

Gustav Mahler  
Symphony No. 6 in A Minor

I.

Horn I in F.

*Allegro energico, ma non troppo.*

*Leftig aber markig.*

The musical score consists of ten staves of music for Horn I in F. The notation includes various dynamics, articulations, and performance directions. Key annotations include:

- Staff 1:** *viol.*, *ff*, *p*, *ff*, *p*. Measure numbers 1, 2, 3 are boxed.
- Staff 2:** *f*, *ff*, *gestopft*.
- Staff 3:** *(offen)*, *ff*. Measure number 3 is boxed.
- Staff 4:** *mf*, *ff*. Measure number 4 is boxed.
- Staff 5:** *ff*, *b*, *mf*, *sf*. Measure number 5 is boxed.
- Staff 6:** *ff*, *mf*. Measure number 6 is boxed.
- Staff 7:** *ff*, *poco rit.*, *rit.*, *Stets das gleiche Tempo.*, *Sop. 1. 2. 3.*, *rit.*, *(clak) 8*, *atempo subito*. Measure number 6 is boxed.
- Staff 8:** *p*, *f*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *p*, *sf*, *p*. Measure number 8 is boxed.
- Staff 9:** *Schwungvoll.*, *Behalten.*, *atempo.*, *f*, *cresc.*, *sf*. Measure numbers 9 and 10 are boxed.

Horn I in F.

11 *ff* *mf*

*Zeit lassen.* *pocorrit.* *rit.* *a tempo* *molto cresc.* *cresc. ff*

*p* *p* *cresc. ff* *mf* *p* *rit.*

13 *a tempo* *rit.* *a tempo* *molto rit.* *Allmählich wieder zum I. Tempo übergehen.*

14 *1. Tempo I.* *rit.* *2. Tempo I.* *3. rit. 2. 4. 8.*

*gestopft* *p* *f* *3* *1* *offen* *f* *cresc.*

*ff* *f*

16 *ff* *ff*

17 *sf* *sf* *ff* *p* *ff* *p* *Nicht eilen!*

18 *f* *mf* *ff* *gestopft.*

Horn I in F.

gest. *ff* *ff* *p* *offen* *f* *f*

19 *Srp. 4.* *ff* *p* *ff* *p* 20

gest. *mf* *sf* *mit Dämpfer.* *st. O. Bl.* *6 Hör.* *Schmerzhaftig.* *Gravioso.* *Dr. 3* 21 *Allmählich etwas gehaltener.* *Nicht eilen!* 22

*10* *1* *2*

*(solo) nat.* *p espr.* *3* 23 *solo* *p*

*p* *p* *sich leicht lassen.*

24 *mit Dämpfer.* *p bestimmt* 2

*mit Dämpfer.* *zurückhaltend* *Tempo I. subito* *pp* *sf pp*

25 *Schrenergisch.* *offen* *f* *f* *p* *sf* *p* 5

*Horn I in F*

*offen*  
p 3 8 ff sf

26 *nicht eilen!*  
pp sf ff 1 1

27 *immer streng im Takt.*  
f ff 10 cresc.

28 ff ff

29 sf ff 8

30 ff sf ff

31 mf sf mf sf 1 1 1

ff 10 10 sf ff 3 3

32 sf ff > p f sf > p sf

sf 10 sf sf > 10 sf sf > p dim.

*Horn I in F.*

**33** *ff* *offen* *Sostenuto.* *p* *ppp* *mit Dämpfer.* **34** *ppp* *Nicht eilere!* *Dämpfer ab.*

*Sostenuto.* *p* *ppp* **35** *Unmerklich dränge rd.* *pp* *cresc.* *fem.*

*f* *f* *Sostenuto.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*d'achlassend.* *f* *ppp* **36** *rit.* *a tempo rit.* *- - a*

*tempo* *>* *molto rit.* *a tempo, aber gemessener. (Horns)* *6* *2*

*ff* *pp* *2*

**37** *più mosso subito.* *(Wie mitten d' dreifahren.)* *(Quasi Tempo I, ganz wenig langs.)* *sf* *sf* *sf*

**38** *gestopft.* *f* *ff* *mf* *1*

*offen* *f* *f* *sf* *f* *sf* *f*

**39** *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *ff* *3*

*f* *sf* *sf* *sf* *sf* *2*

*Horn I in F.*

40 *nicht schleppen.*

sf ff sf

ff sf sf

41 *Ob. 1.* *etwas drängend* 42 *Pesante.*

3 4 8 2 1 *Clar. Bb.* 2 6 4

*Von hier bis zum Schluss etwas drängend.*

ff

43 *Clar. Bb.* *p* *f*

sf ff

ff ff

44 *f/p* *ff*

ff

*rit.* *molto rit.* *at tempo (subito)* 45 *ff*

ff

*sempre ff* *ff*

ff

Horn I in F.

II.

*Andante moderato.*

6 *p* *f* *p*

46 11

47 5 *rit.* *f* *Slote 1.* *solo.* *a tempo* *f* *espress.*

48 6 1 1

49 1 1 *f* *espr.*

50 11 *ppp*

51 3 *4 Flöten* *Har. 1 in B.* *f* *Solo.*

*nicht schleppen!* *p* *f* *f*

52 3 1

53 5 1 *(hervortretend.)* *pp* *espr.*

*Horn I in F.*

*Nicht schleppen!* *morendo al pp* *Socorit.* *a tempo*

*zurückhaltend.*

*Nicht eilen!* *Misterioso.* *Nicht eilen!*

*Bässe.* *Solo.* *Fließend.*

*4*

*4*



*Horn I in F.*

59 *Stwas zurückhaltend. rit.*

*a tempo*

*ff* *Stwas drängend.*

*ff* *sempre ff*

60 *1* *nicht schleppen! Immer mit bewegter Empfindung. (auf u. abwiegend.)*

*f* *p* *p*

61 *2* *nicht schleppen!*

*pp* *pp* *ff* *p*

*mf* *mf* *ff* *mf* *mf*

*Stwas drängend.* 62

*pp* *mf* *f*

*Allmählich wieder zurückhaltend.*

*mf* *poco a poco dim.* *p*

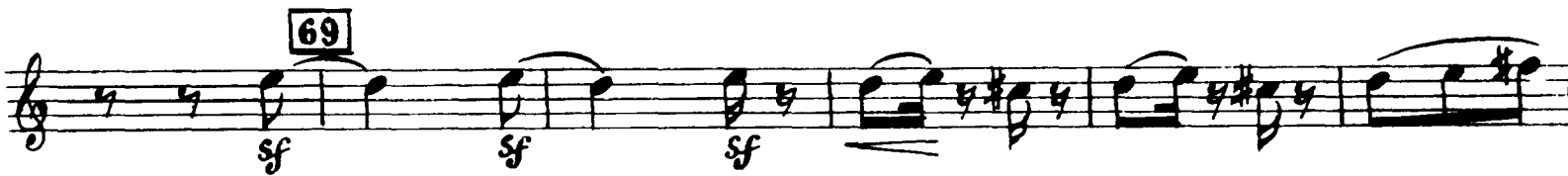
*Molto rit* *Langsam. mit Dämpfer.*

*pp* *morendo pp*

*Horn I in F.*

III.

Scherzo.



Horn I in F.

**70** *gestopft.* *trm* *trm* *offen* **71**

*sf* *dim.* *p* *sf* *2* *sf*

**72** *Flottes Tempo.*

*p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *ppp*

*sf* *dim.* *ppp* *Nicht mehr eilen!*

*ppcorit.* *ob. I.* **73** *Alträtterisch. (merklich langsamer.)*  
*Gravioso. (In ungleichem Achtel.)*  
*Horn II. 1 IV. 1 II.*

*1* *2* *1* *1* *1* *ppp*

*1* *1* *Nicht eilen.* *(♩ = ♩)* *Viol.* *(♩ = ♩ etc.)*

**74** *Tempo natürlich drängend.* *Tempo wieder angehalten.*  
*(„alträtterisch.“) nicht eilen!*

*f* *1* *p* *2/p* *3* *1* *1* *1*

*Horn 4 6 8.*

*Viol.* **75**

*1* *2* *f* *f*

*Tempo natürlich drängend.* **76** *Rit.* *Wieder wie zuvor.*

*1* *1* *f dim.* *2* *1* *1*

*Nicht eilen! Alar!* **77**

*1* *2* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*natiirlich drängend* **78** *Plötzlich wieder wie zuvor; (alträtterisch)*

*f* *p* *f* *p* *1* *1* *1*

*Horn I in F.*

*nicht eilen.*  
*mol.*

79 *2. Frp.* *nicht schleppen.*

*etwas drängend.*  
*Horn 3+4 8. 9.*

80 *Allmählich etwas mässiger.* *molto tenuto*

*molto riten.* *2/4 Stock*

81 *etwas langsamer.* *gestopft.*

*2/4 offen.*

82 *Tempo I.* *subito*

83 *gest.* *2/4 offen*

*gest.* 84 *Ritenu.*

Horn I in F.

*Stras zurückhaltend.* *Langsamer.*

85 *natürlich fließend.*

86 *35a.*

87 *Schalltr. auf!*  
*Flott.*

*Pitenuito.*

88 *Niedas erste mal. (Merklich langsamer.)* *Nicht eilen. (stets  $\text{♩} = \text{♩}$ )*

89 *Nicht eilen.*

90 *Trägend.* *Nieder wie zuvor.*

*Hr. 2 4 6 8.*

*Horn I in F.*

91

*Nicht schleppen!*

*rit. zu Anfang.*

*Miederwie*

*zu Anfang.*

*Nicht eilen!*

92

*Drängend.*

*rit.*

*Hr. 2 4. 6. 8.*

*Drängend.*

*rit.*

*Hr. 2 4.*

*Miederwie zu Anfang.*

*Nicht eilen!*

93

*Hr. 6. 8.*

*pp*

*Nicht schleppen.*

*pp*

*Hr. 5. 7.*

*f*

*1 (Banken)*

94

*Fließend.*

*f*

*sf*

*f*

*sf*

95

*96*

*Etwas zurückhaltend. (Fast langsam) Ob. 1.*

*Angora meno mosso.*

*(Horn 2. 4.)*

*mit Dämpfer.*

*gest.*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*sf/p*

*ff*

*Horn I in F.*

**97** *Tempo I. subito.*  
*offen*

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a whole rest, then a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Dynamics: *ff* (under G4), *sf* (under C5).

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Dynamics: *sf* (under G4), *sf* (under A4), *f* (under B4), *10* (under C5).

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Dynamics: *cresc.* (under G4), *ff* (under A4), *ff sf* (under B4), *gest.* (under C5), *trm* (under C5), *5* (under C5).

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Dynamics: *ff* (under G4), *10* (under A4), *sf* (under B4), *offen.* (under C5).

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Dynamics: *sf* (under G4), *p < sf* (under A4), *p* (under B4), *ff* (under C5), *10/10* (under C5), *gest.* (under C5), *Gehalten.* (under C5).

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Dynamics: *offen.* (under G4), *f* (under A4), *10* (under B4), *dim.* (under C5).

Musical staff 7: Bass clef, 4/4 time signature. Starts with a whole rest, then a quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. Dynamics: *1* (under G3), *1* (under A3), *1* (under B3), *4* (under C4), *Nicht eilen.* (under C4).

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Dynamics: *f* (under G4), *3 Tr.p.* (under A4), *10/10* (under B4), *Obi.* (under C5), *1* (under C5).

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Dynamics: *3 Fag.* (under G4), *1* (under A4), *1* (under B4), *gest.* (under C5), *mf* (under C5), *10* (under C5).

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Dynamics: *Nicht eilen!* (under G4), *gest.* (under A4), *mf* (under B4), *10* (under C5), *1* (under C5), *4* (under C5).

*Horn I in F.*

IV.

*Finale.*

*Allegro moderato.*

8 *ff* *dim.* *p* 3

**104** *Stoß schleppend. (♩ = ♩)*

4 *f* *p* *f* *p* 1 5

*Allmählich etwas fließender.*

*rit.* *p* *f*

**105** *Wieder schleppend.*

*pp* 1

*Piu mosso. (aber nicht eilend) rit. Wieder schleppend. brutal.*

*p* *f* *p* 1 1

*Zurückhaltend.* **106** *Schwerer. Marcato. (ungefähr l'istassotempo).*

*p* 1 4 *pp espr.* *sf*

*dim.* *ppp cresc.* *Nicht schleppend.*

*ppp* *cresc.*

**107** *Stoß fließender.*

*f* *molto sf* 1

*Stoß fließender.*

4 *p* *f* *Solo.*

**108** *Allmählich zum nächsten Tempo steigern.*

3 *f* *f* *sf* *p* *f*



*Horn I in F*

5

*p* *f* *ff*

*ff* *Schalltr. auf!* *gest.* **109** *Allegro moderato.* *p* 9

*offere* *f* *resc.* *ff* *Rocke ein wenig im Tempo steigern bis* 1

*gest.* *p* *resc.* **110** *Allegro energico.* *offere.* *ff* *ff* *ff*

*trm* *trm* 1 *ff* *sf*

**111** 1 *ff*

3 *fff*

**112** *ff* *sf* *f* *ff* 3

**113** *Pesante.* 2 *f* 3

**114** 2 *ff* *p* *f* *ff*

**115** 1 *ff* *p* *molto* 3

*Horn I in F*

*f* *ff* *ff* **116**  
*p* *molto sf* *sf* *p* *sf* *sf* *sf*  
*Schalltr. auf!* *fff*  
**3** **5** *sempre l'istesso-solo.* *p*  
*Tempo. (Fließend.)* **10** **118** **2**  
*(Clarfo.)*  
*p* *ff* *p* *ff* *p*  
**119** *Belebend.* *f* *p* *f* *ff* **3** *ff*  
*sempre ff* *ff*  
**120** *Schalltr. auf.* *ff* *p* *p* *p* **5** **2** **1**  
*Wieder etwas fließender. (Langsame Halbe) Solo.* *p* *espr.* *Langsam. Schleppend.* *(Viertel.)* *Bass-tuba.*  
**2**

*Horn I in F.*

*morendo* **122** *(mit Dämpfer.)* *Poco più mosso. (aber nicht eilen!)*

**123** *(Immer Halbe ohne zu drängen.)*

**1** *dicht eilen!*

**124** *Sostenuto.* **125**

**126**

**127**

**128**

*Rit. Schalltr. auf!* **129** *a tempo. Wie eben vorher. (Immer Halbe.)*

*Korner I in F.*

130 *f* *sf* *sf* *f*

131 *sf* *p* *f* *ppocorit.* *dim.*

132 *p* *Schon langsamer.* *10/10 espr.* *sf*

*Noch etwas zurückhaltender* 133 *Bereits 4/4.* *etwas ruichtiger. Alles mit roher Kraft.* *p* *sf* *4* *fff*

*mf* *ff*

*ff* *ff*

134 *Chräftig, aber etwas gemessener. (ganz unmerklich einhaltend.)* *4* *f* *ff* *10*

*p* *mf* *3* *7*

135 *Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)* *4* *f*

*Horn I in F.*

136

2 4

1

*f* *resc.*

6 137 *hervortretend*

*ff marcato* *etwas drängend.*

*ff* *f* *sf* *ff*

138

*noch etwas drängender.*

2

139 *Allmählich sich beruhigend. (immer 4/4)*

1 *noch mehr zurückhaltend. Rit.*

*p* *mf* *f* *ff* *Rit.*

140 *Pesante. (etwas langsamer wie im letzten Takte!)*

1 *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff*

*etwas drängend.*

141 *dickt schleppen!*

4 *ff* *f* *ff*

142 *stets etwas drängend.*

9

Horn I in F.

