

Carl Nielsen
Symphony No. 2, Op. 16
The Four Temperaments

Corno in F.

I.

Allegro collerico.

1

The musical score for the Corno in F part of the first movement of Carl Nielsen's Symphony No. 2, Op. 16, is presented across ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro collerico.* The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *pp*, *p*, *ff dim.*, and *cresc.*. Performance markings include *Allegro collerico.*, *poco rall. a tempo, ma tranqu.*, and *poco moto*. The score is divided into sections labeled A, B, C, and D. Section A begins on the second staff with a *pp* dynamic. Section B begins on the fourth staff with a *ff* dynamic. Section C begins on the sixth staff with a *pp* dynamic. Section D begins on the tenth staff with a *cresc.* dynamic. The score concludes with a final measure marked with a '1'.

Corno I in F

Tempo I.

sempre ff *ff* *fff* *ff*

poco rall. atempo *fff* *dim.* *pp*

mp *mp* *p*

poco più *ff* *f* *mp* *p* *atempo*

(quasi rall.) *f* *pp* *pp* *f* *Glorioso*

mp Cor. III. *ff* *ff* *f* *fp*

pp cresc. *f* *ff* *cresc.*

H *fff*

I *ff* *ff* *ff* *ff*

ff marc. fff *ff* *ff* *ff* *ff*

Corno I in F.

p cresc. ff ffz rall.

ff

a tempo dim.

4 S con sord.

p mp ff ppz ff

senza sord. 5 ff

2 Cor. II. p

ff T

Poco più. (Stretto)

ff ffz ffz

ff ffz ffz

U ffz ffz ffz ffz ffz

ffz ffz ffz ffz

Coro I in F.

II.

Allegro comodo.

Viol. I.
mf

mp

Ob. e Fl.
mp

mp

mp

poco f

pp

Fl. I.
pp

pp

1 D 16 E

ff

pp

dim.

mp

dim.

Cor. II.

f espress.

dim.

p

f espress.

dim.

p

pp

Viol. I.
p

p

H

3

p

dim.

pp

6

Corno I in F

III.

Andante serioso.

A *f* *p* *Viol., Clar. (in C).*

B *mp* *Cor. II.* *p*

C *p* *mf* *ff* *marc.*

poco largamente

Tempo I. *dim.*

Un pochettino più mosso. *pp dolce* **D** *Fl. (in C).*

E *pp* *pp* *cresc.*

Corno I in F.

F

poco f *dim.*

mp *dim.* **2** *ff*

Tempo I.

cresc. *ff*

G **3** **2**

mp *pp*

3 **H**

pp *mp*

ff

ff *ff*

allargando *poco rall.* *a tempo* **1**

ff *p*

1

f *p*

I **3**

p *pp* *ppp*

Corno I in F

E

fff *dim.* *poco rall.* *a tempo*

1 2 3 4 5 6 1

pp *dim.* *ppp*

p *mp*

F 1 3 **G** 10

p *dim.* *p*

cresc.

H

ff *ff* *ff*

I

fff *dim.* *p* *dim.*

pp *dim.* *ppp* *dim.* *dim.*

K

ff *fz*

L

fz *fz*

1 1 1

fz *fz*

Corno I in F.

M

Adagio molto **19** *tunga* *Tempo I.* **10** *p cresc.*

Morziale. **f**

Carl Nielsen
Symphony No. 2, Op. 16
The Four Temperaments

Corno II in F.

I.

Allegro collerico.

1

1

A

1

f

fz

p

cresc.

B

12

Cor. I.

C

4

pp

p

ff

fz

fz

poco rall. a tempo, ma tranquillo

fz dim.

p

1

p

1

poco moto

f

p

p

f molto

pp

pp

cresc.

D

1

ff

fz

fz

fz

fz

1

Corno II in F

Tempo I.

sempre ff

ff

ff

ff

poco rall. a tempo

dim.

mp

poco più

ff

Cor. I. mp

f (quasi rall.)

mp

f

dim.

pp

Cor. I.

Gbrioso

14

Cor. I. f sp

pp

1

ff

cresc.

E

F

H

3

1

1

5

2

2

1

2

1

3

3

3

Coro II in F.

pp cresc. cresc.

ff dim. poco rall. a tempo, ma tranquillo

p f p f pp

cresc. ff fz fz

rall. a tempo

3 *con sord.* dim. *senza sord.* 5

ff p cre - - -

scen - - do ff

Poco più. (stretta)

fz fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz fz

Corno II in F

II.

Allegro comodo.

