

CORNO I in E. A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

Allegro di molto.

Ouverture.

33 14 3

pp ff pp

A

ff f f f

1 7

2 6

f f f ff

B 1 6

p p

15 1 1

p p mf

5 1 2 3 4 5 6 7

mf pp cresc. mf cresc. f

cresc.

1

ff

7

ff

D 7

f f f ff

13

pp pp

4 1

pp

con tutta la forza

3 3 2 E 2

ff dim. poco a poco ff dim. poco a poco ff dim. pp

CORNO I in E.

CD-ROM LIBRARY

p *dim.* *p* 5 6 19 **F**
pp 7 2 1 5 *Tempo I.* *pp* 32 6 *dim.*
ritard. *p* *pp* *pp* 15
p 1 1 1 5
mf *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*
f *cresc.* *ff*
f 8
f 1
f *f* *f* *f*
f *sempre* *f* *f*
f *ff* *f* *ff*
f *f* *f* *f*
H 22 **I** *ff* *ff* *ff* *ff* 1 2 3 4 5 6 7 **K** 3
f *pp* *dim.* *pp* *poco riten.*
Cer. II. pp *pp dolce* 3 4 *ritard.* *pp*

Scherzo. In D.
Allegro vivace.

8

Nº 1.

p

74

24B21 C23D6 7 8

9 10

p

E 1 2 3 4 5 6 7 8

p cresc. *f cresc.* *ff*

F 1 2 3 4 5 6 7 8

p cresc. *f cresc.* *ff*

7 G 2 *f*

1 *f* *f* *ff*

4 5 6 7 8

dim. *p*

23 I 14 1 2 3 4 5

6 7 8 1 1 2 3 4 K 5 6 in C. L 8

21 *p*

M 19

N

1

1

O 16

cresc. *f*

CORNO I.

CD-ROM LIBRARY

4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

pp *sempre piu pp*

16 17

pp

He. Geis (Wo geht die Reise hin? *attacca*)

E istesso tempo.

Nº 2.

pp

in E.

Allegro vivace.

sie setzt zur Erde sich auf ihren Steiss, und schreit: Perduuz!

1 2 3

p

Hier meine Königin. O mach' er sich davon!

3 4 5 6 7 8

sf

6 2 1

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.*

Dialog

1 2 3 4

sf *sf* *dim.* *p* *dim.*

Ihr Elfen, fort mit mir, dem Zank erhebt sich, weil ich länger hier.

1 2 3 4

pp *ff* *ff*

in viermal zehn Minuten. und er dich will gewinnen. auf eures Kinchtes Treu!

Lied mit Chor.

Allegro ma non troppo.

Nº 3.

pp

her Minute fort!

A 27 B 6 4

pp

An eure Dienste dann, und lasst mich ruh'n!

1 5 2

pp

1 C 29 D 10 4 E 3

dim. *pp*

1 1

pp

11 1

pp *pp* *attacca*

Nº 4 *Andante.* 4 *Allegro molto.* 4 *Andante.* 4 *Allegro molto.* 4

in A.
Allegro appassionato.

Dialog

Nº 5 *Allegro appassionato.*

4 A 16 8 B 1

4 C 1 2 3 4 pp 3 8

dim. D 12 E 4 4 F

pp *ritard.* 24 *Gmf*

In E. *cresc.* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Nº 6 *Allegro.*

ermüdet auch. *ritard.* Bis in den Himmel
vein.

Wenn er sich Hukuk In deine Melodie. Motte! Spinnweb! Kommt, führt ihn
grüssen hört? Heiligthum!

pp *Allegro molto, lucet* Nun, toller Geist. Findt seinen Deckel jeder Topf.
Und allen geht's nach ihrem Kopf. *attacca*

Nº 7 *Con moto tranquillo.*

p dol.

dim. *mf* *cresc.* *p* *mf* *cresc.*

pp

CORNO I.

pp

8 B 13

dol.

cresc.

sf

1 2 3 4 5

pp

in E.
Andante.

Allegro molto.

Nº 8. Viol.

1 2 3 4

pp

Con moto tranquillo.

Allegro molto.

Ertön Musik!

2 2 18

in Wohl und
Fröhlichkeit

Schweigend nach den
Schatten hin!

2 2 18

in G.

Hochzeitmarsch.

Allegro vivace.

Geh. heiss die Jäger sie
mit ihren Hörnern wecken

Nº 9. Trombe

1 2

ff

1 1

ff

Measures 1-10 of the Corno I part. The score includes two systems of staves. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The music is in E major and 2/4 time. It features dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *al ff*, and *p cresc.*. There are also articulation marks like accents and slurs. Fingerings (1-3) and breath marks (>) are indicated throughout.

in E.
Allegro di molto.

Measures 11-15 of the Corno I part. This section includes measures 11-15. It starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of accented notes. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *p*. There are also articulation marks like accents and slurs. Fingerings (2, 1) and breath marks (>) are indicated.

in G.
Allegro vivace come I.

und Lustbarkeit.
utlacea

Measures 16-18 of the Corno I part. This section includes measures 16-18. It starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of accented notes. Dynamic markings include *ff*. There are also articulation marks like accents and slurs. Fingerings (1, 12) and breath marks (>) are indicated.

in E. Des Flur zu fegen
blank und weiss.

8 Finale.

CORNO I.

Allegro di molto.

Corno II. 10

Bei des Feuers matten Flimmern, Tanzet in den bunten Zimmern Singt nach meiner Lieder Weise,
Geister, Elfen, stellt euch ein! Mauchen leichten Ringelreih'n! Singet, hüpfet, losse, leise! Wirbelt mir mit zarter Kunst um:
Singt und seguet diesen Ort!

