

Gustav Mahler Das Lied von der Erde

1. HORN IN F

I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

Allegro pesante. (Ganze Takte, nicht schnell.)

1 **ff**

2 **Rit.** **A tempo.**

3 **ff** **dim.**

4 **A tempo sostenuto.** **Rit.** **Tempo I.** **gestopft**

5 **gestopft**

6 **Etwas ghaltener.** **offen** **Sempre Pistesso tempo.**

7 **pp** **tr**

8 **tr**

9 **tr**

10 **Ruhig. Solo.**

11 **Sehr**

12 **ruhig.** **Rit.** **Tempo I. subito.** **morendo** **ff**

13 **f** **ff**

14 **ff** **sf** **ff**

15 **ff**

16 **Rit.** **A tempo.**

17 **ff**

Mahler — Das Lied von der Erde

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

1. HORN IN F

18 19 20 21
8 8 Trpt. sord. Fl. *tr tr tr tr tr* *ff* *dim.* *pp*

22 5 Rit. *p*

23 A tempo, sehr ruhig. 8 24 4 mit Dämpfer *pp espress.*

Rit. 25 A tempo. 26 10 27 2. Horn. 3 *sf*

28 11 29 12 30 *fp* *cresc.* *f* *p* 31 8

32 33 Flöten. 34 1 Leidenschaftlich. *sf* *sf* *sf* *mp* *p*

35

36 8 37 8 38 1 39 *ff* *cresc. molto* *ff* *sf*

2. 3. 4. Horn

40 1 *ff* *sempre ff*

41 2 42 *gestopft* *ff* 2

gestopft 2 *offen* 43 *ff*

44 Schalltrichter auf. 2 Rit. 45 A tempo. *p* *fff* *f* *sf* *sf* *sf* *f* *p*

46 47

p *sf* *p* *espress.* *p* *pp*

1 3

4 Rit. 48 Tempo I. 3 49 5

ff *ff*

II. DER EINSAME IM HERBST:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Etwas schleichend. Ermüdet.

Fließend.
(edel gesungen)

Tempo I. subito.

2. 4. Horn.

B-Kl.

Fließend.

Tempo I. subito.

Zart drängend.

Wieder zurückhaltend.

Tempo I. (Nicht eilen.)

Nicht schleppen.

Tempo I.

Rit.

Fagott solo.

Ja, gib mir Ruh,

Oboe

espress.

pp *sf* *p* *subito* *p* *espress.*

Fließend.

Mit großem Aufschwung.

Drängend.
gestopft

Tempo I. subito. offen

Rit.

pp *p* *sf* *p* *pp* *cresc.* *ff*

1 3 4 8 9 1 1 4 1 5 3 7 4 3 3 1 1 1 3 3 1 10 3

1. HORN IN F.

III. VON DER JUGEND.

Behaglich heiter.

Musical score for the first part of 'III. VON DER JUGEND.' in 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled '1'. The tempo is 'Behaglich heiter'. The second staff starts with a dynamic marking of *p* and contains first ending brackets labeled '2' through '5'. The third staff starts with a dynamic marking of *p* and contains first ending brackets labeled '6' and '7'. The fourth staff starts with a dynamic marking of *p* and contains a first ending bracket labeled '8'. The fifth staff starts with a dynamic marking of *p* and contains a first ending bracket labeled '9'. The piece concludes with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled '1'. The instruction 'sempre stacc.' is written at the end of the first staff.

10 Ruhiger.

11 Langsam.

Musical score for the second part of 'III. VON DER JUGEND.' in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled '10'. The tempo is 'Ruhiger'. The second staff starts with a dynamic marking of *p* and contains first ending brackets labeled '11' and '12'. The tempo is 'Langsam'. The third staff starts with a dynamic marking of *f* and contains first ending brackets labeled '13' and '14'. The tempo is 'Tempo I. (etwas mäÙig) rit.'. The instruction 'poco rit. rit. molto' is written above the staff. The fourth staff starts with a dynamic marking of *pp* and contains first ending brackets labeled '15' and '16'. The tempo is 'Tempo I. subito.'. The instruction 'molto rit.' is written above the staff. The fifth staff starts with a dynamic marking of *pp* and contains first ending brackets labeled '15' and '16'. The instruction 'dim.' is written below the staff.

