

# Elijah

## Corno I.

### ERSTER THEIL.

in D.  
Grave.  $\text{♩} = 60.$

Einleitung. 

Moderato.  $\text{♩} = 92.$

Ouverture. 














### Nº1. Chor.

Andante lento.  $\text{♩} = 76.$









Corno I.

Two staves of musical notation for Corno I. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with dynamic markings *f*, *ff*, and *f*. A section marker 'B' is placed above the staff. The second staff continues the melodic line with dynamic markings *ff* and *p*, and includes a first ending bracket labeled '1'.

Vocal line for Soprano (Sopr.), Tenor (Ten.), and Alto (Alto). The lyrics are: "Die Tie-fe ist ver-sie-get! Und die Strö-me sind ver-trock-net! Dem Säug-ling klobt die". Below the vocal staves is the piano accompaniment. The instruction "Recit. Listesso tempo." is written below the piano part.

Vocal line for Bass (Basso) and Tenor (Ten.). The lyrics are: "Zun-ge am Gaumen vor Durst! Die jun-gen Kin-der hei-schen Brod! Die jun-gen Kin-der hei-schen". Below the vocal staves is the piano accompaniment. A section marker '3' is placed above the piano part. The instruction "muta in E." is written at the end of the piano part.

**in E.**  
**Nº2. Duett mit Chor.**  
 Sostenuto ma non troppo.  $\text{♩} = 100.$

Musical notation for Soprano (Sopr.) and Alto (Alto). The lyrics are: "Herr, hö-re un-ser Ge-bet!". The piece is in 2/4 time. Dynamic markings include *p*, *ff*, and *p*. Section markers '1', '2', and '8' are placed above the staff.

Musical notation for Soprano (Sopr.) and Alto (Alto). The piece is in 2/4 time. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *p*. Section markers '10 A', '2', and '1' are placed above the staff.

Musical notation for Soprano (Sopr.) and Alto (Alto). The piece is in 2/4 time. Dynamic markings include *p cresc. p*, *p dim.*, and *pp*. Section markers '3' and 'B' are placed above the staff. The instruction "muta in C." is written at the end. The text "Nº3.4. Arie tacet." is written to the right.

**in C.**  
**Nº5. Chor.**  
 Allegro vivace.  $\text{♩} = 96.$

Musical notation for Bass (Basso) and Alto (Alto). The lyrics are: "A-ber der Herr sieht es nicht, A-ber der Herr sieht es nicht,". The piece is in 2/4 time. Dynamic markings include *f*. Section markers '1', '2', '3', '4', and '4' are placed above the staff.

Musical notation for Soprano (Sopr.) and Alto (Alto). Dynamic markings include *ff* and *f*. Section markers '2', '1', and '3' are placed above the staff.

Musical notation for Soprano (Sopr.) and Alto (Alto). Dynamic markings include *f*. Section markers 'A', '1', and '7' are placed above the staff.

Musical notation for Soprano (Sopr.) and Alto (Alto). Dynamic markings include *ff*. Section markers '1', '2', '3', '4', '5', 'B', and '1' are placed above the staff.

Grave.  $\text{♩} = 58.$  *ff*

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

*dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *<>* *muta in E.*

**N° 6. Recit. tacet.**

**N° 7. Doppel-Quartett.**

**Allegro non troppo.**

**79** **Recit. 13** **Alto Solo. 14** **15**

*p* *cresc.* *ff* *dim.*

in E. reg - nen las - sen wird auf Er - den.

**N° 8. Recit. Arie u. Duett.**

**Andante agitato.  $\text{♩} = 66.$**

**1** **Recit. 5** **Sopr. Solo. a tempo** **Ob. I.**

*p* *f* *p cresc.* *f* *ritard.* *dim.*

wer - de!

**12** **B 1** **1** **1** **6**

*p* *f* *p cresc.* *f* *ritard.* *dim.*

**1** **Recit. 1** **Andante sostenuto.  $\text{♩} = 58.$**

Elias. Gib mir her dei - nen

*dim.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

**1** **1** **2**

**Andante con moto. 12**

*pp* *cresc.*

**Recit. 4** **D** **3** **Tempo. 10** **E** **Recit. 3** **Andante a tempo.**

*pp* *cresc.*

*muta in G.*

*pp* *cresc.*

**Sopr. Solo. 15**

wohl dem der den Herrn fürch -

4 In G.  
Nº9. Chor.

Corno I.

Allegro moderato. ♩ = 96.

In Es.  
Nº10. Recit. mit Chor.

Grave. Recit.

Allegro vivace. ♩ = 144.

Nº11. Chor.

Andante grave e maestoso. ♩ = 84.

In F.

Corno I.

Allegro non troppo.  $\text{♩} = 160.$

*f sf f sf mf f sf f*  
*f f f sf sf sf sf*  
*sf mf sf sf sf sf sf*  
*f f ff sf mf*  
*sf sf sf sf sf*  
*dim. muta in A.*

№12. Recit. u. Chor.

in A. 7

Elias

Chor.

Allegro.  $\text{♩} = 160.$

auf-wa-che. Ru-fet lau-ter, ru-fet lau-ter! *ff* 1 2

*sf sf sf sf sf sf*  
*sf sf sf sf sf sf*

№13. Recit. u. Chor.

Elias.

Chor.