Vormärts.

143 *ff* *Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe.) Schaller. auf!*  
*gest.* *sf* *sf*

144 *Wieder etwas schleppender. (diental.)*  
*ff* *ppp* *ff* *ppp* *p*

145 *Fließender.*  
*f* *p*

146 *Wieder fließender Solo Viol.*  
*(Tripte.)* *f* *pp* *p* *espr.* *dim.*

147 *Gravioso. (Immer noch 4/4)*  
*p*

148 *Straffer im Tempo, allmählich in Halbe übergehen. Halbe (nicht eilen)*  
*p* *poco a poco cresc.* *f*

149 *Pesante. Nicht schleppend!*  
*p* *ff* *ff a tempo*

150 *Vormärts. Più mosso.*  
*ff*

151 *Unmerklich noch etwas drängender.*  
*ff* *molto cresc.* *ff* *p*

152 *ff* *p* *cresc.* *f*

153 *p* *ff* *ff*

*Horn I in F.*

**153** *Tempo I. (allegro energico.)*

**154**

**155**

**156** *Schalltr. auf!*

**157** *sf molto*

**158** *Schalltr. auf!*

**159** *Schalltr. auf!* *Etwas drängend.*

**160**

24

Korn. I in F.

*Schalltr. auf!*  
(roh.)

*Drängend.*

*Bewegter, (Halbe) aber nicht eilen.*

*Beruhigend.*

*163 Pesante.*

*164 gest.*

*Strom zurückhaltend.*

*165 Bedeutend langsamer. (aber immer noch Halbe.)*

*166 Immer langsamer. (Noch einmal so langsam. Schleppend.)*

*ff sf f #0 ff ff sempre ff ff ff pp poco a poco cresc. ff ff pp dim. pp pp marcato ff gest. pp esp. dim. pp pp esp. gest. ff pp*

*1 1 1 4 4 2 1 1 1 8 6 2 3 4 2*

*Bass klar*



Gustav Mahler  
Symphony No. 6 in A Minor

*Horn II in F.*

1

I.

*Allegro energico, ma non troppo.  
Heftig, aber markig.*

Viol. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

2 5 (*gestopft*) 4 (*offen*) 3

4 *ff* *p* *mf*

8 5 *ff*

2 2 6 8 *fff* *ff*

7 *Stets das gleiche Tempo. poco rit.* *a tempo* 8 *Lohnungsvoll.* 1  
(*stark.*) 12 3

*Schalten.* 9 *a tempo* *p* *f* *f* *orec.* *ff*

10 6 *p* *f* *p* *ff* *p*

Horn II in F.

ff **11** *Zeit lassen.* *poco rit* *a tempo **12** *a tempo* *rit.* **13** *a tempo* *rit.* *dim.* **1***

*a tempo* *molto rit.* *Allmählich wieder zum* **1.** *Tempo I.* **14** *Tempo I.* *Nicht eilen!* **3**

*gestopft* *offen.* *gest.* *offen* **1** **15** **2** **16** **17** **1**

*Nicht eilen!* **1** **1** **18** *gest.* **1**

Horn II in F.

gest. immer gest. 1 offen. 1

ff > p sf > mf >

19 gest. sf > pp mf

20 cress. ff 1 ton ton (offen) ff 2

21 Allmählich etwas gehaltener. mit Dämpfern mf ff > p

mit Dämpfern. 2 p > > >

22 Sehr ruhig. 23 9 24 mit Dämpfern 8 (Horn I solo) (Bas. Kl.) p

2 mit Dämpfern. zurückhaltend p sf sf

Tempo I. subito. 25 Sehr energisch! offen 1 f

ff morendo p

3 1 (offen) p 3

*Horn II in F.*

26 *Nicht eilen!*

27 *Immer streng im Takt.*

28

29

30

31

32

33

34 *Nicht eilen!*  
*Dämpfer ab!*

35 *Unmerklich drängend. Lostonate.*  
*a tempo*

36 *Nachlassend. rit.*  
*a tempo*

Horn II in F.

*rit. . . . . a tempo molto rit. a tempo, aber gemessener.*

*p* 1 3 2 *P*

*Wie wild und dreinsähen.*  
*(bass. Tempo I, ganz manig belbt)*

*ff sf ff sf*

**38** *gest.* 1

*wimmer gestopft* 1 3 *offen*

**39** 3 5 *f ff ff f*

**40** 1 1 1 *ff ff ff*

**41** *gest.* *f*

1 (*offen*) *pp cresc.*

2 *sp molto sf* *sfp sf ff* *Etwas drängend.*

**42** 2 *Pesante* *Von hier bis zum Schluss etwas drängend.* *sf ff sf ff*

2 1 4

Horn II in F.

6

43

*p* *f* *ff*

1 2

*rit.* *molto rit.* *a tempo subito*

43 44 45

*sempre ff*

II.

*Andante moderato.* 46 5 Viol. I.

1 5 *rit.* 48 *a tempo.* 1 1 *pp* 49 3

2 (*Horn I Solo.*) *Horn I.*  $\frac{2}{4}$

50 > 3

5 6 *pp* *pp*

4 51 4 5 1

*Horn I.* *f* *p* *f* *f*

52 2 1 3 4

*f* *f* *p* (*Horn I*) *f* *p*

53 1

*f* *ff* *p* *ff* *f* *p* *p*

Horn II in F.

54 Nicht schleppen! 1 Poco rit.

55 a tempo 4 Zurückhaltend.

56 Nicht eilen! 10 58 4

59 Horn I. Etwas zurückhaltend.

Fließend. rit. molto cresc.

a tempo. Etwas drängend.

sempraff

60 1 Nicht schleppen!

2 Immer mit bewegter Empfindung. (auf- u. abnehmend.)

61 Nicht schleppen! Nicht schleppen!

2 Etwas drängend 62

allmählich nieder zurückh. Molto rit. 1 Langsam.

poco a poco dim. 4 mf p 4

*Horn II in F.*

III.

Scherzo.

*Wuchtig.* 1

*f*

1 **63** 1 *f*

2 **64** *gest.* *ff* *offen* *f*

**65** *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *pp*

**66** *mit Dämpfer* 1 *pp* *offen.* *p*

**67** 1 *trun* *trun* *f* 1

**68** *Nicht eilen.* *ff* *Horn I.*

**69** 1 *ff* *ff*



Horn II in F.

70 *gestopft.*  
*ff* *dim.* *p*

71 *offen.*  
*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

72 *Flottes Tempo.*  
*ff* *pp* *ff*

*Nicht mehr eilen!*  
*dim.* *pp*

73 *Altrübselt. (Merklich langsam.)*  
*Strakioso. (gleiche Taktel.)*  
*poco rit.*  
2 (ob. Horn II.) 1 1

*Viol.*

74 *Tempo natürlich drängend.*  
*ff* *p* *p*

*Tempo wieder angehalten!*  
*abtrübselt.* *Nicht eilen!*  
*Viol.* 1 1

75 *Tempo natürlich drängend.* 76 1 *rit.* *Wieder wie zuvor.*  
1 3 2 1

77 *Nicht eilen!* *rit. I. I.*  
1 *f* *f* *f* *f* *f*

78 *natürlich drängend.* 1 *Plötzlich wieder wie zuvor. (altrübselt)*  
*f* *p* *f* *p* 4 *(Strach.)* 1 1 1

*Horn II in F.*

1 *Nicht eilen!* 1 1 79 1 2

*Nicht schleppen!* *Horn 3, 5, 4, 6.* 2 *Etwas drängend.*

*Hr. I.* 3 80 1 *Allmählich etwas mässiger.* *molto tenuto* *Forst.* *sf sf sf sf*

*sf sf sf* *ff* *molto riton.* 2 *Noch*

81 *etwas langsamer.* 6 *gestopft* *offen.* 2

82 *Tempo I, subito.*

3 2

83 1

*gest.* *sfp* *sfp* *sf p* *sf p* *sf* *2. offen.*

84 *Riton.*

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Horn II in F.

*Etwas zurückhaltend.* *Langsamer.*

85 *natürlich fließend.*

86 *3 Takt.*

87 *Flott.* *Schalltr. auf.* *dim.* *p* *ff* *p*

88 *Riten.* *Wie das erste Mal* *Merklich langsamer.* *Nicht eilen.* *(stets D. D.)*

89 *Nicht eilen!* *Br. I.*

90 *Drängend.* *Wieder wie zuvor*

91 *Nicht schleppen.*

*Rit.* *Wieder wie zu Anfang.*

*ff* *f* *mf*

*Br. I.* *Br. 5. 6. 8.* *Br. 6. 8.* *Br. I.*

*Horn II in F*

*Nicht eilen!* 92

*Viol.* *f*

*Drängend.* *fl. Ob.* *rit.*

*1 Viol.* *f*

*Wieder wie zu Anfang.* *1* *1* *Nicht eilen!* *Tr. 6.8.*

*p* *1* *pp*

93 *Tr. 1.*

*pp*

*1* *Nicht schleppen.*

*pp* *f*

*Viol.* 94 *Fließend.*

*f* *sf* *f*

95 *Tr.* *Etwas zurückhaltend. mit Dämpfer*

*ff* *p*

*ff* *1*

*ff*

96 *Alcorno meno mosso. (Fast langsam) gest.* 97 *Tempo I. subito. offen.*

*ff* *ff*

*15* *Tr. 1.3.5.7.* *2* *f*

*f*

Horn II in F.

Musical staff with notes and dynamics: *p*, *cresc.*, *ff*

Musical staff with measure numbers **98** and **99**, dynamics *ff*, and markings *gest. torn*, *5 offen*, *Horn 3, 6, 5, 7*

Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *p*, *sf*, *f*, *p*

Musical staff with measure number **100**, dynamics *p*, *ff*, *p*, *f*, *p*, and markings *gest.*, *Gehalten.*, *offen*

Musical staff with measure number **101**, dynamics *p*, *dim.*, *f*, and markings *1*, *Nicht eilen!*

Musical staff with notes and dynamics: *pp*, *f*, and markings *1*

Musical staff with measure number **102**, dynamics *3 Tromp.*, and markings *1*, *(Ob.)*, *4*

Musical staff with measure number **103**, dynamics *1*, *3 Fag.*, and markings *1*

Musical staff with measure number **103**, dynamics *mf*, *p*, *mf*, *p*, and markings *gest.*, *Nicht eilen!*

Musical staff with notes and dynamics: *p*, and markings *1*, *4*

Horn II im F.

IV.

Finale.

*Allegro moderato.*

*p* *ff*

*dim.* *p* *f* *p*

*Allmählich etwas fließender.* **104** *Einwas schleppend. (d = d)*

*Wieder schleppend.* **105** *2* *Das ist die Zeit lassen!* *p* *f* *p*

*Rit. Wieder schleppend.* *Piu mosso.* *brutal.* *zurückhaltend.*

**106** *Schmer Markato.* *ungefähr Lisstempo.* *pp* *dim.* *pp*

*Nicht schleppen!* *resc.* *f*

**107** *1* *Einwas fließender.* *ff* *pp*

**108** *9* *Allmählich zum nächsten Tempo steigern.* *f* *f* *ff* *p* *f* *p*

*Schalttr. auf!* *gest.* *ff* *p*

**109** *Allegro moderato.* *Noch ein wenig im Tempo steigern bis . . .*

*10* *Str. I.* *3* *offen*

*Horn II in F.*

110 *Allegro energico.*

111 3

112

113 *Pesante.* 3

114

115

116 *Nicht schleppen!*

*skalltr. auf!*

*Horn II in F.*

117 *Sempre l'istesso Tempo. (Fließend.)* 118

119 *Belebend.* (offen)

120 *Schalltr. auf!* *Etwas zurückhaltend.*

*Ritornello.* 121 *Langsam. Schleppend. Wieder etwas fließender. (Langsame Halbe.)*

122 *Poco più mosso. (aber nicht eilen.)* 123 *(Immer Halbe)*

*ohne zu drängen.* 1 *Nicht eilen!*

124 *Ritornello.*

125



Horn II in F.

126 *ff* *f* *ff* *p cresc.* *ff*

127 *p* *f* *cresc.*

128 *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *ff* *fff* *rit. Schaller. auf!*

129 *α tempo. Wie eben vorher. (Immer Halbe)* *fff* *f*

130 *ff* *f* *ff*

*sp* *sp* *sp* *sp* *ff*

131 *Im Tempo etwas beruhigend.* *p* *ff* *p*

132 *poco rit.* *dim.* *f* *p* *Schon langsamer.*

133 *Noch etwas zurückhaltender.* *3* *1* *p* *ff* *4* *Bereits 4/4.*

Horn II in F.

*Etwas rucktiger. Alles mit roher Kraft.*

134 *Kräftig, aber etwas gemessen. (ganz unmerklich einhaltend)*

135 *Feurig. (Immer dasselbe Tempo)*

(Hörn Klar.) 1

136 *tr. 5.6.*

137 *hervortretend.*

138 *Etwas drängend.*

139

140 *Noch etwas drängender. 2*

Horn II in F.

139 1 Allmählich sich beruhigend.  
2 *f* portamento.

1 Noch mehr zurückhaltend.  
*p* *f* *gest.*

140 *rit.* *mf* *f* *ff* *1* *1*  
Gesamte (d etwas langsamer  
wie im letzten Takte!)

141 *ff* *f* *ff* *p*  
Nicht schleppen.

*f* *f* *ff*  
Etwas drängend.

142 *ff*  
Stets etwas drängend.

*sempre ff* *Vorwärts!*

143 *ff* *f* *pp* *offen*  
Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe.)  
*gest.*

Horn II in F.

*Schaller. auf!* **144** *Etwas schleppend. (♩ = d)*  
*ff* → *pp* → *p* *(Viertel) 6* *Tr. 4 6 8.* *f*

**145** *etwas hervortretend fließender*  
*p* *mf* *3*

**146** *Etwas fließender. (4/4)* **147** *Gravissimo. (immer noch 4/4)*  
*14* *5* *Tr. I.* *pp*

**148** *Straffer im Tempo, allmählich in Halbe übergehen!*  
*2* *6* *p* → *p poco a poco*

*Halbe (nicht eilen)* **149** *Resante. (aber Halbe)* *Nicht schleppen!*  
*orec.* → *f* → *p* → *ff* → *ff* *α Tempo.*

**150** *Vorwärts!* **150½** *Piu mosso.*  
*3* *2* *4* *ff* → *ff*

*drängender.* **151** *Unmerklich* *nicht etwas*  
*orec. . . . . f* *ff* → *p* → *ff* → *p* *1*

**152** *8*

**153** *Tempo I. (Allegro energico.)*  
*ff* *ff* *1*

**154**

*ff* → *fff* → *ff*

*Horn II in F.*



Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 153-154. Dynamics: *ff*, *sf*, *ff sempre*. Fingerings: 1, 3.



Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 155-156. Dynamics: *ff*. Measure 155 is boxed.



Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 156-157. Dynamics: *fff*, *p*, *ff*. Performance instruction: *Schalltr. auf!*. Measure 156 is boxed.



