

Arnold Schoenberg  
Gurrelieder

1. Horn in F

I. TEIL

Mässig bewegt (1) (3.Horn)  
p hervortretend

pp  
ein wenig bewegter

rit. mf hervortretend  
wieder etwas langsamer, gedehnt (3. u. 4.) molto rit. (4) Tempo L.

(2.H.) Nach u. noch ein wenig bewegter.  
hervortretend mf p hervortretend (5)

poco rit. tempo gestopft +  
nach u. nach etwas langsamer rit. (6) (2.H.) sfpp

gedämpft pp gestopft Anfangszeitmaß offen

immer mehr abnehmend gestopft (7) (8) pp

gedämpft rit. gedämpft (9) p

die etwas langsamer mit Dämpfer (10) pp



# I. Horn in F

*belebt u. nach und nach lebhafter* 27

*sehr lebhaft* 28

*sehr lebhaft* 29 *poco pesante*  
*trm trm trm*

*Tempo I* *rit.* *viel langsamer*

*Erstes Zeitmaß.* 30 *molto rit. trm*

*nicht zu rasch* *sehr rasch beschleunigend* 31

*sehr zurückhaltend* *rit.* *wie vorher*

*mf accel* *I. Zeitmass.*

*molto rit.* *rit.* *Nach und nach beschleunigend.*

1

# I. Horn in F

*rascher als das I. Rhythmus, immer*

(2.H.) *mf* *f*

32 *beschleunigend*

*ff* *2*

*dieselben* *molto rit.*

1 3.4.H. 3 *p*

33 *breit* *molto rit.* *Tempo I.*

*f* *sp* *sp* *f* *ff*

*breit*

*ff*

*rit.*

*ff*

34 *Sehr lebhaft.*

*ff* *ff* *ff* *f* *ff*

1 2

35

*weich* *pp* *pp* *pp* *pp*

1 1

Detailed description: This page contains the musical score for the first horn in F, measures 32 through 35. The score is written on a single treble clef staff. Measure 32 begins with a circled measure number '32' and the instruction 'beschleunigend'. The music starts with a dynamic of 'mf' and 'f'. Measure 33 starts with a circled '33' and 'breit', featuring a 'molto rit.' section followed by 'Tempo I.'. Dynamics include 'f', 'sp', 'sp', 'f', and 'ff'. Measure 34 starts with a circled '34' and 'Sehr lebhaft.', containing triplets and a sextuplet. Dynamics are 'ff', 'ff', 'ff', and 'f'. Measure 35 starts with a circled '35' and 'weich', with dynamics 'pp', 'pp', 'pp', and 'pp'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



# 1. Horn in F

47 *pp* *p* *p*

48 *Ruhig. ausdrucksvoll* *pp* *pp* *Solo*

49 *f* *p* *rit.* *Solo molto rit.* *langsam* *pp* *pp*

50 *pp*

51 *etwas bewegter* *pp* *p* *p*

52 *rit.* *pp* *p*

53 *molto rit.* *f* *ff* *fff*

54 *Erstes Zeitmaß.* *p*

55 *rit.* *f*

56 *sehr langsam* *gestopft* *pp* *p* *(2.H.)*

57 *offen* *f* *f* *f* *pp*

I. Horn in F

7

rit. 58 rit.

*f* *p* *sfp* *sfp* *sfp* *sf* *sfp* *sf*

*bewegter*

2.H. | 4 *p* *p* *pp* 1 *pp*

*pp* *p* 3

*molto rit.* 60 *sf* *p* 61

*f* *sfp* *sf* *sf*

*rit.* *I. Tempo.* 62 *pp* *pp* *pp*

1 2

63 *gestopft* *rit. mit Dämpfer* *sfp* *sf* *sf* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* 2 *sfp*

64 *offen* 65 *pp*

*rit.* *sehr langsam* 66 *sf* 4 *p* 1 1 *p*

*f* *f* *p* *p* 1

67 *rit. etwas langsamer* *p* 1 *p* 2 1 3

# I. Horn in F

8

(IV. H.) *poco rit.* **68** *rit.*

*Beinahe doppeltes Tempo steigend.*

*rit.* **69** *sehr breit (♩)*

*mit Dämpfer* *Scha - le*  
*lee - ren ihm, dem mächtig ver -* *offen*

**70**

*rit. zu* *Tempo T.*

**71** *breit*

**72** *rit.*

*Ruhige Bewegung.* **73**

*Etwas* **74** *fließender*

**75** *Sehr ruhig.*

(3. 4. H.) *wieder fließend.* **76** *rit.* *Etwas bewegter*

*sinkt es wieder zur*



I. Horn in F

77

78 *rit. Im Zeitmaß.*

79 *p pp*

80 *rit. Im Zeitmaß.*

81 *rit. Ein wenig bewegter*

82 (2.H.) *p*

83 *p*

84 *steigernd mf f*

*molto rit. breiter*

*sehr warm*

85 *rit. Breiter*

*nach u. nach belebter*

*wieder steigernd*

Detailed description: This page contains the musical score for the first horn in F, covering measures 77 to 85. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (F major/D minor). The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *mf*, and *f*, along with performance instructions like *rit.*, *Im Zeitmaß.*, *Ein wenig bewegter*, *steigernd*, *molto rit.*, *breiter*, *sehr warm*, and *wieder steigernd*. Fingerings and breath marks are indicated throughout. Measure 82 is marked as the second ending (2.H.).

# I. Horn in F

10

*molto rit.*

**86**

*p*

*sehr lebhaft beschleunigend sehr rasch (♩)*

*ff ff f sf ff*

**87** *hervortretend*

*f sf 1 ff f f*

**88**

*f sf 1 ff f*

*Nach u. nach steigend.*

**89**

*mf*

**90**

*f 1 mf p*

*steigernd*

**91**

*3 mf f ff*

*sehr rasch*

*3*

*sehr breit*

**92**

*3 ff*

*1 p*

*Solo.*

**93**

*mf p p p*

*trium*

**94** *raschstei-*

*mf f 5 6*

# I. Horn in F

*gernd u beschleunigend*  
Fag. *be*

**95** *sehr rasch (♩)* *sehr langsam etwas rascher* *langsam **96***

*fff* 3 2 3 5

*Kommet! Lauschet! G.P. Tot ist To-re!*

**97** *Nacht auf ihrem Au-ge!* *p* 2

*beschleunigend* *etwas rascher*

*f* *loch des Kö-nigs Herz schlägt wild!* *f* *sf* *sf*

**98** *ff* 2 *p* *steigernd*

*zurückhaltend* **99**

*Des Schiffers Steu-er-er tot p. liegt ver-*  
*mit Dämpfer* *etwas bewegter* **100**

*strickt in der Tie-fe Tong.* *pp* 4 2 6

*offen* **101** *rit.*

*f* 1 *ff* *ff* *f* 1

*langsam* *I. Leitmass.* **102** *langsam, gehend*

2 4 3 2.H. *pp* 3

*mit Dämpfer* *mit Dämpfer* **103**

*pp* 1 *p* *ff* *p* *ff*

*offen* *rit.* 3 3 *langsam*

2 *mf* *ff* 3

# I. Horn in F

wie vorher **104** *etwas bewegter*

*p*

*rit.* *molto rit.* *wieder etwas langsamer*

*p* *sehr weich*

**105** *Tempo I.* *molto rit.* *Tempo I.*

*p* *p* *sehr weich* *p* *p* *sehr weich*

**106** *sehr langsam* *wieder wie früher*

*1* *5* *2* *2* *1*

*Weit flog ich,*

*Klage sucht ich, fand gar viel.*

*ruhig, gehend*

*pp*

*mf* *ff* *p* *f*

**108** *steigernd*

*1* *ppp* *3* *1* *pp*

**109** *pp* *ff* *fff*

*fp* *fp* *pp*

**110** *f* *f* *f* *f* *2*

*etwas rascher*

**111** *ff* *pp* *2*

# I. Horn in F

## II. TEIL

*Langsam mit Dämpfer* *steigernd*

2 *p* 2 *p* 2 *f*

① *offen* *molto rit.* *pp*

*etwas bewegter*

*ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *ff*

*steigernd u. beschleunigend* ② *ff* *fff*

*breit*

*ff* *fp*

③ *etwas zurückhaltend* *wieder im Zeitmass*

*ff* *sf* *sf* *sf* 3 *p* *ff*

④ *etwas belebter*

*fp* *f* *f* 2 3 *f*

*gestopft*

*f* *mf* *fp* *fp*

⑤ *offen*

*p* *p* *p* *sf* 2 3

### I. Horn in F

6 *f* *gedämpft* *mf* *sf*

*sf* *offen* *sf* *sf* *sf*

7 *sf* *ff* *p*

*rasch steigend (anschwellend u. beschleunigend)* *p* *p* *2 ff* *mit Dämpfer* *3 ff* *rasch* *3*

8 *zurückhaltend* *3* *3* *3* *3* *ff*

9 *sehr breit* *sf* *weich* *mf* *1 ff* *p*

### III. TEIL

1 *Sehr langsam. Tuben in Es* *pp* *sf*

*nicht rasch* *sf* *ff*

2 *gedämpft* *p* *sf*

*offen* *sf* *ff* *1* *2*

*f* *sf* *1*

# I. Horn in F

4 *etwas breiter d d*  
*ff* *ff* *ff*

5 *sehr rasch*  
*1*

6 *Mäßig. rit. Tempo I. (Pos.)*  
*4 2 2 1 mp mp*

7 *mit Dämpfer*  
*1 pp 1*

8 *offen*  
*6 ff sp 1 p*

9 *sp f*

10 *(2.H.) mit Dämpfer*  
*ff f*

11 *Presto.*  
*f fff fff*

12 *rit. rit. langsamer*  
*ppp 2 1 2 (3.H.)*

13 *offen zart*  
*p p 3 3 3 3 5*





# I. Horn in F

hervortretend *sf*

*etwas langsamer* *sf* *pp* *mf*

*a tempo* *f* *sf* hervortretend

*trm*

hervortretend *sf*

hervortretend *rit.*

4 6

Detailed description: This page contains the musical score for the Horn in F part of Schoenberg's Gurrelieder, measures 22 through 28. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (F major/D minor). Measure 22 features a triplet of eighth notes and a half note, marked *sf* and *hervortretend*. Measure 23 begins with a half note, followed by a triplet of eighth notes, marked *sf* and *etwas langsamer*. Measure 24 starts with a half note, marked *f* and *a tempo*. Measure 25 contains a triplet of eighth notes, marked *sf* and *hervortretend*. Measure 26 begins with a half note, marked *sf*. Measure 27 features a half note, marked *sf*. Measure 28 concludes with a half note, marked *rit.* and *sf*. The score includes various dynamics such as *sf*, *pp*, *f*, and *rit.*, as well as performance instructions like *hervortretend* and *etwas langsamer*. There are also circled measure numbers 22, 23, 24, 25, 26, 27, and 28.

# 1. Horn in F

18

29

*(Viol.)*  
*langsam (ruhige)*  
*ppp*  
*(2.H.)*  
*pp*

30

*offen Solo.*  
*p*  
*weich*  
*p*

31

*nicht zu langsam*  
*2*  
*4*  
*Mit To-ves Au-gen, schaut der See!*

32

*(3.4.H.)p*  
*leuchten die Ster-ne, die*  
*espress.*  
*p*

33

*Etwas belebend.*  
*(3.4.H.)*  
*mit Dämpfer*

34

*rit. m.D.*  
*langsamer (d. = d)*  
*poco rit. etwas drängend offen*  
*f*

35

*Solo.*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*

36

*mit Dämpfer*  
*p*  
*f*  
*pp*

37

*rit.*  
*3*  
*f*  
*p*  
*dim.*  
*p*

38

*mit Dämpfer*  
*p*  
*sf*  
*sf*  
*5*  
*2*  
*4*

39

*(Holz)*  
*sf*  
*etwas langsamer*  
*(Es Glar.)*  
*sf*  
*(Fag.) poco rit.*  
*sf*

40

*mit Dämpfer*  
*sf*  
*3*  
*4*

# 1. Horn in F

## Klaus Narr

39 40  
1 9 *das sang ich oft meines Herren Gästen, nun aber passt's auf mich*

*sel-ber am besten* 1 *Jch halte jetzt kein* *offen* *p*

41 42  
1 7 *drum kann ich auch nichts bieten*

*mit Dämpfer*

*ob ich will oder nicht*

*rit.* *m.D.* *p* *etwas langsamer*

43 44  
3 5 2 1 3 1 *poco rit.*

*rit.* *b<sup>b</sup>* *um den kühlfsten Ort, weit weg vom Herd, wenn sie eur Höl- - le,*

*frischer* *mf* *stacc.*

*Etwas langsamer.* *mit Dämpfer* *rit.* *ff* *rit.* 46 *Tempo I. frisch*

47 *Tempo I.*  
2 *Und Vorsicht galt es al- le mal, und offnes Au- ge für Gefahr,*

48 *mit Dämpfer* *p*

*poco accel.*

1. Horn in F

49 *f*

*etwas bewegter*

50 *rit.*

51

52 *mit Dämpfer accel.*

*speisen wie Ka - naunen* *f* *f* *ff*

53 *etwas rascher* *poco rit.* *molto rit.* *fließend* 54

*Hoch, o wie süß soll's schmecken zu-*

*letet, werd ich dann doch in den Himmel ver-* *p*

55 *gest.* *offen leicht* *p*

56 *etwas bewegter*

*Schalltrichter hoch* *ff*

57 *ff* *ff* *ff*

58

*(leicht, kurz)* *mf* *cresc.*

# I. Horn in F

59 *f espress.* *f espr.*

60 *vorwärts* *ff* *ff* *f* *f* *espr.*

61 *mässige (♩)* *gestopft +* *sp* *pp* *1* *3* *3* *ff* *5*

62 *offen* *2.H. f (Tuba) f* *1*

63 *p espress* *1* *3* *1* *1* *1* *beschleunigend* *2.H.*

64 *mit Dämpfer* *viel rascher* *offen* *rit.* *f* *2*

65 *etwas breiter* *hervortretend* *3* *fp* *ff* *ff*

66 *sehr mässige (♩)* *Chor* *mit Dämpfer* *3* *8* *Und von unser'n Schwestern trieft* *ppp*

67 *mit Dämpfer* *1* *1* *2* *pp*

68 *pp* *p* *pp* *3*

# I. Horn in F

*offen*

69 70 71 72 73 74

*p* 5 2 4 6 10 G.P. 4 5 10

## Des Sommerwindes wilde Jagd

*Langsam* 75 76 77

75 76 77 78 79 80 81 82

*mit Dämpfer* *sp* 1 *sp* 1 *sp* 6

*mässige* 4.H. 79 3.4.H.