IV. VON DER SCHÖNHEIT.

Comodo. Dolcissimo.

Etwas fließend.

Musical score for the first part of 'IV. VON DER SCHÖNHEIT.' in 4/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled '1'. The tempo is 'Comodo. Dolcissimo.'. The second staff starts with a dynamic marking of *pp* and contains first ending brackets labeled '2' and '3'. The tempo is 'Ruhiger.'. The instruction 'Viol.' is written above the staff. The piece concludes with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled '3'. The instruction 'rit. a tempo' is written above the staff.

4 *zart* *p* *Rit.* *pp* 5 *a tempo (ruhiger)* *p* 6 *pp*

7 *Picc.* *pp* *Allmählich belebend.* *gestopft* *p* *gestopft* *f* 1 *offen* *f* *ff*

8 *tr* *ff* *dim.* *p* *Più mosso subito. (Marschmäßig)* 9 *ff* *dim.*

10 *Noch etwas flotter.* 2 *p* *ff*

11 *gestopft* *f* *ff* *ff* *offen* *ff*

12 *Allegro.* 13 *ff*

14 *Immer fließend.* *sempre ff* *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *dim.*

15 16 *Tempo I. subito. (Andante.)* *p* *pespress.*

17 *morendo* 18 *tr* *p* 19 *Ganz ruhig.* *mp*

20 21 *Ob.* *p* *Fog.*

22 *f* *mp* *sf* *p*

1. HORN IN F.

V. DER TRUNKENE IM FRÜHLING.

Allegro.

1 Pesante. A tempo

f p f p sp fp *prit. cresc.*

2 **1**

p **3** *p cresc. fp fp cresc.*

2. 4. Hor.

2 a tempo

cresc. molto f

3

Zurückhaltend. A tempo. gestopft

f pp *offen*

4

f fp p cresc. f f

Rit. A tempo

5 **3** Noch ruhiger.

dim. pp **1** *p* **2** **1**

Rit.

7 Langsam. Rit. **8** Tempo I. subito.

sf **2** **1** *p* **9** **2** Zögernd.

tr **1** *p*

10 Tempo I. subito. **11** a tempo

molto rit. **4** **5** **2** *f* **3**

12 **13**

5 **6** *f* *p* Rit.

14 Allegro.

ff

VI. DER ABSCHIED.

Schwer.

2 *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sf* 1

p *pp* 1

2 3 4 **Fl. Solo.** **Tempo I.** Klar. 2 *p*

5 **Poco accel. a tempo** 4 4 2 2

6 7 8 9 10 **Klar. Solo.** *sf* **Sehr mäßig. (d wie vorher)** *p* **Fl.** 3

Etwas bewegter. 11 *sf* *p* *sf*

12 **Pesante.** **Poco rit.** *f* *sf* *p* *f* *cresc.*

13 14 **Fließend.** 1 15 **Poco rit.** *pp* 2 2 9 4 *sfpp* *sfpp* *sf* *molto espress*

A tempo. 16 **Nicht eilen.** 3 1

17 18 1 1 *sfpp* *p* *sf* *pp* *sf* *p*

19 **gestopft** **Langsam.** 1 **Langsam. offen** 21 **Sehr gleichmäßig.** 4 *sf* *pp* *pp* 1

2. Horn
Fag. Solo.
2.4. Hr.

1. HORN IN F.

22 Nicht eilen. Fl. Solo. 23 Fließend. Allmählich zu ganzen Taktten übergend. 24 25 26 1

27 28 Fließend. Sanft drängend. p 4. Horn. p

29 Pesante. A tempo. Poco rit. f ff p ff p molto espress. ff

30 A tempo, sehr fließend. Nicht eilen. 31 32 8 pp sich beruhigend 6 6 2

33 Rit. p espress. cresc. p cresc. p cresc. p cresc.

34 35 36 Mäßig. 37 f p molto ff = p 4 10 8 7

38 Schwer. (♩ = ♩) kurz 40 f f

39 41 Molto rit. A tempo subito. ff 1 2 p p

42 43 f 2 pp = ff p subito f f

1. HORN IN F.

44 *dim* 6 *f* *tr* *tr* 3 *f* *tr* *tr* *f* *tr* *tr*

46 *f* *f*

47 *ff* *ff* 4 *f* 1 2 5 1 *2.4 Hr.* *sp* *sp* *espress.*

48 Nicht eilen. *A tempo.* 49

50 *p* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *poco espress.* 51 *zart*

