

Richard Strauss Don Juan, Op.20

Corno I.

in E.

Allegro, molto con brío.

The musical score for Corno I in Don Juan, Op. 20 by Richard Strauss, is presented in ten staves. The key signature is E major (one sharp). The tempo is marked "Allegro, molto con brío". The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *f cresc.*, *fff*, *p*, *ppp dolce*, *ppp*, *p*, *mf*, *mf cresc.*, *mf molto espr.*, *dim. molto pp*, *espr.*, *p*, *mf dim*, and *p*. Performance instructions include "marcato", "Amarc.", "tranquillo con sord.", "senza sord.", "molta vico", "tranquillo", "molto espr.", "poco più vivente espr.", and "cresc.". Fingerings and breath marks are indicated throughout the score. The score is divided into sections labeled B, C, D, E, and F. Section B starts with a *ff* dynamic. Section C begins with a *p* dynamic and includes the instruction "tranquillo con sord.". Section D starts with a *ff* dynamic and includes "tranquillo" and "ppp dolce". Section E begins with a *mf* dynamic and includes "molto espr.". Section F starts with a *mf* dynamic and includes "dim.". The score concludes with a *p* dynamic.

Corno I.

p cresc. *f* *mf* *espr.* *espress.*

f cresc. *sempre poco string.*

un poco più lento *poco calando* *a tempo, vivo* *poco sost.* *calando*

fff *dim.* *pp* *mf* *dim.*

Tempo, vivo *poco string.* *a tempo, molto vivace*

mf *f* *ff* *f*

ff *f*

cal. in F. *poco cal.* *a tempo*

ff *10* *Viol*

Cor. II. *4 in F* *f* *mf* *con sord.*

3 poco rit. *a tempo, ma tranquillo* *2 3 4 5*

1 1 pp con sord. *pp* *senza sord.*

6 3 Solo senza sord. *M con sord.* *5 con sord.* *1*

p *pp dim.* *pp*

p dim. *pp* *pp* *pp*

10 N molto tranqu. *2 3 4 5* *9 string.* *Viol*

cresc. *pp* *pp* *senza sord.* *string.*

Corno I.

a tempo
senza sord.

f molto espr. marc. *ff*

p *ff* *P* *ff*

string. *a tempo, giocoso*

p *mf* *mf* *cresc. — — — f cresc. — —*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

S Vivo. *marc.*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

espr. *p* *mf*

poco più agitato *marcato* *U* *sempre molto agitato* *in E.* *poco a poco calando*

p *cresc. — — — f cresc. — — —* *ff* 9 *Fagott*

3 *Corno iogl.* 3 1 2 3 4 5 6 *V tranqu.* 7 8 9

10 11 12 *in E.* *gestopft* *Tempo I.* 5 5 5 *offen* *p* *cresc.*

sfz *dim. — — —* *W* *ff* *ff* 1

Corno I.

f *mf* *f* *f*

ff *ff*

animato *f* *ff* *molto espr.*

f cresc. *ff molto espr.*

tranquillo espr. *ff*

mf *animato* *f* *espr.* *ff*

mf cresc. *ff*

poco a poco più animato

dim. *f cresc.*

Bb *ff*

più animato *Cc* *string.* *f cresc.*

più string. *cresc.*

Tempo I, più lento *Dd* *sempre più lento*

lunga pp *pp* *Timp. 6 7*

Richard Strauss Don Juan, Op.20

Corno II.

in E.
Allegro, molto con brio.

The musical score for Corno II in E major, Op. 20 by Richard Strauss, consists of 11 staves of music. The tempo is marked "Allegro, molto con brio". The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *ff*, *ff*, *ff*
- Staff 2: *f*, *marcato*, *f*
- Staff 3: *f cresc.*, *ff marcato*, *ff*, *f*, *cresc.*
- Staff 4: *fff*, *f*
- Staff 5: *f*, *ff*, *ff*, *pp subito*
- Staff 6: *ff*, *tranquillo con Sord*, *senza sord.*, *molto vivo*, *f*, *mf cresc.*
- Staff 7: *ff*, *ppp dolce*, *ppp*
- Staff 8: *p*, *mf*
- Staff 9: *Eweich*, *pp*, *cresc.*
- Staff 10: *dim.*, *pp*, *dim.*
- Staff 11: *pp*, *p*, *mf*, *cresc.*, *f*

Corno II.

