

Robert Schumann Overture, Scherzo & Finale, Op. 52

OUVERTURE.

HORN I in E.

Andante con moto. $\text{♩} = 60.$

Allegro. $\text{♩} = 108.$

1 *pdim.* 3 *dim.* 5 *cresc.* 2 *p* 1 *pocorit. p* 1

p 1 4

cresc. f **A** *f* *f*

17 *f* *p* 2 *p* 1 8

2 *sf dim.* *sf dim.* *sf*

f *f* *f* **B** 8 *f* G.P.

1 *sf* 2 *p* 1 *sf*

1 *sf* *p* *cresc.* *sf* 1 *sf* 1

p *cresc. un pocorit!* *pdim.* *mf* *p*

cresc. f

f *f* **C** 1 *sf*

dim. *p* *sf* *p* *sf*

HORN I in E.

p *p* *sf* *dim.* *sf*
dim. *sf* *dim.* *sf* *sf* *sf* *sf*
ff *G.P.* *f* *1*
cresc. *sf* *p* *sf* *p*
cresc. *sf* *mf* *un poco più animato*
1
cresc. *1*
f *f* *f* *D*
f *f* *f* *sf* *sf* *sf*
dim. p dol. *un poco rit.* *p* *3* *p cresc.*
3 *f* *f* *f* *p cresc.* *f* *f* *f*

SCHERZO.

Vivo. ♩ = 84.

p *mf*
1. *2.* *p* *f* *sf*
f *sf* *p*

p *cresc.*

p *cresc.* *p*

p *mf*

Trio.
L'istesso tempo.

ritard. *a tempo* *p*

mf *f*

f *f* *f*

p *p*

cresc. *p* *p*

mf

p *dim.* *pp* *rit.* *a tempo* *Fl.*

f *dim.* *p* *ritard.* *a tempo*

Coda. *6* *pdolce* *p* *dim.* *cresc.* *v*

HORN I in E.

FINALE.

Allegro molto vivace. $\text{♩} = 74$.

1 1 16

6 2 1

6

fp cresc. cresc.

7 1 1

f p cresc. cresc.

f

1. 3 2. 1 1

sempre f

41 35

f mf

1 cresc.

G 1 2

cresc.

3 4 5 6 7

ff

HORN I in E.

dim. *dim.* *p*

p

fp

fp *cresc.*

cresc. *f* *p cresc.*

cresc. f

a tempo
H
un poco ritard. *ff*

dim. *p*

cresc. *f sempre*

f

f

HORN II in E.

p *sf* *p* *sf* *dim.*

sf *dim.* *sf* *dim.* *sf* *sf* *sf*

ff *G.P.* *f*

cresc. *f* *p*

sf *p* *cresc.* *sf* *sf*

un poco più animato
mf

cresc.

f *f* *f*

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *dim.*

un poco rit. a tempo
p dolce *dim.* *p* *p cresc.* *3*

f *f* *f* *p cresc.* *f* *f* *f*

SCHERZO.

Vivo. ♩ = 84

The musical score for Horn II in E, Scherzo section, consists of 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivo' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score begins with a dynamic of *p* and includes various dynamics such as *mf*, *f*, *sf*, *cresc.*, and *p*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'. The section concludes with a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

p *mf*

1. 2. *p* *f* *sf* *p*

f *sf* *p*

cresc. *p* *cresc.* *p*

p *mf*

Trio.
Listesso tempo.

p

1. *ritard.* *a tempo* *p*

1. 2. *p* *mf*

f *sf* *p* *p*

p *cresc.* *p*

HORN II in E.

FINALE.

Allegro molto vivace. $\text{♩} = 74$.

1
cresc.

G 1
cresc.

2 3 4 5 6 7
ff

1 2 1 1 21
dim. *dim.* *p*

6 15
fp *fp* *cresc.* *f*

8
cresc. f

un poco ritard. *a tempo*
H
ff

1
dim. *p*

cresc. *f sempre*

1 2 3 4 5
f

1