52 53 *pp* *p* *mp* *mp* 3 5 1 1 1 *Rit.*

54 *Langsam.* *Engl. molto espr.* *p espress.* *Klar.* *p rall.* *pp espress.* *mp < sf* 7

55 *Sehr mäßig.* *mit Dämpfer* 56 57 *Rit.* *Riten. molto.* *offen* 2 3 *mp*

58 *Langsam.* 59 60 61 *p espress.* *Pesante.* *A tempo.* 62 63 6 8 12 4 5 10

64 *Mandoline.* 65 *mit Dämpfer* 66 67 16 3 *p* 4 *pp* 5 3

68 *immer mit Dämpfer* *Ritenuito bis zum Schluß.* 69 *mp* *mp* *mp* 2 4 4 5

Gustav Mahler
Das Lied von der Erde
2. HORN IN F.

I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

Allegro pesante.

ff

1

2 Rit.

A tempo.

3

2

3

1 Rit. A tempo

2 2 1

4

Tempo I.

2

5 gestopft

6 Etwas ge-

7

8

9

10

11 Sehr ruhig.

haltener. offen

dim. - - - p

7 9 8 4 1.Hr.

12 Tempo I. subito.

13

14

15

16 Rit. 1 A tempo.

17

2 gestopft

18 8 19 8 20 7 21 1

1. Horn. pp/r

6 22 8 Rit.

2

Trpt. sord.

Mahler — Das Lied von der Erde

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

2. HORN IN F.

23 A tempo. (sehr ruhig) 8 24 4 mit Dämpfer 1 Rit.

1. Horn. *pp espress.*

25 A tempo. 9 26 Klar. 27 offen *p* *sf* 28 11 Fl.

29 12 30 *fp* *cresc.* *f* *p* 31 8 32 8

33 Fl. 34 1 Leidenschaftlich. 5 *sf* *sf* *sf* *f*

35 gestopit 1 gestopft 1 36 offen 4 37 8 38 *sf* *sf* *fp* *ff*

39 1 *cresc.* *ff* *sf* *ff* 40

41 1 *f* *sempr. ff* *f*

42 gestopft 2 gestopft 2 43 offen 2 *sf* *sf* *ff* *ff* *ff*

44 Schalltrichter auf. 2 *sf* *p* *fff*

Rit. 45 A tempo. 46 5 Gehalten. 47 8 *f* *sf* *sf* *sf* *f* *p*

48 A tempo. 49 5 1 rit. 3 5 *ff* *ff*

II. DER EINSAME IM HERBST.

1 **Etwas schleichend. Ermüdet.** 2 2 8 3. 1 **mi Dämpfer** 1

6 *sfp* *sfp* *sf* → *pp* *mp*

1 1 **offen** 4 1 **Fließend.** 5 1

sf → *mp* *sfp* 2 *p* *p* *p*

Tempo I. subito. **gestopft** 6 1 **offen** 1 4 7 8 **Fließend.**

1 2 *sfp* 3 3

9 **Tempo I. subito.** 3 10 7 **Tempo I. (nicht eilen)** 12 **mit Dämpf.**

3 *mp* 3 *1.Hr.* → *p* 2 1 *p*

13 **Nicht schleppen. offen** 14

Viol. Solo 3 1 1 2 *pp* *p subito* *p* *p*

15 **Rit. Tempo I.** 1 4 16 **1. Horn** 6 17 **Fließend.**

1 3 *p espress.* *pp* 1 5 *mp cresc.* *ff*

18 **Mit großem Aufschwung. gestopft** 19 **Tempo I. subito.** 20 **Ob.**

mp 4 *p* *sf* → *p* 2 *pp* *p*

Solo 1 **Rit. *morendo***

pp 4 *p*

III. VON DER JUGEND.

1 **Behaglich heiter.** 2 3 4 5 2 1 & Horn. 6 1

5 7 **Fag.** **Oboe** **Trpt. sord.** *p* *p*

3 7 4 8 1 1

p *p*

2. HORN IN F.

9 7

10 1 Ruhiger. p p

11 1 Langsam. poco rit. rit. molto (etwas mäÙig) 12 Tempo. rit. 13 A tempo. (mäÙig) rit. p

