

Alexander Scriabin  
Symphony No. 1, Op. 26

Corno I in F.

I.

Lento. M. M. ♩ = 66.

*pp*

*p cresc.* *mp dim.* *p*

*1* *accel.* *7*

*1* M. M. ♩ = 84. 16 *Viol. Solo.* *pp* *poco cresc.*

*p* *dim.* *allarg.*

*2* Tempo I. *pp* *poco cresc.* *mf* *cresc.*

*f* *dim.* *f* *3* *5*

*13* *pp*

*pp*

# Corno I in F:

## II.

Allegro drammatico. M. M. ♩ = 88.

4 *mf* 4 *mf*

1 *mp*

*mf* *dim.* *pp* *pp*

1 2 8 *p* *poco a poco cresc.* *poco animando*

*poco rit.* 3 M. M. ♩ = 100. *f*

*mf* *rit.* *Piu.* *f*

*rit.* 5 *calmando poco a poco* 4 **Tempo I.** *pp* *p* *pp*

*p dolce* *poco cresc.* *animando poco a poco* *dim.* *p*

*cresc.*

*mf* *poco cresc.* *f*

*poco cresc.* *p molto cresc.*

5 M. M. ♩ = 152. 3 *ff* *dim. p* *p* *accel.* *cresc.*

Corno I in F

*poco a poco* *cresc.* *poco a poco* *allarg.*  
[6] M.M. ♩ = 152. *f* *allarg.* M.M. ♩ = 112. 1

*dolce* *f* *cresc.*  
[7] 7 (pavillon en l'air) *rit.* *allarg.* 1

[8] Tempo I. M.M. ♩ = 88. *fff* *rit.* *a tempo* 6 *f* 1

3 *p* (*modo ordinario*) *p* *f*

*cresc.* *f* *p* [9] 3 3 3 3 3

*mf* *dim.* *pp* 1

[10] 17 [11] M.M. ♩ = 100. *p* *f* 3 3

*rit.* *Più.* *f* *rit.* 5 *pp*

*calmando* [12] Tempo I. 4 9 *pp* *p*

*p* *pp* [13] *cresc. poco a poco* *mf* 1 3 3

*dim.* *p* *cresc.* *ff*

# Corno I in F.

## III.

*Lento. M.M. ♩ = 120.*

Ob.I. 5 1 6 *animando poco a poco*

1 M.M. ♩ = 184. *pp* *poco cresc.* *p*

II. *mf* 2 *mf* 1 *ff*

3 2 2 2 *dim.* *mf > pp*

10 *calman-Tempo I. do* *p* *dim.* *> pp*

3+ M.M. ♩ = 69. Clar.I. 4 2 *p* *dim.* *> pp*

8 4 14 *p cresc.* *f* *dim.*

5 6 1 *pp* *p*

6 *f* *cresc. ritard.*

*allarg.* M.M. ♩ = 144. *ff* *> p dim.* 4 *ppp*

7 Tempo I. M.M. ♩ = 120. *pp* *poco cresc.* *p* *poco cresc. mp* *poco cresc. mf*

8 M.M. ♩ = 184. *poco cresc.*

3 9 2 2 18 *cresc. f* *dim. mf >* *p* *p*

Corno I in F.

IV.

Vivace. M. M. ♩ = 108.

1 1 5

*p* *p*

1 4 1 13 2 1

*p* *p*

1 5 1

*mf* *mf* *mf*

4 3 M. M. ♩ = 100. 4 Ob. I e II.

*mf* 20

*p* *cresc.* *f dim.*

4 Poco accelerando. 3 Tempo I. M. M. ♩ = 108. 1

*p* *p* *p*

5 1

*p* *p* *p*

18 1 5

*mf* *mf*

1 11

*f* *f*

# Corno I in F.

## V.

Allegro. M. M.  $\text{♩} = 69.$

8

1 1 4

Meno.  $\text{M.M.} \text{♩} = 116.$  animando poco a poco Clar. I e II.

