

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

2

Corno obbligato.

1. 2. tacet.

3. Scherzo.

Kräftig nicht zu schnell.
in E (obligato.) poco rit. a tempo

The musical score is written for a single horn (Corno obbligato) in C# minor, 3/4 time. It consists of 19 measures. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 15, and the second system contains measures 16 through 19. The music is characterized by dynamic contrasts, with markings for *ff* (fortissimo), *f* (forte), *fp* (forzando piano), *p* (piano), and *f* (forte). There are also markings for *keck!* (playful) and *Allmählich ruhiger* (gradually calmer). The score includes several first endings, marked with boxed numbers 1 through 5. Measure numbers are indicated at the beginning and end of lines: 2, 13, 18, 23, 15, 30, 4, 17, 11, 19. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

9 18 10 *Etwas zurückhaltend, rit.*

quasi a tempo *pp* *ff* *molto portamento* *zurückhaltend.* *schalltr. auf.* *rit.* *verklingend*

lang. *ppp* 2 *f* *a tempo* *rit.* *lang pppp* *verklingend.*

zurückhaltend *a tempo I.* *rit.* *pp* *verklingend.*

1 3 *p*

a tempo *gewöhnlich. rit.* 11 *Molto moderato* *poco rit.*

schalltr. auf. *pp* *p* *dim.* *ppp* 10 2

a tempo 6 *Fließender, aber immer gemässigt.*

17 1 *p* *molto espress.*

12 *espress.*

21 *f*

13 *Nicht eilen,*

8 *p* *molto espress.* *p* *p*

14 *a tempo* *cresc.* *f* 1 *molto rit.*

15 *rit.* *a tempo* *pp* *p*

a tempo molto moderato *Allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend* 15 *Tempo I*

pp 5 6 *fsf* *sf* 6 21 *ff*

4 16 10

f

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor Orchestra Musician's

CD-ROM LIBRARY

Corno obbligato.

4

17 2 *poco rit.* *atempo I.* *pp* *ff* *sfp* *fp* 5

9 18 11 19 14 *ff*

5 20 13 21 *Nicht schleppen.* *ff*

sf *fp* *ff* 1

arrangend. *arosc.* *ff* 22 16

6 23 *Co. I. III.* 6

Das Tempo merklich etwas einhaltend. 24 *Wieder zum Tempo I Kraftig zurückkehrend. (Tempo I.)* 25 14 26 *Horn II. IV.*

14 5 15 *ff* 27

8 *molto rit. schalltr. auf.* *pp* *molto cresc. ff sempre*

Corneo obbligato.

langsam. *verklingend.* *langsam* **28** *Tempo I (subito)* *Schalltr. auf!* *atempo*
rit. *atempo* *(schnell)* *langsam* *gewöhnlich.* *atempo*
rit. **29** *atempo* *f* *atempo*
schalltr. auf! *rit.* *pp*
gewöhnlich. *atempo moderato.* *rit.*
p *molto rit.* *pp* *f*
30 *atempo (mässig)* *rit.* *rit.* *mf* *dim.* *p* *pp*
gewöhnlich. **31** *Tempo I subito. Più mosso. Drängend.*
sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
Nach rascher.
32 *sf* *sf* *sf* *sf*

4. Adagietto (tacet.)
5. Rondo-Finale. (tacet.)

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Horn I.

I.

1

1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

in F.

Tromp. I in B.

The musical score for Horn I, 1. Trauermarsch, is presented on ten staves. The notation includes various dynamics such as *ff*, *f*, *pp*, *sf*, *sf crest.*, *sf sfritoca*, and *p*. It also features articulation marks like accents and slurs, and performance instructions such as *pesante*, *vcllo*, *Solo.*, and *Wie zu Anfang.*. The score includes first, second, and third endings, marked with numbers 1, 2, and 3. Bar numbers 8, 16, and 4 are indicated. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a fermata over the final measure.

Horn I.

5

pp

6 (gestopft)

9 *Tromp. in B*

7 *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.*

ff 3 *fff (gestopft)* 1 *ff* *dim.*

8 (offen!)

p *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

gestopft. 1 2 3 4 5 6 7 offen.

molto cresc. *ff* *precipitato*

9 *Pesante. a Tempo*

f *ff* *p*

10

f *sf* *ff* *ff*

11 *Schalltr. auf.*

ff *f*

11 *Allmählich sich beruhigend.* 2 3 *Unmerklich zu Tempo I zurückkehrend.*

ff *p* 6 3 *Tromp. I in B* *p*

Tempo I.

molto ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

schwer. 11 *p*

12

ff *p*

13 *sf cresc. sf p*

p cresc. sf cresc. p subito

1 1 14 3

dim.

Solo

f pf

16 15 6 *steigernd. viol. I*

p

16 *stark hervortretend.*

f cresc. ff f molto cresc. ff

f ff

4 17 10

18 *Klagen d. Schalltr. cruf!*

f ff fff gestopft.

Poco meno mosso.

pp

Nichteiten.

p offen dim.

4 *streng im Tempo* 19 *Schwer. mit Dämpfer.*

p

Dämpfer ab!

pp

10

Horn I.