Elfen schwärmt im Haus umher!

die Natur mit Feindeshänden:

Ilmen nie ein Kind geboren. Cor. II.

Tempo I. Allegro molto.

Treffs mich in der Dämmerung!

Sie verheißt auf Kobolds Ehren

Begrüsst uns mit gewogenen Händen!

A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

CORNO II in E.

Allegro di molto.

Ouverture.

The musical score for Horn II in E, titled "Overture," is written in 2/4 time and marked "Allegro di molto." The score consists of 34 measures, with measure numbers 33, 14, 3, 13, 15, and 34 indicated. The music is characterized by a variety of dynamics, including *p*, *pp*, *ff*, *f*, *mf*, *cresc.*, *dim. poco a poco*, and *con tutta la forza*. Performance markings such as accents, slurs, and breath marks are used throughout. The score includes several sections labeled A, B, and C, and features a first horn part labeled "1 Cor. I." The key signature is one sharp (F#), and the piece concludes with a final measure marked "34".

CORNO II in E.

Tempo I.

The musical score for Corno II in E consists of 14 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *pp*, *dim.*, *ritard.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *f*, and *f sempre*. There are also performance instructions like *poco riten.* and *ritard.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score features several slurs, accents, and dynamic hairpins. The piece concludes with a *pp* dynamic and a *ritard.* instruction.

In D.
Scherzo.
Allegro vivace.

Nº 1.

8

p

A 74 Fl. 24B 21C 23D 6 7 8 9

4

10

p

E 1 2 3 4 5 6 7 8

p cresc. f cresc. ff

7 F 1 2 3 4 5 6 7 8

sf p cresc. f cresc. ff

7 G 2 1 1

sf sf sf f sf sf

1 2 3 4 5 6 7 H 8

ff dim. p

23 I 14 1 2 3 4 5 6 7 8 1 1 2 3

p

4 K 5 6 in C. 21 L 8

M 19 N 1

1 1

0 16

cresc. f

CORNO II.

P 1 2 3 4 5 6 7 8 9

pp 10 11 12 13 14 15 16 4

sempre più pp 17 1 *pp*

He. Geist! Wo geht die Reise hin? *attacca*

Listesso tempo.

Nº 2. 2 2 6 4 5 7 3

in E.
Allegro vivace.

Hier meine Königin,
O mach' er sich davon!

7 7 18

sf

6 2 1

sf sf sf sf sf sf dim. Dialog.

16 4 4 *ff*

den Zank erhebt sich,
weiß ich länger hier.

in viermal zehn
Minuten.

und er dich will ge-
winnen.

ff

auf eures
Knechtes Treu'
attacca

in D.
Lied mit Chor.
Allegro ma non troppo.

Nº 3. 6 1 1 A 27 B 6 *pp*

Auf das Duffel net
Minute fort!

An eure Dienste dann,
und lasst mich ruhn!

1 2 3 4 1 2 3 4 1 1

1 2 3 4 5 2 44 *pp dim.* 1 C 21 D 14

1 2 3 4 1 2 3 4 E 4 *pp*

6 2 23 *pp* *attacca*

Nº 4. *Andante.* *Allegro molto.* *Andante.* *Allegro molto.*

Dialog.

Nº 5. *in A.* *Allegro appassionato.*

1 2 3 4 5 4 A 16 > 8 B 1 1 2 3 4 5 3
p cresc. pp
1 2 3 4 5 4 A 16 > 8 B 1 1
p pp
2 3 4 5 4 C 1 2 3 4 3
p
8 p dim. 3 4 p D 12 E 4
p f
4 F
Allegro molto comodo.
ritard. mf cresc.

Nº 6. *in E.* *Allegro.*

cresc. ff ritard.

ermüdet auch. ritard.

Bis in den Himmel nein. Weckt mich von meinem
Blumenbett ein Engel? Wenn er sich Kukur
grüssen hört? In deine Melodie.

Matte! Spinweb! Kommt, führt ihn hin zu
meinem Heiligtume!

Nun, toller Geist, Find't seinen Deckel jeder Topf.
Und allen geht's nach ihrem Kopf.

Tempo Allegro. *Allegro molto.* *tacet.* *attacca*

CORNO II.

CD-ROM LIBRARY

in E.
Con moto tranquillo.

Nº 7. *Cor. I.*

in E.
Andante.
Viol.

Allegro molto.

Nº 8.

Con moto tranquillo. Allegro molto.

in G.
Hochzeitmarsch.
Allegro vivace.

Nº 9. *Trombe.*

B

C

ff *p* *cresc.* *p* *cresc.*

ff *sf* *ff* *sf*

ff *ff*

sf *sf* *sf* *sf*

N°10 tacet.

in E.
Allegro di molto.

N° 11.

ff *sf* *sf* *ff*

ff *sf* *sf* *ff*

ff *ff*

in G.
Allegro vivace come I.

und Lustbarkeit.
attacca

N° 12.

f *ff*

ff *ff*

in E. 12

Den Flur zu fegen
blank und weiss.

CORNO II.

Finale.

Allegro di molto.

Bei des Feuers matten Flimmern. Tanzt in den bunten Zimmern. Singt nach meiner Lieder Weise.
 Geister, Elfen, stellt euch ein! Manchen leichten Ringelreihn! Singet, hüpfet, losleise!
 Wirbelt mit mir mit zarter Kunst bis: Singt, und segnet diesen Ort!

So verheißst auf ein Schelm zu Nun gute Das Spiel zu enden bis;
 Kobolds Ehren. heissen willg. Nacht! mit gewogenen Händen!