F 1
mf *p cresc.* *f* *espr.*
mf *f cresc.* *sempre poco string.*
un poco piu lento *poco cal.* *fff* *dim.*
a tempo, vivo **G** *poco sostenuto* *calando* *tempo vivo*
pp *mf* *dim.* *5 poco string.*
a tempo, molto ritace **H** *6 6* *f* *ff*
f *f*
I
f *f*
K *a tempo in F.* *poco calando a tempo* *in F. espr.*
ff *calando* *6* *III.* *4* *mf*
4 *f* *mf* *poco rit.* *con sord.*
L *a tempo, ma tranquillo.* *con sord.* *senza sord.* *3*
1 *pp* *pp* *p*
M *con sord.* *5* *1* *p*
1. *senza sord.* *pp dim.* *pp* *pp*
5 *2* *10* *pp* *cresc.* *pp* *a tempo*
N *molto tranq.* *2* *senza sord.* *4* *2* *2* *Fl.* *string.*
pp *pp* *ppp*

Corno II.

molto espressivo e marcato

f *ff* *P* *ff*

stringendo *a tempo, giocoso*

p *p* *p* *mf* *mf*

cresc. *f cresc.* *ff* *ff* *mf*

S *ff* *ff* *mf*

Ti. *espress.* *f*

poco più agitato marcato

p *mf* *p cresc.* *f cresc.*

U sempre molto agitato in E. *Par.* *poco a poco calando*

9 *3* *engl. Horn.*

III. Cor. *molto tranqu.* *in E. gestopft.*

2 *ff* *dim.*

n tempo *5* *Cor. III.* *(offen)* *ff* *cresc.*

W *ff* *3* *1*

Corno II.

f *mf* *f* *f* *f*

X *ff* *ff*

animato *f* *mf* *cresc.* *f cresc.*

Y *ff* *molto espress.* *molto espress.*

Z *ff* *dim.* *ff* *molto espr.* *tranquillo*

mf *mf cresc.*

animato Aa *ff* *dim.* *f cresc.* *poco a poco più animato*

Bb *ff*

più animato Cc *string.* *f* *scendo* *più stringendo*

longa

Tempo I, *poco a poco più lento* 5 Dd *sempre più lento* 6 *pp* *pp* *Timp.*

Richard Strauss Don Juan, Op.20

Corno III.

in E.

Allegro, molto con brío.

ff *ff*

f *p* *f*

f cresc. *ff* *ff*

f cresc. *fff*

f *ff* *f*

f pp subito ff *tratt.* *con sord.* *senza sord.* *p*

molto vivo *senza sord.* *f* *p* *f cresc.* *ff*

D tranquillo *ppp dolce* *ppp*

6 *1. tranquillo* *5* *1.* *E weich.* *p* *pp*

cresc.

dim. *pp* *dim.*

Corno III.

poco a poco ritente

p cresc. *f*

F *p* *cresc* *f*

sempre un poco string. espr.

mf *mf* *f cresc.* *3* *2*

un poco più lento *poco cal.* *Tempo, vivo.* *G* *poco sostenuto*

fff *dim.* *pp* *mf*

calando *Tempo vivo e poco string.* *1* *a tempo, molto vivace*

dim. *pp* *mf* *f*

H *6* *6* *ff* *f*

6 *6* *6* *3* *3* *3* *1* *ff*

I *1* *f* *f*

cal. K *a tempo in F.* *poco cal. a tempo*

ff *6* *p* *4* *mf*

4 *8* *poco rit. La tempo Cor. I.* *3*

con sord. *1* *1*

con sord. *M* *6* *pp* *5* *pp* *pp*

2 *5* *1.* *pp* *2*

IV. p *pp* *pp*

Corno III.

poco cal. *a tempo* *pp* *7* *N* *molto tranq.* *2* *IV.* *8* *string.* *2* *u tempo*

senza sord. *f* *molto espr. e marcato* *ff*

3 *3* *3* *0* *ff* *P* *ff*

string. *a tempo* *giocoso* *2* *4* *1* *1* *p* *pp* *p* *p*

Q *2* *1* *1* *p* *pp* *mf* *mf* *cresc.*

R *2* *1* *S* *Vivo.* *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

ff *4* *3* *3* *f* *molto espr.*

T *1* *1* *f* *marcato* *espr.*

1 *poco più agitato* *marcato* *U* *sempre molto agitato* *p* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *fff* *con sord.*

in E. con sord. *3* *pp* *pp* *poco a poco calando*

V *molto tranq.* *senza sord.* *5* *Cor. IV. dim.* *Tempo I.* *5* *pp* *sfz*

Corno III.