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

in E. *rag.* *rit. a tempo* *rit. a tempo* *a tempo*

4

1 2 3 4

ff *f* *f* *ff*

sempre ff

1 2 3 4 (offen) *p-ff* *p-ff*

3 2 3 2 2

4 *ff gest.* 1 *offen.* 1 *Drängend. offen!*

gest. 2 *gestopft.* 4 5 *Bedeutend langsamer* 6 1 *(im Tempo des ersten Satzes, "Trauermarsch") Flöte Ia. II*

7 2

2 2 1 8 8 *Etwas Horn II u. V.*

zurückhaltend. 9 *Tempo I subito.* 1 *Streng im Takt. schalltr. auf! schalltr. auf!*

1 *Schalltr. auf!* 2 *gestopft.* 4 10 *offen.*

ff *ff* *ff* *mf* *sf* *cresc.*

Horn I.

11 8 rit. 2

Langsam, aber immer $\frac{3}{2}$

21 12 *Tempo moderato (wie im ersten Teil)* 3

espress. zart hervortretend

13 2 gestopft. 3

gestopft.

14 *Tempo* 1 *Unmerklich belebend.* 1

poco rit. Unmerklich belebend.

15 *Plötzlich wieder bedeutend langsamer* 3 *pp*

Solo

16 4 *Più mosso subito* aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang *Tromp. in B*

Più mosso subito aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang
Tromp. in B

17 *Unmerklich drängend, promptly in B* 7

Pesante. (Plötzlich anhaltend)

18 *gestopft. schalltr. auf.* 7 *Tempo subito*

gestopft. schalltr. auf.

19 *gestopft. schalltr. auf!* 3

gestopft. schalltr. auf!

19 3

sf sempre ff ff ff molto ff

Horn I.

3 *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3 *ff* 1 *ff*

20 1 *fff* *p* *sf* *sf* *f* *p* *f* *p* *Etwas langsamer (ohne zuschleppen.)*

1 *f* *f* *mf* *p* *hervortretend*

21 *p* *p* *p* *p*

poco a poco cresc. *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

22 *molto cresc. ff schalltr. auf.* 8 23 4 3 *p*

halten. *p* *sf* *steigernd.* *sf* *Ge-*

24 *Etwas drängend.* *p* *f* *cresc.* *p* *cresc. - - -*

Nicht eilen! *Wichtig, immer offen.* 1 1 *f* *sf* *ff* *ff* *ff*

1 25 *gestopft.* 1 *gestopft. Unmerklich drängend.* *sf* *p* *sf* *ff* *fff* 1 26 *f*

1 *f* 1 *f*

Horn I.

ff fließender *ff* *rit.* **27** *Pesante* (Plötzlich etwas anhaltend.) Allmählich *ff* *2* *Presc...*

molto nicht schleppen (Tempo I.) *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* **28** vorwärts (unmerklich)

ff *accelerando. mit Gewalt.* *atempo.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* **29**

rit. *fff* *dim.* *ritenuto* *f* *mf* *dim.* *p*

30 *Tempo I subito. Etwas langsamer, als zu Anfang.* *gestopft.* *dim.* *pp* *dim.* *p* *sf* *1* *fff* Nicht eilen

31 Nicht eilen. *ff* *sf* *fp* *1* *ff* *1*

32 *ff* *ff* *mf* *sf*

Nicht eilen. *sf* *sf* *fff* *fff* *fff* *dim.*

Allmählich **33** (aber unmerklich) etwas ruhiger. *6* *11* *6 poco rit.*

p *6* *11* (folgt lange Pause)

Horn I.

II.
3. Scherzo.

in F. *Kräftig, nicht zu schnell.* *accel.* *poco rit.* *a tempo* 1 5 *co. oblg.* 4

sf stark. 12

fp *fp* *fp* *f* *ff*

2 33 3 18 *B-Trompete I.* 2

ff *dim.* *p*

4 3 *hervortretend.* 15

fp *fp*

5 *holzbl.* 5 *ff.* 1 *offert.*

Viol. I. sf *ff* *pp*

6 38 *Tempo I.* *co. oblg.*

ff 2 *ff*

5

f *fp* *p* *fp*

8 28 *ff* *co. oblg.*

fp *fp* *f*

8 *Langsamer.*

mf *molto espr.*

1 9 *Wiederallmählich belebend.*

p *f* *p* *f* *p*

1 1 *drängend.*

f *f* *ff*

4 10 1 *Etwas zurückhaltend*
Schalltrichter in die Höhe. *rit. 4*

pppp *Tempo I (poco sostenuto)* *lang.* *quasi a tempo I.* *rit.* *Cor. odt.* *pppp*

nurückhaltend. *a tempo I.* *rit.* *Co. odt.* *a tempo* *gestoßt* *f*

Tang. *rit.* *11* *Molto moderato.* *ob.* *pp* *4*

5 *Fließender, 12 23* *ob. I.* *p* *offen* *f*

B-Klar. I. *9*

13 17 *Pss. I.* *1* *espr.*

1 *rit.* *verklingend.* *14* *a tempo* *p* *f* *pp* *cresc.* *f*

2 *molto rit.* *2* *a tempo molto mod.* *allmählich bewegter ins Tempo I übergehend.* *2* *Co. odt.*

Viol. I.

1 *15* *Tempo I*

2 *Nicht schleppen*

4 16 *1* *7*

Horn I.

Heftig drängend.

B-Tromp. I.

3 17

rit. a tempo I. Pauken

1 6

sf

1 18

sf *p* *sfp*

2 19 14

f *p* *co. oob.* *sf*

5 20 3

p

1 1

Unmerklich drängend.

1 21 *Nicht schleppen*

3

fff *sf* *sf* *sf*

drängend.

fp *ff* *cresc.*

22

1

f

5

dim. *f*

23

fp *fp* *cresc.*

Nicht riteneren.