*Das ist Sankt Johannismurm mit der Feuer-zunge rot,*  
*Fag. Clar. E.H.*

*und der schwere Wie-sen-ne-bel ein Schatten bleich und toz!*

*mit Dämpfer* *d=d* 81 *d=d* *mit Dämpfer* *wie früher* *sp*

*d=d* *accel.* *etwas* 82 *rascher*

*noch rascher* *sf* *pp* *cresc.*

# I. Horn in F

*beschleunigend* (83) *immer rascher* *mit Dämpfer* > *ff* 2 *f* *ff*

(84) *f* 3 3 3 *rit.* (♩ = ♩) (♩ = ♩) *f* 6 *2.H.*

1 (85) 2 3 4 5 *offen Solo* *p*

(86) *offen* *pp* *viel bewegter* (87) 2 8

*etwas langsamer* (88) *rit.* *langsamer* (89) *Sprecher:* *rit.* *- glanz wiegt er sich friedlich ein.*

*mo.rc rit.* *Breiter Auftakt* *rit.* *offen fließend* 1 *Wie stille ward's zur Stell. fluch, war das licht und hell!* *PPP*

(90) *pp* *pp*

*accel.* *etwas belebend* (91) *nach u. nach beschleunigen* *pp* 2 5 1 *Er-wacht, er-*

*rit.* (92) *wacht, ihr* *p* *sf*

*mässige(d)* *fff*

(93) *espress.* *p* 5

(94) *cresc.* *f* 1

# I. Horn in F

pp

cresc. *p*

*p* *f* *ff* *ff* *ff*

*Picc. ba*

*bewegter* **97** (*steigernd, ruhig beginnend*) *spres.*

*steigernd* *rit.* *cresc.*

**98** *noch rascher*

*etwas zurückhaltend* **99** *ff*

*molto rit.* *breit* *noch bewegter* *fff*

**100** **101** *poco rit.* *etwas breiter Chor.* **102** *plässt* *mf* *mf* *von*

*lich ter Stir ne flie gen*

**103** *Strah-* *f* *ff*

*fff* *fff*

**104** 1 2 3 4 5



# Arnold Schoenberg Gurrelieder

## 2. Horn in F

### I. TEIL

Mäßig bewegt. ① 1. Horn  
pp

② Ein wenig bewegter.  
pp 2 pp 3 mf hervortretend.

③ rit. wieder et-  
was langsamer. molto rit.  
3. 4. Horn  
pp 1 5

④ Tempo I. ⑤ Nach und nach ein  
klein wenig bewegter.  
3. Horn  
pp 1 pp 1

poco rit. Tempo I gest. + nach und nach etwas langsamer  
sfp sfp rit. ⑥ 2

hervortretend gestopft Anfangszeitmaß ⑦ immer mehr  
abnehmend  
mf 3 # 1 5 # pp 2 1

⑧ gest. rit. gedämpft. ⑨  
pp 1 2 1 pp 2 1

Die(s) etwas langsamer. ⑩ (1. Horn)  
pp 5

⑪ offen  
pp pp

⑫  
p sehr weich 2





# 2. Horn in F

*3. u. 4. Horn*

*molto rit.*

**33** *Breit* *rit.*

*Tempo.*

*rit.*

**34**

*Sehr lebhaft.*

**35**

**36** *mit Dämpfer* *offen* *rit.*

**37** **38**

*ein wenig abnehmend mit Dämpfer* *Tempo* *steigernd offen*

**39** **40**

*poco rit.* **41** *Lebhafter.*

## 2. Horn in F

42

gestopft<sup>3</sup>  
*ff*

3 3 3 3 3 3 3 3

2 2 2 2 2 2 2 2

43

3 3 3 3 3 3 3 3

2 2 2 2 2 2 2 2

44

offen  
*fff*

*f* *p*

1 2

Mäßig bewegt(d)

45

*pp* *mf* *pp*

2 2 1

46

*pp* *p* *p* *pp*

1 1

47

*p* *p*

1

Rubig.

48

*pp* *fp* *ff*

3

49

*p* *f*

1

rit. —————

molto rit. Langsam.

50

*p* *p* *pp*

1 1 4 1

51

*pp* *p* *p*

3 2

Etwas bewegter.

52

*p* *p* *pp*

2 1

rit. —————

### 2. Horn in F

gestopft + +  
pp p p sf sf

offen (53) molto rit I Zeilmaß.  
sf sf ff fff f 6

(54) rit.  
p p 3 1

(55) Sehr langsam.  
p f 2 5  
Es ist Mit-ter-nachts-zeit und un-

(56) 1  
sei'-ge Ge-schlechter stehn auf aus-ver-gess'-nen ein-ge-sunkenen Grä-pp

gedämpft. offen (57) pp

rit. gestopft. rit. offer. (58) rit.  
f p sp sp sf 3

Bewegter  
sp p pp 1 2

(59) p pp p

molto rit (60) p f

(61) rit. I. Tempo  
fp ff f 5 4

(62) pp pp pp



### 2. Horn in F

8

etwas **74** fließender

**75** Sehr ruhig.

3.4. Horn wieder fließend **76** rit. etwas

bewegter **77**

**78** rit. Im Zeitmaß.

**79** Sehr ruhig. rit.

**80** Im Zeitmaß. **81** pp dim.

rit. Fl. Ein wenig bewegter **82** Du wunderliche To-ve!

**83**

nach u. nach belebter, steigend **84** molto rit.

breiter **85** ff sehr warm rit.



## 2. Horn in F

*wiederssteigernd*  
*p*

*molto rit.* *molto accel.* *Sehr rasch (d.)*

*f* *sf* *f* *sf* *ff*

86

*f* *sf* 1 2 *f* *sf*

87

88 *Nach u. nach steigend*  
*f* *sf* 1 2 *f* 2 *mf*

89

2 2

90 *f* 2 *f* 1 *mf*

*steigend* 91 *sehr rasch.*  
*p* 3 *ff*

*Sehr breit:* 92 *1.H.*  
*ff* 2 6

93 *pp* 3 *mf* *f*

94 *rasch steigend u. beschleunigen* 95 *Sehr rasch* *Sehr langsam.*  
4 4 *ff* *ff* 3

*etwas rascher* *Langsam* 96 *pp* *ob.*  
2 3 5 *kammet, lau-schet* 2 *mf*

97 1 2

# 2. Horn in F

10

*beschleunigend* *Etwas rascher.* 98

*f* *fp* *fp* *ff*

*steigernd*

*p* 99

*rit.* *wieder langsam.* *mit Dämpfer*

*pp*

*Dämpfer ab.* *etwas bewegter* 100

*101* *rit.* *langsam*

*I. Zeitmaß.* 102 *Klar.B.* *langsam, gehend* *mit Dämpfer*

*mp* *pp*

*pp* 103

*rit.* *langsam* *wieder wie vorher gestopft*

*mf* *ff* *p* *ff*

*104* *offen* *p* *Etwas bewegter.*

*rit.* *wieder etwas langsamer* 105 *Tempo I* *rit.*

*Tempo I.* *sehr weich* *rit.* 106 *sehr langsam* 107 *Ruhig, gehend*  
*1. Horn.*

*p* *p* *mf* *ff* *pp*

## 2. Horn in F

Musical score for 2. Horn in F, measures 108-110. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (F major/D minor). Measure 108 starts with a dynamic of *f* and includes a circled measure number 108. Measure 109 includes a circled measure number 109 and dynamics *ppp* and *ff*. Measure 110 includes a circled measure number 110 and dynamics *sf* and *pp*. Performance instructions include *steigernd.* and *Etwas rascher.*

## II. TEIL

Musical score for II. TEIL, measures 1-4. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (F major/D minor). Measure 1 includes a circled measure number 1 and performance instructions *Langsam. mit Dämpfer* and *steigernd*. Measure 2 includes a circled measure number 2 and dynamics *p* and *sf*. Measure 3 includes a circled measure number 3 and dynamics *sf* and *ff*. Measure 4 includes a circled measure number 4 and dynamics *ff* and *sf*. Performance instructions include *offen*, *molto rit.*, *etwas bewegter*, *steigernd u. beschleunigend*, *Breit.*, *etwas zurückhaltend*, *wieder im Zeitmaß*, and *Etwas belebter.*

### 2. Horn in F

gestopft  
f mf fp p p  
offen  
p sf 2 3 f  
gest.  
mf fp fp offen  
rasch steigend mit Dämpfer  
Rasch. ff p p ff  
zurückhaltend Sehr breit.  
Sehr breit.  
1 ff weich mf

### III. TEIL

Sehr langsam. Tuben Es ① offen.  
mf ff  
Nicht rasch.  
sf ff 1  
gest. gedämpft  
p sf ff  
offen ③  
f sf 1 p

2. Horn in F

4 *f* *ff* *fp* *Etwas breiter.*

5 *sehr rasch* *f* *cresc.*

6 *cresc.* *ff* *fff* *Mäßig.* *rit.*

7 *Tempo I.* *Pos.* *mp* *mit Dämpfer* *pp*

8 *pp* *f* *fp*

9 *p* *f*

10 *mit Dämpfer* *f* *mit Dämpfer* *f*

11 *f* *f*

12 *Presto.* *m. Jptr.* *fff* *fff* *Dämpfer ab. rit.* *Langsamer.* *pp*

Detailed description: This page contains the musical score for the 2. Horn in F part of Schoenberg's Gurrelieder, measures 1 through 12. The score is written on ten staves. Measure 1 starts with a forte (f) dynamic and a circled measure number 4. The first staff includes dynamics f, ff, and fp. The second staff has dynamics f and ff, and includes the instruction 'Etwas breiter.' with a 'd-d' marking. The third staff has dynamics f and ff, and includes 'sehr rasch' and 'cresc.'. The fourth staff has dynamics ff and fff, and includes 'Mäßig.' and 'rit.'. The fifth staff has dynamics mp and pp, and includes 'Tempo I.', 'Pos.', and 'mit Dämpfer'. The sixth staff has dynamics pp, f, and fp. The seventh staff has dynamics p and f. The eighth staff has dynamics f and f. The ninth staff has dynamics f and f. The tenth staff starts with 'Presto.' and 'm. Jptr.', followed by 'fff' and 'fff', and includes 'Dämpfer ab. rit.' and 'Langsamer.' with a 'pp' dynamic. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the notes in various staves.

# 2. Horn in F

1. Horn. **13** *offen*

*gedämpft* **14** *3. Horn. nach **15** u. nach rascher werden.* *7.8. Horn.*

*offen* *Allegro (d)*

**16**

*poco pesante* **17**

*Sehr lebhaft.* **18**

**19** *hervortretend*

**20**

**21** *poco rit.* *atempo* *cresc.*

Detailed description: This page contains the musical score for the 2nd Horn in F, measures 13 through 21. The score is written on ten staves. Measures 13-15 are marked 'offen' and 'f'. Measure 14 is marked 'gedämpft'. Measure 15 includes the instruction 'nach 15 u. nach rascher werden.' and 'pp'. Measure 16 is marked 'offen' and 'Allegro (d)'. Measure 17 is marked 'poco pesante'. Measure 18 is marked 'Sehr lebhaft.'. Measure 19 is marked 'hervortretend'. Measure 20 is marked 'sf'. Measure 21 is marked 'poco rit.', 'atempo', and 'cresc.'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

## 2. Horn in F

5

22 hervortretend *ff*

*etwas langsamer* *ff* 3 *Kntzfall* *pp*

23

24

*atempo (hervortretend)* *ff*

25 *trmt\**

26

27

28 *sf* *hervortretend* *f* *Viol.*

29 *ppp* *Langsam (mäßige)*

*mit Dämpfer* *pp* 2 6 *p* *Dämpfer ab* *weich* 2 2 31

Detailed description: This page contains the musical score for the Horn in F part of Schoenberg's Gurrelieder, measures 22 through 31. The score is written on ten staves. Measure 22 begins with a five-measure rest, followed by a melodic line marked 'hervortretend' and 'ff'. Measure 23 features a 'Kntzfall' (ritardando) and is marked 'pp'. Measure 24 continues the melodic line. Measure 25 is marked 'atempo (hervortretend)' and 'ff'. Measure 26 includes a 'trmt\*' (trumpet) marking. Measure 27 continues the melodic line. Measure 28 is marked 'sf' and 'hervortretend', with a 'Viol.' marking. Measure 29 is marked 'ppp' and 'Langsam (mäßige)'. Measure 30 is marked 'mit Dämpfer' and 'pp', with a 'Dämpfer ab' marking. Measure 31 is marked 'weich' and 'p'. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, beams, and dynamic markings.