14 Tempo I. subito. 7 15 6 16 6

dim. - - - - - pp sfpp

IV. VON DER SCHÖNHEIT.

Comodo. 1 Dolcissimo. Rit. A tempo. Etwas fließend. 2 Ruhiger. 1. Horn 1 2

3 1 2 1. Horn 4 4 zart Rit. 5 A tempo. (ruhiger) 4 1. Horn

7 Picc. Allmählich belebend. gestopft gestopft 1 offen f ff

8 tr dim. Più mosso subito. (MarschmäÙig) 9 ff dim.

10 Noch etwas flotter. gestopft 11 Immer fließender. gestopft ff

gestopft offen 12 Allegro. 13 1 ff ff 1 6

ff sf

Immer fließend. 14 *dim.* 1 15 Immer noch drän-

gender. 16 Tempo I. subito. 1.Hr. 17 18 19

20 21 1 1 *Fag.*

22 *f* 1 *pp-sf* *morendo*

V. DER TRUNKENE IM FRÜHLING.

Allegro. *Pesante.* *A tempo.* 2 1 4

fp fp p *pprit. cresc.* *p*

Rit. 2 *A tempo.* 3 *gestopft* *offen*

fp f 1 *fp fp* 1 1 1 *f* *pp*

4 *Rit.* *A tempo.* *dim.* 5

4 2 1 *f* *ppp* *p*

6 *Rit.* *Langsam.* *Rit.* 7 *Temp I. subito.* 1.Hr. 9 *Ganz langsam.*

2 2 1 4 1 6 1 3 *p* *pp*

10 11

4 *Tempo I. subito.* *A tempo.* 3 3 3 3

5 *molto rit. f*

12

1 *p*

13 *Rit.* 14 *Allegro.* *tr* *tr* *tr*

7 1 *f*

2. HORN IN F.

VI. DER ABSCHIED.

Schwer.

1 2 1

pp *va* *va* *va* *va* *va* *va* *va* *va* *va* *p*

1 3 4 Tempo I. 5 *poco accel.* 1

p 6 7 8 *pp* 9 10 11

A tempo. Sehr mäßig. (*d = ♩*) 1. Hr. 12 13 14 15 16 1. Hr.

pp *sf* *sf* *p* *pp* 2 9 9 1 4

17 18 19 gestopft

20 21 *sf* *p* *sf* *sf* *pp*

Langsam. *Fag.* *molto* *morendo* 22 23 24 25 26 *molto* *morendo*

27 28 29 30 31 *p* *4. Hr.* *Pesante. A tempo.* *pocorit.* *A tempo.*

32 33 13. Hr. *pp* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

34 35 36 Mäßig. 37 *p* *molto* *ff* *p* 4 10 2 *f* *p* 5 7

38 Schwer. (*d = ♩*) 39 1 mit Dämpfer *pespress.*

2. HORN IN F.

kurz **40** *f* *2* *offen molto rit.* **41** *A tempo subito.*

42 *f* *molto cresc.* *f* *ff* *p subito* **43** **44** **45 *7* *6* *4***

1. s. Hr. **46** *f*

47 *ff* *Schalltr. auf.* *sf* *ff* *ff* *4*

48 **49** *A tempo.* *f* *1* *7* *1* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *3*

50 **51** **52** *1* *pp* *5* *5*

53 *sfp* *pp* *Rit. Langsam.* **54** *1* *2* *gestopft* *1*

offen *p* *pp* *1* *mit Dämpfer* *p* **55** *Sehr mäßig.* *mit Dämpfer* *pp* *sf* *8* *5*

57 *2* *mit Dämpfer* *mit Dämpfer* *Riten. molto.* *4*

58 **59** **60** **61** *Langsam.* *offen* *Pesante.* *A tempo.* **62** **63** **64** *pp*

65 *mit Dämpfer* *3* *p* **66** *Dämpfer* *4* *pp* **67** *Dämpfer* *5* *3* *pp*

68 *2* *pp* **69** *Ritenuto bis zum Schluß.* *4* *pp* *4* *5*

Gustav Mahler
Das Lied von der Erde

3. HORN in F

I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

Allegro pesante.