Das Tempo merklich etwas einhaltend.

6 24 5

pp *Kräftig (Tempo I.)*

5

p *f*

25 Vorwärts drängend.

1 *ff* 1 *ff* 2 *ff*—*sf*

1 *ff*—*sf* 1 *ff* 3 26 *Tempo I subito* *f* 21 *B-Trp. 2.3. gedämpft*

27 *ff*

5 *Schalltr. auf!* *molto rit.* *Langsam. lang.* 28 *Schalltr. auf* *Tempo I (subito)* *fff* *dim.*—*ppp* 2 *f*

3 *rit.* *a tempo (schnell)* 2 *pp*

5 *Langsam.* 2 *a tempo* *rit.* 29 *a tempo* *Co. odt.* *mit Dämpfer* *ff*

2 1 10

30 *molto rit.* *a tempo moderato* 2 11 *Cor. odt.*

mit Dämpfer *p* *verklingend.* *Tempo I (subito)* *Più mosso* *drängend.* 2 *ff*

8 7 *Streicher unisono*

31 *ff* *f* *ff* *f*

4 *Noch rascher.* *ff* *ff* *ff*

Sehr drängend bis zum Schluß. 2 *fff* 2

ff *fff*

Horn I.

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in *f* *lang.* *Allegro.* *zögernd.* *Allegro.*

fp (verklingend.) *f* *fp* *Allegro giocoso. Frisch.*

Allegro. *Etwas langsamer* *riten.* *f* *mf*

p *f* *p* *f* *fp*

f *p* *f* *p* *f* *f*

31 *Hoboe I* *f*

Gracioso. *Nicht eilen.* *ff* *p*

subito. *ff* *p* *fp* *rit.* *5* *al tempo I.* *f*

p *sf* *p* *p* *f* *p* *f*

1 *6* *1* *2* *sempre* *1*

l'istesso tempo.

1 *f*

7 *Nicht eilen.* 1 *Gracioso.* 8 5 *molto poco rit.*

10 *f* *atempo* *f* *sf* 32 *f*

9 *dim.* *ppp* 9 *Hoboe I* *p* 9 *Fließend.* 7

9 *pp* 4 10 4

p cresc. *f* *sempre f*

6 1

11 10 *Nicht eilen.* *f* *mf* *f* 2

12 12 14 3

13 3 13 *sf* *sf* *f* 1

12 14 3 *f* *poco cresc.* *sf* *sf*

simile 15 5 *Gracioso*

sf sempre cresc. *ff* *pdim. (verklingend)* 13

Horn I.

Viol. I

16 *mf (etwas hervortretend)*

1 *p sf*

6 *atempo* 17 15 *Hoboe.*

18 *f*

10 19 *f*

4 4 20 *p poco a poco cresc.* *ff*

1 21 *Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo I.)* *molto fff* 5

2 22 15 23 3 *p*

staccato

ff **24** 4 *f* *ff*

5 **25** 7 *schalltr. auf.* *fff*

ff **26** *ff schalltr. auf.*

p **27** *Unmerklich* *etwas einhaltend.* *offen.* *pp* **8** *p espress.*

Gracioso. **2** *p espress.* **1**

mf *p*

4 **28** *pp* **12** *f*

29 **13** **30** 4 *p* *f* *p*

Horn I.

mf

4

mf

14

31

Allmählich u. stetig drängend

f

f

f

1

1

4

ff

ff

2

8

32

cresc.

ff

staccato

mf

cresc.

ff

33

Sehr drängend.

fff > p

Pescrite. (Bl was gehalten)

3

f

fff

ff

rit.

5

rit. molto acceler.

34

Allegro molto.

ff

1

ff

bis zum Schluß beschleunigend.

1

fp

fp

fp

fp

p

cresc.

35

p

poco a poco cresc.

fff

Dresto.

4

1

ff

pp

pp

fff secco

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Horn II.
I.

1

1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

in F

Tromp. I in B.

The musical score for Horn II, I. Trauermarsch, consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *ff* and includes a first ending bracket labeled '1'. The second staff continues with *ff* dynamics and features a triplet of eighth notes. The third staff is marked *Pesante.* and includes a first ending bracket labeled '1' and a measure number '16'. The fourth staff has a *vcllo.* marking. The fifth staff is marked *Solo* and includes a first ending bracket labeled '3' with the instruction *Wie zu Anfang*. The sixth staff features a *pp* dynamic and a *mf cresc.* marking. The seventh staff has a *ff* dynamic and a first ending bracket labeled '1'. The eighth staff includes a *sf* dynamic and a *rit.* marking. The ninth staff has a *pp* dynamic and includes a first ending bracket labeled '4' and a *viol. I* marking. The tenth staff concludes the page with a *pp* dynamic and a first ending bracket labeled '9'.

Horn II.

1 1 2 **5** 2 Horn I.

pp **6** 4

p

p Tromp. II in B.

7 *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.*
gestopft. *ff* **5** *ff* *dim.* *p* **8** *ff* *offen.*

ff *ff* *ff*

8 (*offen*) *ff* *precipitato*

Pesante. **9** *a Tempo* *f* *ff* *mf* *sempref*

10 *dim.* *p* *f* *ff* *ff* *pp* *precipitato* *sf* *rit.* *tempo*

dim. *p* *f* *ff*

allmählich sich **11** *beruhigend. unmerklich zu Tempo I zurückkehrend.* *p* **6** **3** **3** Tromp. I in B *p* *molto*

Horn II.