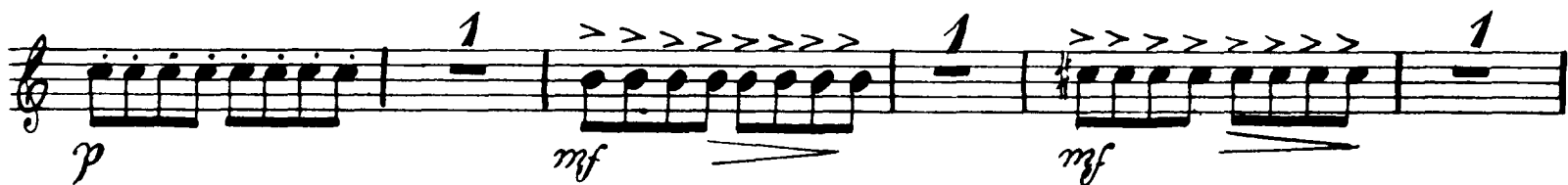
Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 157-158. Dynamics: *sf*, *ff*, *sp molto*, *ff*. Measure 157 is boxed.



Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 158-159. Dynamics: *f*, *ff*, *fff*, *p*, *p*. Performance instruction: *Schalltr. auf!*. Measure 158 is boxed.



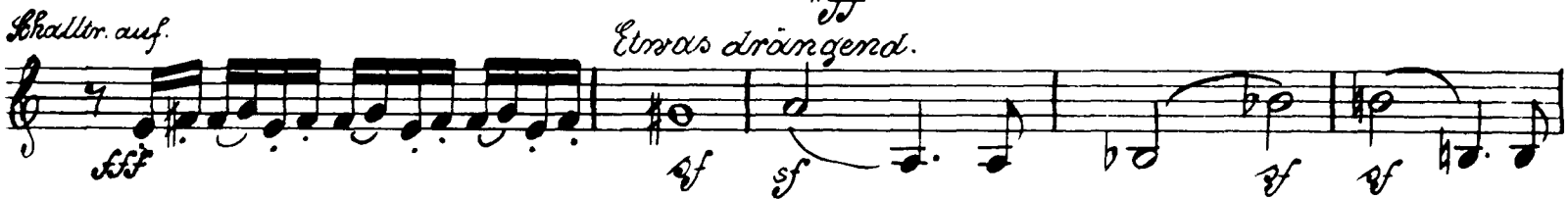
Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 159-160. Dynamics: *sp*, *sempre p*, *dim.*, *pp*, *f*. Measure 160 is boxed.



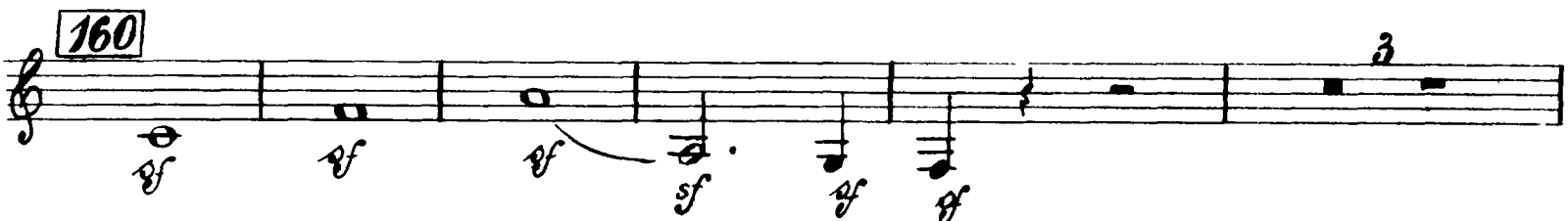
Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 160-161. Dynamics: *p*, *mf*, *mf*. Measure 160 is boxed.



Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 161-162. Dynamics: *f*, *ff*, *mf*, *ff*. Measure 159 is boxed.



Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 162-163. Dynamics: *fff*, *sf*, *sf*. Performance instruction: *Einwas drängend.*. Measure 162 is boxed.



Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 163-164. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*. Measure 160 is boxed.

Horn II in F.

*Shallter. auf.*  
*fff rote*  
 1 *Drängend.*  
 2

161 *Bewegter, (Stalbe) aber nicht eilen.*  
*fff*  
*orloc.*  
*ff*

*ff*  
 4  
*p*

162  
 4  
*ff*  
*ff*  
*dim.*

1 *Beruhigend.*  
 2  
*p*

163 *Resante.*  
*pp*  
*poco*  
*a*  
*poco*  
*orloc.*

164 1 *gest.*  
*ff*  
*ff*  
*pp*  
*dim.*  
*ppp*  
 2 *Etwas zurückhaltend.*

1 *gest.*  
*f*  
*fp*  
*ffp*  
*poco rit.*  
*dim.*

165 *Bedeutend langsamer.*  
*(aber immer stalbe)*  
 8 *offen*  
*p*  
*espr.*  
 8 166 *Irmer*  
*dr. 1 3. 5.*

*langsamer.*  
 4 *Noch einmal so langsam.*  
 2 *Schleppend.*  
 2 *(-d)*  
*gest.*  
*ff*  
*p*  
*Vcllo. Bass. kl.*

Gustav Mahler  
Symphony No. 6 in A Minor

*Horn III in F.*

I.

*Allegro energico, ma non troppo.  
Heftig, aber markig.*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

*ff = p* *ff = p* *f*

*ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

*rit.* *a tempo subito* *ff* *pp* *p* *f* *f = p* *f = p* *p*

*ff* *f cresc.* *f = p*

*gestopft*

*Stets das gleiche Tempo.* *No. 1.* *prog. rit.*

*Schwingroll.*

*Sehalten.* *a tempo*

6

*Horn III in F*

11 *Zeit lassen.* *ff* 2 2

*p* *ff* *poco rit.* *rit.* 12 *mf* *a tempo* *molto cresc.* *cresc. ff*

13 *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *p* *cresc. ff*

*molto rit.* *Allmählich wieder zum I. Tempo übergehen.* 1. Tempo. *2. Tempo I.* 14 (Pauk.) 3

*Hörn.* 2 *gestopft* 15 *p* *f*

*offen* 1 *f* *cresc.* *ff*

16 *f* *fff* *fff*

17 *fff* *mf* *mf* *ff* *p* *Nicht eilen.*

18 *ff* *p* *f* *mf*

*gestopft* 1 *offen* 1 3 *p* *mf*

19 *gest.* *mf*



Horn III in F.

offen  
p cresc.

20 *ff* *p* 1 *ff* *p* 2 *gest.* *mf*

21 *Allmählich etwas gehaltenes mit Dämpfer.* *Nicht eilen.*  
*ff* *p*

22 *Gravioso.* *(natürlich)* 5  
*Sehr ruhig.* *pp*

23 *mit Dämpfer* 9 *p bestimmt* 24 *zurückhaltend* 5

*mit Dämpfer.* *pp* *Tempo I.* *subito.* 25 *Sehr energisch.* *offen* 3 *f*

3 5 3 5 3 5  
*f* *p* *ff* *p* *f* *p*

26 *Nicht eilen.* 2 1  
*ff* *ff* *ff* *pp* *f*

1 1 27  
*ff* *f* *ff*

*Immer streng im Takt.*

*p* *cresc.* *f* *ff*

28 29 8  
*ff* *ff*

*Horn III in F.*

4

30

31

32

33

*Dämpferauf.* 34

*Dämpfer ab.*  
*Nicht eilen.* *Costenuto.* 35 *Unmerklich drängend.* *Costenuto.*

*a tempo* *rit.* *a tempo* *molto rit.*

36

*a tempo, aber gemessener.* 37 *Piu mosso subito. (Wie wütend dreinfahren)*  
*Quasi Tempo I, ganz wenig belebt.*

Horn III in F.

38 *gest.*  
*mf* *offen*

39

40 *Nicht schleppen.*

41 *(offen)*  
*pp* *criss.*

42 *Etwas drängend.* *Pesante.*  
*sp* *molto* *ff*

Von hier bis zum Schluss etwas drängend.

43

Detailed description: This page contains the musical score for Horn III in F, measures 38 through 43. The score is written on ten staves. Measure 38 begins with a dynamic of *mf* and the instruction *gest.* (gesto). The music features a series of eighth notes and quarter notes, with a first ending bracketed over measures 38-39. Measure 39 continues with similar rhythmic patterns. Measure 40 starts with the instruction *Nicht schleppen.* (do not drag) and features a triplet of eighth notes. Measure 41 includes the instruction *(offen)* and a dynamic of *pp*, with a *criss.* (crescendo) marking. Measure 42 is marked *Etwas drängend.* (somewhat pushing) and *Pesante.* (heavy), with dynamics *sp* and *molto* leading to *ff*. Measure 43 continues with a dynamic of *sp* and *ff*. The score includes various articulations such as accents and slurs.

*Horn III in F.*

ff

44

rit. molto rit. a tempo

45

sempre ff

II.

Andante moderato. 46 47 rit. 48 a tempo

(1. Horn solo)

49 50 51

1

Nicht schleppen.

52

hervortretend

53

p sopr.

*Horn III in F*

54 *Nicht schleppen.* *1 poco rit.*  
*morendo al pp*

55 *a tempo* *Zurückhaltend.* *Nicht eilen.* 56 *Misteriosa.* 57 58

59 *Etwas zurückhaltend.*

*I.V. x.* *rit.* *a tempo*

*Etwas drängend.* *semprè ff*

60 *Immer mit bewegter Empfindung. (auf und abrogend.)*  
*pp* *f* *f*

61 *Nicht schleppen!* *Nicht schleppen.*  
*ff* *p* *mf* *mf* *ff*

*Etwas drängend.* *molto*

62 *allmählich wieder zurückhaltend.*  
*f* *mf poco a poco dim.* *p* *mit Dämpfer:*  
*molto ritard. Flöten.* *Langsam (mit Dämpfer)*  
*p* *morendo pp*

*Horn III in F*

III.

*Scherzo.*

*Wuchtig.*

63

64

65

66

67

68 *Nicht eilen.*

69

70 *gest.*

71

72 *Flottes Tempo. Nicht mehr eilen. 1 toco rit.*

*Horn III in F.*

**73** *Allväterisch. (merklich langsamer);*  
*Gravioso. (Immer gleiche Kottel.)* 1 2 *rit.* *Nicht eilen.*  
 (Horn 4.)

**74** *Tempo natürlich drängend.*  
 (Horn 2, 4.) *f* *p*

*Tempo wieder angehalten*  
*(allväterisch)* *Nicht eilen!* 2 **75**

(Streich.) *Horn 1, 2.*

*Tempo natürlich drängend.* **76** *rit.* *Wieder wie zuvor.*

*Nicht eilen.* 2 **77**

*Horn 1, 2.* *f* *f* *f* *f*

*natürlich drängend* **78** *Plötzlich wieder wie zuvor. (allväterisch)*

*Nicht eilen.* *rit.* 1 2 3 2 1 1

**79** *Nicht schleppen.* 2

*Trimp. 2.* *f* *f* *f*

*Etwas drängend.* **80** *Allmählich*

Horn III in F.

*etwas mässigend*  
*Forté. molto tenuto*

*Molto riten.*



*Korn III in F.*

*Korn. 1.* **90** *Drängend.*  
*Korn. 6. 8. 2.*

*1* *Wieder wie zuvor.*  
*ff* *p* *sf*

*2. 2. 4.* *f*

**91** *Nicht schleppen.*  
*sf* *f* *sf* *p* *cresc. sf*

*rit.* *Wieder wie zu Anfang.* *Viol.* *Nicht eilen.*  
*f* *ff* *1*

**92** *Drängend.* *2 rit.*  
*Korn. 2. 4. 6. 8.* *f* *sf* *sf* *Korn. 2. 4.*

*Wieder wie zu Anfang.* *1* *1* *Nicht eilen.* **93**  
*Korn. 6. 8.* *6. 8.*

*pp* *pp* *1*

*Nicht schleppen.* *Viol.* **94** *Fließend.* *2*  
*Volle.* *f* *sf*

**95** *Etwas zurückhaltend.*  
*f* *sf* *4* *2* *(Korn. 2. 4. 6. 8.)*

*Horn III in F*

**96** *Ancora meno mosso.*  
(Fast langsam)<sub>3</sub> *mit Dämpfer*

*Klar.* *gest.* **97** *Tempo I. subito.*  
*offen*

**98** *gest.*  
*offen.*

**99**

**100** *gest.* *Gehalten.* *offen*

**101** *Nicht eilen.*

**102** *3 Tromp. f.* *pp* *Ob. 1.*

**103** *gest.* *mf* *p*

*3 Fag.* *gest.*

Horn III in F.

IV.

Finale.

*Allegro moderato.*

Mr. 4. 6. 8. *p* *pp* *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8

*ff* *dim.* *p* **104** *Etwas schleppend.* *rit.*

1 5 *Allmählich etwas fließender.* *rit.*

**105** *pp*

*Wieder schleppend.* *rit.* *Zeit lassen.* *pp*

*brutal offen* *zurückhaltend* **106** *Schwer;*

*markato. (ungefähr l'istesso tempo.)* *dim.* *4* *Nicht schleppen.* *pp* *cresc.* *f* *molto*

**107** **108** *Allmählich zum nächsten Tempo steigern.* *mf* *f* *mf*

*Schalltr. auf.* *offen* **109** *Allegro moderato.* *rit.*

Horn III in F.

*Horn I.* *Noch ein wenig im Tempo steigern bis*

*gestopft.* *Allegro energico.*  
*p cresc.* *110* *offen* *ff*

*111* *f* *ff* *3*

*112* *fff* *ff* *sf*

*113* *Pesante.* *v.I.* *f* *ff* *3* *1.* *2.* *f*

*114* *3* *+* *ff* *2* *p*

*115* *3* *f* *ff* *1* *p* *molto*

*116* *ff* *p* *molto* *f* *f* *p* *f* *f*

*Horn III in F*

*Schalltr. auf.*

107 *Sempres l'istesso tempo (Fließend)*

108 *2.4.2.*

109 *Belebend.*

120 *Schalltr. auf.*

*Etwas zurückhaltend.* 121 *Langsam Schleppend.*

*Wieder etwas fließender: Langsame Halbe. I. u.*

*Tromp. I. (un D)*

*mit Dämpfer.* 122 *Poco più mosso. (aber nicht eilen)*

123 *(Immer Halbe ohne zu drängen.)*

124 *Postemuto.*

Horn III. in F.

125

*p sf p p ff*

Gehalten.

126

*sf molto sf sf f*

*f ff p cresc. sf*

127

*f f cresc. f*

128

*ff p f f f*

Rit.  
Gehalten: auf.

129

*atemp. Wie oben vorher (Immer Halbe.)*

*f sf ff ff*

2.5.

*sf f sf*

130

*sf ff sempre sf*

131

*Im Tempo etwas beruhigend.*

*sf p ff p*

132

*Schon langsamer.*

*poor rit. dim. p*

*f dim. p*

Horn III in F.

*espr.*  
pp **133** *noch etwas zurückhaltender* *Bereits 7/4* *Etwas mächtiger: Alles mit hoher Kraft.*  
mf ff ff

**134** *Kräftig, aber etwas gemessen. (ganz unmerklich einhaltend)*  
ff p f p

**135** *Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)* **136** *Pos.*  
ff 11 11 2 3.

**137** *hervortretend* *Etwas drängend.*  
ff *ff marcato* *fp* *f*

**138** *Noch etwas drängender.*  
fp f f ff

**139** *Allmählich sich beruhigend. (immer 7/4)*  
*postamento*  
*flüchtig*  
ff 1 2

*Noch mehr zurückhaltend.*  
1 *2. u. 2c.*  
p f 6. 6.

*Horn III in F.*

*rit.* 140 *Pesante.* (etwas langsamer wie im letzten Takte ♯)

*im letzten Takte ♯* 141 *Nicht schleppen.*

*Etwas drängend.*

142 *Stets etwas drängend.* 2. 4. 6. 8. 20.