### 2. Horn in F

*Nicht zu langsam (gehende  $\text{♩}$ )* **32** *1. Horn* *Etwas belebend.* *3.H.*

*mit Dämpfer* **33** *rit.* *Langsamer ( $\text{♩} = \text{♩}$ )* *1. Horn* *offen*

*(♩ = ♩)* **34** *f* *f* *p*

*rit.* **35** *f* *pp* *f = p dim.*

**36** *1. Horn.* *mit Dämpfer:* **37** *sp* *sp*

*Rasch. ( $\text{♩}$   $\text{♩} = \text{♩}$  Holz)* *Fag. poco rit.* **38** *etwas langsam* *Es-Klar.*

*mit Dämpfer* *ff*

### Klaus Narr

*Gehend ( $\text{♩} = \text{♩}$ )* **39** **40** *1. Horn.* **41**

*3.H.* *3.4.* **42** *mit*

*Dämpfer* *6* *rit.* *mit Dämpfer* *o-der nicht:*

**43** *fp* *sf* *1*

*gedämpft.* **44** *poco rit.* *(♩ = ♩) etwas langsamer*



## 2. Horn in F

*rit.* **45** *Frischer*  
Um den kühl-sten Ort, weit weg vom Herd wenn sie zur Höl - le *mf*

*poco rit mit Dämpfer.* *Etwas langsamer.*  
*ff*

*rit.* **46** *Tempo Frisch.* **47**  
Und Vor-sicht galt es al - le-  
*mit Dämpfer*

*Tempo.*  
mal und offnes Au - ge — für Ge - fahr da er ja sel - ber Hof-narr war bei

**48** *mit Dämpfer* *poco accel.*  
*p* *f*

**49** *Etwas bewegter.* **50** *rit.* *in mer langsamer*  
*f* *f*

**51** *Tempo.* **52** *mit Dämpfer*  
*f* *f*

*acc.* **53** *poco rit.* *molto rit.*  
*mit Dpf.* *ff*

*Fließend* **54**  
Doch o — wie süß solls schmecken zu - letzt werd ich dann doch in den Himmel ver -

*offen* **55** *offen*  
*setzt. p* *gestopft.* *p*

**56** *1. Horn* *Etwas bewegter*  
*p* *f*

**57**  
*ff* *ff*



## 2. Horn in F

70 *mit Dämpfer*  $\text{♩} = \text{♩}$  *mit Dpf.*  
*in's Grab! ins Grab, zur Frau-me*  
*p pp pp*

71  
*pp*

72 *G.P.* 73 74

## Des Sommerwindes wilde Jagd

*Langsam.* 75 76 77 *3. 4. Hr.*  
9 10 10 1

*3* *1. 3. 4. H.* *mit Dämpfer*  
*sp sf sf*

78 *Mäßige* *4. H.* 79 *3. 4. H.*  
6 1 1 1

80 *das ist Sankt Jo-han-nis-wurm mit der Feuerzungenrot*

*Fag. Klar(A) E.-H.*  
*und der schwere Wiesen ne-bel ein Schattenbleichu.tot.*

*mit Dämpfer*  $\text{♩} = \text{♩}$  81 *1. Horn.* *mit Dämpfer*  
*pp*

*(♩ = ♩)* *mit D* *accel.* *Etwas rascher.*  
1 *p* *f* 1

# 2. Horn in F

20

1. Horn

1 2 *pp*

noch rascher *sf* beschleunigend 1. Horn. *sf* **83** immer rascher. 1. Horn

mit Dämpfer *ff*

**84** *rit.* mit Dämpfer (*♩=♩*) *pp* 7

**85** 2 3 4 5 6 3

**86** offen *pp* viel bewegter(♩)

**87** etwas langsamer. **88** *rit.* langsamer **89** *rit.*

8 2 1 4 5 Wider-glanz wiegt er sich

*molto rit.* Breiter Auftakt. *rit.*

friedlich ein! 1 Wie stil-le wards zur Stell, Auch war das licht und hell.

Fließend *ppp* *pp*

**90** *acc.* etwas belebend *Fl.* **91** nach und nach *pp*

*pp* beschleunigen *rit.* **92** *sf*

Mäßige *ff* 2 3



Arnold Schoenberg  
Gurrelieder

3. Horn in F

I. TEIL

*Mäßig bewegt.* *Fl.* *etwas hervortretend.* *p* **1**

**1** *pp* **1**

**1** *s. Hr.* **1** *s. Hr.* **1**

*pp* *s. Hr.* **1** *s. Hr.* **1**

*s. Hr.* **2** *s. Hr.* **1**

*ein wenig bewegter hervortretend* *pp* **3** *pp*

**3** *rit.* **1** *p* **1** *pp*

*molto rit.* **4** *hervortreten* *pp cresc.* *pp* *mf*

*Nachu.* **1** **1** **4**

*nach ein klein wenig bewegter.* **5** **1**

### 3. Horn in F

2

*poco rit.* ----- *Tempo!* *gestopft*

1 *sfp* *gestopft*

*gest.* *sfp* *pp* *pp* *rit.* ⑥ 5

*gestopft* *sfp* *p* *Zeitmaß wie anfangs.* ⑦ 1 5 *pp*

*immer mehr abnehmend* ⑧ *gestopft* *rit.* *gedämpft* 1 2 *pp*

⑨ *Die ist was lang-samer* ⑩ 1.2. Hr. ⑪ 7 9 *pp* 2

1.2. *offen* *sehr weich* ⑫ 1 2

*mit Dämpfer* *rit.* ⑬ *Etwas zögernd.* *mit Dämpfer* *rit.* 6 2 *ppp*

*Im Zeitmaß sehr weich* *offen* ⑭ *Nach und nach* 1 *pp*

*ein wenig bewegter und etwas steigend.* ⑮ ⑯ 3 *pp* 6 *p* 1 1 *pp*

⑰ *rit.* *Engl. Ho.* ⑱ 3 *pp* 6 3 *p* *mf* *p* 6

*Sanft bewegt.* ⑲ ⑳ ㉑ *Fl.* 1 10 10 4 *mf* *mf* 1

㉒ ㉓ 2 *pp* *p* 3 *pp* 1 *p* 3

### 3. Horn in F

*rit.* **24** *pp* *ppp* *dim.* *pp* *rit.* **3**

**25** *p* *pp* *p*

**26** *rit.* *Belebt, nach und nach lebhafter.* *pp* **1** **1** **2** **1**

**27** *f*

*sehr lebhaft* **28** **1** **1**

*rascher als d. vorher* *f*

**29** *poco pesante* *Tempo.* *rit.* *noch langsamer* *pp* **1**

*sehr weich* *pp* *rasch beschleunigend* *f* *Tempo.* *f*

**30** *f* *molto rit.* *Nicht zu rasch* **4** **2**

*sehr rasch beschleunigend* *f* *Erstes Zeitmaß.* *f* **6** **4**

*sehr zurückhaltend* *mf* *f* *rit.* *wie vorher* **31** **1** **1**



### 3. Horn in F

4 *accel.*

*I. Zeitmaß*

*Schr. zurückhaltend* *rit.* *Nach und nach beschleunigend.*

*Rascher als das I. Zeitmaß* **32** *immer beschleunigend*

*wie früher*

**33** *sehr zurückhalt.* *Breit* *rit. Tempol.*

**34** *sehr lebhaft*

**35**

**36** *mit Dämpfer offen* *rit.* **37**

**38**

**39** *ein wenig abnehmend*

3. Horn in F

*Tempo mit Dämpfer*

*steigernd offen*

40 *ff sf ff sf ff sf f*

2 *p ff p*

*poco-rit.* 41 *Lebhafter* *ff ff*

42 *mf*

*gestopft* *offen* *gestopft* *offen*

*ff mf ff mf*

*gestopfte* 43 *offen* *f ff sf*

44 *pp mf pp*

*Mäßig bewegt (d)* 45 *mf pp pp*

2 2 3

46 *p pp*

1 2

*pp f* 1 *p*

47 *p p*

*Ruhig* 48

1 1 1

### 3. Horn in F

6

### 3. Horn in F

58 *rit.* *Bewegter offen*  
*sfp* 5 *p* *p* 2 *p*

59

60 *molto rit.*  
*pp* 2 *p* 3

61 *rit.*  
*ff* *ff* *ff* *p* 4

62 *offen*  
*pp* *pp*

63 *gestopft* *offen* *rit.*  
1 2 *sfp* *sf* *sf* *fp* 4

64

65 *rit. sehr langsam (♩) 4.Hr.*  
6 *sf* 2 *sf* 4 1

66 *4.Hr.*  
1 *p* *p* *pp*

67 *(Solo)* *rit. etwas langsamer*  
*p* *p* *pp* *p* 2 1 3 *p*

68 *poco rit.* *rit. Beinahe doppeltes Tempo steigend*  
*p* *pp* *pp* *p* *p* *p*

69 *rit.* *sehr breit.*  
*f* *cresc.* 3 3 1

### 3. Horn in F

mit Dämpfer

offen

scha - le Lee - ren ihm, dem mächtig ver - *pp* 1

*p* 3 **70** *pp* *p*

*rit.* *Tempo!* *fp* *p* *p*

**71** *p* 3 *Breit* *f* *p*

**72** *rit.* *Ruhige Bewegung* *2 Hr.* *pp* **73** *p* *p*

*Etwas **74** *fließender* *pp* 3 *p* 2 *p* *p**

**75** *Sehr ruhig.* *wieder fließend* **76** *rit.* *Etwas bewegter* *p* 2 2 1 1 *p*

**77** *pp* 2 *p*

*rit.* **78** *rit.* *Im Zeitmaß.* *4. Hr.* *f* 2 1 3 *pp* *p*

**79** *Sehr ruhig.* *rit.* **80** *rit.* *Du* *pp* 2 1 1 9

**81** *wunder -* *li - che To - ve!* 3 1 *rit.* *Viol.* *f* *f* *f* **82** *p*

1 2 *p* 1

3. Horn in F

83 *pp* — 1 *p* — 1 *p*

*nach u. nach belebter, steigend* 84

*molto rit.* *breiter* *ff* *Sehr warm* *Breiter.* 85 *rit.* *p* — *f*

*Wieder steigend* *p* — *p* — *f*

86 *Molto rit.* *sehr lebhaft beschleunigend* *heftig* *fff*

*sehr rasch (d.)* *p* — 1 *p* — 2

87 *f* — *f* — 1 *f*

88 *Nach u. nach steigend.* *f* — 1

89 *f* — *p* — *p*

90 *p* — *p* — *p* — *mf* *cresc.* — 1

### 3. Horn in F

10

91 *steil gernd* *sehr rasch*  
*f p 4 1 f ff*

92 *gedämpft* 93 *offen*  
*2 5 pp 4 1 p mf cresc. f*

94 *rasch steigend und beschleunigend*  
*Fag. 5 4 ff 1 ff*

95 *sehr rasch* *sehr langsam* *etwas rascher* *Langsam.*  
*fff 3 2 1 3*

96 97 *1. 2. Hr.* *beschleunigend*  
*10 2 p 2 Fglt. f*

*etwas rascher* 98  
*Doch des Königs Herz schlägt wild. ff fp fp ff*

*steigernd*  
*2 p*

*rit. wieder langsam* 99 *mit Dämpfer*  
*1 Schiffers Steuerer tot liegt, verstrickt in der Tiefe pp*

*etwas bewegter* 100 *offen*  
*4 2 6 ff 1 ff*

101 *rit. Langsam.*  
*1 ff 1 2*

*I. Zeitmaß* 102 *Langsam, gehänd. 2. Hr.*  
*4 3 pp 3*





### 3. Horn in F II. TEIL

*Langsam. mit Dämpfer* *steigernd* *3. Horn in F.* ①

*offen* *ff* *molto rit.* 1 *p*

*etwas bewegter* *f* *sf* *ff* *ff* *sf* *ff*

*steigend u. beschleunigend.* ② *ff*

*Breit.* *fff* *ff*

③ *etwas zurückhaltend.* *1. Zeitmaß* *fff* *sf* *sf* *sf* 3

④ *p* *ff* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

*Etwas belebter* *pp* *f*

*gestopft.* *f* *mf* *fp* *fp*

⑤ *offen* *p* *p* *sf*

1 *sf* *pp* *f*

### 3. Horn in F

Musical score for Horn in F, measures 6-9. The score is written on a single treble clef staff. Measure 6 is circled with the number 6. The music begins with a dynamic of *f* and includes markings for *gedämpft* (damped), *mf*, *fp*, and *fp*. Measure 7 is circled with the number 7. The music includes markings for *offen* (open), *fp*, *ff*, and *ff*. Measure 8 is circled with the number 8. The music includes markings for *rasch steigend* (rapidly ascending), *gedämpft*, *mit Dämpfer* (with mute), *Rasch*, *p*, *pp*, *ff*, and *ff*. Measure 9 is circled with the number 9. The music includes markings for *zurückhaltend* (retentive), *sehr breit* (very broad), *Weich* (soft), and *mf*. The score concludes with a dynamic of *p*.

### III. TEIL

Musical score for Horn in F, measures 10-13. Measure 10 is circled with the number 1. The music is marked *Sehr langsam. Tuba Solo* and includes dynamics of *pp* and *ff*. Measure 11 is circled with the number 2. The music is marked *Nicht rasch.* and includes a dynamic of *fp*. Measure 12 is circled with the number 3. The music includes dynamics of *ff*, *p*, *sfz*, *sfz*, and *sfz*, and is marked *gedämpft.* (damped). Measure 13 is circled with the number 4. The music includes dynamics of *fp*, *f*, and *ff*, and is marked *offen* (open).

