell.*  
24 25 *etwas ruhiger werdend*

*Varr. III. mässiges Zeitmass.*  
1 3 *dim.* 1 6 1

8 26 9 1 2 27 1 *accel.* *früheres Zeitmass.*

*Viola Solo.*

28 29 *Solo Viol.*

*Horn V u. VI* 3 30 6 31 32 *Solo Trompete*

*mf* 2 33 4 *Horn I* 34

*mf* *cresc.*

*im V. Viel langsamer.* 1 35 2 *ppp* *ppp*

37 38 4 *dim. pp*

*im Zeitmass 39 sehr breit* *zit. im Zeitmass.* 2

*ppp* *p* *cresc.* *dim.* *p*

*IV. Horn.*

40

1 3 41 6

*ppp* *lebhafter. in F.* *ppp* *Var. IV. etwas breiter* *1* *1*

42

*stwas schneller*

44 5 *Celli.* 43 45 *ff sfx*

7 46 3 47 *lebhaft u. lustig*

*Bass-Clav. Tenor Tuba* *Contra Fag. Var. V. Sehr langsam Solo. mit Ausdruckvoll.*

48 8 49 50 *quasi Cad. Schnell.*

51 9 *mf* *schnell Ob. I. 52 Var. VI.*

53 *noch schneller* *ppp cresc. .... pp cresc. mässiger.* 4

54 *mit Dämpfer.* 55 2 2 9

*ppp* *ppp*

*Tenor Tuba. ohne Dämpfer* 56 4 6 *Clav. I.* 4



IV. Gloriv.

57 Var. VII. *ein wenig ruhiger als vorher*

Musical score for Variations VII and VIII. Variation VII (measures 57-58) is in bass clef, 8/4 time, marked *f*. Variation VIII (measures 59-62) is in bass clef, 8/4 time, marked *ppp*. Both variations feature complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

Var. VIII. *— vorher*

Musical score for Variations IX and X. Variation IX (measures 63-65) is in bass clef, 8/4 time, marked *ppp* and *cresc...*. Variation X (measures 66-68) is in bass clef, 8/4 time, marked *un poco accel* and *ff*. Both variations feature complex rhythmic patterns with slurs and dynamic markings.

*al tempo*

Musical score for Variation IX (measures 63-65). It is in bass clef, 8/4 time, marked *ppp* and *cresc...*. The score includes dynamic markings and slurs.

Var. IX  
*Schnell u. stürmisch*

Musical score for Variation X (measures 66-68). It is in bass clef, 8/4 time, marked *un poco accel* and *ff*. The score includes dynamic markings and slurs.

Var. X.

Musical score for Variation X (measures 66-68). It is in bass clef, 8/4 time, marked *ff*. The score includes dynamic markings and slurs.

66 *Viel breiter.*

IV. Horn.

67 *Horn I.* 1 2 68 4

69 *beinahe doppelt so langsam.*

70 *sfx ff sfz dim.*

72 73 *mf f dim.* 3 6 2

*Bass Clav.* 74 *mit Dämpfer.* *ff*

75 76 *dim.* 10 4

*Finale.* *Sehr ruhig.* *Horn I.* *ppp*

77 78 *mf f sfz* *Viol.* 4

79 *zurückhaltend sehr ruhig* *Solo Cello.* *Fl. Ob.* 7

80 4 *ppp ppp*

81 *ppp*

82 2 6 *ppp ppp*

Richard Strauss  
Don Quixote, Op. 35

V. Horn.

*Introduction.*  
*Mässiges Zeitmass.*

*in F.*

1 2 3 Tromp. 6 Drei Flauti.

12 11 8

mit Dämpfer

2 4 mf ff mf mf p

5 6

ff dim. p

5 8

Hörn. 3 mit Dämpfer 4 8 mit Dämpfer

7 2 ff

1

mf mf

9 mit Dämpfer

1 1

3

ff ff

10 11

p ff dim.- p cresc.

12

ff ff fff fff fff

rit. Dämpfer weg.