*Vorwärts!*

143 *Wieder etwas zurückhaltend.* (immer Halbe) *Schalltr. auf.* *offen*

144 *Etwas schleppend.* (♯ = ♯) (Viertel)

145 146 *stets 4/4* 147 *Gravioso.* (immer noch 4/4) 1. 20.

148 *Straffer im Tempo, allmählich in Halbe übergehen.*

*Halbe. (nicht pilern)* 149 *Pesante.* (aber Halbe) *atempo Nicht schleppen.*



*Horn III in F.*

*Vormärts!* **150**

*Piu mosso.* **150½**

*Unmerklich* **151** *noch etwas drängender.*

*molto cresc.* *fff* *p* *ff*

**152** **153** *Tempo I.* *Allegro energico.*

**154**

**155**

**156** *Schalltr. auf.*

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The first staff (measure 150) features a melodic line with accents and a dynamic marking of *ff*. The second staff (measure 150½) shows a more rhythmic, eighth-note pattern with a dynamic of *ff* and a tempo change to *Piu mosso.*. The third staff (measure 151) continues the melodic line with dynamics ranging from *p* to *ff*, including a *molto cresc.* marking. The fourth staff (measure 152) starts with *Unmerklich* and *noch etwas drängender.*, with dynamics *p* and *ff*. The fifth staff (measure 153) marks the beginning of *Tempo I. Allegro energico.* with a dynamic of *ff*. The sixth staff (measure 154) features a sixteenth-note rhythmic pattern with dynamics *ff* and *fff*. The seventh staff (measure 155) continues this pattern with dynamics *ff* and *fff*. The eighth staff (measure 156) shows a melodic line with dynamics *fff* and *p*. The final staff (measure 156) concludes with a dynamic of *fff* and a tempo marking of *2*.

*Horn III in F.*

157 *ff* *mf* *ff* *sp molto* 3

158 *f* *ff* *fff* *p* *Schalltr. auf.* 4

159 *mf* *f* *p* *p* *p* 1

*Schalltr. auf!* *Stmas* *ff* *f*

*drängend.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 160

*Schalltr. auf. (roh)* *fff* *f* *p* *Drängend.*

*Bewegter, (Zalbe)* *aber nicht eilen.* 161 *fff* *f*

*ff*

Horn III in F.

162 *ff* *p* *4*

*sempre ff* *ff* *2*

*Beruhigend.* *1* *ff* *dim.*

163 *Resante.* *p* *pp* *poco* *al poco*  *cresc.*

164 *gestopft* *1.* *2.* *ff* *pp*

*Etwas zurückhaltend.* *3.* *4.* *5.* *6.* *7.* *1*  
*dim.* *ppp* *morendo*

*gestopft.* *7* *sp* *sp* *poco rit.* *dim.* *ppp*

165 *Bedeutend langsamer: 3o. I.* *(aber immer noch Halbe)* *6* *7* *espr.* *rit.*

*3o. III.* *7.* *8.* *166* *Immer langsamer.* *p* *espr.*

*Noch einmal so langsam.* *2* *Schleppend.* *(-D) gest.* *2*  
*Voll. Bass-kl.* *ff* *p*



Sorn II in F.

11

*Zeitlassen.* *poco rit.* *a tempo*

12

*rit..* *mf dim.*

13

*a tempo* *rit.* *a tempo* *molto rit.*

*dim.* *p* *morendo*

*Allmählich nieder zum I. Tempo übergehen.* *Tempo I* *Tempo I* *gestopft* *offen*

*pp* *morendo pppp* *f* *f*

14

*gestopft* *offen*

15

*f* *f*

16

*f* *sf* *sf* *f*

17

*sf* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *f* *f* *f*

*Nicht eilen!*

18

*gestopft* *f*

Sorn II in 5.

*offen*

1

*p*

*sf*

*mf*

**19** *gestopft.*

*sf*

*pp*

*mf*

*p*

*offen*

*p*

*cresc.*

*ff*

*p*

*ff*

*ff*

**21** *Allmählich etwas gehaltener.*

*ff*

*mf*

*mit Dämpfer Nicht eilen!*

*ff*

*p*

*mit Dämpfer*

*p*

**22** *Sehr ruhig*  
*Gracioso*

**23**

**24** *mit Dämpfer*

*p*

*mit Dämpfer*

*zurückhaltend*

*p*

*sf*

*sf*

*Tempo I subito*

**25** *Sehr energisch.*

*offen*

*sf morendo*

*p*

*p*

*f*

*gestopft*

*offen*

*ff*

*p*

*p*

*ff*

Sorn II in F.

26 Nicht eilen!

27

Immer streng im Takt.

28

29

6 *5m. 1. 3. 7.*

30

31

32

Dim.

**33** *ff* *pp* **8** **34** *mit Dämpfer.* *Trichtereilen!* *pppp*

*Sostenuto.* **35** *Unmerklich drängend.* *Sostenuto.* *p* *f* *sf*

*al tempo* *sf* *ten.* *ten.* *f*

*Nachlassend.* *rit.* **36** *al tempo* *rit. . . . .* *p*

*al tempo* *molto rit.* *al tempo, aber gemessener* *pp*

**37** *(2te während dreinfahren)* *(Quasi Tempo I, ganz raszig belebt)* *ff Più mosso subito. sf*

*mf* **38** *gestapft.* *immer gestapft* *f* **1**

*f* **3** *offen* *sf* *sf* **1**

**39** **3** **5** *ff* *sf*



Sorn II in F.

1 40 *Stichtschleppen!*

*f sf ff sf ff*

*sf f*

41 *gestopft*

*sf sf f*

1 *offen*

*pp cresc. fp mallo*

2 *Extmas Drängend.* 42

*sf sf sf sf ff*

*Pesante. Von hier bis zum Schluss etwas Drängend.* 43

*ff ff ff p*

1 *ff*

2 *ff*

44

*fp ff*

*rit. mallo rit. a tempo (subito)* 45

*ff sempre ff*

II.

46 *Andante moderato.* 6 *Dial. I.* 7. *pp* 1

47 *rit.* 48 *a tempo* 1 1 49 1 *I. So.* 2. *p* 3.

50 *pp* 4. 5. 6. *pp* 1. *So.* 5. 6.

51 *pp* 3 4 4 *I. So.* 5. 6.

*Nicht schleppen!* 1 *p* *f* *f* *f*

52 *f* *f* *p* *Sor. 1.* 1. 2. *f*

53 *p* 4 1 *f* *f* *p* *sf* *f* *sf*

54 *Nicht schleppen!* 1 *poco rit* *morendo all pp*

55 *I. So.* *a tempo* 2. 3. 4. 5. *pp* 2. *zurückhaltend.*

Spartan II in F.

*Tricht eilen!* **56** *Misterioso. Tricht eilen!* **1**

*pp* *pp* *ppp*

**57** **10** **58** **4** *r. so.* **5** **6.**

*pp*

**59** *Etwas zurückhaltend.*

*malto cresc.* *Stuessend.* *ritard.* *f* *p* *f* *f*

*a tempo* *Etwas drängend.* *sempre ff* *sempre ff*

**60** *Tricht schleppen!* *mf*

*Immer mit bewegter Empfindung. (auf. u. abwiegend)*

*pp* *f* *f* *p* *pp*

**61** *Tricht schleppen!* *ff* *p* *mf* *mf* *mf*

**62** *Tricht schleppen!* *Etwas drängend.* *mf* *molto* *f* *mf*

*allmählich nieder zurückhaltend.* *malto rit.* **5**

*poco a poco dim.* *p* *mf* *p*

III.  
Scherzo.

*Wuchtig.*

Spart II in S.

*Nicht mehr eilen!*  
*dim.*  
 1 *meno rit.*

**73** *Alträtterisch! (Wärklich langsamer)*  
*Gravissimo. (immer gleiche Achtel.)*  
*ppp*  
 (Solo) (Streich.)

*Nicht eilen!*  
*Dist.*  
 1 1 1 1

**74** *Tempo natürlich drängend.*  
*Tempo wieder angehalten.*  
 (*„alträtterisch“*) *Nicht eilen!*

*f* — *p*  
 2 *Sörn. 1. 2.* **75** *Tempo natürlich drängend.*

1 *Srn. 1.* **76** *Rit.* *Wieder wie zuvor. Nicht eilen!*

*Klar. 1.* *Srn. 1. 2.* **77**

*natürlich drängend* **78** *Kritisch wieder wie zuvor, (alträtterisch.)*

*Nicht eilen!*  
*Dist. 1. 2. 3.* **79** *Tromp. 1. 2.*

*Nicht schleppen!*  
 2

*Etwas drängend.* **80** *Allmählich etwas mässiger.* *Srn. 1. 2.*

*f* *mf* 3 2

Sturm IV in E.

*molto tenuto*

*molto rit.*

*gest.*

*offen*

**81** Nach etwas langsamer. *gestopft*

**82** Tempo I subito.

**83** *gest.* *offen*

**84** *etwas zurückhaltend* *Langsamer.*

**85** natürlich fließend

**86** *Sag.*

**87** *Statt.* *Schalltr. auf!*

**88** *Wie das erste mal. (tats. S. S.)*  
*(Wirklich langsamer.)* *Sticht eilen!*

Detailed description of the musical score: The score is written for a single melodic line, likely for a violin or flute. It begins with a 'molto tenuto' instruction and a dynamic marking of 'sf'. The first staff contains measures 1 through 7. The second staff starts with 'molto rit.' and includes measure 81, marked 'Nach etwas langsamer.' and 'gestopft'. The third staff includes 'gest.' and 'offen' markings. The fourth staff contains measure 82, marked 'Tempo I subito.' and measure 83. The fifth staff continues with measure 83 and includes 'gest.' and 'offen' markings. The sixth staff contains measure 84 and includes 'etwas zurückhaltend' and 'Langsamer.' markings. The seventh staff contains measure 85, marked 'natürlich fließend'. The eighth staff contains measure 86, marked 'Sag.'. The ninth staff contains measure 87, marked 'Statt.' and 'Schalltr. auf!'. The final staff contains measure 88, marked 'Wie das erste mal. (tats. S. S.)' and '(Wirklich langsamer.)', and includes 'rit.' and 'Sticht eilen!' markings. Dynamic markings throughout include 'f', 'sf', 'p', and 'dim.'. Rehearsal marks are numbered 1, 2, 3, 5, 6, and 7.

Sturm II in G.

1 1 *Sor. 1.* **89** *Nicht eilen!* 7 1 1

*Sor. 1.* **90** *Drängend* *Sor. 5. 6. 8.*

*Wieder wie zuvor.* *Sor. 1. 5.* 1 1

*Sor. 6. 8.* 1

**91** *Nicht schleppen!* *f* *sf* *mf* *f*

*rit.* *Wieder wie zu Anfang.* *rit.* *Nicht eilen!* 1 2.

**92** *Drängend.* *Solo.* *f*

*rit.* 1 1 *Nicht eilen!* *f* *p*

**93** *Sor. 6. 8.* 1 1 1 1 *Sor. 3* *ppp*

*ppp* 1 1 1 *Sor. 3*

*Nicht schleppen!* *rit.* **94** *Stiessend.* 2 *f* *sf* *f*

4 **95** 1 Klar. Sag. 2. *Etwas zurückhaltend.  
mit Dämpfer.*

*sf*

**96** *Alzora* 15 *meno mosso.*  
(Fast langsam) 16.

*gest.* **97** *Tempo I subito.*  
*ff* *offen*

*f* *p* *cresc.*

**98** *gestapft*  
*ff sf* 5 2  
(Sörn. 3.6 5 7.)

**99** *offen*  
*ff p sf f sf p < sf p*

**100** *gest.* *Gehalten.*

*dim.* **101** *pp* 1 *Nicht eilen!* 1 1 1

**102** 4 1 4 06 1  
5. 6 7 (06) 1

**103** 3 *Sag.* 1 2. 1 *mf* *p*

*gest.* *Nicht eilen!* 1 4



# IV. Finale.

*Allegro moderato.*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

*dim.* *pppp* *ff*

*dim.* *p* **104** *Etwas schleppend (d-d)*

*1* *5* *Allmählich etwas fließender.*  
*fließend*

*f* *p* *mf* *Solo* *piu mosso.*  
*gestapft*

*5* **105** *2* *Wieder schleppend.*

*4* *1. Accomp.* *5.* *ff* *p*

*zurückhaltend* **106** *Schwer, Markato. (ungefähr listesso Tempo.)*

*1* *4* *ppp* *pp* *ff*

*Nicht schleppen!* **107** *(mit Dämpfer)*

*Etwas fließender.* *pp cresc.* *f* *ff* *malis*

*1* *2* *5* *Dist. I.* *6.* *7.*

*offen* **108** *Allmählich zum nächsten Tempo steigern.*

*8.* *9.* *f* *sf* *p* *f* *p*

*3* *mf* *f* *ff* *ff* *(Schall auf!)*

*(offen)* **109** *Allegro moderato.* *I. II. S.* *cresc.*

*ff* *pp* *14* *15.* *16.*

110 *Alllegro energico.*

111 3

112

113 *Pesante.*

114

115

116

*Schalle auf!*

*Nicht schleppen.*

Sorn II in G.

117 *Sempre l'istesso Tempo. (fließend)* 7 5. So. p

118 *Sp*

119 *Belebend.* mf *Sp* f *p poco cresc.* f *ff* 2

*ff* *sf* *ff* *mf molto* *ff*

*ff* *ff* *ppp* *Schallen auf.* 120 *Etwas zurückhaltend.*

*rit* 121 *Langsam. Schleppend.* *Zwieder etwas fließender* I. So. 8. 1.

2. 3. 4. 5. 6. 122 *Poco più mosso (aber nicht eilen)* *pph*

123 *Immer Soalbe ohne zu drängen* 1. 2. 3. 4. *f*

1 *Nicht eilen!* 124 *Sostenuto.* *sf* *p* *Sp* *p* *f* *p*

125 *p* *ff* *p* *ff* *p* *p* *f*

**126** *Gehalten.*

**127**

**128**

**129** *Schaller. auf!* *rit.* *Wie eben vorher.* *(Immer Soziale.)* *a tempo*

**130**

**131** *Im Tempo etwas beschleunigend.* *poco rit.* *dim.*

**132** *Schon langsamer.* **133** *Nach etwas zurückhaltender.* *Bereits  $\frac{4}{4}$*  *Tramp.*

Spart II in F.

*Etwas mehrziger. Alles mit roher Kraft.*

ff mf ff

ff

ff

**134** *Kräftig, aber etwas gemessen.  
(ganz unmerklich einhaltend)*

ff p f

**135** *Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)*

p mf

sf f p

**136** 4

f cresc.

**137** *marcato hervortretend*

ff

*Etwas drängend.*

**138**

p sf f sf

*hoch, etwas drängender.*

f ff

**139** *Allmählich sich beruhigend. (immer 4/4)*

ff

*Noch mehr zurückhaltend.*

**140** *Pesante.* (d. etwas langsamer wie im letzten Takte d.)

**141** *Nicht schleppen!*

*Etwas drängend.*

**142** *Stets etwas drängend.*

*Vormwärts!*

**143** *Wieder etwas zurückhaltend.*  
(Immer Salbe)

*offen Schaller auf!*

**144** *Etwas schleppend.*  
*poco marcato*

*Nicht eilen!*

**145** *4*

Sohn II in G.

(soli) etwas hervortretend (fließend.)