1 *ff* 2 Rit. A tempo. 6 *p*

3 *ff* Rit. *dim.* A tempo sostenuto. Rit. 4 Tempo I. *p*

5 gestopft 6 Etwas gehalten. offen *dim.* *p* *fp*

7 *dim.* *p* 2 8 10 11 Sehr ruhig. 12 Rit. Tempo I. subito. *ff*

7 9 8 4 1. Horn. 2

13 2 *f* *ff* 2

14 1 *ff* 15 3 1 *ff*

16 Rit. A tempo. 17 18 8 Flöten. Klar. 8

19 20 21 1. Horn. 22 1. Horn. *p* Rit. 8 Tromp. Sord. 1 *pp* 6 5

23 A tempo. 24 offen *pp* Rit. A tempo. 25 26 12 4 *pp* *morendo* 8 10

3. HORN in F.

1 **Tempo I. subito.** gestopft **6** 1 1 **7** **8**
p 1 2 *sfp* 1 4 7 3

9 **Tempo I. subito. (zögernd)** **10** **Tempo I.** 1. Horn 2
f 4 Horn. 3 *pp* 2. 4. Horn. 3 1. Horn. 7 3 *p*

12 Viol. mit Sord. **13** 1 **14** Rit. 4. Horn. 1
p 3 1 4 4. Horn. *p*

15 **Tempo I.** **16** **17** Fließend. 2 offen
Fag. Solo. 3 1 4 8 2. Horn. 1. 4. Horn. *pp* *p* *pp cresc.*

18 Mit großem Aufschwung. gestopft **19** **Tempo I. subito.** offen **20** Tacet.
ff *pp* 4 *p* *ff* *p* 2 *pp* 1

III. VON DER JUGEND.

1 Behaglich heiter. **2** **3** **4** **5** Oboe.
5 7 7 9 6 Tromp. Sord. *p*

6 **7**
p 6 *p* 2 *p*

8
p 4

9 **10** Ruhiger.
7 1 8

11 **12** **13** **14** Tacet.
Langsam. 1 2 A tempo. Rit. A tempo. Rit. 1 Tempo I. subito.
5 *poco rit.* *molto rit.* 5 1 2 2 *molto rit.*

V. DER TRUNKENE IM FRÜHLING.

Allegro. (Keck, aber nicht schnell.)

1 Pesante. A tempo. 3

1 1.Horn 3 *fp* *p* *f* *p* *fp* *fp* *p rit. cresc.*

1 2 Rit. A tempo. 3

fp *fp* *cresc.* *cresc. molto f*

1 1 Zurückhaltend. A tempo. gestopft offen

f *pp*

4 1 4 Rit. A tempo. 3 1

4 1 *p* *cresc.* *f* *f* 3 1

5 6 Rit. Langsam. rit. 7 Tempo I. subito. 2 8 1 Horn *p* *tr* 3 Zö -

9 6 2 1 4 1 2 1.Horn. 10 11 1

gernd. Ganz langsam. Tempo I. subito. Molto rit. A tempo.

p *pp* 4 5 2 *f* 3 3

12

13 14 Allegro.

Rit. *tr* *tr* *tr* *tr* *f*

VI. DER ABSCHIED.

Schwer.

1

2 *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sf*

1 1 1

p *mp*

2 3 4 Fließend. Im Takt. Tempo I. Ob.