I. Horn.

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

*Mässig.* 13 *(Sancho Panza)* *Maggiore* 14 *Solo Bratsche.* 15

4 16 13 9 2 1 *Par. I Gemächlich.* 2

17 18 19 *vor. I* *vor. I* 20 21

8 8 4 *(Kriegerisch.)* *mit Dämpfer* 22 *Langsam.* *(Zungenschlag)* *ff* 15 6

*Par. II* *Solo Bello.* 23 *(mit Dämpfer)* *pp* *pp* *p*

*mieder doppelt so schnell* *cresc.* *ff* 24 25 *etwas ruhiger werdend*

*Mässiges Zeitmass.* *dim* 27 28 29 *Solo-Horn.* 26 *Solo.* *Solo.*

6 5 *Solo-Bratsche.* *mf* 31 32

30 *Solo.* *pp* 33 34 *vor. II* *pp* 1 8 *Solo-Bratsche.*

*pp* 35

*mf* *cresc.* *ff* 1 2

*I. Horn.*

*in E. Viel langsamer.*

36 *ppp* *pp*

37 *cresc.*

38 *col. im Zeitmass.* *pp* *sehr breit*

39 *nit. im Zeitmass.* *pp* *cresc.*

40 *ff dim. p* *etwas breiter.* *pp* *in E.*

41 *pp* *42*

*Var. II.*

43 *etwas schneller*

44 *belli.* *ff* *45* *46* *47*

48 *Sehr langsam.* *49* *50 quasi Cadenz* *Schnell.* *51 Schnell.*

*Var. I.* *Hörner III IV* *Blas. I.* *noch schneller*

52 *53*

*Var. II.* *54 Dämpfer* *55 Dämpfer* *56 weg.*

57 *ein wenig ruhiger als vorher.*

4

*I. Horn.*

58 *sf*

59 *Par. VIII.* *Horn II.*

60 *Horn II.* *pp* *un poco accel.* *cresc* *dim*

61 *cresc* *p* *cresc*

62 *ff* *Par. IX.* *Schnell u. stürmisch.*

63 *ff* *Par. X.* *4 4*

64 *ff* *Viel breiter.*

65 *ff* *Horn I.*

66 *ff* *Beinahe doppelt so langsam.* *Horn III.*

67 *ff* *Jenseit klar*

68 *dim.* *ff*

69 *ff* *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer*

70 *ff* *ohne Dämpfer*

71 *ff* *ohne Dämpfer*

72 *ff* *ohne Dämpfer*

73 *ff* *ohne Dämpfer*

74 *ff* *ohne Dämpfer*

75 *ff* *ohne Dämpfer*

76 *ff* *ohne Dämpfer*

77 *Finaler ff* *Sehr ruhig.* *Horn I.*

78 *ff* *Horn I.*

79 *ff* *Horn I.*

80 *ff* *Horn I.*

81 *ff* *Horn I.*

82 *pp* *Horn I.*

Richard Strauss  
Don Quixote, Op. 35

VI. Horn.

*Introduction.*  
*Mässiges Zeitmass.*

1 2 3 6

*Tromp. I.* *Flauti u. Obvi.*

12 11 4 8

*mit Dämpfer*

2 *ff* *mf* *mf*

5 *Horn I.* *mit Dämpfer* *dim.* 7

8 *Horn III.* *Horn V.* *mf*

9 *mit Dämpfer* *ff*

10 *ff* *dim. p* *accel.* *cresc.*

11 *ff* *ff* *ff*

12 *ff* *ff* *ff* *rit. Dämpfer weg.*

VI. Horn.

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

13 *Mässig.* 14 *Maggiore* (Sancho Panza) 15 *Solo Bratsche!* 16 3

17 *Gemächlich* 18 19 *Horn I.* 20 *Horn I.* 21

22 *Kriegerisch.* 23 *lang. mit Dämpfer* *ff* 24 *Dämpfer weg.* 25

26 *ff* 27 *Mässiges Zeitmass.* 28 29

30 *Solo.* 31 *mf* 32 *Solo Bratsche.*

33 *Solo.* *pp* 34 *pp* *Horn I.* 35 *in E, viel langsamer.* *mf*

36 *cresc.* 37 *ppp* *cresc.*



III Horn.

38 4

*f* *dim.*

40 *pp* 41 *Tramp I* *cresc.* *dim.* *pp* 42 *bezüglicher im F!*

*etwas breiter*

*etwas schneller* 44

*belli.* 43 46 47 5

48 *Sehr langsam.* 49 50 *quasi cadenza* *Schnell.* 51 *Schnell.* 7 3 7

*Ab. I.*

Horn. III

53 *mit Dämpfer* *ff* *ff* *55 Dämpfer* *56 req.* *clar. I* *pp*

*ein wenig ruhiger als vorher.* *pp* 2 10 6

*ff* 58 *ff* *Var. VIII.* 1

VI. Horn.

59 *pp*

60 *pp*

61 *pp* *cresc.* *dim.*

62 *pp* *cresc.* *ff*

63 *pp* *Var. II. Schnell u. stürmisch.* *ff* *vid.* *2*

64 *ff* *Var. I. 4 4 8 6*

65 *ff* *2*

66 *ff* *Viol. 16* *Var. I. 4 4 8 6* *ff* *1* *67*

67 *ff* *1* *69* *Reinake*

68 *ff* *2* *3* *4* *3*

69 *ff* *1* *69* *Reinake*

70 *ff* *1* *69* *Reinake*

71 *ff* *2* *3* *72* *mit Dämpfer* *73*

72 *ff* *3* *75* *6* *76* *Dämpfer*

73 *ff* *3* *75* *6* *76* *Dämpfer*

74 *ff* *3* *75* *6* *76* *Dämpfer*

75 *ff* *3* *75* *6* *76* *Dämpfer*

76 *ff* *3* *75* *6* *76* *Dämpfer*

77 *ff* *1* *10* *4*

78 *ff* *1* *10* *4*

79 *ff* *1* *10* *4*

80 *ff* *1* *10* *4*

81 *ff* *1* *10* *4*

82 *pp* *pp* *clar. I* *10* *11* *10* *6* *7* *clar. I* *2* *2* *2*