Presto.  $\text{♩} = 116.$

kei-ne Antwort, kein Auf-mer-ken. *ff* 1 2 3 4

*ff sf sf sf*  
*sf sf sf sf*  
*sf sf sf sf*  
*sf sf sf sf*  
*muta in Es.*

Corno I.

Adagio.  $\text{♩} = 63.$

N° 14. Arie.  
Adagio.  $\text{♩} = 63.$

in Es.

Kommt her, al - les Volk, kommt her

*f dim. p* *p* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

*p* *pp*

N° 15. Quartett.  
Più Adagio.  $\text{♩} = 52.$

*pp* *pp* *cresc.* *pp*

N° 16. Recit. m. Chor.

Elias.  
Der da dei - ne Die - ner machst zu Gei - stern, und dei - ne En - gel zu Feu - er - flam - men,

*pp*

Chor.  
Allegro con fuoco.  $\text{♩} = 152.$

sen - de sie her - ab!

*cresc.* *ff* *p* *cresc.*

N° 17. 18. Arioso  
tacet.

N° 19. Recit. m. Chor. Andante sostenuto. Tempo.

Più animato.

in Es. 12  $\text{♩} = 66.$  20 Sopr. Solo. A 20 21 B 4

Haupte. ei - sern un - ter mir.

Elias  
Ich se - he nicht! Gott! Wenn ich ru - fe zu dir, Herr mein Hort, so schweige mir

Recit. Tempo. 4 Recit.

nicht! Ge - den - ke, Herr, an dei - ne Barm - her - zig - keit. Es ge - het ei - ne klei - ne

Adagio.

a tempo Allegro.  $\text{♩} = 144.$

schwarz von Wol - ken und Wind; es rau - schet stär - ker und stär -

*p* *cresc.*

1  
*p cresc.* - - - - *ff*

Elias.  
Dan.ket dem Herrn, denn er ist freundlich; und sei - ne Gü - te wäh - ret e - - wig -

Recit.

Nº20. Chor.  
Allegro moderato ma con fuoco.  $\text{♩} = 126.$

Corno I.

ZWEITER THEIL.

in E.  
Nº 21. Arie.  
Adagio.

Più Adagio. Recit.

Sopr. Solo. 5

Allegro maestoso. ♩ = 132.

43

so spricht der Herr: *ff*

Nº 22. Chor.

Allegro maestoso ma moderato. ♩ = 112.

1 8

Più animato. ♩ = 138.

10 5 1 2

9 B 1

1 1 1 1

ritard. - Tempo I. ♩ = 112.

1 C



6 *ff* muta in D.

**Nº 23. Recit. m. Chor.**

Andante.  $\text{♩} = 72$ .

in D. 1

Recit.

Elias.

Tempo.

9 *f* *p* *f* Volk, und dich zum Kö-nig ü-ber I-sra-el ge-setzt.

Recit. 11 a tempo

Viol. I.

muta in C. Recit.

Alto Solo. 7

12 *f* *pp* 9 6 Die Göt-ter thun mir dies und

Allegro moderato.  $\text{♩} = 100$ .  
a tempo in C.

Recit.

1

15 *f* *ff* 6 Er hat die Pro-pheten Baals ge-töd-et.

a tempo

Recit.

a tempo

Recit.

a tempo

18 *ff* 1 *ff* 1 Er hat sie mit dem Schwert erwürgt. Er hat den Himmel verschlossen.

Recit. 1

a tempo

Recit. 3

muta in A.

4

21 *ff* 1 2 *ff* 3 4 Er hat die theu-re Zeit ü-ber uns gebracht. — wie er ge-than hat!

**Nº 24. Chor.**

Allegro moderato.  $\text{♩} = 100$ .

in A.

24 *ff* 1 *f* *ff* *dim.* 1

**Nº 25. Recit. tacet.**

Corno I.

Nº 26. Arie.

Adagio.  $\text{♩} = 66.$

Vol. Solo.

Elias.  
35 Ta - ge sind ver - geb - lich, ver - geb - lich ge - *p cresc.*

Molto Allegro vivace.  $\text{♩} = 92.$

*ff* *ff* *ff* *pp*

12 Adagio.  $\text{♩} = 66.$  17 *ff* *ff* *ff* muta in D.

Nº 27. 28. Terzett.  
tacet.

in D.  
Nº 29. Chor.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 126.$

Viol. *p* *p* *cresc.* *cresc.*

*dim. p* *dim.* *cresc.* *f*

*f* *p* *cresc.* *p*

*cresc.* *p* *pp* muta in E.

Nº 30. Recit. Elias.

in E. 6

Allegro vivace.  $\text{♩} = 92.$

Viol.

Recit. 5

Allegro 2

Herr, ich ar - bei - te ver - geb - lich,  
dass die Ber - ge vor dir zer - flös - sen! Dass dei - ne Fein - de vor dir zit - tern müs - sen durch die  
Wun - der, die du thust! Wa - rum lässt du sie ir - ren von dei - nen We - gen, und ihr Herz ver - sto - cken, dass sie

*p* *ff* *ff*

dich nicht fürch-ten? O, dass mei-ne See-le stür-be! dass mei-ne See-le stür-be!

*ff* *dim.*

**№31.32. Chor**  
tacet.

**№33. Recit.** *Lento.*  
20 1 2 Sopr. Solo. 2

Ver-hül-le dein Ant-litz, denn es naht der Herr.