Tempo I.

The musical score for Horn II is written on ten staves. The key signature is C# minor and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *ff*, *fp*, *p*, *sf*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, and *fff*. Performance instructions include *schwer.*, *klagend Sch. & Tr. auf.*, *nicht eilen*, *poco meno mosso*, *streng im Tempo*, and *Dämpfer ab.*. Rehearsal marks are numbered 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, and 20. Fingerings and breath marks are indicated throughout the score. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Horn II.

4 *in F* 2.
Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

rag. rit. a tempo a tempo

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*, *fff*. Rehearsal mark 4.

Musical staff 2: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *fff*, *f*, *f*, *fff*. Rehearsal mark 1.

Musical staff 3: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *sempre ff*. Rehearsal mark 2.

Musical staff 4: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *sf*, *fff*, *p*, *fff*, *p*. Rehearsal marks 3, 4. Markings: *gestopft.*, *offen!*.

Musical staff 5: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*, *fff*. Rehearsal mark 1.

Musical staff 6: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *drängend*, *gestopft.*, *offen*. Rehearsal mark 5. Marking: *Bedeutend flütelk.*

Musical staff 7: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *langsamer*, *f*, *sf*, *p*. Rehearsal mark 6. Marking: *(im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“)*, *Flöte I. u. II.*

Musical staff 8: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *mp*, *sf*, *mp*, *f*. Rehearsal mark 7.

Musical staff 9: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p*, *p*. Rehearsal mark 8.

Musical staff 10: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p*, *f*. Rehearsal mark 5.

Horn II.

1 *etwas zurückhaltend* **9** *Tempo I subito.*

ff *Streng im Takt.* *Sch. auf!* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

p *ff* *Sch. auf.* *1 sch. auf!* *2 gest.* *ff* *ff*

ff *4* **10** *4* *offen.* *mf* *sf* *cresc.*

ff *3* **11** *drängend.* *8* *rit. 2*

Langsam, aber immer $\frac{2}{2}$ *sf* *pp* *dim.* **12** *Tempo moderato (wie im ersten Teil)*

21 *B-Bassklar.* *pp* *espress.* *hart hervortretend.*

3 *3* *5* *p*

13 *2* *gestopft.* *von hier an nicht mehr schleppen!* *offen!* *p*

1 *1* *poco rit.* *2*

14 *Tempo* *1* *unmerklich belebend immer noch drängend.* **15** *Plötzlich* *(Tempo*

f *2* *f* *3* *ff* *p* *ff* *p*

wieder bedeutend langsamer: *des ersten Satzes, Trauermarsch?)* *10* **16** *4* *Piu mosso subito, aber immer*

3 *offen* *pp* *4* *Hobo*

noch nicht so schnell wie zu Anfang. **17** *unmerklich* *drängend*

f *6* *f* *p* *f* *p* *7*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

Horn II.

Pesante. (plötzlich anhaltend.)

Tromp. I in F

18 *Tempo I subito schalltr. auf.*

sf *ff* *sf* *p* *ff gestopft.*

offen *gest. schalltr. auf* *offen.*

sf *sf sempre ff* *ff* *ff* *molto ff* *ff*

19 *1*

ff *ff* *ff*

3 *3* *2* *3*

ff *ff* *ff*

20 *2 Etwas langsam (ohne zu schleppen)*

fff *sf* *1* *sf* *p* *sf*

sf *sf* *sf* *p*

21 *1 7 mf herrortretend*

f *p* *mf* *p* *poco o poco cresc.*

4 **22** *6* *4* **23** *nicht eilen 2*

sf *sf* *p*

0 *Gehalten. Tromp. II in B* **24** *2 Etwas drängend.*

sf *1* *p* *cresc. molto*

nicht eilen *Wütend* *1 gestopft* *1 gestopft* *1*

f *ff* *f* *ff* *sf* *sf*

gestopft. **25** *etwas drängend* *offen.*

sf *sf*

Horn II

gestopft. 1 *unmerklich drängend* 1 **20** 2 *offen* 1

ff sf f ff

1 3 3 3 *rit.*

21 *Pesante. (plötzlich etwas anhaltend.) Allmählich fließender:*

1 2 1 *mf cresc. fff sf*

28 *nicht schleppen (Tempo I.)*

sf sf f ff

Vorwärts (unmerklich) acceler. atempo mit Gewalt

2 *fff*

29

ritenuto **30** *dim. Tempo subito*
4 *etwas langsamer als zu Anfang*

f nicht eilen mf dim. p sf

Pesante. offen **31** *nicht eilen* 1

fff ff

32

1 *dim. p f mf*

sf sf fff pff

*nicht eilen. Allmählich **33** *(aber unmerklich) etwas ruhiger.**

3 6 11 *Klar. I in B* 1 *gestopft poco rit. 3*

sf p folgt lange Pause.

Horn II.

II.
3. Scherzo.

in F.
Kräftig, nicht zuschnell. poco rit. a tempo

sf stark >

12 **1** 19

dim.