3 M. M.  $\text{♩} = 48. \text{♩} = 144.$

4 M. M.  $\text{♩} = 48.$

1 5 2

6 3 + 3 + accel. 7 Tempo I. M. M.  $\text{♩} = 69.$

# Corno I in F

1 8 4

*cresc.* *mf* *dim.* *p*

*cresc.* *mp* *cresc.* *poco*

*a poco* *allarg.* *f* *dim.*

Meno. *animando poco a poco*

9 M. M. ♩ = 116. *pp* 12 *p poco cresc.*

5 10 M. M. ♩ = 144. *mp cresc.* *mf* *f* 9

1 6 11 *f* *f* *p* *cresc. poco a poco* *pp*

12 *animando poco a poco* *ff* *ff* *p* *cresc.* *poco*

M. M. ♩ = 48. *a poco* *animando* 2 3 *ff*

Tempo I. M. M. ♩ = 69. *p cresc.* *mf* *accel.*

13 *Presto.* *allarg.*

Tempo I. M. M. ♩ = 69. 2 2 3 *f* *cresc.*

*poco dim.* *f* *cresc.* *ff*





Alexander Scriabin  
Symphony No. 1, Op. 26

**Corno II in F.**

**I.**

Lento. M. M. ♩ = 66.

*pp*

*pp cresc.*

*p cresc.* *mp dim.*

*p*

*accel.* *M. M. ♩ = 84.* *allargando Tempo I.*

*Cor. I.* *mf cresc.* *f*

*dim.* *f* *mp* *cresc.*

*f*

*21* *Cor. I.* *pp*

# Corno II in F.

## II.

Allegro drammatico. M. M. ♩ = 88.

mf

mp

mf dim. pp pp

poco rit. [2] 12 poco animando Cor. I. cresc. mf Più. f

[3] M. M. ♩ = 100. f rit. f

rit. 6 calmando poco a poco [4] Tempo I. p pp

p dolce poco cresc. dim. p

animando poco a poco cresc. mf

poco cresc. f

[5] poco cresc. p molto cresc. ff

M. M. ♩ = 152. dim. pp accel. 6 cresc.

# Corno II in F.

*cresc. poco a poco* *allarg.* **6** M. M. ♩ = 152. *f*

*allarg.* M. M. ♩ = 112. *f*

*cresc.* **7** 7 (*pavillon en l'air*) *fff* *f*

*rit.* *allarg.* **8** Tempo I. M M ♩ = 88. (*modo ordinario*) *f* **16** 4

*f* **9** *p* *cresc.*

*mf* *dim.* *pp* *pp*

**10** **17** **11** M. M. ♩ = 100. *f* *rit.* *Più.* *f*

*rit.* **5** *calmando* **12** Tempo I. *pp* *p* *pp* **13**

**16** *p* *cresc. poco a poco* *mf* **13**

*f* *dim.*

*p* *cresc.* *ff*

# Corno II in F.

## III.

Lento. M. M. ♩ = 120. *animando poco a poco*

14 2 Cor. III.

1 M. M. ♩ = 184.

mf mf

1 3 2 18 4 2 *calmando Tempo I.*

ff dim. mf → pp

Clar. I.

M. M. ♩ = 69.

3 8 p dim. pp p

4 16 5 12 Cor. III.

f dim.

6 f

*allargando*

M. M. ♩ = 144. *ritard.*

6 2 cresc. ff p dim.

7 Tempo I. M. M. ♩ = 120.

*animando poco a poco*

pp poco cresc. p poco cresc. mp

8 M. M. ♩ = 184.

poco cresc. f poco cresc.

3 9 26 cresc. f dim. mf →

# Corno II in F.

## IV.

Vivace. M. M. ♩ = 108.

Musical score for Corno II in F, measures 1-20. The score is written in treble clef with a 9/8 time signature. It consists of four staves of music. The first two staves are marked *p* (piano) and the last two are marked *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure numbers 1, 4, 13, and 20 are shown. A tempo change to M. M. ♩ = 100. is indicated at the end of the fourth staff.

Poco accelerando.

Ob I e II.

Musical score for Corno II in F, measures 21-24. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of one staff of music. The tempo is marked *Poco accelerando.* and the instrument is *Ob I e II.* Measure numbers 12, 4, 9, and 20 are shown.

Tempo I. M. M. ♩ = 108.

Musical score for Corno II in F, measures 25-31. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The tempo is marked *Tempo I. M. M. ♩ = 108.* The dynamics are *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure numbers 5, 18, and 11 are shown.

# Corno II in F.

## V.

Allegro. M. M. ♩ = 69.