### 3. Horn in F

*f* *ff* *fp*

④

*ff* *ff*

*Etwas breiter. (d. = d)*

*sehr rasch* ⑤ *f* *cresc.*

⑥ *Mäßig. rit. Tempo I.* *ff* *fff* 4 2 2 1

⑦ *4. Pos.* *mp* *mp* *mit Dämpfer* *pp*

⑧ 1 6

*offen* *ff* *fp* *p*

⑨ *fp* *f*

⑩ *mit Dämpfer* *ff* 4 1 *f*

⑪ *Presto (d)* 3 *sf* *f* 4 *fff*

⑫ *rit.* *pp* *Dämpfer ab.* 2

### 3. Horn in F

*rit.* *Langsamer.* *offen*

1 *4. Hr.* *p* **13** *Solo* 2

*p* *f* *mit Dämpfer*

**14** *f* *gedämpft* *nach und* **15** *nachrascher werden* 2 5 1 4

*(Bass clar)* *pp*

*Allegro (d)* *offen* **16** *ff*

*triumphant* *f* **17** 2 *f*

**18** 1 *f* *ff*

*sehr lebhaft.* 3 3 **19** 3 *ff*

**20** 1

Detailed description: This page contains the musical score for the Horn in F part of Schoenberg's Gurrelieder. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *rit.* and *Langsamer.* tempo marking, and the instruction *offen*. Measure 1 is marked with a circled '1'. The second staff has a circled '13' and the instruction *Solo*. The third staff has a circled '14' and dynamic markings *p* and *f*, with the instruction *mit Dämpfer*. The fourth staff has a circled '15' and the instruction *nach und nachrascher werden*, with dynamic markings *f* and *ff*. The fifth staff is for the Bass Clarinet (*(Bass clar)*) and starts with *pp*. The sixth staff has a circled '16' and the tempo marking *Allegro (d)* with the instruction *offen*. The seventh staff has a circled '17' and the instruction *triumphant*. The eighth staff has a circled '18'. The ninth staff has a circled '19' and the instruction *sehr lebhaft.*. The tenth staff has a circled '20'. Various fingerings and articulations are indicated throughout the score.

### 3. Horn in F

*ff* *ff* *ff* *sf* **21** *ff* *cresc.* *Tempo I.*

*pacorit.* *ff* *ff*

**22** *hervortre tend.* *ff*

*Etwas langsamer* **23** *C.Fg.* *pp*

**24**

*a tempo.* *hervortre tend.* *f* *ff*

**25** *tr.* *(6)* *(4)* *(3)* *(6)* *(4)* *(6)*

Detailed description: This page contains the musical score for the Horn in F part, measures 20 through 25. The score is written on ten staves. Measures 20-21 feature a melodic line with dynamic markings of *ff* and *sf*. Measure 21 includes the instruction *cresc. Tempo I.* and a circled measure number 21. Measure 22 continues the melodic line with *ff* dynamics and the instruction *hervortre tend.*. Measure 23 shows a change in tempo with *Etwas langsamer* and a circled measure number 23. Measure 24 features a complex melodic line with triplets and a circled measure number 24. Measure 25 begins with a circled measure number 25 and includes a trill (*tr.*) and various bracketed measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

### 3. Horn in F

17

26

27

28

29 *Langsam*

30

31 *Nicht zu langsam*

32

33 *Solo espress.*

34

*hervortretend.*

*poco rit.*

*Fl.*

*ppp*

*p*

*2 p*

*Solo*

*mit Dämpfer*

*Etwas belebend.*

*rit.*

*langsamer (d. = d)*

*offen*

*poco etwas drängend*

*pp*

*f*

1 3 1 3 2 4 6 8 2 2 4 2 3 1 3 1 1 3 1



### 3. Horn in F

*gedämpft* *f* *rit.* *poco rit.* *Etwas langsamer* 19 *ff*

2 1 *p* *Tempo I* 46

*Frisch* =  $\text{♩} =$  *Tempo I* 47 *Da*

1 *f* 1 5 2 *p* *mit Dämpfer* 48 *er ja selber Hof-narr war bei je-ner!*

*poco accel.* 2 2

*mit Dämpfer* *f* 49

*Etwas bewegter.* *mit Dpf.* *f* 50 *mit Dpf.*

*langsam* 51 *Tempo* *wo wir Guten*

*mit Dämpfer accel.* 52 *woht ge-mut, Sünder speisen wie Ka-pauner*

*Etwas rascher.* *f* 53 *ff* *fp* *sf*

*poco rit.* *molt. rit. viel langsamer* 1 2



### 3. Horn in F

20

*noch langsamer* *rit.* *Fließend.* **54** *offen hervortretend*

*p* 1 3 *p*

*gestopft*

**55** *fp* 1

**56** *offen* *Etwas bewegter.* *f*

*(Schalltrichter hoch!)* *ff*

**57** *ff* 2 *ff*

**58** *gestopft.* 2

*offen (leicht, kurz)* *mf.*

*espress* *f*

**59** *Vorwärts.* 2 *ff* *ff* *sf*

**60** *ff* 2 *ff*

*mit Dämpfer* *pp* *pp* 1 *c*

3. Horn in F

Mäßige  $\text{♩}$  **61** gestopft.  $\text{ff}$  4. Hr.

gestopft **62** offen

**63** beschleunigend 2. u. 4. Hr. mit Dämpfer

Viel rascher (steigernd und beschleunigend) **64** *offen* hervortretend

**65** *Etwas breiter*  $\text{rit.}$   $\text{ff}$

**66** *sehr breit*  $\text{mf}$   $\text{p}$   $\text{sehrmäßige}$   $\text{♩}$  3 8

**67**  $\text{PPP}$  Und von unsern Schwertern trifft rost ge- 1

mit Dämpfer  $\text{pp}$   $\text{ppp}$

**68** *offen*  $\text{p}$   $\text{pp}$  3  $\text{p}$

**69**  $\text{p}$  5 2



### 3. Horn in F

etwas langsamer 88 rit. poco rit. langsamer

6 2 1 3 1 5

89 Sprectur rit. ————— molto rit. Breiter Auftakt.

glanz wiegt er sich friedlich ein, 1 Wie stille wards zur Stell

offen rit. Fließend

Ach war das Licht und hell! *ppp*

90 *pp* *pp* *pp* accel. 4

etwas belebend 2 3 4 5 91 nach.nach beschleunigen sehr gehoben *pp* *legato*

92 rit. *fp* *cresc.*

Mäßige *ff*

93 *ff* *espress.* 5 *p*

94 *cresc.* *f*

95 5 *p*

*ff* 1

### 3. Horn in F

24

96 *p* *pp*

97 *Bewegter.* *steigernd* *cresc.* *nochrascher*

98 *rit.* *f*

99 *etwas zurückhaltend.* *ff* *1* *ff*

100 *molto rit.* *ff* *breit* *Nochbewegter.* *ff*

101 *poco rit.* *f* *etwas breiter (Clarb)* *102* *mf* *f*

102 *läßt von Licht-*

103 *ter Stie-ne flie-gen Strah-* *f* *ff*

104 *ff* *1* *1* *2* *3* *4* *5* *6*

# Arnold Schoenberg Gurrelieder

4. Horn in F

## I. TEIL

*Mässig bewegt.*

① *Horn*

② *ein wenig bewegter*

③ *rit. wieder etwas langsamer, gedehnt.*

④ *molto rit. Tempo I*

⑤ *Nach u. nach ein klein wenig bewegter*

⑥ *rit. gestopft*

⑦ *Anfangszeitmaß*

⑧ *immer mehr abnehmend.*

⑨ *rit. etw. langs.*

⑩ *1. 2. Horn*

⑪ *offen*

⑫ *sehr weich.*

⑬ *etwas zögernd*

*Nun tönt auch nicht der leiseste Klang.*

*rit. 1. 2. 3. Horn Fl.*

# 4. Horn in F

*(rit.) Fl.)* *Im Zeitmaß sehr weich* **14**

*pp*

*Nach u. nach ein wenig bewegter und steigend* **15** **16**

*pp* **3** *pp* **6** **1 1** *pp*

**17** **18** *3. Horn.* **10** **1** *p*

*sanft bewegt* **19** **20** **21** *Raum* *und je-ner Wald scheint nicht Ge-büsch und Baum* *Fl.*

**22** **23** *mfp* **1** **2** *pp* **1** *p* **5** *p*

*rit.* **24** *pp* **3** **1** **4**

*rit.* **25** *p* **1** *pp* **p**

**26** *rit* *Belebt noch und nachlebhafter* *3. Horn* **2** **2** **1**

**27** **3** **3** **3** **3** **3** **f**

*J = ♩* **28** *Sehr lebhaft* **1** **1** **f** **p** **pp**

*J = ♩* **2** **f** **p** **f**

4. Horn in F

♩ rascher als d  
3. Horn

3

*ff*

29 *poco pesante* *Tempo I*

*rit.* *Viel langsamer*

*ff* *pp* *pp*

*rasch beschleunigen* *Tempo I*

*f* *f* *f*

30 *molto rit.* *tr. #*

*Nicht zu rasch* *sehr rasch* *Beschleunigen* *Erstes Zeitmaß.* *f*

*p* *mf* *molto rit.*

*rit.* *Wie vorher.* 31 *eccel.* *I. Zeitmaß.*

*p* *mf* *rit.* *Nach und nach beschleunigend*

*rascher, als das 1. Zeitmaß.* 32 *immer beschleunigend*

*f* *fp* *wie früher*

*ff* 2



# 4. Horn in F

*sehr  
zurückhaltend*

4 *(♩=♩)*  
Fagott

**33** *Breit rit. molto rit. Tempo I*

*f* *fp* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

*rit.* *f* *sf*

**34** *Sehr lebhaft.*

*ff* *p* *cresc. bis ff* *sf* *sf*

**35** **36** *mit Dämpfer*

*pp* *pp* *sf*

*offen* *rit.* **37** *rit.*

*p* *f* *p* *pp* *sf*

**38** **39** *ein wenig abnehmend mit Dämpfer tempo*

*fp* *p* *sf* *ff* *ff* *sf* *p* *offen schlingernd*

**40** **41** *Lebhafter.*

*pp* *sf* *sf* *p*

*pp* *rit.* **42**

*mf*

# 4. Horn in F

*gestopft.* *offen* *gestopft* *offen*  
*ff* *mf* *ff* *mf*

*gestopft* *offen*  
*f* *fff*

*Mässig berregt*

*p* *pp* *pp* *p*

*p* *pp* *f* *p*

*Ruhig.*

*ff* *rit.*

*moltorit Langsam* *12. Horn.* *1.2. Horn* *Etwas bewegter.*

*rit.*

*gestopft* *offen*  
*p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

*molto rit. 1. Zeitmaß.*

*ff* *fff* *ff*

# 4. Horn in F

6

54

pp pp 1 p

gedämpft offen p pp pp pp

Sehr langsam 55 56 gest. f pp f pp

offen mf

rit. gest. + + + rit. sf sf sf sf

gest. + 58 rit. Bewegter 3 Horn offen 59 3.Horn p p pp p

molto rit. 60 pp p

61 rit. f p ff ff p

gestopft pp pp pp

62 offen sf sf sf sf

63 Solo gestopft rit. sf sf sf sf

64 3. Horn 65 rit. Sehr langsam Du sen-dest mir einen p p

# 4. Horn in F

*offen*

*Liebes*

66

1 1

67

*rit. etwas langsamer*

*poco rit.*

68

*rit. Beinahe Doppeltas Tempo steigend*

*p cresc.*

2

69

*rit. sehr breit*

1 4

*1.2.3. Horn*

70

*rit. Tempo I.*

1 1

71

*Breit.*

1 3

72

*rit. ruhige Bewegung*

1 2 1 1 6

*2. Horn*

73

*etwas fließender*

74

4 2 4

75

*Sehr ruhig*

7 1 2

*wiederfließend*

76

77

*rit. Solo etwas bewegter.*

2 1 1

78

*rit. Im Zeitmaß.*

2 1 3

# 4. Horn in F

8

79 *Sehr ruhig* *rit.* 80 *Im Zeitmaß.* 81

3 1 1 10 6

rit. *Holl. ein wenig bewegt* 82 *pp*

1 1 1 10 6

83 *pp*

*Nach u. nach belebter*

84 *molto rit. Breiter, sehr warm* *ff*

*f cresc rit Breiter* 85 *f*

*wiedersteigernd* *p*

86 *molto rit. molto accell. Sehr rasch* *fff*

87 *f*

88 *Nach und nach steigernd.* *f*

89 *pp* *p*

90 *steigernd.* *p* *mf cresc* 1 1 3 4

# 4. Horn in F

91 *Sehr rasch*

92 *Sehr breit* *gedämpft* *offen*

93 *mf* *f*

94 *raschsteigend u. beschleunigend*

95 *Sehr rasch & sehr langsam etwas rascher* *Langsam*

96

97 *1.2. Horn* *beschleunigend* *etwas rascher*

98 *steigernd rit. wiederlangsam* *mit Dämpfer*

99 *liegt, verstrickt in der Tiefe tot*

100 *offen, etwas bewegter*

101 *rit. langsam* *I. Zeitmass*

102

103 *Langsam 2. Horn* *gedämpft*

104 *Langsam* *etwas bewegter*

*rit. Wieder etwas langsamer*

### 4. Horn in F

105 *Tempo I.* *molto rit. sehr weich* *Tempo I. sehr weich. rit.* 106 *sehr langsam* *wie früher*

107 *Ruhig gehend* *1. Horn pp* *mf*

108 *steigernd* *ppp*

109 *cresc.* *ff* *fff*

110 *fp* *p* *fp* *pp* *fp* *pp*

111 *etwas rascher* *f* *ff* *pp*

## II. TEIL

*Langsam mit Dämpfer* *steigernd* ① *offen.* *ff*

*molto rit.* *Etwas bewegter* *f* *sf* *ff*

*steigernd u. beschleunigend* ②

*Breit* *fff* *ff*

③ *etwas zurückhaltend* *gest. + +* *Im Zeitmass* *ff* *sf* *sf* *sf#* *3*





# 4. Horn in F

ged. *sfp* *fp* *f* *ff* *mf* **3** *offen*

*f* *ff*

**4** *rit.* *ff*

*Etwas breiter* *sehr rasch* **5** *pp* *f*

*cresc.*

**6** *Mässig Temp.* **7** *rit.* *fff* *mp* *mp*

*mit Dämpfer* **8** *pp*

*offen* **9** *ff* *p*

*mit Dämpfer* **10** *fff*

*mit Dämpfer* **11** *f* *f*

*Presto* **2** *fff*

Detailed description: This page contains the musical score for the Horn in F part of Schoenberg's Gurrelieder, measures 1 through 22. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features various dynamic markings such as *sfp*, *fp*, *f*, *ff*, *mf*, *pp*, and *fff*. Performance instructions include *ged.* (gedackt), *offen* (open), *rit.* (ritardando), *Etwas breiter* (slightly broader), *sehr rasch* (very fast), *Mässig Temp.* (moderate tempo), and *Presto*. There are several circled measure numbers: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, and 11. Some measures contain fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 1) and breath marks. The score concludes with a *fff* dynamic and a *Presto* tempo marking.