*pp* *ff* *dim.*

**in E.**  
**№34. Chor.**  
*Allegro molto.*  $\text{♩} = 100.$

*pp cresc. - ff* *p cresc.* *ff* *dim.* *p dim. pp* *ff* *dim.*

*pp* *cresc.* *ff* *dim.* *p dim. pp* *p cresc.*

*ff* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

*ff* *dim.* *p* *pp* *ff* *f*

*f* *f* *ff*

*f* *ff*

*pp* *pp* *pp*

*p* *cresc.* *pp*

*cresc.* *muta in F.*

Corno I.

Nº35. Recit. Quartett mit Chor.  
Adagio non troppo.  $\text{♩} = 72.$   
in F. 3 Sopr. Solo.

Hei - lig, hei - lig,

Nº36. Chor\_Recit.

a tempo Adagio non troppo.  $\text{♩} = 63.$

Più mosso. Recit.

Nº37. Arioso.

Andante sostenuto.

Nº 38. Chor.

Moderato maestoso.  $\text{♩} = 76.$

Nº40. Recit.

Andante sostenuto.

Recit.

Sopr. Solo.

Ban - ne schla - ge.

in D.  
Nº41. Chor.

Andante con moto.  $\text{♩} = 88.$

Nº39. Arie  
facet.

muta in D.

**A**  
*ff*

**B** 3

6 **C**

*cresc.* *ff* *p* **Quartett. Andante sostenuto.** 51

*cresc.* *ff* *p*

**№42. Schluss-Chor.**  
Andante maestoso.  $\text{♩} = 96$ .

**Viol.** *ff*

*p* *cresc.* *f*

**Allegro. Doppio movimento.**  $\text{♩} = 96$ .

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 3 *f* 3 *f*

**A** 2 *f*

**B** *f*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 *ff*

**C** *ff*


# Elijah

Corno II.

## ERSTER THEIL.

in D.  
Grave.  $\text{♩} = 60.$

Einleitung.



Moderato.  $\text{♩} = 92.$

Ouverture.

Bassi



### Nº 1. Chor.

Andante lento.  $\text{♩} = 76.$



Corno II.

ff sf

Sopr. Ten. Alto.

Die Tie - fe ist ver - sie - get! Und die Strö - me sind ver - trock - net! Dem Säug - ling klebt die

**Recit. Lisesso tempo.**

Basso. Ten.

Zun - ge am Gau - men vor Durst! Die jun - gen Kin - der heischen Brod! Die jun - gen Kin - der heischen

3

**muta in E.**

**Nº 2. Duett m. Chor. in E.**

**Sostenuto ma non troppo.** ♩ = 100.

Sopr. Alto. 1 2 13 11 A

Herr, hö - re un - ser Ge - bet!

2 1 B p sf p p dim. pp

**muta in C.**

**Nº 5. Chor. in C.**

**Allegro vivace.** ♩ = 96.

**Nº 3. 4. Arie tacet.**

Basso. 1 2 3 Alto. 4 4

A - ber der Herr sieht es nicht, A - ber der Herr sieht es nicht,

2 1 3 A 1

ff sf f ff sf sf sf sf

B 1

Grave. ♩ = 58. 2 2 5 9 C

f p cresc. f p cresc. f

D

1

cresc. dim. p cresc. f

dim. p ff dim. p

**N°6. Recit.** **N°7. Doppel-Quartett.**

Alto Solo.

9 79 13 14 15

*reg - nen las - sen wird auf Er - den.*

**N°8. Recit. Arie u. Duett.**

Andante agitato. ♩ = 66.

in E.

1 9 3 A p cresc. f

12 B1 1 1

6 1

*Gib mir her dei nen*

Andante sostenuto. ♩ = 58.

1 C

1

2 1

*wohl dem der den Herrn fürch -*

Andante con moto

4 D 3 Tempo. 10 E Recit. 3 15 Sopr. Solo. 16 17

**N°9. Chor.**

Allegro moderato. ♩ = 96.

in G.

1 2 1 1 A 4 p

cresc. p cresc. f

B

6 6

*muta in Es.*



in Es.  
N° 10. Recit. mit Chor:

Grave. 5 Recit. 6

Allegro vivace. ♩ = 144.

First staff of music with lyrics: Elias. reg-nen las-sen auf Er-den. Viol. I.

muta in C. Recit. 4 A 5 Tempo. Recit. 19

Second staff of music with lyrics: Hains, 20 die vom Ti-sche der Kö-ni-gin

Ba tempo (Andante.)

in C.

Third staff of music with lyrics: es-sen, da wol-len wir schin, ob Gott der Herr

Fourth staff of music with lyrics: Auf denn, ihr Prophe-ten Baals, er-wäh-let ei-nen Far-ren, und legt kein Feu-er da-ran, und ru-fet

Recit. Maestoso. ♩ = 80. muta in F. 4

Fifth staff of music

Allegro vivace. a tempo Recit. 15 6

Sixth staff of music with lyrics: Feld-göt-ter, und eu-re Berg-göt-ter!

N° 11. Chor. in F.

Andante grave e maestoso. ♩ = 84.

Seventh staff of music

Eighth staff of music

Ninth staff of music

Allegro non troppo. ♩ = 160.

Tenth staff of music

Eleventh staff of music

Twelfth staff of music

Thirteenth staff of music

Fourteenth staff of music with dynamics: dim.

8 4  
muta in A.

Nº 12. Recit.u.Chor. in A.