8

*p* *cresc.* *mf*

*cresc.* *ff* *dim.* *cresc.*

*mp* *cresc.* *poco a poco*

*allargando* *f* *dim.* *pp*

**2** **Meno.**  
M. M. ♩ = 116.

*animando poco a poco* *cresc.* *mf*

10 9

**3** M. M. ♩ = 48. ♩ = 144. **4** M. M. ♩ = 48. Cor. III.

16 4

*f*

*p* *cresc.* *mp* *dim.* *p*

**1** **5** **2** **2**

*f* *f*

*ff* *dim.* *poco a poco*

**6** **3** **3** *accel* **7** **Tempo I.** M. M. ♩ = 69.

8 8 *p* *cresc.* *mp*

*mf* *dim.*

# Corno II in F.

1 8 6  
*cresc.* *mp* *cresc.* *poco a*

*poco* *Meno.* *f* *dim.*  
M. M.  $\text{♩} = 116.$  *animando poco a poco*

1 9 12 *p* *poco cresc.*

5  
*mp cresc.* *mf* *f*

10 M. M.  $\text{♩} = 144.$   $\text{♩} = 48.$  1 6 11 *p*

9 *sf* *sf*

*cresc. poco a poco* 12 *animando* *ff*

3 *ff* *p* *cresc.* *poco a poco*

M. M.  $\text{♩} = 48.$  2 3 4 *animando*

Tempo I. M. M.  $\text{♩} = 69.$  *accel.* 13 *Presto.*

*mf* *allargando*

Tempo I. M. M.  $\text{♩} = 69.$  *f* *cresc.* *poco dim.*

*f* *cresc.* *ff*

# Corno II in F.

## VI.

Andante. M. M. ♩ = 50 - 56.

18 Cor. III. 1 24 Cor. IV.

III & IV. 2 p cresc. f dim. p

1 1 15 3 4 cresc. mf dim.

Cor. III. 4 20 5 Viol. I. 4

6 f ff

7 9 p cresc. f dim. p M. M. ♩ = 108 - 104.

18 Cor. I. p

9 18 10 12 Clar. I. p

11 9 1 mf cresc. f

2 f ff



Alexander Scriabin  
Symphony No. 1, Op. 26

Corno III in F.

I.

Lento. M.M. ♩ = 66.

pp

pp pp cresc. p cresc.

mp dim. p

accel. 7 M.M. ♩ = 84. 13

Clar. I. 10

pp

allargando 2 Tempo I. 2

pp p cresc.

mf cresc. mf dim. f

3 mp cresc. f

21 Corno I. pp

# Corno III in F.

## II.

Allegro drammatico. M.M. ♩ = 88.

12

*mf*

*mp*

*mp*

*cresc.*

*pp*

*pp*

*poco animando*

8

*p*

*poco a poco cresc.*

*poco rit.*

*mf*

M.M. ♩ = 100.

3 2

*rit. Più.*

*f*

*rit.*

6

*calmando poco a poco*

**Tempo I.**

4 4

*p dolce*

*poco cresc.*

*dim.*

*animando poco a poco*

*mf*

*poco cresc.*

*f*

*poco cresc.*

*p molto cresc*

**ff**

5

M.M. ♩ = 152.

*dim p*

*accel.*

*cresc. poco a poco*

*allarg.*

*cresc. poco a poco*

Corno III in F.

6 M. M. ♩ = 152. 3 *allarg.*  
*f*

M. M. ♩ = 112. 4 *f* *cresc.* 7 7 (*pavillon*  
*en l'air*) *rit.* *allarg.* 1 8 M. M. ♩ = 88. 16  
*p*

Corno I. 1 (modo ordinario) 1 *p* *cresc.* *f*

9 *p* *cresc.*

10 20 M. M. ♩ = 100. 11 Corno I. *pp*

*rit.* *Più.* *f* 12 Tempo I. Corno I e II. 4 *pp*

6 *rit.* *calmando* 2 3 *pp* *p* *cresc. poco a poco*

13 *mf* 1

5 *dim.* *ff*

# Corno III in F.

## III.

Lento. M.M. ♩ = 120.