### 4. Horn in F

12 *pp* *ppf* *ab.* *rit.* *langsamer, offen*

13 *p* *sedämpft* 14 *p*

3. Horn *nach u* 15 *nach rascher werdend (Clar.A.)*

*Allegro* 16 *ff*

*poco pesante.* 17

18 *Sehr lebhaft* *ff*

19 *ff*

20 *ff* *sf*

Detailed description: This page contains the musical score for the 4th Horn in F, spanning measures 12 to 20. The score is written on ten staves. Measures 12-14 are in 4/4 time, marked 'pp' and 'sedämpft', with dynamics increasing to 'p'. Measure 15 is marked '3. Horn' and 'nach u nach rascher werdend (Clar.A.)'. Measures 16-18 are in 3/4 time, marked 'Allegro' and 'ff', with dynamics increasing to 'Sehr lebhaft'. Measure 19 is marked 'poco pesante.' and 'ff'. Measure 20 is marked 'ff' and 'sf'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

# 4. Horn in F

**21** *ff* *sf* *ff* *ff* *ff*

*pacorrit* *Tempo I.*

**22** *ff* *ff* *hervortretend* *Etw. langsamer*

**23** *Cont./glt/* *pp*

**24** *a tempo hervortretend*

**25**

**26**

**27** *hervortretend* *sf*

Detailed description: This page contains the musical score for the Horn in F part of Schoenberg's Gurrelieder, measures 21 through 27. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics including fortissimo (ff), sforzando (sf), pianissimo (pp), and sforzando (sf). Performance instructions include 'pacorrit' (poco ritardando), 'Tempo I.', 'hervortretend' (emerging), and 'Etw. langsamer' (slightly slower). The music includes several triplet markings and rests. Measure numbers 21 through 27 are circled. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

### 4. Horn in F

28 *poco rit.* 29 *Langsam mäßige d)* 30 *Flöte.* *ppp.*  
4 6 8  
31 *offen* *weich* *Nicht zu langsam*  
*p* 3 *p* 2 2 4  
32 *Solo offen* *mit Dämpfer*  
*p* 2 *p* 3 *p*  
33 *Etwas belebend* *rit. Wieder Langsamer/d-d*  
*p* 1 3  
34 *rit. offen etwas drängend* *rit.*  
*pp* 2 1 *f* *p*  
35 *f* *dim.* 3  
36 37 *Rasch | d/ | d-d/3 | Holz/3* *ff/3 poco rit.*  
10 2 4  
38 *etwas langsamer* *mit Dämpfer* *Dpf. ab.*  
*f* 4

### Klaus Narr

39 *Gehend | d-d/* 40 41 *1. Horn* *1. Horn* *3. Horn*  
1 9 9 *p* 1 *p* 1 *mf* 3  
42 *offen rit.* *1. 2. Horn* 43 *1. 2. 3. Horn*  
*p* 3 2 *p* 3  
44 *mit Dämpfer* *poco rit.*  
1 1 1 3 6



# 4. Horn in F

59 *f espr.*

60 *ff sf* *mit Dämpfer*

61 *Mässige* *gestopft* *ff* *offen* *pp*

62

63 *f* *mit Dämpfer* *beschleunigend* *p* *viel rascher*

64 *offen* *p* *rit.* *f* *lo-ol* *ff*

65 *etwas breiter* *rit.* *sehr breit.* *mf*

66 *Sehr mässige* *chorbass* *p* *Zeit ist*

67

68 *mit Dämpfer* *pp* *offen* *p* *pp*

69

um, die Zeit ist um, die Zeit ist um, mit

### 4. Horn in F

18

Chor.

70

mit Dämpfer

(♩ = ♩)

6 1

In's Grab, in's Grab zur träumeschwängern

mit Dämpfer

71

72

73

74

3

2 1 4 5 10 1

pp

### Des Sommerwindes wilde Jagd

langsam

75

76

(E.H)

9 10 3

pp

Ob.

77

Viol. I.

mit Dämpfer

pp

p

3

3

78

Mässige

Solo.

mit Dämpfer

79

mit Dämpfer

fp

fp

80

Herr Gänsefüss!

81

82

1 Horn

pp

accell. etwas rascher

3 Trp. noch rascher

pp

beschleunigend

83

springen die Frösche nach feuchten Verstecken

immer rascher

1. Trp.

mit Dämpfer

84

ff

Halb so rasch

(♩ = ♩)

85

86

mit Dämpfer

f

pp

2 8 1 1 1

### 4. Horn in F

1. Clar(F) Solo *Viel benwester* *(1. Viol)* A - ber hin-

87 *mit Dämpfer* *Etwas langsamer* 88 *rit.* 12/8

*langsam:* 89 *rit.* *molto rit.* *Breiter Auftakt* 1

*Wie stille wärds zur Stell! Ach war das Licht und hell!*

*Fließend!* 90 *accet.* *etwas belebend* 2

3 4 5 91 *nach und nach beschleunigend* *(sehr verbunden)* *pp*

*rit.* 92 *ffp* *cresc.*

*Mässige d* 93

94 *(1. Horn)* *pp*



# 4. Horn in F

20

(95) *gestopft* *ff* *1* *2* *1* *5* *offen* *ff*

(96) *1* *2* *p* *p*

(97) *Bewegter* *steigernd* *2* *1* *5* *p*

(98) *rit.* *noch rascher* *f*

(99) *etwas zurückhaltend* *1* *ff* *ff*

*molto rit.* *breit* *noch bewegter* *ff* *ff*

(100)

(101) *poco rit.* *etwas breiter (Chor)* *102* *mf* *f*

*6* *6* *2* *lässt* *von* *lich* *ter*

*13. Horn* **103**

*Stir-* *ne* *flie-* *gen* *strah-* *f* *ff*

(104) *1* *2* *3* *4* *5*



# 5. Horn in F

2

1.H. *pp* rit.

rit. I. Zeitmaß nach u. nach bewegter

Sanft bewegt.

rit.

1, 2. H. *pp* 12. H. *pp*

rit. Belebt, nach und nach lebhafter.

3. H. *pp* 3. H. *mf* 1. H. *ff* hervortretend

Sehr lebhaft.

Erstes Zeitmaß rit. viel langsamer 1. H. *p*

*drascher als* *poco pesante*

Tempo I molto rit. Nicht zu rasch

*sehr rasch beschleunigend* Erstes Zeitmaß.

— nen über flur sich weit und *f*

*sehr zurückhalten* rit.

*p* — *mf*

# 5. Horn in F

*Wie vorher.* **31** *acc.*

Ei' der laut der jet-zo klingend ruht, um nimmer mehr zu *f*

*I. Zeitmaß.* *molto rit.*

*rit.* *Nach und nach beschleunigend*

*Rascher ..* **32** *immer beschleunigend.*

*als Tempo I.* *mf* *f* *cresc.* *wie früher*

*ff* *Der Ton ver-*

*33* *Breit.* *molto rit.*

*klingt* *f* *rit.* *f* *Tempo I.* *sf* *sf* *sf* *ff* *p* *ff*

*p* *rit.* *ff* *p*

**34** *hervortretend* *ff* *ff* *ff*

*Sehr lebhaft.* **35** **36** **37** **38** **39**

*ein wenig abnehmend* *Tempo* *3. 4. ff.*

Wald erschließt seinen Bann zur Stell

# 5. Horn in F

4 *steigernd* (40) *p* 1

*p* *poco rit.* (41) *p* *Lebhafter* *ff*

*ff* (42) *mf* *gestopft* *offen* *gestopft* *offen* *mf* *gestopft*

(43) *ff* *offen* *mf* *ff* *mf* *f*

*mf* (44) *Mäßig bewegt. (a)* (45) *f* *p* (46) *4.H.*

*p* *f* *p* (47) *mf*

*Ruhig.* (48) *mf* *fp* *ff*

*f* (49) *rit.* *molto rit.* *Langsam.* *1* *4* *1* *4*

(50) (51) *Etwas bewegter* (52) *rit* *4.H.* (53) *1.H.* *ff* *ff* *4.H.*

10 2 8 1 8

# 5. Horn in F

*molto rit.* *I. Zeitmass.*

3 *pp* *pp* *p*

54 *p* *rit.*

55 *Sehr langsam* 56 57 *rit.* *rit.*

58 *rit.* *Bewegter* *1. H.* 59 *pp*

60 *molto rit.* *f* *ff*

61 *rit.* *I. Tempo*

62 *p* 63 *f* *sp* *rit.* 64 *ff* 65 *rit.* *Sehr langsam (1)*

66 67 *rit.* *Etwas langsamer.* *poco rit.* 68 *rit.* *Beinahe doppeltes Tempo.*

*und wenn du erwachst, bei dir auf dem*

69 *rit.*

70 *Sehr breit:* *1. 2. 3. H.* *pp* *p* *pp* *p*

*rit. .... Tempo I.* *fp*

71 *p*

# 5. Horn in F

6

*Breit.* *pp* *f* *pp* *rit.* (72)

*Ruhige Bewegung.* (73) *etwas* (74) *fließender* (75) *Sehr ruhig.* (76)

*rit.* *pp* *12.H.* *1* *pp* *Etwas bewegter* (77) *4.H.* *p*

*rit.* (78) *p* *rit.*

*Im Zeitmaß.* (79) *rit.* (80) *Im Zeitmaß.* (81) *rit.*

*Ein wenig bewegter.* (82) *(J-J) 4.H.* *p*

(83) *pp* *p*

*nach und nach belebter* (84) *p*

*molto rit.* *p* *Breiter.* *f* *p*

*rit.* (85) *Breiter.* *p* *f* *wiedersteigernd* *p*

(86) *molto rit.* *molto accel.* *Sehr rasch (d.)* *f* *fff*





# 5. Horn in F

8

102 *Langsam gehend.* 1. 2. H. *mit Dämpfer.*

103 *rit.* *Langsam. (Anfangstempo)*

*sp wie vorher. 2. ff.* 104 *etwas bewegter*

105 *rit. etwas langsamer* *atempo* *molto rit.*

*a tempo* *rit.* 106 *Sehr langsam.* *wie früher*

107 *Weit flog ich, Ruhig gehend.*

*Kla-ge sucht ich, fand gar viel!*

108 *p*

*steigernd* *ppp*

109 *ff* *fff*

110 *mit Dämpfer* *etwas rascher*

*sp* *sp offen* 111 *pp*





# 5. Horn in F

9 *f*

10 *mit Dämpfer*

11 *6. H.* *p Presto. mit Dämpfer*

12 *rit.* *1. H.* *pp* *Dpf. ab. rit.* *Langsamer.* *5*

13 *3. H.* *1. H.* *f* *1* *3*

14 *nach u. nach rascher werden* *7. 8. H.*

15 *pp* *1* *2* *1* *2* *1* *p*

16 *Allegro* *f* *ff* *2* *2* *ff* *hervortretend*

17 *f*

18 *Sehr lebhaft.* *ff* *3* *ff* *f* *sf* *ff* *f*

19 *non legato* *3* *3* *3* *3* *ff*

20 *hervortretend* *ff* *1*



### 5. Horn in F

*poco rit.* (29) *Langsam (mäßige J.)* (30) (31) *Nicht zu langsam*

(32) *Etwas belebend* (33) *rit.* *langsamer (d=d)* *etwas drängend*  
z.H.

*rit.* (34) *f* *p* *p* *1.2.H. rit.*

*m. Dämpfer* (35) *p* *f* *10*

(36) *Contra fag.* *p* (37) *Rasch. (d)* *mit Dpf.* *f* *(d=d)*

(38) *etwas langsamer.* *mit Dpf.* *ff* *4*

*(Fag.) poco rit.*

### Klaus Narr

(39) (40) (41) *rit.* (42) *rit.* (43) (44) *poco rit.*

*etwas langsamer.* (45) *etwas langsamer* (46) *Tempo I.*

(47) *Tempo I.* (48) *(Hörner u. Kompeten Solo)* *1. Viol.*

*poco accel.* *m. Dämpfer* (49) *f*

*Etwas bewegter*

# 5. Horn in F

14

50 rit. - offen Solo langsamer rit. nach langsamer

51 Tempo gestopft 52 accel. etwas rascher 3.4.H.

53 poco rit. molto rit. offen (Weich) viel langsamer. Fließend. 54

55 (Viol.)

56 etwas bewegter Wer gab der nackten Wahrheit Kleider? Wer ward dafür ge- prügelt leider? (Schalltrichter hoch!)

57

58 (4 Hörner.) f espress.