Chor. Allegro.  $\text{♩} = 160.$  *sf dim.*

7 Elias, aufwache. Ru-fet lau-ter, ru-fet lau-ter! 8 9 *ff*

Nº 13. Recit.u.Chor.

Chor. Presto.  $\text{♩} = 116.$  *ff*

9 Elias, keine Antwort, kein Aufmerken. 10 11 *ff*

2 D 3 4 2 *sf* *ff* E 1

Nº 14. Arie.  $\text{♩} = 63.$

Adagio.  $\text{♩} = 63.$  in Es.

11 muta in Es. Kommt her, al-les Volk, kommt her *p* *cresc.* *ff*

Nº 15. Quartett.

Più Adagio.  $\text{♩} = 52.$

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 *pp* *cresc.* *pp*

Nº 16. Recit.m.Chor.

Elias. Der du de-ine Die-ner machst zu Geis-tern, und deine En-gel zu Feu-erflammen,

Chor. Allegro con fuoco.  $\text{♩} = 152.$  *pp*

tacet.

sen-de sie her-ab! *ff* *p* *cresc.*

Nº 17. 18. Arioso tacet.

in Es.  
Nº 19. Recit. m. Chor.

Ten. Solo. 1 7 8 Elias. 9 10 11

Hilf deinem Volk, du Mann O Herr, du hast nun deine Feinde verworfen und zerschlagen: So

Andante sostenuto. ♩ = 66.

Sopr. Solo. 2 3 4

schaue nun e\_hernü\_ber meinem Haupte.

Tempo.

Recit. 1

Più animato. ♩ = 80.

5 1 2 3 4

ei\_sern un\_ter mir. Ich se\_he nichts!

Recit. Tempo. Recit.

Elias Spr.

ru\_fe zu dir, Herr mein Hort, so schweige mir nicht! Ge\_den\_ke, Herr, an dei\_ne Barm\_her\_zigkeit. Es

Adagio.

1 4 5 6 7 8

ge\_het ei\_ne kleine schwarz von Wol\_ken und Wind; es rau\_schet stär\_ker und stär\_

a tempo Allegro. ♩ = 144.

1 1 p cresc. ff

Elias Recit.

Dan\_ket dem Herrn, denn er ist freund\_lich, und sei\_ne Gü\_te wä\_h-ret e\_wig\_

Nº 20. Chor.

Allegro moderato ma con fuoco. ♩ = 126.

1 2 3 4 5

1 1

Musical score for Corno II, measures 1-43. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features various dynamics including *ff*, *f*, and *sf*. There are several first endings marked with '1' and second endings marked with '2'. Chordal markings 'C', 'D', and 'E' are present above the staff. The piece concludes with a double bar line.

in E.  
Nº 21. Arie.  
Adagio.

Più Adagio. Recit.

ZWEITER THEIL.

Allegro maestoso.  $\text{♩} = 132.$

Musical score for Corno II, measures 43-132. The score is written in treble clef with a key signature of one flat. It includes a vocal line for Soprano Solo (Sopr. Solo) with the lyrics "so spricht der Herr:". The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics range from *pp* to *ff*. There are several first endings marked with '1' and second endings marked with '2'. Chordal markings 'A', 'B', and 'C' are present. The piece concludes with a double bar line.

Nº 22. Chor.

Allegro maestoso ma moderato.  $\text{♩} = 112.$

Più animato.  $\text{♩} = 138.$

Musical score for Corno II, measures 132-168. The score is written in treble clef with a key signature of one flat. It features a variety of dynamics including *ff*, *f*, and *sf*. There are several first endings marked with '1' and second endings marked with '2'. Chordal markings 'A' and 'B' are present. The piece concludes with a double bar line.

1 9 B1

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ritard. - - - Tempo I. ♩ = 112.

*f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1 C

*ff* 6

*ff* muta in D.

Nº 23. Recit. m. Chor. in D.

Andante. ♩ = 72.

Recit. Elias.

Tempo.

Recit. II Tempo. 9

1 f p f f

Volk, und dich zum König ü - ber Is-ra-el ge - setzt.

Recit. 10 A 9 6 Alto Solo. 7 a tempo in C.

Viol. I. f pp muta in C. Die Göt - ter thun mir dies und 6 f

Er hat die Prophe - ten Baals getö - det.

Recit. Tempo. ff

Er hat sie mit dem Schwert erwürgt.

Recit. Tempo. ff

Er hat den Him - mel verschlossen.

Recit. Tempo. ff

Er hat die theure Zeit ü - ber uns gebracht.

Recit. Tempo. ff

Recit. 3

muta in A.

in A. Nº 24. Chor.

Allegro moderato. ♩ = 100.

*ff* *f* *f* *ff*

*sf sf sf sf*  
*1 A 1*  
*1 ff*  
*ff*  
*ff sf sf > dim. 1*  
*p dim. pp* Nº 25. Recit tacet.

Nº 26. Arie. in A.  
Adagio. Vel. Solo.  $\text{♩} = 66$ .

*35 Elias.*  
*36 37 38*  
*Ta-ge sind ver-geb-lich, ver-geb-lich ge.* *p cresc.*  
*Molto Allegro vivace. ♩ = 92.*  
*3*  
*5 3 A 1*  
*1 pp ff ff*  
*12 Adagio. 2 17*  
*f ff* muta in D.

in D.  
Nº 29. Chor.

Nº 27. 28. Terzett tacet.