2 33 **3** 23 **4** *Viol. I* *hervor-*

zretend *p*

fp *ff* *offen*

5 6 4

Solo **6** *etwas ruhiger* **7** *Tempo I*

pp *ff* *pp* 38 24 *Horn I. u. V.*

8 17 23

mf molto espr. *p*

1 **9** *Wieder allmählich belebend.*

f *p* *f* *p*

10 *etwas zurückhaltend* *schalltr. in die Höhe* *rit.* *zurückhaltend*

f *ff* *pppp*

1 *ff > p* *ff sempre* *4* *pppp*

lang. *quasi a tempo I. rit.* *lang. subito* *zurückhaltend* *a tempo rit.* *a tempo*

3 *pppp* 1 7 4

Horn II.

rit. **11** *Molto moderato* poco rit. *al tempo* Hob. I

2 10 2 9

B. Klar. I. 5 fließender aber immer gemäßigt.

12 37 **13** nicht eilen Pos. I 17

14 *espress.* *verklingend* *al tempo*

1 rit. *p* *f*

2 *molto rit.* *al tempo* *molto moderato*. Allmählich bewegter, ins Tempo I

übergehend. 1 **15** *Tempo I.* (nicht eilen) *pp* 5 8 *f*

2 *ff* 2 *ff* 5 *ff*

4 **16** 14 **17** poco rit. *al tempo I* alles übertönend 14 *f*

1 **18** *sf* *sf* *p* *sf*

2 **19** 17 Nicht teilen *p* dim.

20 3 1 4 *pp* *p*

Horn II.

1 21

fff *ff* *sf* *sf*

fp *f* *cresc.* *fff*

22 1 *ff* *p* *mf* *dim.*

5 23 8 *f* *f* Nicht riteneren.

das Tempo. merklich etwas einhaltend.

24 *wieder zum Tempo I zurückkehrend. Kräftig (Tempo I)* 5 *p* *f* *mf* *sf* *ff* 3

25 *Vorwärts drängend.* 1 *ff* *sf* *ff* *sf*

1 1 3 26 *Tempo I subito.* *fff* *p*

18 27 *ff* *schalltr. auf.* *molto rit.* 3 28 *schalltr. auf.* *fff* *pp*

3 *rit.* 2 *al tempo (schnell)* 3 4 5 *langsam* *fff* *p dim.* *f* *pp* 2

atempo rit. [29] *atempo. rit.* *atempo rit.* *molto rit. moderato* *atempo* *rit.*
3 3 2 6 6 2 5 *Horn oblig.* [31] *Tempo I. subito* *Pizz. mosso. drängend*
2 [30] *atempo (massig.) rit.* 3 8 7 4 *ff*

sff *sff* *sff* *ff* *sff* *sff* *sff*

noch rascher

[32] *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

sf *fff*

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in F. *Allegro.* *zögernd* *Allegro.* *Allegro.* *etwas langsamer*
4 3 2 3 5
Allegro giocoso Frisch. *riten.* *ff* *p* *riten.* *ff* *p*

[1] *vcello.* *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *p*

6 [2] 31 *sf* *f* *p* *f* *p* *f* *f*

Horn II.

3 *Hoboe I.*

Grazioso. 4 8 *Horn II.* *ff* → *p*

3 10 *rit.* 5 *a tempo* *subito*

4 1 2 6 *ff* *p* *f*

6 *sempre l'istesso tempo.* 8 *p* *fp* *fp*

7 8 *Solo.* *ff* *dim.* 3 *Grazioso.* 32

8 5 *poco rit.* *a tempo* 9 20 *Hoboe I.*

4 10 4 *pp* *p cresc.*

6 *f* *sempre f*

1 11 10 *nicht eilen* *f*

5 12 2 *mf*

1 **13** 3 *Nicht eilen.* 4
fp ff ff

mf p 1 **14** 3

poco cresc. sf sf **15** *Schalltrauf:
verklingend.* *ff dim. 5*

Grazioso. **16** 0 *Horn I* 1
16 *poco rit. nicht eilen.
atempo* 1 2 3 4
sf sf pp 6

5 6 7 8 **17** 18 **18** *f*

sf sf 10

19 4

Horn II.

4 **20**

p *poco a poco cresc.* *ff*

f *molto fff*

21 *Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo I.)*

p *p* *p* *molto*

2 **22** 4 8 **23** 3

staccato

ff *mf* *ff*

24 4

25 13

ff *ff*

26 *Schalltr. auf.* *ff* *gestopft* *fp* *gest.* *p sempre*

7 **27** 14 *Grazioso.* **28** *offen.*

12 **29** 17 **30** 4

f *p* *mf*

4 14

mf

31 *Allmählich u. stetig drängend.*

f f f ff

1 4 1 2

ff cresc.

staccato

32 8

mf cresc.

33 *Sehr drängend.* 3 *Pesante (etwas ge-*

halten.) ff sfz = p f sfz rit. 5

rit. molto acceler **34** *Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend.*

1 *sf sf sf*

1 *fp fp fp*

fp p cresc. p cresc. poco a

35 3

poco Presto. sfz = pp

1 *secco fff*

Horst III.

6 *Pas. I.*

9 *Trp III in B.* *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.*

gestopft 1 *gestopft* *dim.* *p* 8 *offert*

gestopft *mf*

offert 3 3 3 *molto cresc.* *sf* *sf* *precipitato*

Pesante. 9 a tempo 5

p *f* *sf* *sf* 1

10 1 6 *poco rit.* *a tempo* *Schalltrichter auf.* 3

sf *sf* 1 4 *f*

sf *p* 2 *allmählich sich beruhigend* 11 3

6

unmerklich zum Tempo I zurückkehren

3 *Trp. I in B.* *p* *molto* *sf* *sf* *sf* *sf*

Tempo I. *Schwer.*

12 11 *p* *sf cresc.* *sf*

13 *p* *p cresc.*

13 *p* *p cresc.*

sf *cresc.* *p subito*

1 1 14 28 15 6 *steigernd*

dim. 8

16 8 *f* *sf*

4 1½ 10 18 *Klagend. Schalltrichter auf.*

f *sf* *sf gestopft*

nicht eilen 2 *Poco meno mosso.* *zurückhalt.*

dim *p* *sf mit Dämpfer* 1

2 3 4 5 6 19 *Schwer. mit Dämpfer*

dim. *dim. Pmorendo* *f*

Dämpfer ab. 10

Horn III.