59 Vorwärts f espr. ff f

60

61 Mässige J gestopft+ 62

63 beschleunigend Viel rascher

64 rit. (d=J) Denn sonst gewinn ich Macht zertrümle deiner EngelWacht. und sprengemit meiner wilden Jagd in's ff

### 5. Horn in F

65 *Etwas breiter.* *rit.*  
66 *sehr breit* *Sehr mäßige* 67  
68 *offen*  
69 70  
71 72 *q.p.* 73 74

### Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam. 75 76 77 78 *Mäßige* 79  
80 81 *accel.* 82  
83 *immer rascher* 84 *(J=J)* *(P-J)* 85 86  
*viel bewegter* 87 88 *langsamer* 89 *fließend.* 90 *etwas belebend*  
*Sprecher:*  
91 *nach u. nach beschleunigend*  
*späht nach der Sonne aus! Er - wacht! er - wacht, ihr Blumen zur Sonne!*



# 5. Horn in F

16 *rit.* **92** *Mäßige d*

*sp* *fff*

**93** *ff* 5

**94** *mf* *f* *pp* *gestopft*

**95** *mf* *ff*

*offen* **96** *pp*

*Bewegter* **97** *steigernd* *rit.*

**98** *noch rascher* *f*

*Etwas zurückhaltend* **99** *molto rit.* *breit* *nach bewegter*

*ff* **100** **101** 9 6

*pocorit. etwas breiter* **102** *7.3. H.* **103** *ff*

*hervortretend* *ff*

**104** 1 2 3 4 5

# I. TEIL

## Arnold Schoenberg Gurrelieder

### 6. Horn in F

*Mäßig bewegt.* ① 5. Horn

*pp* ② *rit.*

*ein wenig bewegter* ③

*etwas langsamer* ④ *molto rit.* *Tempo I.*

*gest. (wie Dämpfer)* *Nach u. nach ein wenig bewegter*

*offen* ⑤ *pp* *poco rit.* *Tempo I.* *gest.*

*nach u. nach etwas langsamer* ⑥ *rit.* *Anfangszeitmas.*

⑦ *sfpp* ⑧ ⑨ *Die etwas langsamer* *1. H.*

⑩ ⑪ ⑫ ⑬

*rit.* *I. Zeitmas.* ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱

*Sanft bewegt* ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ *rit.*

# 6. Horn in F

**24** *rit.* **25** *1.2.Hr.* *pp* *1.2.Hr.* *pp*

**26** *rit.* *Belebt*

*nach u nach lebhafter*

**27** *3.4.Hr.* *mf* *3.4.Hr.* *3* *3.4.Hr.* *3*

*hervortretend*

**28** *f* *Sehr lebhaft* **29** *rascher als d* *poco pesante* *Erstes Zeitmass* *rit. = viel langsamer 1.H.*

**30** *I Zeitmass* *molto rit.*

*Nicht zu rasch* *sehr rasch beschleunigen* *I. Zeitmass*

*des Waldes Schatten dehnen überflur sich weit und f*

*sehr zurückhaltend* *rit.*

**31** *f* *hier vorher.* *occel.* *I Zeitmass.* *mf*

*molto rit.* *rit.* *Etwas rascher.* *P*

*rascher als I. Zeitmass, immer* **32** *beschleunigend* *cresc.*

*wie früher ♩ = ♩*

6. Horn in F

*molto rit.* **33** *Breit.*  
*f* *sf* *f* *ff* *p* *ff* *f* *fp*

*molto rit.* *Tempo I.*  
*sf* *sf* *f* *ff* *p* *ff*

*p* *f*

*rit.* *sf* *ff* *p*

**34** *hervortretend* *p* *ff*

*Sehr lebhaft.* **35** **36** **37** **38** **39** *ein wenig*  
7 10 10 10 10 1 *Wald er-*

*abnehmend* *Tempo* *3. u. 4. Horn.*  
*schließt seinen Bann zur Stell,* *sf* *f* *p* *ff* *sf*

*steigernd* **40** *p* *p*

*poco rit.* **41** *Lebhafter*  
1 *p*

*ff*

**42** *gestopft* *f*  
2 *f* *f*

# 6. Horn in F

4

gestopft +  
ff

gestopft +  
f

43 + +  
offen  
fff

44  
f mf mf

Mäßig bewegt.  
45  
46  
4.Hr.

47  
p mf

Ruhig  
48  
mf sp

49  
ff f rit.

rit. molto rit. Langsam.  
50  
51  
Etwas bewegter.  
52 rit.

3 1 4 10 2 8 1 8

4.Hr.  
53  
f ff  
I. Zeitmass.  
sehr zurückhaltend  
3 34.H. pp

54  
pp p p

rit.  
55  
56  
sehr langsam.  
10  
57 rit.

3 1 p f 2 7 2 1

58 rit. 59  
rit. Bewegt.  
3.Hr.  
3 4 8 pp

f

6. Horn in F

*molto rit.* (60) *ff* *p* *f* *fp*

(61) *rit.* *I. Tempo* (62) 4 4 10

(63) *rit.* (64) (65) *rit.* 5 1 4 6 4 2

*Sehr langsam.* (66) (67) *rit.* *etwas langsamer* *poco rit.* (68) *rit.* 7 10 4 1 4 1 2 1

*beinahe doppeltes Tempo.*  
*und wenn du er-wachst, bei Dir auf dem P*

(69) *rit.* *Sehr breit* 1 4

*1. 2. 3. Hr.* (70) *rit.* *pp* *p*

*Tempo I* (71) *Breit.* *pp* *f*

(72) *rit.* *p* *pp* *f*

*Ruhige Bewegung.* (73) *etwas* (74) *fließender* (75) *Sehr ruhig.* (76) *rit.* *pp* 7 10 10 10 4 2

*1. 2. Hr.* *Etwas bewegter* (77) *4 Hr.* *5 Hr.* *pp* *p*

(78) *rit.* *p* *f* 1 1



# 6. Horn in F

steigernd (91) *mf* 2 3 *p* *ff*

*Sehr rasch* *Sehr breit.* (92) *pp* 5 4 3 5

gedämpft (93) *mf* *f*

rasch steigernd u. beschleunigend (94) *ff* 4 4 3 2

sehr rasch & sehr langsam etwas rascher (95) *ff* 3 2

Langsam. (96) *G.P.* (97) *acc.* 3 7 2 6 1

etwas rascher (98) steigernd rit. langsam (99) etwas bewegter 3 5 2 1 2 8 2

(100) *4 Horn.* *Wo strömen nun To-res Ge-dan-ken?* 3 1 1

(101) *langsam mit Dämpfer.* rit. *pp* 1 1

*I. Teilmaß.* (102) Langsam. *1.2.H.* *pp* 4 3 4 *p*

mit Dämpfen (103) *ff* *p* *fp* rit. Langsam. 1 3 3

wieworher (104) *pp* *offen* *Etwas bewegter.* *pb*

etwas rit. langsam (105) *a tempo mollo rit a tempo* rit. 1 1 3 1 2 2 5



### 6. Horn in F

106 *Sehr langsam.* *wie früher.*  
 2 2 1 *Weit jog ich, Klage sucht ich*

107 *Ruhig, gehend.*  
 1 1 *fand gar viel!* *pp*

108 *steigernd*  
 3 6 *ff* *PPP*

109

110 *mit Dämpfer* *cresc* *fff* *Etwas rascher.*  
 3 1 *f* *p* 1 *f* 2

111 *offen*  
*ff* *pp* 2

## II. FEIL

*Langsam.* ① *molto rit.* *Etwas bewegter.* *1.Hr.*

*steigernd u.* ② *beschleunigend.*

*Breit.* ③ *rit* *a tempo* *1.Hr.*

④ *Etwas belebter.* *gestopft*

⑤ *offen*



# 6. Horn in F

*Sehr rasch*

5

*fb*

*cresc.*

6

*Mäßig. rit. Tempo I*

7

4 Hörner

*ppp*

8

*mf cresc.*

*f*

9

*f*

*mit Dämpfer*

10

*trumm*

*mit Dpfr.*

11

*sf*

*Presto. mit Dpfr.*

*ff*

*rit. - - - -*

12

*Dpfr.weg rit*

*pp*

13

*Langsamer. 1.Hr*

14

*1.Hr*

*3.Hr*

15

*nach u nach rascher werdend*

*f.p.Hr*

6. Horn in F

*Allegro*

16

*poco pesante*

17

18 *Schreibhaft.*

19 *non legato*

*hervortretend.*

20

21 *poco rit.*

*cresc.*

*Tempo I*

*poco rit.*

22 *hervortretend.*

23 *etwas langsamer*

*3. 4. Pos.*

24

# 6. Horn in F

*1.2. Hrn.* *abtempo* *hervortretend*

**25**

**26**

**27**

*mit Dämpfer* **28** *poco rit.*

**29** *Langsam.* **30** **31** *Nicht zu langsam* **32** *Etwas belebend,*

**33** *rit.* *wieder langsamer* *etwas drängend* *1.Hrn.*

**34** *rit.*

*mit Dämpfer* **35**

**36** *Entfaltung* **37** *Rasch. (d)* *mit Dämpfer*



# 6. Horn in F

*poco rit.* *molto rit.* *Fließend* **54** **55**

*offen* *weich* *viellangsam* **56** **57** **58**

*1. Hr.* *f* **59** *Vorwärts* **60**

*ff* *sf* *mit Dämpfer* *Mäßige!* **61** **62** **63**

*gest.* *ff* *beschleunigend* *viel rascher* **64** *rit. (♩=♩)* *3. Hr.* *offen* *ff*

**65** *etwas breiter* *rit.* *ff*

*sehr breit* **66** *Sehr mäßige!* **67** *4 Hörner* **68**

*offen* **69** *p* **70** *(♩=♩)* **71** *OP.* **72** **73** **74**

# 6. Horn in F

## Des Sommerwindes wilde Jagd



Langsam (75) (76) (77) (78) Mäßige (79)

80 (81)

accel. etwas rascher (82) (83) immer rascher (84) (rit.)

(rit.) (85) (86)

viel bewegter (87) etwas langsam (88) rit. langsamer (89) rit. rit.

Fließend (90) etw. belebend Sprecher:

Nun regt sich Waldes - Vogelschar, Thau

(91) nach u nach beschleunigend

schüttelt die Blume vom lockigen Haar! Und späht nach der Sonne aus! Er wacht! er wacht!

wacht! ihr Blumen zur Wonne!

Mäßige (92) cresc. ff

(93) (94)



### 6. Horn in F

This page contains the musical score for the Horn in F part, measures 95 through 104. The score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features various dynamics and articulations, including *mf*, *f*, *pp*, *ff*, *rit*, *molto rit.*, *breit*, *nicht bewegt*, *poco rit.*, *etwas breiter*, *1. 3. Hr*, and *hervortretend*. Performance instructions such as *gest.*, *offen*, *Bewegter*, *steigernd*, *nach rascher*, *etwas zurückhaltend*, and *1. 3. Hr* are included. Measure numbers 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, and 104 are circled. Fingerings and breath marks are indicated throughout the score.

# Arnold Schoenberg Gurrelieder

## I. TEIL

### 7. Horn in F (1. Tenor-Tuba in B)

*Mässig bewegt.* 3.H. 1 1 1

1 1 5.H. 5.H. 5.H. *nimmt Horn*

*hervortretend* pp 2 1

*gestopft* + + + + + + + + *ein wenig bewegter* pp

*offen* 3 *weich* *rit. etwas langsamer* *molto rit.* 1 5 1 1 1

*hervortretend* 4 *Tempo I* *nimmt Tuba* pp *Nach und nach ein wenig bewegter* *Tuba in B* 5 *mf* *p hervortreten*

*poco rit.* *Tempo I. (weich)* pp pp pp

*nach und nach etwas langsamer* *rit.* 6 *etwas langsamer (Bass Tuba)* 1 ppp 33 3 pp

26 6 2 *etwas zögernd* *Nun löst auch nicht der lei-se-ste*

*rit.* *im Leitmass* 14 1 p 1

*Klang* *ruh' aus* *mein Sinn!*

*nach und nach ein wenig bewegter*

*ruh' aus!* *Und je - de Macht ist ver - sun - ken*

2

7. Horn in F (1. Tenor-Tuba in B)

15

in der eignen Träume Schoss, und es *p*

16

30

*pp* **Tacet** 9

31

*accel.*

Eh der Laut, der jetzo klin - get, ruht, um nimmermehr zu tö - nen,

*I. Zeitmass.*

*sehr zurückhaltend.*

muss dein flinker Hufschlag, Renner, über Gurre's Brücke dröhnen

*rit. Etwas rascher. Nach u. nach beschleunigen*

Eh' das welke Blatt, dort schwebt es, mag herab zum Bache

*rascher als das erste Zeitmass.*

*5. 6. H. in F*

32

fallen!

*Tuba in B*

*wie früher*

*fff pp pp p pp*

*molto rit.*

*breit*

*rit.*

*Tempo*

*f sf sf sf*

*ff*

*rit.*

*sf p*

34

41

*nimmt Horn*

*ff* **Tacet** 5

*5. 6. H. in F.*

*ff*

7. Horn in F (1. Tenor-Tuba in B)

42 5.6. Horn

43 Horn in F

44 nimmt Tuba  
Tacet

Sehr langsam.  
Celli Solo.

56 Tuba in B Solo.  
Es ist Mitternachtszeit und un - selge Geschlechter stehn  
Tacet  
sehr breit  
So lass' uns die goldene

5.6. H.  
Scha - le lee - ren, ihm dem mächtig ver - schö - nenden Tod.

70 1. Horn Es.  
denn wir gehn zu Grab!