*Allegro moderato. ♩ = 126.*  
*Viol. 1 2 3*  
*Cor. I.*  
*dim. A 8 p cresc. cresc. dim.*  
*p 4 B 1 2*  
*2 C 5*  
*pp* muta in E.

Corno II

in E.  
N° 30. Recit. Elias.

Allegro vivace.  $\text{♩} = 92$ . Recit.

Allegro

Herr, ich ar-bei-te ver-geblich,  
 Dass die Ber-ge vor dir zer-flö-ssen! Dass dei-ne Feinde vor dir zit-tern müs-sen durch die  
 Wun-der, die du thust! Wa-rum läs-sest du sie ir-ren von dei-nen We-gen und ihr Herz ver-  
 sto-cken dass sie dich nicht für-eh-ten? O, dass mei-ne See-le stür-bel dass mei-ne See-le stür-bel

*Viol. I.*  
*ff* *ff*  
*ff* *ff* *dim.*

N° 31.32. Chor tacet.

N° 33. Recit.

Lento.

Ver-hül-le dein Ant-litz, denn es naht der Herr.

*Sopr. Solo.*  
*pp*

N° 34. Chor. in E.

Allegro molto.  $\text{♩} = 100$ .

*pp* *cresc.* *ff* *p cresc.* *ff* *dim.* *pp* *p cresc.* *ff* *dim.* *pp*

*cresc.* *f* *dim.* *p dim.* *pp* *p cresc.* *ff*

*sf* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

*dim.* *p* *pp* *f* *sf*

*sf* *sf* *sf* *ff* *sf sf* *ff*

*ff* *pp*

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 7 8  
pp  
pp  
p  
cresc.  
muta in F.

**Nº 35. Recit.** Quartett mit Chor.  
Adagio non troppo.  $\text{♩} = 72$ .

in F. 3 Sopr. Solo. 2 1 13  
Heilig, heilig, ff  
ff pp

**Nº 36. Chor. Recit.**  
a tempo Adagio non troppo.  $\text{♩} = 63$ .

4 p cresc. f

**Più mosso. Recit.**

**Nº 37. Arioso.**  
Andante sostenuto.

34 Ob. Solo. 35

**Nº 38. Chor.** in F  
Moderato maestoso.  $\text{♩} = 76$ .

ff f cresc. ff p  
A B 3  
C cresc.

**Nº 39. Arie**  
tacet.

**Nº 40. Recit.**

7 8 Tromba Sopr. Solo.  
Ban - - ne schla - - ge.



Corno II.

Nº 41. Chor. in D.

Andante con moto. ♩ = 88.

Quartett. *ff*  
Andante sostenuto.  
51

Nº 42. Schluss-Chor.

Andante maestoso. ♩ = 96.

Allegro. Doppio movimento. ♩ = 96.

Corno III.

# Elijah

## ERSTER THEIL.

Einleitung. Grave. 4 6



Ouverture. in B. Moderato. ♩ = 92. Bassi 1 16 Viol. I. 17 9 p cresc.



cresc. sf sf sf sf f



6 A 1 f sf f



1 ff



2 ff



4 ff ff ff



Nº1. Chor. Andante lento. ♩ = 76.

ff 27 A 6 33 f



ff Recit. sf

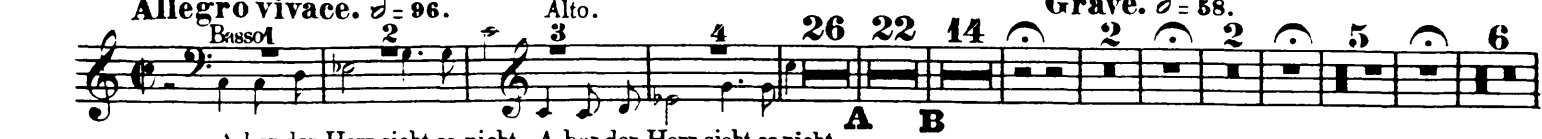


B in F. 1 3 11 11 N° 2-4. Arie tacet. muta in F.



Nº 5. Chor. Allegro vivace. ♩ = 96.

Basso 2 3 4 26 22 14 2 2 2 5 6 Alto. Grave. ♩ = 58.



A.ber der Herr sieht es nicht, A.ber der Herr sieht es nicht, A B

Corno III.

Sopr. 7 8 9 C

de\_rer die mich has\_ *p cresc. f p cresc. f p cresc.*

*f f dim. p cresc.*

*f p cresc. ff dim. p<=> muta in C.*

**Nº 6. 7. Doppel-Quartett u. Recit. tacet.**

in C.

**Nº 8. Recit. Arie u. Duett.**

Andante agitato. Recit.

a tempo

Recit.

Andante sostenuto.

6 5 17 A 16 B 18 Elias 1 2 8 C 9

Gib mir her dei\_nen Sohn.

13 6 7 8 9 10

Wer-den die Ge\_storb\_nen auf\_stehn und dir dan\_ken?

Andante con moto.

Recit. Sopr. Solo.

*ff ff ff pp p*

**Tempo.**

*cresc. f p cresc. f*

Andante a tempo. ♩ = 76.

*p p*

le\_bet! Viol.L

**Nº 9. Chor.**

Allegro moderato. ♩ = 96.

*p cresc. p cresc. dim.*

*p cresc. f f p cresc.*

*ff sf sf sf dim. p*

*p cresc.* *f* *sf* *p* *p* *dim.* *pp* *muta in B.*

**Nº10. Recit. m. Chor.**

Grave. Recit. Tempo.