2 146 Sixts 4/4

Ob. 147 Grazioso. (immer noch 4/4)

13. 14. p pp

148 Straffer im Tempo, allmählich in Scälbe übergehen.

1 I. S. I. I. S.

5 6. 7. p paco -

149 Pesante (aber Scälbe) Nicht schleppen!

a - paco - cresc. p f f

150 Vorwärts!

3 ff

150 1/2 Più mosso.

3 ff

151 Unmerklich etwas drängendes.

fp f molto cresc. ff p ff p p

152 8

f ff p ff

153 Tempo I. (Allegro energico.)

1 ff

154

sf ff

Soprano II in F.

1 3 *sf sf sempre ff*

155 *sf*

4 156 *Schallkr. auf!* *ff p ff*

157 *sf ff sp molto ff*

158 *Schallkr. auf!* *f ff p*

*p sp sim. pp f*

*p mf mf*

159 *f ff mf ff*

*Schallkr. auf!* *ff sf* *Extr. drängend.*

160 *sf sf sf sf sf sf* 3



Saen II in F.

Schalltr. auf! (rob)

ff

f

1 Drängend.

2

161 Bewegter, (Saalbe) aber nicht eilen.

ff

p

cresc.

ff

ff

p

4

162

ff

p

ff

f dim.

p

1

Bemühend.

ff

p

ff

p

1 Bemühend.

2

p

163 Pesante.

pp

poco - a - poco - cresc.

ff

164 gestapft

Etwas zurückhaltend.

ff

ppp

dim.

ppp

f

gest.

fp

165 Bedeutend langsamer.

(aber immer noch Saalbe.)

sffp

dim.

ppp

165 Bedeutend langsamer.

(aber immer noch Saalbe.)

166 Immer langsames.

p espr.

dim.

p espr.

166 Immer langsames.

7.

8.

9.

10.

1.3.5. So.

p espr.

4

Beachtenswert so langsam.

Schleppend.

gestapft

4

3.

4.

2

ff

p

4/4

2

Bass-Klar.

Gustav Mahler  
Symphony No. 6 in A Minor

*Korn I in F.*

I.

*Allegro energico, ma non troppo.  
Heftig, aber markig.*

Viol.

1

2

5 (Horn. 1.2 34.)

3

4

5

6

8

7

Stets das gleiche Temp. (Hr. 1) poco rit. a tempo subito

8 Schwingungsvoll.

9

Gehalten. a tempo

10

6

*Horn I in F*

11 *ff* *mf* *ff* *Leit. lassen.* *poco rit.*

12 *a tempo* *molto cresc.* *cresc. ff* *p* *p* *cresc. ff*

13 *rit. Solo.* *a tempo rit.* *a tempo molto rit.* *mp* *p*

14 *Allmählich wieder zum I. Tempo übergehen.* *Tempo I. Tief* *Tempo I. gest.* *gestorft*

15 *offen.* *sf* *f* *cresc.* *ff*

16 *f* *ff* *ff*

17 *sf* *sf*

18 *Nicht eilerv.* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *gest.*

19 *gest.* *ff* *ff* *ff* *p* *gest.* *mf*

20 *offen.* *p* *cresc.* *ff* *p* *molto*

*Horn IV in F*

21 *Allmählich etwas*

*ff* *p*  
*mit Dämpfer gehaltener.*

*Nicht eilern!*

22 *Sehr ruhig. Grazioso.* 23 24 5 *mit Dämpfer.*

8 (Hr. 1. Solo.) (Bass-Klar.) *p*

*zurückhaltend* *gest.* *Tempo subito* *Sehr energisch!* *offen.*

25 *p*

1 3 1

26 *Nicht eilern.*

27

*Immer streng im Takt.*

*p* *cresc.* *f*

28 *ff* *ff* *sf*

29 8 *tr 13.* 2 30 *ff*

1 31 6

*Horn Part I.*

32  
33  
34  
35 *Unmerklich drängend.*  
36  
37 *3. 2. 1. Mit mosso. (subito) (Wie müde und erschöpft.) Quasi Tempo I, ganz ruhig belebt.*  
38 *gest. mf. 1. offen.*  
39

*ff* *p* *ff* *ff* *f*  
*sf* *ff* *p* *sf* *sf* *p* *sf*  
*1* *2* *1*  
*p* *mf dim. p* *ff* *pp* (Hr. 1. 2. 3. 4.)  
*rit.* *a tempo* *ten.* *ten.* *ten.* *Nachlassend.* *rit.* *36* *a tempo 1*  
*p* *ff* *p* *ff* *f* *sf* *sf dim.* *pp*  
*rit. 1* *a tempo* *molto rit.* *a tempo, aber gemessener.*  
*p* *pp* *3* *2* *37*  
*p* *1* *1* *1* *ff* *sf*  
*38* *gest. mf. 1. offen.* *f* *f*  
*sf* *f* *sf* *f* *sf* *sf* *ff*  
*39* *3* *ff* *f*

*Horn I in F.*

40 *Nicht schleppen.* 1

41 3 (*offen*) *pp*

*cresc.* *ppmolto sf* *sf*

42 2 *Es was drängend.* *sf* *ff* *pesante.*

*Von hier bis zum Schluss etwas drängend.* *ff* *sf*

43 3 *ff*

44 2 *ff* *pp sf*

*rit.* *molto rit.* *a tempo subito* 45 *ff*

*sempre ff* *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the first horn part of Mahler's Symphony No. 6, measures 40 through 45. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (F major/A minor). The score includes various dynamics such as *sf*, *ff*, *pp*, *ppmolto*, *rit.*, *molto rit.*, and *a tempo subito*. Performance instructions include *Nicht schleppen.*, *Es was drängend.*, *Von hier bis zum Schluss etwas drängend.*, and *pesante.*. Measure numbers 40, 41, 42, 43, 44, and 45 are boxed. Rehearsal marks 1, 2, and 3 are placed above the staves. The page number 5 is in the top right corner.

*Horn I in F*

II.

*Andante moderato.*

46

11

47

7

rit. 48

6

*a tempo*

1

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 46-52. Includes dynamics *p* and *f*. Measure numbers 9 and 6 are written below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 53-57. Includes dynamics *f* and *1. Fl.*. Measure numbers 1, 6, 14, and 4 are written above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 58-61. Includes dynamics *p*. Measure numbers 8 and 3 are written above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 62-65. Includes dynamics *p* and *1. Fl.*. Measure number 4 is written above the staff.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 66-71. Includes dynamics *sf* and *6. 8. Fl.*. Measure number 53 is written above the staff.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 72-77. Includes dynamics *sf*, *p*, and *sf*. Measure numbers 1, 2, and 3 are written above the staff.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 78-81. Includes dynamics *p*, *sf*, and *p*. Includes the instruction *Nicht schleppend!* and *morendo al pp*. Measure numbers 54 and 2 are written above the staff.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 82-90. Includes dynamics *a tempo* and *Misterioso.*. Measure numbers 55, 56, and 57 are written above the staff. Measure numbers 14 and 9 are written below the staff.

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 91-94. Includes dynamics *1. Fl.*. Measure number 58 is written above the staff. Measure number 4 is written below the staff.

Horn II in F

59 *Etwas zurückhaltend. Fließend. 2.H. H.*

*rit.* *a tempo*

*Etwas drängend.* *ff* *sempre ff*

60 *Immer mit bewegter Empfindung. (auf u. ab wogend.)*

*p* *pp* *f* *f*

61 *Nicht schleppern.* *2*

*ff* *p* *mf*

*Nicht schleppern.*

*mf* *ff* *mf* *mf*

*Etwas drängen* 62

*pp* *molto* *f*

*allmählich wieder zurückhaltend.*

*mf* *poco a poco diru.* *5*

*molto rit.* *(mit Dämpfern)* *Langsam.*

*p* *morendo* *ppp*



Horn IV in F.

III.

Scherzo.

*Wuchtig.* *Hr. 1.2.* *Hr. 1.2.6.*

1

63 1

64 9

65

66 5

67 9

68 *Nicht eilern!*

*Hr. 6.*

69

70 4 (*offenu.*)

71 1 1

*Horn II in F.*

72 *Flottes Tempo.* *Nicht mehr eilen!*  
*sf* 2 *ff* 1

*Altväterisch. (Merklich langsamer.)*  
*poco rit.* 73 *Grazioso. (Immer gleiche Stellen.)*  
*pp* 2 (Hr. I.) (Hr. II.)

1 2 *Nicht eilen!* 1 1 (Hr. I.) (Hr. II.)  
1 1

74 *Tempo natürlich drängend.* *Tempo wieder angehalten.*  
*Hörn.* (*„altväterisch“*) *Nicht eilen.*  
1 1 1

2 Hr. 1. 2. 75 *Tempo natürlich drängend.* 3  
1

76 1 *rit.* *Wieder wie zuvor.* *Nicht eilen. (Mar. I.)* Hr. 1. 2. 77 *ff*  
2 1 1 1 3

Hr. 1. 2. 3. 4. *natürlich drängend.* 78 *Plötzlich wieder wie zuvor.* 1  
4 1 1 1

*Nicht eilen.* 79 *ff* *Sept. 1. 2.*  
2 1 1

*Nicht schleppen!* 1 2 *ff* *Etwas drängend.* 1 *sf*

Hr. 1-4 *Allmählich etwas mässigend.* 80 *ff*  
*mf* *p* 1 Hr. 1. 2.

Horre I in F.

*Forle* *molto tenuto.* *molto riten.*

*Noch etwas langsamer.* *gest.*

*offen.* *Tempo I. subito.*

*p* *f* *ff*

*sf* *gest.* *offen.*

*gest.* *riten.* *1*

*Etwas zurückhaltend.* *Langsamer.*

*85* *natürlich fließend.* *86* *6* *3 Fas.* *87* *Plott.* *Schalltr auf!*

*dim.* *p* *ff* *p*

*Wie das erste mal.* *(Merkllich langsamer.)* *riten.* *88*

Horn Vln. F.

*Nicht eilen! (stets)*

*Hr. 1.* **1** *Hr. I.* **89** *Nicht eilen.*

**1** *Hr. 1.* **90** *Drängend.*

*Wieder wie zuvor.* *Hr.* **1**

*Hr. 2.4.6.8.* **91**

*Nicht schleppen.* *rit.* *Wieder wie zu Anfang.*

*sf* *p* *sf* *cresc.* *sf* *f* *ff* **1** **1**

**1** **1** *Nicht eilen.* **92** *Hr. 1.3.*

*Drängend.* *1.2.* **2** *rit.* *Hr. 2.4.6.8.* *Wieder wie zu Anfang.* **1** *Nicht eilen.*

*Hr. 6.8.* **93** *Hr. 1.*

*Nicht schleppen.* *Viol.* **1**

**94** *Fließend.* **2** **4**

*f* *sf* *f* *sf*

*Horn I in F.*

95 *Etwas zurückhaltend.* 96 *Ancora meno mosso. (Fast langsam.)* 97 *Tempo I. subito.* 98 *gest.* 99 *offeru.* 100 *gest. Gehalten.* 101 *offeru.* 102 103

*(K. 2.4.)* *6.8. b* *gest.* *pp* *p* *pp* *sf* *ff* *ff* *sf* *sf* *riten.* *p sempre* *pp* *dim.* *pp* *4* *3* *1* *4* *1* *3* *4* *2* *1* *2* *1* *2* *3* *4*

IV.

*Finale.*

*Allegro moderato.*

8 *ff* *dim.* *p* 3

**104** *Stoos schleppend. (♩=♩)* *p* *ff* *p* 1

*Wieder schleppend.* 14 **105** 6 *f* *p* *1.2. Tromp.*

*Piu mosso.* *zurückhaltend.* **106** *Schwer, markata* **107** 17 *f* *p* 1 16

**108** *1.2. Horn.* *Allmählich zum nächsten Tempo steigern.* 3 *f*

*4. 6. Horn.* *Schalltr. auf!* *f* *p* *ff*

*(offen.)* **109** *Allegro molto.* *1.2.* *Noch ein wenig im* 9 *ff* *pp*

*Tempo steigern bis* *gest.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *ff*

**110** *Allegro energico.* *offen.* *ff* *tr* *tr* 1

**111** 7 *ff* *ff*

*Horn I in F*

112

113 *Resante.*

114

115

116

*Schalttr. auf!*

*Nicht schleppen!*

117 *Sempre Listesso tempo.*  
*(Riesend.)* *ritom.*

118

*p cresc.*

Detailed description of the musical score: The score is for the first horn in F. It spans ten staves, numbered 112 to 118. The music is written in a single treble clef. Measure 112 begins with a fortissimo (ff) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 113 is marked 'Resante' and features a triplet of eighth notes. Measure 114 has a piano (p) dynamic and is marked 'sempre p'. Measure 115 starts with ff and includes accents. Measure 116 has a mezzo-forte (mf) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 117 is marked 'Schalttr. auf!' and 'Nicht schleppen!', with a fortissimo (ff) dynamic and a first ending bracket. Measure 118 is marked 'Sempre Listesso tempo.' and '(Riesend.) ritom.', with a piano (p) dynamic and a first ending bracket. The score includes various dynamics such as ff, p, mf, and cresc., along with performance instructions like accents and slurs.

*Horn IV in F*

119 *Belebend.*  
*p* — *f* — *ff* 3 *sempre ff*

*Schalltr. auf!* 120 *Schalltr. auf!*  
*ff* — *ppp*

121 *Langsam. Schleppend.* 122 *Poco più mosso.* 123 *Immer Halbe, ohne zu drängen.*  
19 13 12

124 *Postenuto*  
*ff* — *p* — *f* — *p* — *ff* — *p*

125  
*Gehalten* *ff* — *p* — *ff* — *ff* — *ff molto* — *ff* — *ff*

126 1

127  
*p cresc.* — *ff* — *f* —

*f* — *cresc.* — *f*

*ff* — *p* — *f*

128 *Schalltr. auf!*  
*rit.*  
*ff* — *ff* — *ff*

129 *a tempo. Wie eben vorher. (Immer Halbe.)* 5  
1 *ff* —



Horn I in F.

Musical staff 1: Treble clef, starting with a fermata and *f*. Measure 130 is boxed. Measure 1 is indicated. Dynamics include *ff*.

Musical staff 2: Treble clef, starting with *ff*. Measure 131 is boxed. Dynamics include *ff*, *fp cresc. molto*, and *ff*.

Musical staff 3: Treble clef, starting with *ff*. Measure 131 is boxed with the instruction *Im Tempo etwas beruhigend.* Dynamics include *p*, *ff*, *p*, *f*, and *p*.

Musical staff 4: Treble clef, starting with *ff*. Measure 132 is boxed with the instruction *Schon langsamer.* Dynamics include *pp*. A *4 poco rit.* marking is present.

Musical staff 5: Treble clef, starting with *ff*. Measure 133 is boxed with the instruction *Bereits  $\frac{4}{4}$ . Etwas ruichtiger. Alles mit roher Kraft.* Dynamics include *ff* and *mf*. A *3* measure rest is indicated.

Musical staff 6: Treble clef, starting with *ff*. Measure 134 is boxed with the instruction *Noch etwas zurückhaltender.* Dynamics include *ff*. A *3* measure rest is indicated.

Musical staff 7: Treble clef, starting with *ff*. Measure 135 is boxed with the instruction *gestopft.* Dynamics include *ff*. A *2* measure rest is indicated.