*animando poco a poco*

Viol. I. 10

*pp* *poco cresc. p* *poco cresc.* *mf*

1 M.M. ♩ = 184. *poco cresc. mf* *cresc.*

2 *f* *dim. mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

3 *calmando* **Tempo I.**

Corno I. 3 M.M. ♩ = 69. *p* *cresc.*

3 4 *f* *pp*

1 5 8 *poco cresc.* *mp* *dim.* *pp* *mp*

6 *cresc.* *mf* *cresc.*

*allargando* *M.M. ♩ = 144. ritard.* **Tempo I.** 7 M.M. ♩ = 120. *f* *p dim.* 6 *ppp* 6

*animando poco a poco* 8 M.M. ♩ = 184. *mf* *poco cresc.* *cresc.*

9 *f* *dim. mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

11

Corno III in F.

IV.

Vivace. M. M. ♩. = 108.

1

*p*

1

*p*

5

1

*p*

4 1 13 2 1

*p*

*p*

1

*mf*

5

*mf*

*mf*

1

4 3

M. M. ♩. = 100.

20

4

Ob  
Fl

4

4

4

4

*mf*

*p* *cresc.*

*f* *dim.*

*p*

4

Poco accelerando.

9  
8

3

Tempo I. M. M. ♩. = 108.

3

1

1

*p*

*p*

5

*p*

1

*p*

18

*mf*

1

*mf*

5

*f*

1

*f*

11

# Corno III in F.

## V.

Allegro. M.M.  $\text{♩} = 69.$

10

Corno I.

mf

f cresc. ff

dim.

mp

p

cresc.

mp

cresc. poco a poco

allargando

f

dim.

pp

12

animando poco a poco Corno I e II.

mf

f

9

3 M.M.  $\text{♩} = 48.$   $\text{♩} = 144.$

mp

p

8

4 M.M.  $\text{♩} = 48.$

4

p

pp

mp poco cresc. dim.

p

5

2

f

f

2

6

2

+

3

+

accel. 8

ppp

7 Tempo I. M.M.  $\text{♩} = 69.$

Corno I e II.

mf

16

# Corno III in F.

8 4  
*p* *p* *cresc.* *mp* *cresc.*

*poco a poco* *allargando* *f* *dim.*

1 9 *M. M. ♩ = 116.* *Meno.* *animando* *poco a poco* Corno I e II:  
*pp* 12 9 *mf*

10 *M. M. ♩ = 144. ♩. = 48.*

8 11 1  
*p* *p* *cresc. poco a poco*

1 2 12 *animando*  
*ff* *ff* *p*

*poco a poco* *M. M. ♩ = 48.*  
*cresc. poco a poco* 2 3 *ff*

*animando* *Tempo I. M. M. ♩ = 69.* *accel.*  
*p* *cresc.* *mf*

13 *Presto.*

*allargando* *Tempo I. M. M. ♩ = 69.*  
3 *f*

2 *cresc.* *f* *poco dim.*

*f* *cresc.* *ff*

# Corno III in F.

## VI.

Andante. M. M. ♩ = 50-56.

9 4 4 17

pp p p

Clar. I. 1 3 2 11 3

pp p mp

mf dim. 15 3 Corno IV. p

4 4 17 Clar. I. 5 3 3

pp cresc. f

6

f

7 3

ff p ff p mp

8

p cresc. poco a poco f dim. p

11

mf f dim.

9 19 10 12 Clar. I.

11 8

p mf cresc.

1

f ff



Alexander Scriabin  
Symphony No. 1, Op. 26

Corno IV in F.

I.

Lento. M. M. ♩ = 66.

3 5

*pp*

*pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

2 8

*p*

1 M. M. ♩ = 84. Cor. I. *allargando* 2 Tempo I.

27 *pp*

*poco cresc.* *mf cresc.*

3

*mf* *dim.* *f* *mp* *cresc.*

21 Cor. I. *pp*

# Corno IV in F.

## II.

Allegro drammatico. M. M. ♩ = 88.

12

*mf*

1

*mp*

10

1 2 12

*cresc.*

*pp*

*poco animando*

Cor. III

*p cresc.*

*Più.*

*mf*

*rit.*

M. M. ♩ = 100.

2 1

*f*

*rit.*

6

*calmando poco a poco*

4

Tempo I.

*animando poco a poco*

Cor. I.

16

*mf*

*poco cresc.*

*f*

5

*poco cresc.*

*p molto cresc.*

*ff*

M. M. ♩ = 152.

*dim. p*

*accel.*

*cresc.*

*allarg.*

*poco a poco*

*cresc.*

*poco a poco*

6

M. M. ♩ = 152.

3

*f*

*allarg.*

Corno IV in F.