Allegro vivace. Recit. Tempo. Recit.

a tempo (And.)

Elias. *Maestoso.*  $\text{♩} = 80.$  *Allegro vivace a tempo.*

Auf denn, ihr Pro-pheten Baal, Na-men des Herrn an-ru-fen, Viol. I. *p*

*Recit.* *f* *cresc.* *f* *p* Feld-göt-ter, und eu-re Berg-göt-ter!

**Nº11. Chor.**

Andante grave e maestoso.  $\text{♩} = 84.$

*Allegro non troppo.*  $\text{♩} = 160.$

in D.

**Nº12. Recit. u. Chor.**

Chor. *Allegro.*  $\text{♩} = 160.$

8 Elias. *ff* lauter ru-fet lauter!



1 12 1 B

*p* *ff* *ff*

5 2 *f* 5 2 *p* *p cresc.*

**Più lento.** **Tempo I.**

*f* *ff* *muta in C.*

**N°18. Arioso**  
tacet.

Ham - mer, der Fel - sen zer - schlug?

**N°19. Recit. m. Chor.**

*f* *ff*

1 7 8 9 10 11

Hilf dei - nem Volk, du Mann O Herr! du hast nun dei - ne Fein - de ver - wor - fen und zer - schlagen. So

**Andante sostenuto.**  $\text{♩} = 66.$

*p* *f*

7 4 **Recit.** 1

e - hern über mei - nem Haupte.

**A Tempo.**

*p* *f* *p*

8 4 5

ei - sern un - ter mir.

**B Più animato.**  $\text{♩} = 80.$

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *cresc.* *f*

1 **Recit.** **Tempo.** **Recit.**

Ich se - he nichts!

**Elias.** **Sopr.**

ru - fe zu dir, Herr mein Hort, so schweige mir nicht! Ge - den - ke, Herr, an dei - ne Barm - her - zig - keit! Es

**Adagio.**

*f* *f* *f* *f*

**Solo.**

gr - het ei - ne klei - ne Wol - ke auf aus dem Mee - re, wie ei - nes Man - nes

Hand, der Him - mel wird schwarz, von Wol - ken und Wind; es rau - schet stär - ker und stär -

*p* *cresc.*

**a tempo Allegro.**  $\text{♩} = 144.$

*cresc.* *ff* *muta in B.*

3 **Recit.** **Elias.** 3 4

Gü - te wä - ret e - wig.

### Nº20. Chor.

Allegro moderato ma con fuoco. ♩ = 126.

in B.

licht!

A

B

C

D

E

### ZWEITER THEIL.

#### Nº21. Arie.

Adagio. Più Adagio. Recit. Allegro maestoso.

61

4

5

84

85

86

87

88

in C.

#### Nº22. Chor.

Allegro maestoso ma moderato. ♩ = 112.

Cor. III.

**A**  
*f*  
**Piu animato.** ♩ = 138.  
*ff*  
1  
3 2 1  
12 **B**  
*f*  
*f*  
2 1 1  
*f*  
**4 Ten. e Basso**  
5 6 7  
Fürchte dich nicht, fürchte dich nicht,  
*ff*  
**Tempo I.** ♩ = 112.

**C**  
*ff*  
in A. muta in A.  
**Nº 23. Recit.m.Chor.**  
**Andante. Recit. a tempo. Elias.**  
♩ = 72. 2 15 7 8 9 10 **A** 3 1  
Sünde wil. len.  
**Recit. Tempo. Recit.**  
1 7 10 13 **Alto Solo.** 14 *p* 15 *cresc.*  
*cresc.* muta in E. töd.tet ihn, lasst uns ihm thun — wie er ge.than hat!

**Nº 24. Chor.**  
**Allegro moderato.** ♩ = 100.  
in E.  
*ff*  
*ff* *ff* *ff* *ff*  
1 **A** 1  
*f*



*sf sf sf ff ff*

3 7

Nº25-32 tacet.  
muta in C.

Nº33. Recit.

Lento.

20 1 2 2

Sopr. Solo.

Ver - hül.le dein Ant.litz, denn es naht der Herr.

in C.

Nº34. Chor.

Allegro molto.  $\text{♩} = 100.$

4 1 4 A 8

*ff p cresc. ff mf dim.*

B 12 8 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4

*f p cresc. ff dim.*

5 6 C 5

*p pp p cresc. ff sf sf*

2 1 D 1

*sf sf sf sf ff sf sf*

1 1 1

*ff ff sf*

E 1 1 2 3 4

*sf pp pp*

5 6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 5 13

*pp*

F 2 2 1 2 3 4 5

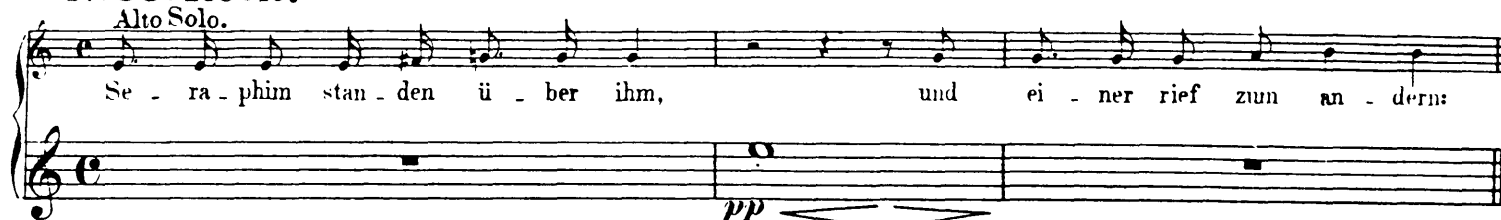
*cresc. pp cresc.*

6 7 8 9 10 11 12 1 2 3 4 5 6 1

*pp*

Nº35. Recit.