Musical staff 8: Treble clef, starting with *ff*. Measure 136 is boxed with the instruction *Kräftig, aber etwas gemessen. (ganz unmerklich einhaltend.)* Dynamics include *p* and *f*. A *2* measure rest is indicated.

Musical staff 9: Treble clef, starting with *ff*. Measure 137 is boxed with the instruction *Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)* Dynamics include *f*. A *11* measure rest is indicated.

Musical staff 10: Treble clef, starting with *ff*. Measure 138 is boxed with the instruction *2. 4. ff.* Dynamics include *ff*, *f*, *ff*, *ff*, *ff*, and *p*. A *1* measure rest is indicated.

Musical staff 11: Treble clef, starting with *ff*. Measure 139 is boxed. Dynamics include *ff* and *ff*. A *2* measure rest is indicated.

Musical staff 12: Treble clef, starting with *ff*. Measure 140 is boxed. Dynamics include *ff* and *ff*. A *10* measure rest is indicated.

Horn I in F.

1-4  
Hörn.

*Etwas drängend.*

138 3 *Noch etwas drängender.* 139 1

*Allmählich sich beruhigend. (immer  $\frac{4}{4}$ )*

*Noch mehr zurückhalten. rit.* 140 *Pesante. (d etwas langsamer*

*mit im letzten Takte d)*

141 *Nicht schleppen!*  $\frac{1}{4}$  *Etwas drängend.*

142 *Stets etwas drängend.* 9 *Vorwärts!*

*Wieder etwas zurückhaltend.* 143 *(Immer Halbe)*

*mit Dämpfer.* 1 *gest. ff*  $\frac{1}{2}$  *pp*

144 *Etwas schleppend.* 3  $\frac{3}{4}$  *(d. 4. 6. 8.)*  $\frac{1}{4}$

145 1 4 11

*Horn II in F.*

146 *Stets 4/4* 147 *Gracioso. (immer noch 4/4)* 148 *Stärker im Tempo, allmählich in Halbe übergehen.*

14 11 8 *H. 1 2. 3. 4* *Halbe. (nicht eilen.)*

*Pesante. (aber Halbe.)* *a tempo* *Nicht schleppen!*

*Vormärts!*

*Piu mosso.* 3 150

*Unmerklich noch etwas drängender.* *molto cresc.* *cresc.* *f*

151 152 153 *Tempo I. (Allegro energico)*

154

Horn IV F.

Musical staff with notes, rests, and dynamics. Dynamics include *ff*, *sf*, and *sempre ff*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Musical staff with measure numbers 155 and 156. Dynamics include *sf* and *fff*. The instruction *Schalltr. auf!* is written above the staff.

Musical staff with measure number 157. Dynamics include *p*, *sf*, and *sf*. A second ending bracket is marked with a '2' above it.

Musical staff with measure number 157. Dynamics include *ff*, *fp molto*, and *ff*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Musical staff with measure number 158. Dynamics include *fff*, *p*, *p*, and *fp*. The instruction *Schalltr. auf!* is written above the staff.

Musical staff with dynamics including *sempre p*, *p*, *sf*, and *p*.

Musical staff with measure number 159. Dynamics include *p*. A first ending bracket is marked with a '1' above it.

Musical staff with dynamics including *mf*, *ff*, and *ff*.

Musical staff with dynamics including *fff*, *f*, *sf*, *sf*, and *sf*. The instruction *Etwas drängend.* is written above the staff. The instruction *Schalltr. auf!* is written above the first measure.

Musical staff with measure number 160. Dynamics include *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Horn in F.

*Schalltr. auf!*  
(*rit.*)

*ff*  
*Drängend.*

*f* → *p*     *ff*     *f* → *ff*

**161** *Bewegter (Halbe) aber nicht eilen.*

**162**

*p*     *ff*     *ff* → *p*

*p*     *ff*     *ff*

*Beruhigend.*

*sempr. ff*     **163** *Pesante.*

*dim.*     *p* → *p*     *poco*     *a poco*     *cresc.*

**164** *(gestopft)*

*ff*     *ff* → *pp*

*Stoos zurückhaltend.*

*dim.*     *ppp*     *morendo*

*offen*

*p* → *pp*

**165** *Bedeutend langsamer.* *H. 1. 2. 3. 4.*

*ritero.*

**166** *Immer langsamer.*

*p espr.*  
*Noch einmal so langsam.*     *Schleppend.*     *(-♩) gest.*

*p espr.*

*Bass-Clar.*     *ff* → *p*

Gustav Mahler  
Symphony No. 6 in A Minor

*Horn VI in F.*

I.

*Allegro energico, ma non troppo.  
Heftig, aber markig.*

1 3

2 2 5 Hr. 1. 2. 3. 4. 4 5

4 12 5

2 2 6 8 7 *Stets das gleiche Tempo.  
(Horn I.) poco rit.*

1 7 *a tempo subito* 8 *Eckharungo all.* *Behalten.*

9 *a tempo*

10 7 11 1 *Zeit lassen. poco rit.*

12 *a tempo* 1 *rit.*

13 *a tempo* *rit. a tempo morando molto rit. zum I. Tempo übergehen. Tempo I. Tempo I.*

Horn II in F

gestopft 5 gest. + + 15 offen.

16

17 1 1 1

Nicht eilen! 18 gest.

unarco gest. 1 offen 1

19 gest.

offen. cresc.

20 1 2 1

*mf* *molto* *mf*

Detailed description: This page contains the musical score for the second horn part in Mahler's Symphony No. 6. It covers measures 15 through 20. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (F major). Measure 15 begins with a dynamic of *ff* and a marking 'gestopft' (stopped). The notes are mostly whole and half notes. Measure 16 starts with a dynamic of *f* and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measure 17 continues with a dynamic of *sf* and includes first endings marked with '1'. Measure 18 is marked 'Nicht eilen!' (do not hurry!) and features a dynamic of *ff* with accents. Measure 19 has a dynamic of *mf* and includes a first ending marked '1'. Measure 20 begins with a dynamic of *ff* and includes a *molto* marking. The page concludes with a dynamic of *mf* and first endings marked '1'.

*Korn II. in F.*

21 *mit Dämpfer.* *Allmählich etwas gehaltener.* *nicht eilen!*

22 *mit Dämpfer.* *Sehr ruhig.* *Gravoso. (2. u. 4. solo.)* *(Bassklar.)*

23 *mit Dämpfer.* *zurückhaltend.* *gest.* *Tempo I. subito.*

24

25 *Sehr energisch!* *offen.*

26 *Nicht eilen!*

27 *Immer streng im Takt.* *resc.*

28

29

Dr. 1. 3. 9. 10. 11. 2/30

31



Korn III in F.

32 *sf sf sf*

*no sf dirre.*

33 *pp sf*

34 *Dr. 1. 2. 3. 4.* *Unmerklich drängend.* *8* *8* *8* *se. ob.* *1.*

*Eostenuto.* *a tempo ten.* *ten.*

*ten.* *d'achlassend.* *rit.* *36* *a tempo*

*rit.* *a tempo* *molto rit. a tempo, aber gemessener.* *1*

*37* *Piu mosso subito!* *Wie mühen d dreinfahren.* *sf sfz sfz*

*(Quasi Tempo I, ganz wenig belebt.)*

*38 gest.* *mf*

*immer gest.* *1*

*3* *offen.* *39* *3*

*Horn III F.*

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 38-40. Dynamics: *ff*, *sf*, *f*. Rehearsal mark 40. First ending bracket.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 40-41. Dynamics: *ff*, *sf*. *Nicht schleppen!*

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 41-42. Dynamics: *f*, *sf*, *sf*.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 42-43. Dynamics: *f*. *gest.* Rehearsal mark 41.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 43-44. Dynamics: *pp*, *orosc.*, *sf*, *molto*, *sf*, *sf*. *offen.*

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 44-45. Dynamics: *sf*, *ff*, *sf*, *ff*. *etwas drängend.* Rehearsal mark 42. *Parante. Schluss etwas drängend.*

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 45-46. Dynamics: *ff*, *ff*. Rehearsal mark 43.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 46-47. Dynamics: *ff*, *sf*, *ff*. Rehearsal mark 44.

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 47-48. Dynamics: *ff*, *ff*. *rit.*, *molto rit.*, *al tempo (subito)*. Rehearsal mark 45.

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 48-49. Dynamics: *sempre ff*.

Horn VI in F.

II.

*Andante moderato.*

9 46 11 47 *rit.* 48 *atempo* 1 1 49 6

50 14 51 4 *Mr. 1.*

*2. 3. 4. Mr.* *1. 3. Mr.*

52

53

54 *poco rit.*

55 *atempo Mr. 1.*

56 *Misterioso. Nicht eilen!*

57 10 58 4 *Mr. 1.*

Horn II in F

6. 7. 8.

59

*Strom zurückhaltend. molto cresc.* *Fließend.*

*rit.* *f cresc.* *sf* *a tempo* *sempre sf*

*Strom drängend.* *sempre sf*

60

*nicht schleppen!* *mf* *ppp* *f* *Immer mit be-*

*regter Empfindung. (aufu. abrogend.)* *f* *ppp*

61 *nicht schleppen!* *sf* *p* *mf* *sf* *nicht schleppen!*

*Strom drängend.* 62

*mf* *heit lassen.* *Adlo rit.* *Langsam.*

8. 9.

*mf* *p*

*Kornettin F.*

III.

Scherzo.

*Müchtig.*

*No 1. 2.*

1 2. 3. 4.

63 6 64 9 *86os.* 10. 65

66 5

67 9 68 *Nicht eilen!*

69 4

70 *gest. trenn*

*offen.*

71

72 *Plottes Tempo.* *Nicht mehr eilen!*

*dim.*

*Coro II in F.*  
*Alträterisch. (merklich langsamer.)*  
*Gravioso. (immer gleiches Tempo.)*

*poco rit. Ob. 4.* **73**

*viol. nicht eilen!*

*viol. (♩-♩) (♩-♩ etc.)* **74** *Temporärlich drängend.*

*Temporär wieder angehalten, (alträterisch.) nicht eilen!* *f* *Str. 1. 2.*

**75** *Temporärlich drängend. rit. Wieder wie zuvor.*

*nicht eilen! (Str. 1.) (Fag. 1.)* *Str. 1. 2.* **77** *Str. 1. 2. 3. 4.*

*natürlich drängend* **78** *Stetlich wieder wie zuvor, (alträterisch.) nicht eilen!* *viol.*

**79** *Tromp. 1. 2.*

*nicht schleppen!* *Gitaras drängend.*

**80** *Allmählich etwas mässiger.* *Str. 1. 2.*

Korn II in F.

*Sotto.* *molto tenuto* *molto riten.*

**81** *Nicht etwas langsamer.* *6 gest.*

*offen,* **82** *Tempo I. subito.*

**83** *9*

*Dr. 6.* **84** *Pitenuito.* *10.*

*etwas zurückhaltend.* *dimm.* *Langsamer.*

**85** *natürlich fließend.*

**86** *3 5ug.* *8*

**87** *Schalltr. auf.* *Flott.* *Pitenuito.*

**88** *Wie das erstmal.* *(Mercklich langsamer.)* *1* *(stets D = D)* *Dr. 1.* *2* *1* *2* *1* **89** *Nicht eilen!*

Korn VII in F.

1 1

*Krn. 1.*

90 *Strängend.*  
*Oben.*

1 1

*Wieder wie zuvor.*  
*Krn. 1. 3.*

*sf* *p* *f*

91

*p* *sf* *p* *sf*

*Viol.*

1 1 1 1 1

*Wieder wie zu Anfang.* *Nicht eilen!*

92

*f* *f*

*Strängend.*

2 *rit.* 1

*Krn. 2 4.* 1 1 1

*Wieder wie zu Anfang.* *Nicht eilen!*

*Viol. 2.*

93

*pp* *pp*

*Krn. 1.*

1 1 1

*Krn. 5.* *Nicht schleppen!*

*Viol.* *Viol.*

94 *Fließend.*

2 4

1 1 4

*f* *sf*



Horn III F.

*mit Dämpfer.  
Stems zurückhaltend.*

[95] *ff*

[96] *adagio meno mosso.  
offen (Fast langsam.)*

[97] *Tempo I. subito.  
gest. offen.*

*ppp cresc. - - - ff*

[98] *gest. trmn sf*

[99] *offen.*

[100] *gest. Schatten.*

[101] *ppp nicht eilen!*

[102] *dim.*

[103] *gest. mf*

*nicht eilen!  
gest. mf*

Horn II in F.

IV.  
*Finale.*

*Allegro moderato.*

*p* *dim.* *pp* *ppp* *3* *2/3* *103* *104* *105* *stets schleppend.* *2/3*

*106* *Schwer. Marcato. (ungefähr Listessotempo)* *4* *ppp* *dim.* *107* *108* *4* *nicht schleppen!* *cresc.* *16* *stärklich um* *molto ff* *f* *sf* *p*

*nächstem Temposteigern.* *3* *f* *mf* *f* *109* *Allegro moderato.* *14* *Dr. 1. 3. 7. 13.*

*110* *Allegro energico.* *16* *sf* *ff* *3* *111* *7*

*Horn II in F*

Musical staff 112: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *fff*, *sf*, *sf*, *sf*. Includes a measure rest of 5 measures.

Musical staff 113: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *p*, *semppre p*, *f*, *f*. Includes a measure rest of 3 measures and a *2* (second ending) marking.

Musical staff 114: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *sf*. Includes a *2* (second ending) marking.

Musical staff 115: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *sf*, *mf*, *f*, *mf*.

Musical staff 116: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*. Includes a *1* (first ending) marking.

Musical staff 117: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *sf*, *sf*, *fff*. Includes the instruction *Echalltr. auf!*.

Musical staff 118: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *p*, *p*, *p*. Includes the instruction *Sempre listesso. tempo. (flissend.)*.

Musical staff 119: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *p*, *fp*, *f*, *mf*, *sf*, *p*, *f*, *ppoco cresc.*. Includes measure rests of 9 and 10 measures.

Musical staff 120: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *p*, *fp*, *f*, *mf*, *sf*, *p*, *f*, *ppoco cresc.*.

Musical staff 121: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *sf*, *sf*, *sf*, *mf*, *molto sf*. Includes the instruction *Belebend +* and the word *offen*.

*Horn II in F*

*Schalltr. auf!* 120 *ff* *1* *ff* *pppp*

121 *Langsam.*  
*Schleppend. (Langsame Halbe.)*  
*(Overbl.)* 3 2 *Kr. 1.* 2 *Kr. 1.*

122 *Doc più mosso.*  
*(abernicht eilen.)* 2 *123* *(Immer Halb. o. ganz zu drängen.)*  
*Kr. 1.* 1. 2. 3. 4. 5.