71 nimmt Horn  
Tacet

Holz

steigernd

1. H.

91 sehr rasch

sehr breit

1. H.  
5.6. H.

7. Horn in F (1. Tenor-Tuba in B)

4

92 *Horn in F* *mf* *pp* *pp* 7 1 *pp* 93

94 *rasch steigend und beschleunigend* *ff* 4 4 *95* *sehr rasch* *sehr langsam* *etwas rascher* *fff* 3 **Tacet**

107 *ruhig s.H.* *pp* 1 *f*

108 *p* *pp*

*steigernd* *ppp* 3 3 3 3 3 3

109 *fff* *fp* *fp* 2

110 *mit Dämpfer* *f* *p* 1 *f* 2 *etwas rascher* *offen* *fff* *pp* 111 2

II. TEIL

*nimmt Tuba* *Langsam.* ① *molto rit.* *etwas bewegter* ② *accel.*

9 2 1 5 3

*breit* ③ *rit.* *a tempo*

7 2

*triebst mich aus der letzten Freistatt,*

7. Horn in F (I. Tenor-Tuba in B)

die ich meinem Glück er-warb, Herr! du solltest wohl er-röten,

4 (Viol. I)  
Bettlers ein'ges Lamm zu tö-ten!

Tuba in B  
Etwas belebter  
pp f  
5

1 1 ein das heisst wohl Tyrann, nicht Herr-scher sein!

6

7

8

9

10

11

12

7. Horn in F (1. Tenor-Tuba in B)

III. TEIL

*nimmt Tuba mit Dämpfer*  
*Sehr langsam.*  
*Celli Solo*

*Tuba in B. m. Dpf.*  
*Solo*

*nimmt Horn*  
*nicht rasch Horn in F*

*gedämpft*

*offen*

*etwas breiter*  
*sehr rasch*

*mit Dämpfer*  
*mäßig rit.*

*Tempo.*

*Klirren und rasseln durchs*

*Rüsthaus geht, Werfen und Rücken mit altem Gerät — Stei*

*negepolter am Kirchhofrain*

*(9.H.)*  
*(8.H.)*  
*mit Dämpfer*

7. Horn in F (1. Tenor-Tuba in B)

*Presto.*

2 *ff*

*rit.* **12** *rit.* *langsamer*

**13** **14** (1.H.) (3.H.) (1.Clar.) in A

10 2 1 *pp*

(Celli) *ppp* *p* *p* **15** (Bass Pos.)

*nach u. nach rascher (Fgitt)*

*mit Dämpfer* *Allegro.*

*pp* 1 *pp* *p* *f* *offen ff*

**16** 2 1 *sf* *cresc.*

**17** 4

**18** *sehr lebhaft*

*ff* 3 *ff* *ff* *f* *sf*

**19** *non legato*

3 3 3 *ff* 3 3 3 3

**20** 3 *f* *ff* 4





### 7. Horn in F (I. Tenor-Tuba in B)

*rit. langsamer*  
Aber To-ve ist hier, und To-ve ist da, To-ve ist fern und

*poco rit. etwas drängend*  
To-ve ist nah! To-ve bist du's, mit Lau-ber-macht ge-

**34** *rit. E.H.*  
fes-selt, an See's und Wal- des Pracht! *p*

*mit Dämpfer*  
*p* *f* *cresc.* **35** 10

**36** (Flöte) *p* 1 6 (Tgt.) *p* **37** 3

*Hasch. (♩) mit Dämpfer* *f* *rit.* **38** *etwas langsamer* 2 4 9

### Klaus Narr

**39** *etwas bewegter (1.3.5.H)*  
1 *Tacet* *f* 1

**50** *f* habe dass der Geist beim Staube bleibe

*langsamter* *rit.* *noch langsamer* **51** *Tempo*  
*offen* *p* 2 *p* 4

*gest. (♩. ♩)* *gest.* **52** 1 1

*accel.* **53** (3.Horn) *f* *poco rit.* *molto rit. (weich)* **74**  
9 *offen* *p* *pp* *Tacet*

7. Horn in F (1. Tenor-Tuba in B)

# Des Sommerwindes wilde Jagd

*Langsam.* **91** *nach und nach beschleunigen.*  
*Sprecher:*

**Tacet** *und späht nach der Sonne aus, er-wacht, erwacht, ihr Blumen zur Sonne!*

*rit. chor.* **92** *mässige d*  
*seht, seht, seht, seht, seht, seht, seht die* *fff*

**93** *fff*

**94** **95** **96** *bewegter* **97** *(1. Horn)*  
*p*

*steigernd* *f* *f* *rit.*

**98** *noch rascher*  
*f*

*etwas zurückhaltend* **99** *molto rit.* *breit noch bewegter*  
*fff* *1* *1* *fff* *fff*

**100** *(Chor) **101**  
*3* *3* *3* *p* *4* *p* *Nacht**

*etwas breiter* **102**  
*aus den Flu... ten der Nacht lässt* *p*

**103**

**104** *1* *2* *3* *4* *5*  
*fff* *fff*



8. Horn in F (2. Tenor-Tuba in B)

2

*im Zeitmaß* (14) *nach u. nach bewegter*

*p* ruh... aus... mein Sinn! 1 ruh aus! Und

(15)

je-da Macht ist ver - sunken, in der eignen Träume Schloß und es

(16) *Tacet.*

*pp* 1 *pp*

(31) *accel.*

Eh, der Laut der jetzo klin - - get, ruht, um nimmermehr zu kö - nen

*I. Zeitmaß.* *sehr zurückhaltend.* *rit.*

muß dein flinker Huf - schlag, Renner, über Gurre's Brücke dröhnen. 1

*Etwas rascher*

Eh das weiße Blatt, dort schwebt es, mag herab zum Bache fal - len!

*s. s. Hr. Rascher als I. Zeitmaß.* (32)

wie früher

*fff* *pp* *pp* *p*

*molto rit.* (33) *Breit.*

*pp* *f* *fp*

*rit.* *Tempo!*

*sf* *sf* *sf* *ff* *ff*

*ff*

(34) *rit.*

*sf* *p* *decresc.* *pp*

8. Horn in F (2. Tenor-Tuba in B)

*ff* *ff* *ff* *Tacet.* *5. 6. Hr.* *Nimmt Horn.*

(42)

(43) *Horn in F.* *ff* *#0.* *#0.*

*f* *pp* *Nimmt Tuba* *mf*

*Tacet.* *sehr langsam* *Celli Solo*

(56) *p* *Es ist Mitternachtszeit und un-sel'ge Geschlechter stehen*

*Tuba in B* *Tacet.* *Sehr breit.* *So zaß uns die goldene Schale*

*p* *p* *1. Hr. F.*

*lee-ren ihm dem mächtig-ver-schö-nen-den Tod denn wir gehn zu Grab!*

(70) *(Tuba)* *pp* *rit. tempo I.* *brese.* *sp-0*

*Nimmt Horn* *Tacet.* *Holz* *p* *mf*

*steigernd.* *1. Hr. F.* (91)

8. Horn in F (2. Tenor-Tuba in B)

4 1. Hr. F

*Sehr rasch*

*Sehr breit.*

s. 6. Hr.

1. Hr.

92 *Horn inf.*

93

94 *raschsteigernd.*

95 *sehr rasch* *Tacet.* *Etwas bewegter*

*Wie zwei Ströme waren ihre Ge-*

100 *danken, Ströme fließend Seit' an Seite, wo strömen nun Todes Gedanken?*

101

4 Hr.

*Faglt.* *rit.* *langsam mit Dämpfer*

*Tacet.* 107 *s. Hr. Ruhig*

108 *steigernd.*

8. Horn in F (2. Tenor-Tuba in B)

Musical score for Horn in F (2. Tenor-Tuba in B) measures 109-111. Measure 109 starts with a circled number 109 and contains a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*. Measure 110 starts with a circled number 110 and contains a melodic line with dynamics *sp*, *sp*, and *pp*. Measure 111 starts with a circled number 111 and contains a melodic line with dynamics *f*, *p*, *ff*, and *pp*. Performance instructions include *mit Dämpfer.*, *etwas rascher.*, and *offen.*

II. TEIL

Musical score for Horn in F (2. Tenor-Tuba in B) measures 1-7. Measure 1 starts with a circled number 1 and contains a melodic line with dynamics *Langsam*, *molto rit*, *etwas bewegter*, *accel.*, and *Breit.* Measure 2 starts with a circled number 2 and contains a melodic line with dynamics *rit* and *atempo*. Measure 3 starts with a circled number 3 and contains a melodic line with dynamics *rit* and *atempo*. Measure 4 starts with a circled number 4 and contains a melodic line with dynamics *pp* and *etwas belebter*. Measure 5 starts with a circled number 5 and contains a melodic line with dynamics *f* and *etwas belebter*. Measure 6 starts with a circled number 6 and contains a melodic line with dynamics *ff*, *sf*, *pp*, and *sp*. Measure 7 starts with a circled number 7 and contains a melodic line with dynamics *sp* and *ff*. Performance instructions include *Nimmt Tuba.*, *(Viol. I.)*, *Tuba in B*, *(Holz.)*, *nimmt Horn*, *in F. gestopft*, and *offen.*

Langsam ① *molto rit* *etwas bewegter* ② *accel.* *Breit.*

③ *rit* *atempo*

④ (Viol. I.) *Tuba in B* *etwas belebter*

⑤ *f* *etwas belebter*

⑥ *ff* *sf* *pp* *sp*

⑦ *sp* *ff*

*triebst mich aus der letzten Freistatt, die ich mei - -nem Glück er-*  
*warb, Herr! du solltest wohl er - röthen, Bettlers einziges Lamm zu töten*  
*Herr... scher sein!* *ein daß heißt wohl Tyrann, nicht*



8. Horn in F (2. Tenor-Tuba in B)

6 *(Vain)* *raschsteigernd* *mit Dämpfer* *Rasch.* ⑧

*zurückhaltend.* *sehr breit.*

⑨ *mit Dämpfer*

III. TEIL

*Sehr langsam* *nimmt Tub. mit Dämpfer*

*(Celli Solo)*

*Solo. Tuba in B (m.D.)* ①

*nimmt Horn* *Nicht rasch.* *(Hr. in F)* ②

*gedämpft.* *sp* *sp* *sp*

*offen.* ③ ④

*ff* *ff* *ff* *ff*

*Etwas breiter* *d-d.* *sehr rasch. solo*

*ff* *ff* *ff* *ff*

⑤ *crest.* *ff*

⑥ *Mäßig Temp.* ⑦ ⑧ ⑨

4 4 2 10 10 8

8. Horn in F (2. Tenor-Tuba in B)

**10** Klirren und raseln durchs Rüsthaus geht, werfen und rücken mit  
altem Geräth - Stei- ne-ge-pol-ter am Kirchhofrain!

*mit Dämpfer.* **11** *Presto.*

*rit.* **12** *rit.*

*langsamer* **13** **14** *rit.* *pp* 1 2 1

*(4. Clar. in A)* *(Celli)* *(Fagtt.)* *nach u. nach rascher* **15** *Baß Pos.*

*mit Dämpfer.* *pp* *pp* *pp* *f*

*offen Allegro* **16** *cresc.* *fp cresc.*

*poco pesante* **17** 4 *ff*

**18** *sehr lebhaft* 3 *ff* *ff* *f* *sf* *ff*

*f* *sf* *ff* 1

8. Horn in F (2. Tenor-Tuba in B)

8 **10** *non legato.*

*ff*

**20** *ff* *sf*

**21** *pocorit.* *tempo I.* *ff*

**22** *hervortretend.* *fff* *etwas langsamer.* *ff*

**23** *mit Dämpfer.* *pp* *dim.* *hervor* **24**

*offen.* *allegro* *hervortretend.* *ff*

**25** *ff*

**26** *ff*

8. Horn in F (2. Tenor-Tuba in B)

mit Dämpfer

poco rit.

Tacet.

rit.

wieder langsamer.

etwas drängend.

rit.

E.H.

mit Dpfr.

cresc.

Ktra. Fag.

offen

Rasch

poco rit.

etwas langsamer.

aber

poco rit.

Tove ist hier und Tove ist da, To-ve ist fern und Tove ist nah!

Tove bist du's mit Zau...ber...macht — ge...fes...selt, an See's und Wal...des-pracht

3

2

2

9

Klaus Narr

Tacet

Etwas bewegter

i. s. s. Hr.

rit.

langsamer.

offen

habe daß der Geist beim Staube bleibe

2

8. Horn in F (2. Tenor-Tuba in B)

langsam **51** *tempo* *gest.*  
*p* *pp* *gest.*  
*3*  
*gest.* **52** *accel.* **53** *3. Horn* *poco rit.*  
*f* *pp*  
*2* *4* *3* *2*  
*moltorit.* *offen (weich)* *viel langsamer* **54** *Tacet* **74**

Des Sommerwindes wilde Jagd

*Langsam* *Tacet* **91** *nach u. nach beschleunigen.* *Sprecher;*  
*und späht nach der Son- ne aus Er- wacht! Er- wacht, ihr Blu- men zur Won-*

*(Chor) rit.* **92** *Mäßige (aber breit)*  
*... nel 2 Seht, seht, seht, seht, seht, seht seht, die* *fff*

**93** *ff*

*Tacet* *Bewegter* **97** *1. Hr.* *steigend*  
*p*

*1. Hr.* *rit.* **98** *nachrascher*  
*ff* *ff*

*etwas zurückhaltend.* **99** *moltorit.* *breit* *nach bewegter*  
*ff* *ff* *ff*

**100** *(Chor)* **101** *poco rit.*  
*ff* *p* *4* *Nacht... aus den Flu... ten... der Nacht!*

*etwas breiter.* **102** **103**  
*p* *f* *ff* *ff*

**104** *ff*

# Arnold Schoenberg 9. Horn in F (1. Baß-Tuba in F) Gurrelieder

## I. TEIL

*Mässig bewegt. (3.Horn)*

1 (3.H.) (5.H.)