Alto Solo.  
Se - ra - phim stan - den ü - ber ihm, und ei - ner rief zum an - dern:



Quartett mit Chor.  
Adagio non troppo. ♩ = 72.



Nº36. Chor-Recit.  
a tempo Adagio non troppo. ♩ = 63.



Più mosso. Recit.

Nº37. Arioso.  
Andante sostenuto.



in B.  
Nº38. Chor.

Moderato maestoso. ♩ = 76.



Nº40. Recit.

Andante sostenuto. Recit. a tempo



in E.  
Nº 41. Chor.

Andante con moto. ♩ = 88.

Corno III.

Ob. Clar. *p* *cresc.* *sempre cresc.* *f*

*cresc.* *ff*

*ten.* *ff* muta in B.

Quartett.

Andante sostenuto. ♩ = 76.

*p* *p* *p* *p*

*p* *p* *p dim.*

Nº 42. Schluss-Chor.

Andante maestoso. ♩ = 96.

in E.

Allegro. Doppio movimento. ♩ = 96.

*ff* *f* *f* *f*

muta in E.

*ff* *ff* *ff*

# Elijah

## Corno IV

### ERSTER THEIL.

Einleitung: **Grave.** 4 6

Ouverture. **in B. Moderato.** ♩ = 92. Bassi 16 Viol. I. 17 *p cresc.* 9

*cresc.* 2 *sf sf sf sf sf*

6 **A** *f sf f* 1

1 *ff*

2 *ff*

*sf ff sf* 4

### Nº 1. Chor.

**Andante lento.** ♩ = 76.

*ff* 33 27 **A** 6 *f*

*sf sf* **B** *ff*

**Recit.**  
**L'istesso tempo.**

1 3 11 **Nº 2-4. Arie** *ff* **tacet.**  
*ff* **muta in F.**

### in F. Nº 5. Chor.

**Allegro vivace.** ♩ = 96.

Basso 1 2 3 **Alto.** 4 26 22 14 **Grave.** ♩ = 58. 2 2 5 6

Aber der Herr sieht es nicht, Aber der Herr sieht es nicht, **A B**

Corno IV.

Sopr. 1 2 3 C

der er die mich has. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

*cresc. f* *f* *dim.* *p* *cresc.*

*f* in C. *p cresc.* *dim.* *p* *muta in C.*

Nº 6.7. Doppel-Quartett u. Recit. taet. *dim.* *p*

Nº 8. Recit. Arie u. Duett.

Andante agitato. Recit.

a tempo

Elias.

Andante sostenuto.

6 5 17 A 16 B 18 8 C 9

Gib mir her deinen Sohn!

Wer den die Ge - storb - nen auf - stehn und dir dan - ken?

Andante con moto. 13 6 Recit. Sopr. Solo.

D Elias.

Herr mein Gott, las - se die See - le die - ses Kin - des wie - der zu ihm kom - men!

*ff* *cresc.* *ff* *pp* *p*

*cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff* *pp* *p*

Nº 9. Chor.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 96.$

Andante a tempo.  $\text{♩} = 76.$

le. bet! Viol. I.  $\frac{3}{4}$

2 4 6

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *dim.*

*p* *cresc.* *f* *f* *p cresc.*

*ff* *f* *f* *f > dim.* *p*

*cresc.* *f* *f* *p* *pp* *dim.* *pp* *muta in B.*

Nº 10. Recit. mit Chor.

Grave. Recit. Tempo.

Allegro vivace. Recit. Tempo. Recit.

a tempo

5 4 3 8 5 A 5 22 B 9

Recit. Elias. Maestoso.  $\text{♩} = 80$  4 Allegro vivace a tempo.

10 Auf denn, ihr Prophe-ten Baals, 11 Namen des Herrn an-ru-fen. Viol. I.

Recit. 6 7 8

*f* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Feldgöt-ter, und eu-re Berg-göt-ter!

Nº 11. Chor.

Andante grave e maestoso.  $\text{♩} = 84$ .

*f* *cresc.* *f* *mf* *sf* *sf* *sf*

*f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *cresc.*

*ff* *sf* *mf* *f*

Allegro non troppo.  $\text{♩} = 160$ .

*cresc.* *ff* *sf* *sf* *mf*

*f* *f* *sf* *mf*

*sf* *f*

*f* *ff*

*mf* *sf* *sf dim.* muta in D.

in D.

Nº 12. Recit. u. Chor.

Chor. Allegro.  $\text{♩} = 160$ .

8 Elias *ff*

9 lau-ter, ru-fet lau-ter!

*ff*

Corno IV.

N°13. Recit. u. Chor.

Chor.  
Presto.  $\text{♩} = 116.$

9 Elias  $\text{♩} = 116.$  10 11  
keine Antwort, kein Aufmer-ken. *ff* *ff*

Adagio.

N°14.15 tacet.

in E.

muta in E.

N°16. Recit. m. Chor.