124 *Sostenuto.* 8. 7. 6. 7. 8. 9. 10. *sf*

125 *p* *f* *p* *p* *ff* *p* *f* *p* *p*

126 *Gehaltem.* 1 *f* *ff* *sf* *sf* *f* *f* *ff* 1

127 *f* *ff* *pp cresc.* *ff* *p* *#0* *h0*

*cresc.* *f* *sf* 3

128 *f* *f* *f* *f* *ff*

*Schalltr. auf!* *rit.* 129 *a tempo.* *Wie eben vorher. (Immer Halb.)* 8 *fff* 1 *fff*

*Horn VI in F*

*Sosauneff:* *Tag.*  $\frac{1}{2}$   $\frac{4}{4}$   $b$  **130**

9. 10. 11. 12. *ff*

*sp cresc. molto* *ff*

**131** *Im Tempo etwas beruhigend.*

*ff* *p* *f* *p*

**132** *Schon langsamer.* *133* *Bereits  $\frac{4}{4}$*

*ff* *p*

*Etwas mchtiger. Alles mit roher Kraft.*

*fff* *mf* *ff*

*1 gestopft.*

*fff*

*offen*

*fff*

**134** *Kräftig, aber etwas gemessen. (ganz unmerklich einhalten.)*

*p* *f*

**135** *Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)*

*mf*

**136** **137** *Or. 1. 2. 3. 4.*

*ff*

Korn II in F

*etwas drängend.* 138

*Noch etwas drängender.* 139 *Allmählich beruhigend. (immer  $\frac{4}{4}$ )*

*Noch mehr zurückhaltend.*  
*dimm.*  $pp$

*rit.* 140 *Resante. (etwas langsamer wie im letzten Takt die d)*

141 *Nicht schleppen.*

*etwas drängend.*

142 *Stets etwas drängend.*

*Vormwärts!*  
*sempre ff*

143 *Wieder etwas zurückhaltend (immer Halb.)* *gest.* *mit Dämpfer.*

$pp$   $f$   $pp$   $ppp$   $ff$   $ppp$

Korbe VI in F.

144 *Stroas schleppend.*  
*offen. poco marc.*

145 11 146 14 147 *Gravioso.*

148 *Straffer im Tempo, allmählich im Halb-*  
*Halbe. (nicht eilen!)* *Gesamte. (aber Halbe) a tempo nicht schleppen.*

150 *Vorwärts!* *Piu mosso.*

151 *Unmerklich noch drängen der.*

152 8 153 *Tempo I.*

*(Allegro energico.)*

154

*Horn II in F*

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 1-4. Dynamics: *ff*, *sf*, *ff*. Rehearsal mark 1 above measure 2, rehearsal mark 3 above measure 4.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 5-8. Rehearsal mark 155 in a box above measure 8.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 9-12. Dynamics: *ff*, *p*. Rehearsal mark 156 in a box above measure 10. Instruction: *Schalltr. auf!* above measure 10. Rehearsal mark 2 above measure 12.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 13-16. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*. Rehearsal mark 157 in a box above measure 15. Instruction: *ff molto* below measure 15. Rehearsal mark 1 above measure 16.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 17-20. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*. Rehearsal mark 1 above measure 17.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 21-24. Dynamics: *ff*, *p*, *p*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*. Rehearsal mark 158 in a box above measure 21. Instruction: *Schalltr. auf!* above measure 21. Instruction: *sempre p dim.* below measure 23. Rehearsal mark 1 above measure 24.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 25-28. Dynamics: *f*, *p*, *mf*, *mf*. Rehearsal mark 1 above measure 25.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 29-32. Dynamics: *f*, *ff*, *mf*, *ff*, *ff*. Rehearsal mark 159 in a box above measure 29.

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 33-36. Dynamics: *ff*, *ff*, *sf*, *sf*. Instruction: *Schalltr. auf!* above measure 33. Instruction: *tr. as drängend.* above measure 35.

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 37-40. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*. Rehearsal mark 160 in a box above measure 37. Rehearsal mark 3 above measure 40.



Horn VII in F

*Schalltr. auf!*  
(roh) *Drängend.*

*fff* *sf* *fff*

**161** *Bewegter (Halbe) aber nicht eilern*  
*cresc.* *ff*

**162** *ff* *sempre ff*

*p* *cresc.* *ff*

*sf* *dim.* *p* *ff* *p* *ff* *p*

*Beruhigend.* **163** *Pesante.*  
*mf* *p* *ppp* *poco a poco* *cresc.*

**164** *gestopft* *etwas zurückhaltend.*  
*ff* *ff* *ppp* *dim.* *ppp* *f*

**165** *bedeutend langsamer.*  
*p* *ppp* *poco rit.* *3* *8*

*(aber immer noch Halbe.)* **166** *Immer langsamer.*  
*Dr. 1. 2. 3. 4.* *10.* *pp espr.* *Dr. 1. p* *pp espr.* *10.*

*Noch einmal so langsam. Schleppend.* *(= D)*  
*ppp espr.* *2* *Basslar.* *ff* *p*

Gustav Mahler  
Symphony No. 6 in A Minor

*Horn III in F.*

I.

*AllLEGRO energico, ma non troppo.  
Lebhaft, aber markig.*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

*Horn. 1. 2. 3. 4.*

*Horn. 1. 2. 4. 5.*

*Stets das gleiche Tempo poco rit. .... atempo subito*

*Sohnungvoll.  
Nr. 4. 6.*

*Gehalten.*

*mf → p*

*ff → p*

*mf*

*ff*

*Horn VII in F*

*Zeit*

11 *lassen.* *ff* *mf* *Zeit*

12 *p* *ff* *poco rit.* *molto cresc.* *a tempo* *cresc.*

13 *p* *a tempo* *molto rit.* *oesc.* *ff* *rit.* *a tempo* *rit.*

*Allmählich wieder zum 1. Tempo I. übergehen.* *Tempo I.* *Viol.*

14 *Tempo I.* *Str. 2.4.6.8* *Str. 1.2.3.4* *gest. +* *gest. +*

15 *offen* *f* *cresc.* *ff*

16 *fff* *fff* *ff*

17 *Nicht eilen.* *mf* *f* *p* *ff* *p*

18 *mf* *gest.* *ff* *gest.* *immer gest.* *ff*

19 *gest.* *p* *mf*

Horn VII in F

*offen* 20 2

*gest.* *mf* *cresc.* *ff* *p* *molto* *ff* *p*

21 *Allmählich etwas gehaltener. mit Dämpfer. Nicht eilen.*

*sf* *Sehr ruhig.* *ff* *p*

22 *Gravioso.* 23 *(Nr. 1. solo)* 24 *(Mass-Klar.)*

*mit Dämpfer:* *zurückhaltend* *gest.* *Tempo I. subito.*

*p* *sf* *morendo* *pp*

25 *Sehr energisch!* *offen* *f* *p* *sf* *p* *p* *offen*

26 *Nicht eilen.*

*f* *ff*

27

*Immer streng im Takt.*

*p* *cresc.* *f* *ff*

28 29

*ff* *sf* *ff*

*Nr. 1.3.* *f* *9.* *10.* *ff* *ff*

30 31

*ff* *ff*

*Horn III in F.*

32 *ff* *p* *af* *af* *ff* *p*

33 *ff* *pp* *8* *8* *50. Ob.* *1.* *2.*

34 (2or. 1.2.3.4.) *Unmerklich drängend.*

35 *Postenuto.* *a tempo* *ten.*

*p cresc.* *f* *f* *f* *f* *rit.* *dem.*

36 *a tempo* *1* *rit.* *a tempo* *molto rit.* *a tempo, aber*

*pp* *p* *pp*

*gemessen.*

37 *Più mosso subito. (Wie wütend dreinfahren)*

*ff* *(Quasi Tempo I, ganz wenig belebt.)* *ff*

38 *gest.*

*offen* *f* *f* *f*

39 *3*

Horn VII in F.

2

40 *Nicht schleppen!*

41 *Etwas drängend.* 42 *Pesante.*

*Von hier bis zum Schluss etwas drängend.*

43

44

*rit. molto rit.*

*a tempo (subito)* 45 *sempre ff*

Detailed description: This page contains the musical score for Horn VII in F, measures 40 through 45. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (F major/A minor). Measure 40 begins with a dynamic marking of *ff* and a tempo instruction *Nicht schleppen!* (Do not drag!). A '2' is written above the staff. Measure 41 starts with *ff* and *Etwas drängend.* (Somewhat pushing). Measure 42 is marked *Pesante.* (Heavy). Measure 43 has a '3' below the staff. Measure 44 includes a '2' above the staff and a dynamic change from *ff* to *sp* (sforzando) and back to *ff*. Measure 45 begins with *a tempo (subito)* and ends with *sempre ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

*Horn VII in F.*

II.

*Andante moderato.* 46 47 *rit.* 48 *a tempo* 1

49 50 51 *Hr. I.*

52 1

*Hr. I.* 53 *Hr. 6. 8.* *f*

*f* *sf* *p* *sf* *f* *sf* *p*

54 *Nicht schleppen!* *poco rit.* *morendo pp*

55 *a tempo* *Nicht eilen.* 56 *Misterioso.* 57 58

59 *2. 4. 6. 8.* *Etwas zurückhaltend.* *Fließend.*

*rit.* *a tempo*

6. 7. *sf* *p*

*Horn VII. in F.*

*Etwas drängend.*

ff *sempre ff*

60

*Immer mit bewegter Empfindung. (auf- und abwiegend)*

pp *f* *f* *p* *p*

61

*Nicht schleppen!*

*p* *pp* *ff* *p* *mf*

*Nicht schleppen.*

*2*

*Etwas drängend.*

*sf* *ff* *mf* *p* *molto*

62

11

*f* *mf* *poco a poco dim.* *p*

III.

*Scherzo.*

*Wuchtig.*

*Horn 8.*

*mf* *fp* *fp*

63

1

*f*

64

9

*p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *pp*

65

66

*p*

67

68

*Nicht eilen.*

*No. 6*



*Horn III in F.*

1<sup>ste</sup> Nr.

69

70 *offen*

71

72 *Flottes Tempo.* *Nicht mehr eilen!*

73 *Allträtterisch. (Merktlich langsamer)*  
*Gravioso. (Immer gleiche Stehle.)*

*Viol.* *Nicht eilen!*

74 *Tempo natürlich drängend. Tempo wieder angehalten. (allträtterisch)*

75 *Tempo natürlich drängend.* 76 *rit. Wieder wie zuvor:*

77 *Nicht eilen! (Klar. 1. Fag. 1.)*

Horn VIII in F

*nr. 1.2.3.4.* *natürlich drängend* **78** *Viol.* *Plötzlich nieder wie zuvor; (altväterisch)*

*Nicht eilen!* **79** *Trump. 1.2.3.* *nr. 3.4.5.6.* *Nicht schloppen!*

*F.* *Vi.* *Viol.* *Etwas drängend.* *nr. 1.2.3.4.* *nr. 3.4.5.6.*

**80** *Allmählich etwas mässiger.* *nr. 1.2.*

*Fortissimo* *molto tenuto* *Molto ritard.* *Noch*

**81** *etwas langsamer.* *6* *(offen)*

**82** *Tempo I. subito.*

**83** *gest.*

*gest.* *2* *offen* **84** *Ritard.*

*1* *Etwas zurückhaltend.* *3* *Langsamer.* **85** *natürlich fliessend.*

*Horn VII in F*

86 *3 Fas*

87 *Schalltr.: auf!*  
*ff Flott.*

88 *rit.* *dim.*  
*Wie das erste mal.*  
*(Merktlich langsamer.)*

89 *Nicht eilen!*

90 *Drängend.*

*Wieder wie zu vor.*

91 *Nicht schleppen.*

*rit.* *Wieder wie zu trfang.*

92 *Drängend.* *rit.* *Wieder wie zu trfang.*

93 *Nicht eilen!*

*Horn VII in F.*

20. 1. 3.

*Nicht schleppen!* *viv.* **94** *Fließend.* 2

**95** *Etwas zurückhaltend.* **96** *Staccato meno mosso. (Fast langsam.)*

20. 1. 3. 5. **97** *Tempo I. subito.*

**98** *gest.* *offen* 5

**99** *ritenuto* *p sempre* *p* **100** *gest.* *Gehalten.* *fff* *pp*

**101** *dim.* *f*

*Nicht eilen.* 1 1 **102** 1 4

**103** 1 2 1 1 2 4

Horn VII in F.

IV.

Finale.

*Allegro moderato.*

8 *ff* *dim.* 3 *p*

104 *Etwas schleppend* 105 *No. 1. 2. 3.* *Piu mosso.* *rit.*

*brutal* *Piu mosso.* *rit.* 106 *Moderato* 107 *Schwer.*

*No. 1.* 108 *Allmählich zum nächsten Tempo* *No. 4. 6.*

*steigern.* *No. 1. 2.* *Schalltr. auf!* *ff* *pp*

109 *Allegro moderato.* *Noch ein wenig im Tempo steigern bis - gest.* *p cresc.* *p cresc.*

110 *Allegro energico.* *ff* *offen ff*

111

3 *ff* *fff* *ff*



*Horn VII in F*

1st staff of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *sempre ff* and *ff*. Accents are present over several notes.

2nd staff of music. Measure 120 is boxed and labeled *Schalltr. auf!*. Measure 121 is boxed and labeled *Langsam. (Viertel) Wieder etwas flüssender. (Langsame Halle)*. Dynamics include *ff* and *ppp*. A fermata is placed over measure 121.

3rd staff of music. Measure 122 is boxed and labeled *Poco più mosso.* Measure 123 is boxed and labeled *(Immer Halle ohne zu drängen.)*. Dynamics include *p* and *f*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated below the notes.

4th staff of music. Dynamics include *ff* and *p*. Fingerings 5, 6, 7, 8, 9 are indicated below the notes.

5th staff of music. Measure 124 is boxed and labeled *Sostenuto.* Dynamics include *ff*, *p*, *f*, and *pp*.

6th staff of music. Measure 125 is boxed. Dynamics include *f*, *p*, *ff*, *ff*, *sp molto*, and *ff*. The instruction *Schalten.* is written below the staff.

7th staff of music. Measure 126 is boxed. Dynamics include *ff* and *f*. A first ending bracket is shown over the final measure.

8th staff of music. Measure 127 is boxed. Dynamics include *ff*, *p cresc*, *ff*, and *p*.

9th staff of music. Dynamics include *f* and *cresc.*

10th staff of music. Measure 128 is boxed. Dynamics include *f*. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' above the notes.

Horn VII in F

*Schalltr. auf!*  
*rit.* **129** *Wie eben vorher. (Immer Halbe)*  
*al tempo*

**130**

*sempre f*

**131** *Im Tempo etwas beruhigend.*

*poco rit.* **132** *Schon langsamer.* *1* *Noch etwas zurückhaltender.*  
*pp* *pp* *orosc.*

**133** *Bereits 4/4* *Etwas mächtiger, alles mit roher Kraft.*  
*ff* *mf*

*gestopft* *offen*

**134** *Kräftig, aber etwas gemessen*  
*(ganz unmerklich anhaltend)* *2*  
*ff* *p*

*11*



*Horn VIII in F.*

**135** *Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)* **136** *gest.*

**137** *1. 2. 3. 4. 20.* *Etwas drängend.*

**138** *3* *Noch etwas drängender.* **139**

*Allmählich sich beruhigend. (immer 4/4)*  
*offen portamento*

*Noch mehr zurückh.* *rit.*

**140** *Pesante. (etwas langsamer wie im letzten Takte)*

**141** *Nicht schleppen.*

*Etwas drängend.*

**142** *Stets etwas drängend.* *Vorwärts.*

**143** *Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe) gestopft* *mit Dämpfern.*

Horn III in F.

144 (♩-♩) *Etwas schleppend.*

145 146 *Stets 4/4*

147 *Gracioso. (immer noch 4/4)*

148 *Straffer im Tempo, allmählich in Halbe übergehen. (Halbe.)*  
*1. 2. 3. 4. 2.* *(nicht eilen)* 149 *Pesante. (aber Halbe)*

*a tempo Nicht schleppen.*

150 *Vormärts.*

*Piu mosso.* 150½

*Unmerklich* 151 *nach etwas*

*drängenden:*  
*cresc. ——— f*

152

3

*Horn VII in F.*

153 *Tempo I. (Allegro energico)*

Musical staff 1: Treble clef, 7/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *ff*. Ends with a fermata and a final *ff* marking.