2.

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz.
rit. a tempo rit. a tempo

First staff of music with dynamics *f* and *sf*, and first endings marked 1 and 2.

Second staff of music with dynamics *sf* and *f*, and first endings marked 1 and 2.

Third staff of music with dynamics *sf* and *f*, and first ending marked 1.

Fourth staff of music with dynamics *p*, *sf*, and *f*, and first endings marked 2 and 1.

Fifth staff of music with dynamics *p*, *sf*, and *f*, and first endings marked 3 and 2.

Sixth staff of music with dynamics *sf* and *f*, and first endings marked 2, 4, and 1.

Seventh staff of music with dynamics *f*, *p*, *f*, and *sf*, and first endings marked 1, 4, 5, and 2.

Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes, Trauermarsch.)

Eighth staff of music with dynamics *sf* and *f*, and first endings marked 3, 12, 8, and 8.

etwas zurückhaltend 9 Tempo I subito.

Streng im Takt. Schalltrichter auf.

Ninth staff of music with dynamics *p*, *sf*, *dim.*, and *p*, and first ending marked 1.

Schalltrichter auf. 1 Schalltrichter auf. 2 gestopft

Tenth staff of music with dynamics *sf* and *f*, and first endings marked 1 and 2.

4 10 4 offen

Eleventh staff of music with dynamics *mf*, *sf*, *cresc.*, and *sf*.

3 11 8 rit.

sf *f* *dim.*

Langsam, aber immer 2/4. Horn I. 12 Tempo moderato (wie im ersten Teil.)

24 13 4 *von hier an nicht mehr schleppen* *offen* 1

pp 8

1 *poco rit.* 2

14 *a tempo* 1 *unmerklich belebend* *immer noch drängend*
gestopft 3 *f* 3

15 *Plötzlich wieder bedeutend langs. Più mosso subito, aber immer noch*
(Tempo des ersten Satzes, Trüermarsch) nicht so schnell wie zu Anfang. Horn I u II.

ff *p* 14 16 4 14

3 18 *unmerklich drängend* *Pesante. (Plötzlich anhaltend.)*
Trp. I in F. 3

18 *Tempo I (subito)* *Schalltrichter auf.* *offen*
sf *p* *gestopft* *ff* *ff* *sf*

gestopft *Schalltrichter auf.*

sf sempre ff *ff* *ff* *ff* *ff* *molto* *ff*

19 *offen* *ff* *ff*

3 3 3 3

ff *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Horn III.

3 3 3 1 20 1

sf sf sf sf

Etwas langsamer (ohne zu schleppen.)

p < sf > sf f p f

1 *hervortretend*

p f f mf

21 8 *Horn I.*

p p p

p < sf > cresc. sf molto cresc.

22 *Schalltrichter auf.*

8 23 1 *nicht eilen*

sf

p p p sf

steigernd

gehalten

p f cresc.

24 *Etwas drängend.*

nicht eilen Wichtig. immer offen

p cresc. f sf sf

1 1 1 25 *etwas drängend gestopft*

sf sf sf sf p sf

1 26 *unmerklich drängend*

9 *sf sf f sf*

Horn III.

mit $\frac{2}{4}$ Pesante (Plötzlich etwas anhaltend.) Allmählich fließender.
sf *sf* *p cresc. - - molto*

28 nicht schleppen
sf *sf* *sf* *sf* *sf*

(Tempo I.) vorwärts (unmerklich) acceler.

a tempo mit Gewalt
sf *sf* *sf* *sf* *sf*

29
sf *dim. - - - - f*

ritenuto
mf *dim. - - - - p* *dim.* *pp dim.*

30 Tempo I (etwas langsamer, als zu Anfang.)
subito gestopft nicht eilen Pesante. offen
p *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

31 nicht eilen
1 3 1
f *sf* *sf*

32
mf *sf* *sf* *sf*

nicht eilen
sf *sf* *dim.*

Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger. 11 Kl. in B. 2 poco rit.
6 33 4
(folgt lange Pause)

II. 3. Scherzo.

in F. Kräftig, nicht zu schnell.

accel. *poco rit. a tempo* 1 11
sf stark *f* 12

sf *sf* *f* *f* *sf* *sf*

2 33 3 23 4 *Viol. I.* *sf*

dim. *p* 18

hervorjretend *f* *sf* 18

5 10 *sf* 2 6 *etwas ruhiger* 38

Tempo I. *Trp. I.*

Trp. I. *f* *sf* *p* *sf*

1 8 40 *sf* *sf* *f* *sf*

Langsamer. 4 1 *mf* *molto espr.*

9 *Wieder allmächtig beiebert.* 1 1 *Drängend.* *f* *p* *f* *p* *f* *f* *sf*

etwas zurückhaltend
Schalltrichter in die Höhe. subito rit.