Elias.

Chor.

Der du deine Die-ner machst zu Geistern, und dei-ne En-gel zu Feu-erflammen, sen-de sie her-ab!

Allegro con fuoco.  $\text{♩} = 152.$

Recit. Tempo

Sopr. 7 8

N°17. Arie.

Allegro con fuoco e marcato.  $\text{♩} = 92.$

keiner ent-rinnet!

1 12 1 B

*p* *ff* *cresc.*

*Più lento.* *Tempo I.*

N° 18. Arioso  
tacet.

Hammer, der Felsen zerschlägt? muta in C.

12 19 21 4

*f* *cresc.*

*Andante sostenuto.* *Tempo.* *Più animato.* *Recit.* *Tempo I.*

in C. Cor. III. Sopr. Solo. Cor. III. *Recit.*

Ich sehe nichts!

Elias.  
ru - fe zu dir, Herr mein Hort, so schweige mir nicht! Geden - ke, Herr, an dei - ne Barm - her - zig - keit. Es

*Adagio.*

Solo.  
ge - het ei - ne klei - ne Wol - ke auf aus dem Mee - re, wie ei - nes Man - nes Hand, der Him - mel wird

schwarz von Wol - ken und Wind; es rau - schet stär - ker und stär - ker!

*Ca tempo Allegro.*  $\text{♩} = 144.$

Cor. III. *cresc.*

*cresc.* *ff*

*Recit.* *Tempo I.*

muta in B. Gü - te wä - h - ret e - wig - lich!

N° 20. Chor.  
*Allegro moderato ma con fuoco.*  $\text{♩} = 126.$

in B. 4



Nº 21. Arie.

ZWEITER THEIL.

Adagio. Più Adagio. Recit. Allegro maestoso.

Nº 22. Chor.

Allegro maestoso ma moderato. ♩ = 112.

**B**

*f* *f*

*ritard.* *Tempo I.*  $\text{♩} = 112.$

4 Ten. e B.

1 2 1

1 4 5 6 7

Fürchte dich nicht, — fürchte dich nicht, *ff*

**C**

1 1

*ff* *muta in A.*

**Nº 23. Recit. m. Chor.**

*Andante. Recit. Tempo*

$\text{♩} = 72.$  **2** **15** **7**

Elias

Viol. I.

**A** **3**

**1**

*in A.*

8 9 10

Sünde wil - len.

*Recit. a tempo Recit.*

*p* *cresc.*

*cresc.* *muta in E.*

1 7 10 13

Alto Solo. 14 15

tötet ihn, lasst uns ihm thun wie er gethan hat!

**Nº 24. Chor.**

*Allegro moderato.*  $\text{♩} = 100.$

*in E.*

*ff* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

**1**

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

**1** **A**

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

**1**

*ff* *ff* *f*

**3**

*ff* *p* *dim.*

**3** **2**

**Nº 25-32 tacet.** *muta in C.*

Corno IV.

Nº 33. Recit.

Lento.

20 1 2 Sopr.Solo. 2

Ver - hül - le dein Ant - litz, denn es naht der Herr.

in C.

Nº 34. Chor.

Allegro molto.  $\text{♩} = 100.$

4 1 4 A 8

*ff* *p cresc.* *ff*

B 12 8 1 2 3 4

*mf* *dim.* *f* *p cresc.*

5 6 7 8 9 10 11 12 C 5

*ff* *dim.* *p* *pp* *p cresc.*

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

2 1 D 1

*sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff*

1 1 1 1

*sf*

E 1 1 2 3 4 5 6

*sf* *pp* *pp*

7 8 9 10 11 12 13 14 15 5 13

*p* *p*

F 2 2 1 2 3 4 5 6

*cresc.* *pp* *cresc.*

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 1

*pp*

Nº 35. Recit.

Alto Solo.

Se - ra - phim stan - den ü - ber ihm, und ei - ner rief zum an - dern:

*pp*

Quartett mit Chor.  
Adagio non troppo. ♩ = 72.

ff pp

pp < > pp ff pp

ff pp ff p pp < >

N° 36. Chor-Recit.  
a tempo Adagio non troppo. ♩ = 63.

f p

f p

Recit. Più mosso. Recit.

N° 37. Arioso.  
Andante sostenuto.

sf f

Ob. Solo

in B.  
N° 38. Chor.  
Moderato maestoso. ♩ = 76.

ff f

sf sf sf sf sf sf f

sf f

sf f

f ff f

ff sf ff

sf sf

N° 39. Arie tacet.

N° 40. Recit.  
Andante sostenuto. Recit. a tempo

sf f

ritard. muta in E.

in E.  
N° 41. Chor.

Corno IV.

Andante con moto.  $\text{♩} = 88.$

Ob. Clar. *p* *cresc.* *sempre cresc.*

*f* *cresc.* *ff*

Quartett. *f*  
Andante sostenuto.  $\text{♩} = 76.$

*ff* *p* *p dim.*

1 7 1 1 1

1 5

ten.

**A** **B**

**C** 9 15 in B. 7

6 10

N° 42. Schluss-Chor.

Andante maestoso.  $\text{♩} = 96.$

*ff* *8*  
*muta in E.*

Allegro. Doppio movimento.  $\text{♩} = 96.$

in E. 11

*f* *1* *2* *3*

*f* *f* *f*

**A** *3* *1* **B**

*ff* *ff* *ff*

*2* *1* *1*