2 (3.H.) (5.H.)

gestopft

ein wenig bewegter offen gestopft 3 nimmt Baß-Tuba 4 Tempo I

nach u nach ein (1. Tenor Tuba Es) 5 Baßtuba in F weich poco rit. Tempo I

nach u nach etwas lang-samer. rit. 6 Anfangs zeitmach. 7 immer

8 9 die etwas langsamer

*Solo.*

10 3

*Tacet*

15 *Tacet*

16 *Tacet*

*Nun dämpft die Dämmerung jeden Ton vom Meer und  
nach und nach bewegter  
ruh' aus! und je-de Macht ist ver-sunken,  
in der eignen Träu-me Schoss, und es p  
wie vorher  
Eh der laut, der jetzt klin-*

2

31

9. Horn in F (1. Baß-Tuba in F)

*accel. I. Zeitmaß.*

get, ruht, um nimmermehr zu tö-nen, muss dein flinker Hufschlag, Renner, über

*sehr zurückhaltend rit. etwas rascher*

Gurres Brücke dröhnen! Eh, das welke Blatt, dort schwebt es, mag herab zum Bache

*5.6.H. Rascher als I. Zeitmaß. 32 immer beschleunigen.*

fallen!

*wie früher beschleunigend.*

*1 ff pp pp pp pp*

*rit. 33 breit rit. Tempo*

*2 f sf sf sf ff ff*

*ff ff ff p*

34 *ff ff ff* nimmt Horn *Tacet*

5.6.H.

42 *f*

43 *fff* Horn in F

*f mf*

44 nimmt Baßtuba 53 *I.H. sehr zurückhaltend erstes Zeitmaß*

*Tacet* Denn all meine

9. Horn in F (1. Baß-Tuba in F) *Tuba in F*

*rit. molto rit. Tuba in F Solo.*

*Rosen küsst ich zu tot, die - weil ich deine ge-*

54 *p* 1 *p* 3 2 *p* 2

*sehr langsam* 5

*Es ist Mitternachtszeit und un - sel - ge Geschlechter stehn*

*Solo* *pp* *p* 3 *p* 3 **Tacet**

*(1. Horn in Es)*

*rit.* 69 *sehr breit* *(1. Horn in Es)* 70

*rit. Tempo I.*

71 **Tacet** 91 *(1. Horn in F)* **nimmt Horn** *sehr rasch* *sf*

*sehr breit* *sf*

*(1. Horn)* 92 *Horn in F* *mf* *pp* *pp* 7 1 93

*pp* *f* 2 *p*

94 *rasch steigend und beschleunigen* *(10. Horn)* 95 *sehr rasch* *sehr langsam* *etwas rascher* *ff* 3 2



9. Horn in F (I. Baß-Tuba in F)

4

107 *ruhig, gehend*  
 Tacet 1 *5.H. pp* *f*

108 *steigernd*  
*pp* *ppp* *3*

109 *3*

110 *mit Dämpfer* *etwas rascher*  
 4 1 *f* *p* 1 *f* 2

111 *offen*  
*ff* *pp* 2

II. TEIL

*Langsam* ① *Baßtuba in F* *molto rit.* *etwas bewegter* ② *accel. breit*

③ *rit. a tempo*  
 triebst mich von der letzten Freistatt, die ich meinem Glück erwarb,

④ *Herr! Du solltest wohl erröten, Bettlers einziges Lamm zu töten.*  
*(Viol. I)* *in F.* *etwas belebter*  
*ppp* *f*

9. Horn in F (1. Baß-Tuba in F)

5

ein das heisst wohl Tyrann, nicht Herr... schersein!

Holz *ff sf pp f*

6 nimmt Horn. (1. Horn in F)

Horn in F *ff ff*

7 (1. Viol.) *rasch steigend gedämpft p pp*

mit Dämpfer *rasch ff*

8 *zurückhaltend sehr breit f (weich)*

9 *ff p*

III. TEIL

Sehr langsam Baßtuba

(Cello Solo) *pp*

Baßtuba in F mit Dämpfer *pp*

1 nimmt Horn. *Nicht rasch Horn in F. fp*

2 *fp*

9. Horn in F (1. Baß-Tuba in F)

*Solo.*

*mf* 2 *ff* 3 5 *f ff*

*sp* *sp* *ff* 4

*etwas breiter* *d=b.* 3 *Sehr rasch* 5 (8. Horn) 1

1 2 3 4 5 6 7 8 6 *mit Dämpfer* *ppp*

*mässig rit. Tempo!* 4 2

7 (Horn) 8 9

5 3 10 8 *Klirren und Rasseln durchs*

10 *Rüsthhaus geht, Wer-fen und Rücken mit altem Ge-rät, Stei-*

*nege-nötter am Kirchhofrain!* *f* *mit Dämpfer* 1

11 *Presto.* 2

*fff*

*rit.* 12 *Dpf. weg rit.* 13 *langsamer.* 14 (1. H. in F)

*pp* 1 2 1 6 10 *f*

(3. H. in F) (1. Clar. in A.) (Celli)

2 1 *pp* *pp*

*Nach und nach rascher werdend* 9. Horn in F (1. Baß-Tuba in F)

(Tpt.) 15 (Bass Pos.) 7. 8. Horn

*p* *f* *Allegro (d)* 16 *offen* *cresc.* *sp*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

17 18 *poco pesante* *sehr lebhaft* *ff* *ff* *ff* *ff* *sp*

4 3 3 3 3 3 3 3 3 3

19 *non legato* *ff* *ff* *f* *sp* *f* *sp*

1 3 3 3 3 3 3 3 3 3

20 21 (1. Horn) *poco rit.* *f* *ff* *f*

*Tempo I* 3 1 3 3 2 3 3 3 3 3 4 3

*ff*

22

3 5 3

*nervontretend* *etwas langsamer Bämpfer auf* *fff* *ff* 3

8 **23** 9. Horn in F (1. Baß-Tuba in F)

*mit Dämpfer 2* 3 4 5 6 7 8 9 *atempo* **24**

*pp* *atempo* *offen* *hervortretend*

**25**

**26**

**27**

Tacet

Klaus Narr.

**39** **74**

Tacet

9. Horn in F (1. Baß-Tuba in F)

# Des Sommerwindes wilde Jagd

*Langsam.* **91** *nach und nach beschleunigen*  
*Sprecher:*

**Tacet** *und späht nach der Sonne aus, erwacht!* **92** *er-*

*wacht! ihr Blumen zur Wonne!* **2** *(Chor) rit. Seht, seht, seht, seht, seht, seht,*

*mässige d*

*seht, die* **fff**

*Solo.* **93** *ff ff*

**97** *Bewegter (1. Horn)*

**Tacet** *1 p*

*steigernd* *rit.* **98** *noch rascher* *f*

*etwas zurückhaltend* **99** *molto rit.* *1 1* **fff**

*breit noch bewegter* **100** *Solo.* *1 ff* *1 4* *p*

**101** *poco rit. etwas breiter* **102** *3* *1 2* *p*

**103** *4 5 6* *f ff*

**104** *1 2 3 4 5* *ff*

# Arnold Schoenberg Gurrelieder

## 10. Horn in F (2. Baß-Tuba in F)

### I. TEIL

*Horn in F*  
*Mäßig bewegt.*

3. Horn

1 1 1

3. Horn

5. Horn

3. Horn

5. Horn

2

*Ein wenig bewegter*

*gest.*

*wieder etwas langsamer.*

3 1 6

*nimmt Bass-Tuba*

*molto rit.*

4. Tempo I

*Nach und nach ein wenig bewegter*

1. Tuba in Es

5

*Basstuba in F*

*pp weich*

*poco rit.*

Tempo I

*nach und nach etwas langsamer*

*rit.*

1

6

*Anfangszeitmaß*

7

*immer mehr abnehmend*

8

9

10

3

*Die etwas langsamer*

*Nur dämpft die Dämm' rung je- den Ton vom Meer und /*

*pp*

*Tacet*

15

*ruh' aus! /*

*und je- de Macht ist ver- sun- ken in der eig, nen Trau- me Schoß und es /*

*p cresc.*

1

*pp*

*Tacet.*

16

2

### 10. Horn in F (2. Baß-Tuba in F)

*I. Zeitmaß* *sehr zurückhalten*

Muß dein flin-ker Huf-schlag, Rei-ner ü-ber Gur-res Brük-ke dröh-nen! rit. 1

*Etwas rascher* *Rascher als Tempo I*  
*5. 6. Horn*

Eh' das wet-ke Blatt, dort schwebt es, mag her-ab zum Ba-che fal-len! rit.

32 *immer beschleunigend.*

immer beschleunigend. fff

*wie früher* *beschleunigend* *(♩ = ♩)* *sehr zurückhalten.*

wie früher beschleunigend (♩ = ♩) sehr zurückhalten.

33 *Breit.* *rit.* *Tempo*

Breit. rit. Tempo

34 *rit.*

rit. p ff

*nimmt Horn*

nimmt Horn ff tacet (5. 6. Horn)

42

42 f

43

43 f mf

44

44 p mf

*nimmt Baßtuba*

nimmt Baßtuba p Tacet

1. Baßtuba 54 *rit.*

1. Baßtuba 54 rit.



10. Horn in F (2. Baß-Tuba in F)

55 *Sehr langsam.* 56

*p* *Es ist Mitternachtszeit, und in- sel- ge Geschlechter stehn,*

*Solo* *pp* *Tacet* *(1. Horn in Es)*

*rit.* 59

*Sehr breit* *(1. Horn in Es)* 60 *rit.*

*Tempo I* 61 62 *Tacet* *nimmt Horn*

63 *(1. Horn in F)* *Sehr rasch.*

*Sehr breit.* *(1. Horn)* 64 *pp*

65 *pp* *Sehr rasch* *66* *Tacet* *67*

*Ruhig, gehend* *(5. Horn)* *pp*

68 *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100* *101* *102* *103* *104* *105* *106* *107* *108*

4 *steigernd*  
9. Horn

### 10. Horn in F (2. Baß-Tuba in F)

Musical score for Horn in F (2. Baß-Tuba in F). The score consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a melodic line with triplets and dynamic markings of *ff* and *fff*. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, containing a bass line with dynamic markings of *fp*, *f*, and *p*. The third staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, containing a bass line with dynamic markings of *ff* and *pp*. The score includes performance instructions such as *mit Dämpfer* and *Etwas rascher*. Measure numbers 109 and 110 are circled.

## II. TEIL

Musical score for the second part of the piece. It consists of six staves. The first staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, featuring a bass line with dynamic markings of *pp* and *f*. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, featuring a bass line with dynamic markings of *pp* and *f*. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, featuring a melodic line with dynamic markings of *pp* and *f*. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, featuring a bass line with dynamic markings of *f* and *pp*. The fifth staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, featuring a melodic line with dynamic markings of *pp* and *f*. The sixth staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, featuring a bass line with dynamic markings of *f* and *pp*. The score includes performance instructions such as *Langsam*, *molto rit.*, *Etwas bewegter*, *Breit.*, *rit.*, *a tempo*, *Etwas belebter*, and *(Holz)*. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are circled. A box labeled *nimmt Baßtuba* is placed above the second staff, and a box labeled *nimmt Horn* is placed above the sixth staff. The lyrics are: *triebit mich: aus dem letz- tern Trei- statt, die ich meinem Glück er- warb! Herr! Du solltest wohl er- nö- ten, Bettlers eini- ges Lam- m zu tö- ten!* and *ein das heißt wohl Tyrann, nicht Herr... -scher, pei- n!*

10. Horn in F (2. Baß-Tuba in F)

*Horn in F*

7 *rasch steigend*  
*mit Dämpfer* *Rasch* 8

*zurückhaltend* *Sehr breit* *weich*

9

1 2 *ff* *p*

III. TEIL

*Sehr langsam*

*(Celli-Solo)*

*nimmt Baßtuba in F* *mit Dämpfer* 1

*nimmt Horn in F* *Nicht rasch* *Horn in F*

2 *sp* *mf* *ff*

3 *f* *ff* *sp* *sp* *ff*

*Etwas breiter*

*sehr rasch* 5 6 *ppp* *Mässig*

1 10 2

10. Horn in F (2. Baß-Tuba in F)

6 *rit.* *Tempo I.* 7 8 9

flirren und raseln durchs Kisthaus geht Wer - fer sind rücken mit altem Gerät -

Stei - - ne - gesol - ter am Fischhufstein *f* *mit Dämpfer* 3 3

11 *Presto*

*rit.* 12 *rit.* *Dämpfer weg*

*sf* 2 1

*Langsamer* 13 14 *(a. Horn)* *(3. Horn)*

*1. Klarin.A* *(Celli)* *Wachn. nach rascher (Fag.) werdend* 15 *(Bass-Pos.)*

*8. Horn*

*Allegro* 16 *offen* *sf* *cresc.*

*poco pesante* 17

18 *Sehr lebhaft*

10. Horn in F (2. Baß-Tuba in F)

19 *f* *fp*  
*non legato.*

20 *ff* *f* *ff*

21 *7. & Horn* *Docorit.* *Tempo I*

22 *etwas langsamer*  
*fff hervortretend* *ff*

23 *mit Dämpfer* *pp* *a tempo* *dim.*  
*Dämpf. ab* *offen hervortreten*

24 *fff hervortreten*

25

10. Horn in F (2. Bass-Tuba in F)

8 (26)

(27)

(28) *Tacet*

Klaus Narr

*Gehend.*

(39) *Tacet* (74)

Des Sommerwindes wilde Jagd

*Langsam*

(91) *Tacet* *nach u. nach beschleunigen Sprecher*

*rit.* *Mäßige d*

*rit.* *ff*

(92) *ff*

(93) *ff*

(94) (95) (96) *1. Horn*

8 10 10 6

10. Horn in F (2. Baß-Tuba in F)

*Bewegter* (97) (1. Horn.)

*Steigernd* 2 3 rit. 4

5 (98) *noch rascher* 2 3 4

*f*

*Etwas zurückhaltend* (99)

*molto rit.* *breit* *noch bewegter*

(100)

(101) *pp*

*poco rit.* *etwas breiter* 2 3 4 (102)

5

(103) *f*

(104)