4 10 3

sf sf sempre

zurückhaltend lang quasi a tempo rit. lang zurückhaltend

pppp 3 *pppp* 1

a tempo rit. a tempo Horn I 2 *rit.* 11 *Molto moderato. poco rit.*

2 10 2

a tempo Kl. I. *Fließender, aber immer gemäßigt.* 26 *offen*

1 1/2 *p* 9 12 *f*

13 *nicht eilen* 25 *p < f* 14 *verklingend a tempo* *pp* *p* *cresc. f dim.*

molto rit. *a tempo molto moderato Allmählich bewegter, ins Tempo Überg.*

f 2 *p* *pp* 5 12 *sf* 1

15 *Tempo I. (nicht eilen)* 2 *sf* *sf* *sf* *sf*

5 16 *f*

1 10 1 1/2 *poco rit. a tempo* 11

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Horn III.

Musical score for Horn III, measures 14-24. The score consists of ten staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions.

- Staff 1: *f*, *f*, *sf*
- Staff 2: *sf*, *sf*, 1 18 4
- Staff 3: *f*, *p*, *cresc.*, *f*, 19 23 20 3
- Staff 4: *p*, 1 4, 1 21 *Nicht schleppen.*, *sf*, *sf*, *sf*
- Staff 5: *sf*, *fp*, *sf*
- Staff 6: *Drängend.*, *cresc.*, *sf*, 22, *p*
- Staff 7: 1, *f*, *dim.*, 5
- Staff 8: *f*, *sf*, *sf*, 23
- Staff 9: *cresc.*, *f*, *f*, *f*, 24 *Nicht riteneren.*
- Staff 10: *Das Tempo merklich etwas einhaltend.*, 24 *Wieder zum Tempo I zurückkehrend.*, *Kräftig (Tempo I.)*, *p*, *f*, 14 5
- Staff 11: 3, *mf*, *sf*, *sf*, *sf*

25 *Vorwärts drängend.*

1 1 1

2 *sf* *sf* *sf*

3 26 22 28

5 *Schalltrichter auf.*

dim. *ppp* 3 *Tempo I (subito.)* 28 *Schalltrichter auf.* 3 *rit.* *a tempo*

(*schnell*) 2 3 4 5 6 *langsam* 2 *a tempo* *rit.* 29 *a tempo rit.* *a tempo* Horn I.

5 *molto rit.* *a tempo moderato* *rit.* 30 *a tempo (mäßig)*

3 *Tempo I subito. Più mosso drängend.*

8 8 6 4

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

Noch rascher.

32 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf*

Horn III.

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in F. *Allegro. zögernd* *Allegro.* *Allegro. etwas langsamer* *ritenuto*

Allegro giocoso. Frisch.

Allegro giocoso. Frisch.

Grazioso. nicht eilen

Grazioso. nicht eilen

rit.

Tempo I (subito)

Sempre l'istesso tempo.

rit. nicht eilen *Grazioso.*

poco rit. Viol. I. rit. *a tempo*

9 12 16 *Tro. in F.* 2 10 4 *offert*
p cresc.

f sempre f

6 *ff*

1 11 10 *nicht eilen*
f

2 *mf* *f*

12

3 13 *fp* *fp*

1 12 14 3 *f*

poco cresc. *sf* *sf*

Sf sempre cresc. simile

15 *Schallrichter auf.* *verklingend* 5 *Grazioso.* 16 22
sf *p dim.* 16

Horn III.

II. 1 *a tempo* 3 1 1/2 16 *Al. In R.*

18 *f*

19 *f*

4 20 *ff*

1 21 *Plötzlich wieder wie zu Anfang. (Tempo I.)*

14 22 6 *p* *molto* 4 *ff*

23 3 *staccato*

24 4 *ff*

5 25 1/2 *Schalltrichter auf.* *ff*

26 *Schalltrichter auf.* *ff*

*unmerklich etwas
einhaltend* $2\frac{1}{2}$ 14 *Craziioso. I.*

6 28 18 29 18 30 *Viol. I.* 1

mf

1 4 *mf*

14 31 *Allmählich u. stetig drängend.*

f f f

1 1 4 2 *f cresc. sf*

staccato 32 8 *mf cresc. sf*

33 *Sehr drängend.* 3 *Pesante (etwas gehalten.)*

sf > p f < sf f

sf rit. 5 rit. molto acceler. 34 Allegro molto u. bis zum Schluß beschleunigend.

1 *sf sf sf*

1 *sf sf sf*

35 *sf p cresc. - - - p poco a poco cresc. - - -*

4 *Presto. 1 secco*

sf sf > pp sf

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Horn IV.

1

I.

1. Trauermarsch.

mf.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Tromm. Fiedl.

8

3

3

3

1

3

3

2

16

Cello

3

3

3

3

3

1

1

5

4

4

Viol. I.

9

1

1

2

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Horn II.

5 2 Horn I

6 4

9 Tromp III in B *Plötzlich schneller. Leider scharflicn. Wid.*

7 8 *offen!*

8 *precipitato.*

9 *Pesante a Tempo*

5 6 5 10

11 *Allmählich sich beruhigend. Unmerklich zu*

Tempo I zurückkehren.

Tromp. I in B

pp, *p*, *ff*, *dim.*, *sempre ff*, *sf*, *a tempo fff*, *molto*, *fp*

Tempo I.

3 1
Schwer.

12 13 14 1

p cresc. cresc.