4 Fl. Solo. 6 Klar. 1

3. HORN IN F.

5 Poco accel. A tempo. 6
 7 Sehr mäßig. (♩ wie vorher ♩) 9 10 11 12 Pesante. Poco rit. A tempo. 13
 14 15 Poco rit. A tempo. 16 Nicht eilen.
 17 18 19 Langsam. 20
 21 Nicht eilen. 22
 23 Fließend. 24 25 26 27 28
 29 Pesante. A tempo.
 30 Poco rit. 31 A tempo. 32 33
 34 35 36 Mäßig.
 37 38 39 Schwer. (♩ = ♩) kurz 1.Horn. 40 Molto rit.

Dynamics: *p*, *pp*, *f*, *ff*, *ppp*, *ppp espress.*, *cresc.*, *p molto cresc.*, *f*.
 Performance instructions: *Sehr mäßig.*, *Poco accel.*, *A tempo.*, *Pesante.*, *Poco rit.*, *Nicht eilen.*, *Langsam.*, *Fließend.*, *Mäßig.*, *Schwer.*, *Molto rit.*
 Instrumentation: 1.Horn, 4.Horn, 1.Hr., Fl.Solo, Fag., 2.4. Horn.

3. HORN IN F.

41 A tempo.

42

43

44 45 tr tr

46

47 Schalltrichter auf.

48 49 A tempo. 50

51 zart

52 53 Rit. Langsam.

54 Klar. in B.

55 56 Sehr mäßig.

57 58 Langsam.

59 60 61 offen Pesante. A tempo. 62 63 64 Tacet.

Gustav Mahler
Das Lied von der Erde

4. HORN IN F

I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

Allegro pesante.

1

2 Rit. A tempo. 3

3 1 Rit. A tempo sostenuto. 4 Tempo I

5 gestopft 6 Etwas gehaltener. 7 8 9 4 4 11

7 9 8 3

12 Tempo I subito. 13

14

15 16 A tempo. 17 18 19 20 21 22 Rit. 23 A tempo 24

4 8 8 7 9 8 2 12 4

4. HORN IN F

3 Hr. rit. A tempo.

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 Leidenschaftlich. 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 Gehalten. 47 48 49

II. DER EINSAME IM HERBST.

Etwas schleichend.

Ermüdet. 1 2 3 mit Dämpfer 1 Etwas zurück-

1 2 3 4 5

Tempo I. subito.

gestopft **6** offen **7** 1. Hr. **8** Fließend.

9 Tempo I. subito. **10** **11** Tempo I. Nicht eilen. 1. Hr. **12**

mit Dämpfer **13** 1 2 1. 2. Hr. **14**

Rit. Tempo I. **15** **16** 1. Hr. 6 2. Hr. 1

17 Fließend. **18** Mit großem Aufschwung. **19** Tempo I. subito. 1

20 2. Hr. 1 Rit. 4 *p morendo*

III. VON DER JUGEND.

1 **2** Behaglich heiter. **3** **4** **5** 1. 3. Hr. **6** 1

7 **8** 1 1

9

10 **11** Ruhiger. Langsam. 1 **12** Tempo. (et- was mäßig.) *rit. molto*

13 Rit. A tempo. Mäßig. 1. 2. Hr. **14** Tempo I. subito. **15** **16**

1 2 *p* *molto rit.* 9 6 6

4. HORN IN F.

IV. VON DER SCHÖNHEIT.

Comodo. 1
Dolcissimo. Rit. A tempo. 2 3

4 1. 2. Hr. 5 A tempo. 6 1. Hr.

7 Allmählich belebend. gestopft
2. Hr. gestopft 1

offen 8 *tr* Più messo subito.

9 10 Noch etwas flotter. 11 *dim.* gestopft

gestopft offen 12 Allegro. 13

Immer fließend. 14 *dim.* 15 *pp*

16 Tempo I. subito. 17 18 1. Hr. 19

20 21 1. Hr. 1 1 1

22 1. 2. 3. Hr. 1 2 1

The musical score is written for a single horn in F. It consists of 22 measures across ten staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *pp*, and *dim.*. Performance instructions like *gestopft* (stopped) and *offen* (open) are provided for certain passages. The score is divided into sections with specific tempo markings: *Comodo.*, *Dolcissimo. Rit.*, *A tempo.*, *Allmählich belebend.*, *Noch etwas flotter.*, *Tempo I. subito.*, and *Allegro.*. Measure numbers 1 through 22 are enclosed in boxes above the notes.