p *mf* *cresc.* **2**

ff *f* *mf* *f* **W** **3** **6** **6** **3** **3** **6**

f *ff* *f* *ff* **X**

animato *ff* *f*

f *ff* *f* *cresc.* *ff* *molto espr.* **Y**

molto espr. *ff* **Z**

tranquillo *p* *mf* *ff* *espr.* **1** *mf*

espr. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* **Aa**

poco a poco più animato

f *cresc.*

Bb *ff*

più animato *ff* *f* *cresc.* **Cc** *string.*

più string.

Tempo I, poco più lento. **1** **2** **3** **4** **5** **2** **Dd** **10**

longa *pp* *pp*

Richard Strauss Don Juan, Op.20

in E.
Allegro, molto con brio.

Corno IV.

The musical score for Corno IV in E major, Op. 20 by Richard Strauss, consists of ten staves of music. The tempo is marked "Allegro, molto con brio." and the key signature is one sharp (E major). The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *fz*, *f cresc.*, *ppp*, *pp*, and *ppp dolce*. Performance instructions include "A marcato", "molto vivo", "tranquillo", and "poco a poco più vivente". The score features numerous triplets, slurs, and articulation marks. Rehearsal marks 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, and 9 are indicated throughout the piece. The notation is in treble clef with a 3/4 time signature.

Corno IV.

Staff 1: *p* *cresc.* *f* *sempre un poco string.*

Staff 2: *mf* *mf* *f cresc.* *un poco più lento* *poco cal.* *a tempo, vivo*

Staff 3: *mf* *mf* *fff* *dim.* *pp* *Tempo vivo. poco string.* *mf*

Staff 4: *a tempo, molto vivace* *f* *ff* *f*

Staff 5: *f* *f*

Staff 6: *f* *f*

Staff 7: *f* *f* *poco cal.* *a tempo*

Staff 8: *ff* *calando* *6* *p* *4* *mf*

Staff 9: *2 Solo* *p* *f* *pp* *tranquillo Solo* *1 con sord.*

Staff 10: *poco rit.* *L a tempo, ma tranquillo* *11* *1.* *M con sord.* *pp*

Staff 11: *5* *iii.* *2* *8* *pp* *dim.* *pp* *pp*

Staff 12: *2 poco cal.* *a tempo* *7* *N* *2* *8* *pp* *molto tranq.* *pp* *pp* *senza sord.*

Corno IV.

The musical score for Corno IV is written on 13 staves. The first staff begins with a *string.* marking and a *Vln. 1* part. The tempo is *a tempo* and the mood is *molto espress. e marcato*. Dynamics include *f* and *ff*. The second staff has a *ff* dynamic. The third staff has a *ff* dynamic and a *P* marking. The fourth staff has a *string.* marking and a tempo of *a tempo, giocoso*. Dynamics include *p* and *pp*. The fifth staff has a *p* dynamic. The sixth staff has a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The seventh staff has a *ff* dynamic. The eighth staff has a *mf* dynamic and a *T^{III}* marking. The ninth staff has a *espress.* marking and a *p* dynamic. The tenth staff has a *sempre molto agitato* marking and a *fff* dynamic. The eleventh staff has a *poco a poco calando* marking and a *pp* dynamic. The twelfth staff has a *V* marking and a *molto tranquillo* marking. The thirteenth staff has a *Tempo I. offen* marking and a *dim.* marking.

Corno IV.

p *mf* *cresc.* *ff* *f* *mf* *f* *animato* *ff* *f* *f* *espr.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *espress.* *ff* *tranquillo* *p* *mf* *ff* *animato* *mf* *f* *cresc.* *ff* *poco a poco più animato* *f* *cresc.* *ff* *Bb* *ff* *più animato* *Cc* *string.* *f* *cresc.* *più stringendo* *Tempo I, poco a poco più lento.* *longa pp* *pp* *Dd* *10*