Viol. I. 8 A 12 Fl. e Ob. mp Cor. I.

3 Cor. I. mp B p

Cor. III. p cresc. - - - -

poco f dim. 4 C 4 pp

D 16

E Cor. I. p

1 Solo. dim.

F mf dim. pp

G 1 p

11 Viol. I. p

H 4 p dim. pp

Coro II in F

III.

Andante serioso.

Viol., Clar. (in C).

8

A 1 1

B 3 1

C 1

marc. *poco largamente*

Tempo I. 1

Un pochettino più mosso. 5 **D** 2 *Fl. (in C).*

1 *pp dolce*

pp 6 **E** *Cor. I.*

2 1 *pp* *mp*

F 1 *poco f*

Corno II in F.

mp *dim.* *ff*

Tempo I.

ff

G 3 2 *mf*

3 H *pp* *mp*

ff

ff

allargando *poco rall.* *a tempo*

fz *fff* *dim.*

p *f* *mp* *dim.*

I *pp*

3 *pp* *ppp*

Corno II in F.

IV.

Allegro brioso.

ff *f* *f* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

A

1 *f* **1** *f*

1 B *ff* *f* *f*

C

D *con sord.* *senza sord.* *f* *f*

Corno II in F.

E

ff *dim.* *poco rall.* *a tempo*

pp *dim.* *ppp*

p *mp*

F 1 3 **G** 10

p

cresc.

H *tr.* 1 2 3 4 5 6 7 8

ff *ff* *ff*

I

ff *dim.* *p* *dim.*

pp *dim.* *pp dim.* *dim.*

K

ff *ff*

L

ff *ff* *ff*

1 1 1

Corno II in F.

M

ff *fz* *fz* *fz* *fff* *lunga*

Adagio molto. *Tempo I.*

19 10 *p* *cresc.*

Mariate.

f *fz* *fz* *fz* *fz* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Carl Nielsen
Symphony No. 2, Op. 16
The Four Temperaments

Corno III in F.

I.

Allegro collerico.

f

f ff

sf

cresc.

ff ff

p

pp

espress.

f p

f p

cresc.

Cor. I.

ff ff

ff

dim.

p dim.

a tempo, ma tranquillo

f

p

p

f molto

pp

D

pp

cresc.

ff ff

ff

ff

ff

ff

Corno III in F.

Tempo I.

ff

E

ff *poco rall.* *a tempo*

fff

Cor. I. mp 8 1 3

dim.

f *p* *ff* *poco più* *f*

F *a tempo* 3

f *dim.* *p* 1 (quasi rall.)

f *dim.* *pp* *Cor. IV.* *f* **G** *brioso* 2 8

mp 6 *Cor. I. II.* *f*

f *cresc.* **H** *ff*

3 3

I *ff* *ff* 3/4

Corno III in F.

fff ff ff

1 2 3 4 5 6 7 8 K 5

ff dim. pp

1 mp f Cor. I.

ff fp cresc. ff ff

poco pesante Ma tempo

ff ff f 1

N

2 1

0

fp cre- - - scen - - - do - - - ff ff

2 Cor. I. II. fp

ff fp

S poco rall. a tempo, ma molto tranquillo p Ob.

2

3 Cor. I. mp 1 p

1 P 1 Cor. I. pp 4 pp

Corno III in F.

mp cresc. **Q** ff fz

fz dim. p **poco rall. a tempo, ma tranquillo** 1 p

f pp p fz pp pp **R** 2

cresc. ff fz fz

fz rall. a tempo 1

mf dim. p **S** Cor. I, II. fz pp fz pp fz

pp fz **6** ff

mp p cre. scen. do ff

T Poco più (Stretto). fff fz fz fz

fz fz fz fz **U** fz fz

fz fz fz fz fz

Corno III in F.

II.

Allegro comodo.

Viol. I. *mp* *p* 7 A 12 Ob. u. Fl.

Cor. I. *mp* 3 Cor. I. B *mp*

p *cresc.* *poco f* *p* 1 *mp*

Cor. I. C 4 *ppp*

2 *pp*

3 D 16 E *ff.* *pp*

2 2 *p* *dim.*

F *mf* *dim.* *pp*

mf *dim.*

G 1 11 Viol. I. *p*

Coro III in F.

Musical notation for Horns 1 and 2. Horn 1 (H) has a measure number 3. Horn 2 has a measure number 2. Dynamics include *p* and *pp*.

III.

Andante serioso.