4. HORN IN F.

V. DER TRUNKENE IM FRÜHLING.

Allegro. Pesante. **A tempo.** 2 1

fp fp p *prit.* *p*

Rit. 2 **A tempo.** 1 1 Pesante, **A tempo.** 3 gestopft

fp sf *fp fp* *f*

offen 4 Rit. **A tempo** 5

6 Zurückhaltend. Rit. **Langsam.** 7 8 9 Rit. **Tempo I. subito.** Zögernd. **Ganz lang-**

2 1 Kontrafag. *pp* 6 4 1 1 2. 3. Horn *pp*

sam. **Etwas fließender.** **Tempo I. subito.** **Molto rit.** **A tempo.** 3 3 3 3

12

13 Rit. 14 **Allegro.**

7 1 *f*

VI. DER ABSCHIED.

Schwer. 1 4

pp

2 1 Fließend. 3 Im Takt. 4 **Tempo I.** 4

p *p* *pp* *pp*

5 **Poco accel.** **A tempo.** 6 7 **Sehr mäßig.** (♩ = wie vorher ♩) 8 9

8 1 9 9 5 8

pp *pp*

4. HORN IN F.

10 *Etwas bewegter.* 1. Horn. *f* *p* *sf* *sf* *pp*

11 *Etwas drängend. Pesante.* *f* *p* *sf* *sf* *pp*

12 *Poco rit. A tempo.*

13 *poco rit. a tempo*

14 *Nicht eilen.* *poco rit. a tempo*

15 *Nicht eilen.* *poco rit. a tempo*

16 *Nicht eilen.* *poco rit. a tempo*

17 *Nicht eilen.* *poco rit. a tempo*

18 2. Horn. *f* *p* *p* *sf* *pp*

19 1. Horn *sf* *p*

20 *langsam* *fag.*

21 *Langsam.* *morendo*

22 *Nicht eilen.* *Fl. Solo*

23 *Fließend.*

24 *Fließend.*

25 *Fließend.*

26 *Fließend.* *Fl. Klar.* *2. Klar.*

27 *Nicht schleppen. Pesante. A tempo.* *Pos.* *1. Hr.*

28 *Nicht schleppen. Pesante. A tempo.*

29 *Nicht schleppen. Pesante. A tempo.*

30 *poco rit. a tempo*

31 *Nicht eilen.*

32 *Nicht eilen.*

33 *Nicht eilen.* *1. S. Horn*

34 *Nicht eilen.* *cresc.* *p* *ff* *p subito* *molto* *ff* *p*

35 *Nicht eilen.*

36 *Mäßig.*

37 *Engl.* *pp*

38 *Schwer. (♩ = ♩)* *pp*

39 *Schwer. (♩ = ♩)* *pp*

4. HORN IN F.

40 *molto rit.* 41 *A tempo subito.* 42

43 44 45 1. 8. Horn

46 47 Schalltrichter auf

48 Nicht eilen. 49 *a tempo* Fagott

50

51 52 53 *langsam* rit. Engl. Hr. 1. Horn.

54 55 56 *gestopft* 1 *offen* 1

57 58 59 *Langsam.* 60 *Fließend.*

61 62 63 64 65 Mandoline 1. 2. Horn.

66 67 68 69

Detailed description: This page contains the musical score for the 4th Horn in F, covering measures 40 to 69. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (F major/D minor). It includes various dynamics such as *f*, *molto cresc.*, *ff*, *p subito*, *pp*, *sfp*, *sf*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *molto rit.*, *A tempo subito.*, *langsam*, *rit.*, *gestopft*, *offen*, *mit Sord.*, *morendo*, *Sehr mäßig.*, *riten. molto.*, *Pesante.*, and *a tempo*. The score is divided into systems, with measures 40-45, 46-50, 51-53, 54-57, 58-60, 61-65, and 66-69. Specific performance notes include 'Schalltrichter auf' (flared bell) and 'Mandoline' (mandolin). The horn part is identified as '1. 8. Horn' and '1. 2. Horn.' at various points.