M.M. ♩ = 112.

*pp* *f* *cresc.*

7 7 (*pavillon en l'air*) *fff*

*rit.* *allarg.* 1 8 Tempo I. M.M. ♩ = 88. Cor. III. 1 (*modo ordi-*  
*nario*) *p* 21 *f*

9 *p* *cresc.*

4 6 1 10 20 11 M.M. ♩ = 100. Cor. I. *pp*

*rit.* *Più.* *f*

6 *calmando* 12 Tempo I. Cor. I.e II. 4 *pp*

3 *pp* *p* *cresc. poco a poco*

13 *mf* *f*

5 *dim.* *ff*

# Corno IV in F.

## III.

Lento. M.M. ♩ = 120.

*animando poco a poco*

10

Viol. I.

*pp* *poco cresc.* *p* *poco cresc.*

1 M.M. ♩ = 184.

*mf* *poco cresc.* *mf*

2

*cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

3 *calmando* Tempo I. M.M. ♩ = 69. Cor. I e. II.

4 8 8

*p cresc.* *f* *dim.*

4

*pp* *poco cresc.* *mp* *dim.*

1 5 8 6

*pp* *mp* *cresc.* *mf*

*cresc.*

*allargando* M.M. ♩ = 144. *ritard.* 7 Tempo I. M.M. ♩ = 120. *animando poco*

*f* *p dim.* 6 *ppp* 6 2 *mf*

*a poco* 8 M.M. ♩ = 184.

*a poco* *poco cresc.*

9

*cresc.* *f* *dim.* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

11

*mf*

Corno IV in F.

IV.

Vivace. M.M. ♩ = 108.

1

*p*

5

*p*

4 1 13 2 1

*mf*

5

*mf*

3 M.M. ♩ = 100. 20

4

Ob. e Fl.

4 *Poco accelerando.*

*p cresc.*

*f dim.*

*p*

Tempo I. M.M. ♩ = 108.

1

*p*

5

*p*

1

*p*

18

1

*mf*

*mf*

5

1

*f*

11

*f*

# Corno IV in F.

## V.

Allegro. M.M.  $\text{♩} = 69.$

10 Cor. I.

*mf*

*f* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

*cresc.* *mp* *cresc.* *poco* *Meno<sup>a</sup>* *poco*

2 2 M.M.  $\text{♩} = 116.$

*f* *dim.* 11

*animando poco a poco* 3 M.M.  $\text{♩} = 48.$

*p* 11 *mf* *f* *mp*

$\text{♩} = 144.$  8 4 M.M.  $\text{♩} = 48.$  Cor. III.

*p* 4

1 *p* *cresc.* *mp* *poco cresc.* *dim.*

3 5 2 2 *f* *f*

6 2 *ff* *dim.* *poco* *a* *poco* *ppp*

3 *accel.* 7 Tempo I. M.M.  $\text{♩} = 69.$  8 16 Cor. I e II.

1 8 4 *mf* *p*

# Corno IV in F.

*cresc.* *mp* *cresc.* *poco* *a* *poco* *Meno.* *animando poco a poco*  
*allargando* *f* *dim.* *M. M. ♩ = 116.* *12* *9*

*Cor. I e II.* *mf* *f* *p* *10* *M. M. ♩ = 48. ♩ = 144.* *11* *10* *ff*

*p* *2* *12* *animando poco a poco* *ff* *3* *p* *cresc.* *poco* *a*

*M. M. ♩ = 48.* *animando* *poco* *2* *ff* *3* *p*

*Tempo I. M. M. ♩ = 69.* *accel.* *cresc.* *mf* *13* *Presto.*

*allargando* *Tempo I. M. M. ♩ = 69.* *f*

*cresc.* *f* *poco dim.*

*f* *cresc.* *ff*

# Corno IV in F.

## VI.

Andante. M.M. ♩ = 50 - 56.

9 Cor.III. *p*

4 1 17 Clar.I. *pp*

2 11 3 *p* *mp* *mf* *dim.*

15 3 4 4 17 Clar.I. *pp* *cresc.*

5 6 *f* *f*

*ff* *p* *ff* *p*

1 7 4 *p* *cresc.* *poco a poco* *f* *dim.*

8 M.M. ♩ = 108 - 104. 18 Cor.III. *p*

9 19 10 12 Clar.I.

11 14 *f*

*f* *ff*