Musical notation for Violins, Violas, Clarinets, and Horns. Includes dynamics like *f*, *mp*, *ff*, and *marc.* and tempo marking *poco largamente*. The Violin and Clarinet part is labeled *Viol., Clar. (in C).*

Tempo I.

Un pochettino più mosso.

Musical notation for Horns 1 and 2. Includes dynamics like *dim.*, *pp*, *cresc.*, and *poco f*.

Corno III in F.

dim. **1** *p*

1 *Tempo I.* *ff*

cresc. *fff* *mp* **G** **3** **1**

p *pp* **3** **H** *Cor. I. II.* *p*

ff

allargando *poco rall.* *a tempo*

ff *fff* *dim.*

p *f* *mp* **3**

pp *espress.* *pp* **2**

pp *pp*

Corno III in F

poco rit. *a tempo* 12

pp *dim.* *ppp*

F 5 **G** 10

mp *p* *cresc.*

H *ff*

ff *ff* *ff* *fff*

I *dim.* *p* *dim.*

mp *dim.* 3

pp *dim.* **K** *ff*

ff *ff*

L

ff 1 1 1

Carl Nielsen
Symphony No. 2, Op. 16
The Four Temperaments

Corno IV in F.
I.

Allegro collerico.

1

f

fpp *f* *f* *ff* *ff*

fpp cresc. *f* *f*

Cor. III. *p* *cresc.* *ff* *ff*

12 *Cor. I.* *pp* *f* *p* *f*

p *pp* *cresc.* *ff* *ff*

ff *dim.* *p* *f* *p*

poco rall. a tempo, ma tranquillo

poco moto *f* *molto* *pp* *pp* *ff*

A *B* *C* *D*

1

Corno III in F.

Tempo I

sempre ff

ff

fff

poco rab.

E

fff

fff

atempo

dim.

Cor. II.

Cor. III.

f

p

ff

f

poco più

F

atempo

f

dim.

p

p < f

(quasi rall.)

Cor. III.

Cor. I II.

f

G

G

ff

H

I

ff

ff

fff

Coro II in F:

1 2 3
fz fz fz fz
dim.

4 5 6 7 8 9 Cor. II. f

Cor. I. *L* *p* *pp* *ff* 13

poco pesante Ma tempo
f₀ cresc. fz cresc. fz fz f f

N
p f

1
p f

0 1
p cre - - - scen - - - do.

8 Cor. I. II. f *pp*

poco rall. a tempo, ma molto tranquillo
Cor. III. *mp* Cor. III. *pp*

1 *P* *f* Cor. I. *pp* 4
pp

Corno III in F.

mp cresc. *ff* *fz* *fz*

dim. *dim.* *p* *dim.* *p* *f* *pp*

R *Cor. III.* *3* *p cresc.* *ff*

fz *fz* *fz* *rall. atempo*

mf *dim.* *p* *1* *3*

Cor. I. II. *mp* *pp* *fz* *pp* *fz* *pp* *fz* *ff* *6*

Cor. III. *p* *cresc.*

T *Poco più (Stretto).* *ff* *fff* *fz* *fz*

U *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

II.

Allegro comodo.
Viol. II.

Uboe, Fl. Cor. I. Cor. II. Cor. III. Cor. I.

mp *p* *mp* *p* *cresc.* *poco f* *p* *ppp* *f* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

A 12 **B** 3 **C** 4 **D** 16 **E** 2 **F** 2 **G** 11

Corno II in F.

2
p
3
H
6
dim.
pp

III.

Andante serioso.

8
Viol., Clar. (inc.)
f
p
4
1
B
5
mp
molto cresc.
ff
marc.
poco largamente
Tempo I.
Un pochettino più mosso.
Dim.
E Cor. I.
F
cresc.
mf
dim.

Corno IV in F.

1

p

Tempo I.

fff

G 3

H Cor. I. u. II.

mp

pp

fff

allargando poco rall.

a tempo

dim.

p

f

mp

pp

pp

Corno II^a in F!

IV.

Allegro brioso.

ff *fz* *fz*

H

1 *B* *ff* *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

C

D *con sord.* *fz* *fz*

senza sord. *E* *fff* *dim.*

Corno II in F.

poco rall.
pp *dim.*

a tempo 16 **F** 8 **G** 10 *Cor. I. II. III.* *p*

H 1 2 3 4 5 6 7 8 *cresc.* *fff* *fz* *fff* *fz* **I**

dim. *p* *dim.* *mp* 15 *ff*

pp *fz* *fz* **L**

1 1 1

Coro II in F

M

Adagio molto. 19 *Tempo I.* 10 *Cor. II.*

Marziale.