Musical staff 2: Treble clef. Starts with a dynamic marking of *ff*. Ends with a dynamic marking of *ff*.

Musical staff 3: Treble clef. Features first and third endings. Dynamic markings include *ff* and *sempre ff*.

Musical staff 4: Treble clef. Starts with a dynamic marking of *ff*. Includes a dynamic marking of *ff* and a *Schalltr. auf!* instruction.

Musical staff 5: Treble clef. Starts with a dynamic marking of *sf p*. Includes a dynamic marking of *sf* and a *molto* marking.

Musical staff 6: Treble clef. Starts with a dynamic marking of *ff*. Includes a dynamic marking of *p* and a *sempre p* marking.

Musical staff 7: Treble clef. Starts with a dynamic marking of *f*. Includes a dynamic marking of *p*.

Musical staff 8: Treble clef. Starts with a dynamic marking of *mf*. Includes a dynamic marking of *ff*.

Musical staff 9: Treble clef. Includes a *Schalltr. auf!* instruction and a *Etwas drängend.* marking. Dynamic markings include *ff*.

Musical staff 10: Treble clef. Starts with a dynamic marking of *ff*. Includes a *Schalltr. auf!* instruction.

*Horn VII in F*

(roh)

*1* *Frägend.*

**161** *Bewegter, (Halbe) aber nicht eilen.*

*4*

**162**

*2* *2*

*1*

*Beruhigend.*

**163** *Resante.*

*sempre ff*  
*dim.* *p* *pp* *poco* - - *a poco* - *cresc.*

**164** *gestopft*

*ff* *pp* *dim.*

*Etwas zurückhaltend.*

*ppp* *morendo* *1* *offen* *poco rit.*

**165** *Bedeutend langsamer. (aber immer Halbe)*

*offen*

*p* *pp*

**166** *Immer langsamer.*

*1* *2* *3* *4*  
*pp* *pp*

*Nocheinmal so langsam. Schleppend*

*pp* *pp* *ff* *p*

Gustav Mahler  
Symphony No. 6 in A Minor  
Horn VIII in F.

*Alllegro energico, ma non troppo.  
Heftig, aber markig.*

**I.**

1 3 2

2 5 Nr. I. II. + III. 4 3

4 7 Nr. I. II. III. 3 5

2 2 6 8 7 *Stets das gleiche Tempo poco rit. --*

8 *al tempo subito. Schwingvoll.* 9 *Gehalten. al tempo*

Nr. II. III. *sf = p sf = p p sf = p mf = p*

2 10 7 11 1

*Zeit lassen. poco rit.* 12 *al tempo* 1

*rit* 13 *al tempo rit al tempo*

*p ff mf dim. p mf dim. 1 p*

*molto morendo rit* *Allmählich wieder zum I. Tempo übergehen* *1. Tempo I.* *2. Tempo I.*

2 3 *viol.* 14 3

Horn VIII.

*gest.* 5 *gest. +* *gest.* 15 *offen*  
*ff* *ff* *sf* *f* *ff*  
 3 16 *ff*  
 7 17 6 *Sicht eilen!*  
*ff* *sf* *ff* *p* *f*  
 18 1 *gest.* 1 *gest.*  
*p* *f* *mf* *ff* *ff*  
 1 *offen* 6 19 9 20 *Tempo I.* *tr* *tr.*  
*p* *ff*  
 2 (offen) 1 21 *Allmählich etwas gehaltener.*  
*ff* *p* *mf* *f* *tr. III. IV. V. VI. VII.*  
*mit Ventil*  
 7 22 *Sehr ruhig*  
*Grave*  
 8  
 23 9 24 5 *mit Ventil*  
*(Horn I. solo.)* *(Bass-kl.)* *p* *f* *H*  
*mit Ventil.*  
*zurückhaltend.* *Tempo I.* *subito.* 25 *Sehr energisch!*  
*pp* *sf* *pp* *f* *offen* 3 *p*  
 + 5 *offen* 2  
*sf* *p* *sf* *f* *p*



Horn VIII.

4

*Subtenuato* *α tempo* <sup>(n)</sup> *ten.* <sup>(n)</sup> *ten.*

*pp cresc.* *f* *sf* *sf* *p* *ff* *p* *ff*

<sup>(n)</sup> *ten.* *Nachlassend.* *rit.* *α tempo*

*f* *sf* *sf* 1 36 *f*

*rit.* *α tempo* *molto rit.* *α tempo, aber gemessener.*

1 3 2

*pp* *pp* 1

*pp* *sf* *sf* *sf*

37 *Subito mosso subito. (Quasi Tempo I., ganz wenig belebt)*  
*(Wie wütend dreinfahren.)*

*ff* *sf* *ff* *sf*

38 *gest.*

*ff* *mf*

1 *immer gestopft.* 1 3

*ff* *sf* *sf*

*offen* 39 3

*ff* *sf* *f* 5 1

*ff* *sf* *ff* *sf*

40 1 *Nicht schleppen!* 1

*ff* *sf* *ff* *sf*



This page contains the musical score for Horn VIII, measures 40 through 45. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers 40, 41, 42, 43, 44, and 45 are enclosed in boxes. Performance instructions include *sf*, *ff*, *fp*, *molto*, *cresc.*, *rit.*, *molto rit.*, *atenpo (subito)*, and *sempre ff*. There are also some handwritten annotations in German: "Etwas dringend." and "Von hier an bis zum Schluss etwas dringend." The score concludes with a double bar line and repeat signs.

*Horn VIII.*

II.

*Andante moderato.* [46] 11 [47] 7 rit. [48] *al tempo* 1

9 6

1 [49] 6 [50] 14 [51] 4 *tr. I.*

*Nicht schleppen! Tromp. I. (in B)*

[52] 2 1

*tr. I.* 3

[53] *dim.* *sf* *p*

[54] *ppp rit.* [55] *al tempo tr. I.* 5 1

*Zurückhaltend.* 1 [56] *Misterioso.* 2

*ppp* 7

Horn VIII.

Fl. 21. 57 Fließend. 10 58 9

59 Nr. II. F. H. Etwas zurückhaltend. Fließend

rit. ————— α tempo  
f cresc. ————— ff sempre ff

Etwas dringend. sempre ff

60 Nicht schleppen!

Immer mit bewegter Empfindung. (auf- & abwiegend)

61 Nicht schleppen!

Nicht schleppen!

Etwas dringend. Allmählich wieder zurückhaltend

62

halto rit. 1 Langsam.

*Horn VIII.*

III.

*Scherzo.*

*Wuchtig.* 6 63 6 64 9

*f sf*

*ff I.* 65

*(offen) f p sf p sf sf sf p*

66 5 67 9 68 *Nicht eilen!*

*p sf* Nr. II.

*Nr. III.* 1 69

*sf ff*

70 *geot. tr. # tr. sf* 71

*ff dim. p sf ff sf ff* *offen*

72 *Fluttes Tempo*

*p sf p sf p sf* 3

*Nicht mehr eilen!* 73 *Altväterisch. (Viellich langsamer)*

*dim. p/p* *poco rit.* *Grazioso (Immergleiche Achtel)*

*sf* 1 1

*1 2* *mol.* *Nicht eilen!*

Horn VIII.

(♩-♩) (♩-♩ etc.) 74 *Tempo natürlich drängend.*

*Tempo wieder angehalten. („altväterisch“) Nicht eilen! 2* *Al. I.I.*

75 *Tempo natürlich drängend. Rit. Wieder wie zuvor.*

*Nicht eilen! 2* *Al. I.II.* 77

*Al. I.I.I.I.* *natürlich drängend. Plötzlich wieder wie zuvor. (altväterisch)*

*Nicht eilen! Viol.*

*Al. II Viol.* *Nicht schleppen!* *etwas drängend*

*Al. III.F.F.II.* *Al. II.II.II.II.*

80 *Allmählich etwas massigend. forte molto tenuto*

*Molto riten* *1* *Noch etwas langsamer.* 81 *6*

*Horn VIII.*

(*offen*)

82 *Tempo I. subito.*

83 10

84 *riten.*

*Strovo zurückhaltend. dim. Langsamer*

85 *natürlich fließend.*

86 2 6 3 *Fig.*

87 *flott.* **Schalltr. auf!** *dim.*

*Wieder das erste mal. riten. (wirklich langsamer.)* *(stato  $da\ b$ ) Nicht eilen!*

88 Hr. I. Hr. I.

89 *Nicht eilen!* Hr. I.

90 *Drängend* *ff subito*

*Wieder wie zuvor*

*H. I. II.*

*ff*

*rit. Viol.*

**91** *Nicht schleppen!*

*ff*

*Wieder wie zu Anfang.*

*Nicht eilen!*

**92**

*Drängend* *3* *rit. Wieder wie zu Anfang*

*Nicht eilen!* **93**

*ff* *ff*

*H. I. II.* *1. H. II.*

*Nicht schleppen!* *Viol.* **94** *Flüssend*

*ff* *ff*

**95** *H. II.*





IV.

Finale.

*Allegro moderato.*

1 2 3 4 5 6 7 8 *ff*

*din.* *din.* *ppp*

3 **104** *etwas schleppend.*

**105** *Sanctus.* *rit.* *bristal.* *Piu mosso.*

*zurückhaltend Schwer. Marcato.*

1 **106**

*Nicht schleppen!* *ppp cresc* *f* *ff* *molto* **107** *mit Dampf. Etwas fließender.*

*Allmählich zum nächsten Tempo steigern.* *Gr. II.*

2 **108** *mf*

*Gr. I. II.* *offen* *Schalltr. out! (offen)* **109** *Allegro moderato. Gr. I. III.*

*f* *pp* *ff* *ff* *ppp* *cresc.*

**110** *Allegro energico.* *tr.* *tr.*

1 *ff* *ff* *ff*

1 **111** *ff*

3 3

*Horn III.*

112

5

*fff*

*ff*

*ff*

*sf*

113 *Pedante*

3

*f*

*p*

*sempre p*

*f*

114

*f*

*ff*

115

2

*ff*

*mf*

*f*

1

*mf*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

116

*Schalltr. auf!*

*ff*

*sf*

*sf*

*fff*

2

*ff*

*sf*

*ff*

*p*

117 *Sempre l'istesso tempo*

8

*ff*

*f*

*p*

*ff*

118

*p cresc. fp*

*f*

*p*

*fp*

*f*

*mf*

119 *Belebend.*

*ff*

*p*

*f*

*p poco cresc.*

*f*

*ff*

2

*ff*

*offen*

*ff* *mf* *molto* *ff* *ff*

1 [120] *Schaller auf!* *Etwas zurückhaltend. Langsam. Schleppend. (Tartel)*

*ff* *p* *p* *p* *p* [121] 3

*Wieder etwas fließender. (Langsame Halbe.)* [122] *Poco più mosso. (aber nicht eilen.)* [123] *In enger Halbe, ohne zu drängen.*

10 13 Nr. I-II.

*mf* *ff* *ff* *p* *mf*

[124] *Sostenuto.*

[125]

*ff* *ff* *molto* *ff* *ff* *f* *f*

[126] *Gehalten.*

*ff* *f* *ff* *p* *cresc.* *ff*

[127] *cresc.* *f*

3 [128] 3

*Horn III.*

*Schalltr. auf!* **129** *al tempo* *Wie eben vorher. (Timmer*

*Halbo.)* *Tromp II. III. II.* **130**

*ff* *ff* *ff* *sempref* *ff*

**131** *Im Tempo etwas beruhigend.*

*poco rit.* **132** *Schon langsamer.* *Sock etwas zurückhaltender.* *cresc.*

**133** *Bereito 4/4* *Etwas ruichtiger. Altes mit roher Kraft.*

*1* *gut.* *fff* *offen*

*2* **134** *Kräftig, aber etwas gemessen.* *(gar nicht unmerklich einschaltend)*

*f* *p* **11**

**135** *Feurig (Timmer dasselbe Tempo.)* **136** *2* *ff*

10 137 *tr. III.F.* *Etwas drängend.*

138 *Noch etwas drängender.*

139 1 *Allmählich sich beruhigend. (immer 4/4)*  
*(offen) portamento*

*Noch nicht zurückhaltend.* rit. —

140 *Reizte. (d etwas langsamer wie im letzten Takte)* 141 *Nicht schleppen!*

*Etwas drängend.*

142 *Stets etwas*

*drängend*

*Vermehrt!*  
*sempre ff*

143 *Wieder etwas zurückhaltend*  
*(immer halbe) gestoppt.*

*Horn III.*

*mit Dämpfer*

3 [144] (♩-♩) *Etwas schleppend.*

*pp* *ff* *pp* *ppoco marcato*

1 1 *Nicht*

*eilen!*

*cresc.* [145] 11 [146] 14

[147] *Gravioso.* [148] *Strätter im Tempo, allmählich in Halbe übergeht.* (Halbe) [149] *Resolute.*

11 8 *ff* *ff*

*atempo (aber Halbe.) Nicht schleppen!*

[150] *Forcissimo.*

3 *ff*

2 *Piu mosso.* [150<sup>b</sup>]

4 *ff* *fp* *ff* *molto cresc. fff*

*Unmerklich noch etwas drängender.* 1

*cresc. --- f* [151]

*ff* *pp* *ff*

[152] 8 [153] *Tempo I. (Allegro energico.)*

*ff* *ff*

1 [154]

*ff* *sf* *fff* *ff*

1 3

*ff* *sf* *sensu pro ff*

155

4 156 *Schalltr. auf!* 2

1 157 *sf* *molto*

4 158 1

*fp* *sempre fp* *dim.* *pp* *f* *p*

1 159 *mf* *mf* *f* *ff*

*mf* *ff* *Schalltr. auf!* *ff* *Etwas drängend.*

160 3

*sf* *Schalltr. auf! (voti)* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*fff* *sf*

Detailed description: This page contains the musical score for Horn III, measures 155 through 160. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 155 features a melodic line with a dynamic marking of *sf*. Measure 156 begins with a forte dynamic (*ff*) and includes the instruction *Schalltr. auf!* (trill on). Measure 157 continues with a dynamic of *sf* and a *molto* marking. Measure 158 starts with a dynamic of *fp* and includes a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 159 features a dynamic of *mf* and a *f* marking. Measure 160 begins with a dynamic of *fff* and includes the instruction *Schalltr. auf! (voti)* (trill on). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Horn VIII.

161 *Bewegter, (Halbe) aber nicht eilen!*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with *fff* and *cresc.* markings. Includes a fermata over a measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. Includes a fermata over a measure and *ff* dynamic marking.

162

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. Starts with *ff* and *sempre ff* markings. Includes a fermata over a measure.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. Includes *ff*, *sf*, *dim.*, and *ff* markings.

1 *Beruhigend.*

163 *Sehnte.*

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. Includes *mf*, *p*, and *poco* markings.

164 1 (*gest.*)

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. Includes *poco*, *cresc.*, and *ff* markings.

*Etwas zurückhaltend*

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. Includes *ppp*, *dim.*, and *pppp* markings.

*offen*

165 *Bedeutend langsamer. (aber immer noch Halbe)*

*riten. offen*

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp. Includes *p*, *poco rit.*, and *ppp* markings. Includes a fermata over a measure.

6

166 *Immer langsamer.*

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp. Includes *ppp* and *ppp espress.* markings. Includes a fermata over a measure.

*Noch einmal so langsam. Schleppend.*

*gest.*

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp. Includes *ff* and *p* markings. Includes a fermata over a measure.