1 1 1 7

15 6 *Steigerrn* 16 8 *Cor. I.* 8 17 10

1. 3. Horn. 18 *Klagend.* *Schallig auf.* *Nicht eilen.* 2

fff fff gestopft. dim p

Poco meno mosso. 1 2 3 4 5

ff mit Dämpfern dim. p morendo

6 19 *Schwer*

mit Dämpfer. p

Tempo I. Dämpferab. 10

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Horn IV

2.

*in F.
Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz.* *a tempo*

fz. rff. a tempo

4 1 2 1

fff ff

sompre sf

2 2

1 *offen*

sf sf sf f sf sf sf

3 6 2 4 *gest.*

gestoßf. offen.

1 *Drängend.* 6

5 *Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes, Trauermarsch)*

27. 6 7 *Horn I.*

7 2

4 8 5 1 > *Etwas zurückhaltend.*

9 *Tempo I subito.* 1 *Schalltrichter auf!* *molt. cresc. Sen auf!*

ff dim. p ff ff

1 *Schnelltr. auf:* 2 *gestopft.* 4

10 4 *offen.*
mf — *sf* — *cresc.* — *ff* — *sf*

3 11 *drängend.* 8 *rit. 2* *Langsam aber immer 2.*

12 *Tempo I moderato* *Wie im ersten Teil.* *p dim.* 6 2

13 4 *Von hier an nicht mehr schleppen!* *p* 1 *poco rit.*

14 *Tempo gest.* 1 *Unmerklich belebend.* 3 *Immer noch drängend.*
f — *f* — *ff* — *p* — *ff* — *p*

15 *Plötzlich wieder bedeutend langsamer.* 16 4 *Più mosso subito.*
Tempo des ersten Gâtes, Trauermarsch.

12 17 *unmerklich drängend Pesante (Plötzlich anhaltend)*
ff — *sf* — *p*

18 *Tempo I subito.* *gestopft. Schnelltr. auf:* *offen.*
molto sf — *sf sempre ff* — *ff* — *ff*

gestopft. Schnelltr. auf: *offen* 19

1 3

2

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

6

Horn II.

20 *Etwas langsamer. (ohne zu schleppen.)*

hervortretend.

21 *poco a poco*

22 *Tromp. I in B.*

23 *Nicht eilen.* *2* *9* *gehalten*

Horn I. *2 1/2 Etwas drängend.* *Nicht eilen!*

Wichtig gestopft *1 gest.* *1 gest.* *1 gest.* *25 Etwas*

drängend *offen.* *gestopft. 1* *Witmerk.*

26 *lich drängend* *3* *rit. 27 Resante. (Plötzlich etwas anhaltend.)*

mf cresc.

28 *Nicht schleppen. (Tempo I)*

sf *f* *ff*

Vorwärts (unmerklich) acceler a Tempo mit Gewalt.

29 *sf* *fff*

Ritendo.
dim. *mf* *dim.*

30 *Tempo I. subito. Etwas langsamer als zu Anfang. Nicht eilen.*

p *dim* *p gestopft* *sf dim. 1* *fff*

Pesante. offen *31 Nicht eilen* *1*

3 *1*

2 *32*

sf *f* *sf*

Nicht eilen. *3* *Allmählich (aber unmerklich) etwas zöger*

fff *p* *ff* *6* *33* *11*

1 *gestopft* *poco rit.* *3*

1 *sf* *p (folgt lange Pause.)*

II. 3. Scherzo.

in F
Kräftig, nicht zu schnell. *sf stark.* *accel.* *poco rit.* *a tempo* 1 21-
12

2 33 3 23 4 *Viol. I.* *ff* *(offen)*

18 5 10

2 6 *Etwas ruhiger.* 7 *Tempo I* *Horn IV.*

pp 38 24

8 40 *Langsamer.* *mf* *molto espress.*

4 1 9 *Wieder allmählich belebend.* *f* *p* *f* *p*

1 1 *drängend.* *f* *ff*

4 10 *Etwas zurückhaltend. Schallreicher in die Höhe* *rit. - - -*

3 *ff sempre*

2 *zurückhaltend.* *lang.* *quasi a tempo* *rit.* *lang. zurückhaltend.*

pppp 3 *pppp* 1

a tempo *rit.* 2 *a tempo* *rit.* 11 *Molto moderato.* *poco rit.* *a tempo*

5 4 2 10 2 17

Orchestra Musician's **Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor**
CD-ROM LIBRARY

Horn II.

0 *tr. send. r. über immer gemäßig?* 13 *Nicht eilen. Horn I*

9 12 37 8

8 *rit.*

14 *a tempo* 2 *molto rit.*

a tempo molto moderato. *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Allmählich bewegter, ins Tempo I. übergehend

1 15 *Tempo I. (Nicht eilen)* 2 2 2

ff *ff* *ff* *ff*

5

4 16 14 17 *poco rit.* *a tempo I.*

ff *ff* *ff* 14

1 18 4

f *p* *cresc.*

19 23 20 3 1 4

p *f* *p*

1 21 Nicht schleppen

drängend.

22

1

5

23 8

Das Tempo merklich etwas einhalten

24 Wieder zum Tempo I zurückkehrend.

Kräftig (Tempo I.)

25 Vorwärts drängend

1

26 Tempo I subito

20

27

5 Schatten auf

3

molto rit.

pp

Tempo I (subito)
28 *Schalltr auf* *fff* *fff* *p dim.* *f*

3 *rit.* 2 *a tempo (schnell)*

Langsam. 2 *a tempo rit.* 29 *a tempo* *rit.* 2 *a tempo*

pp 3 3 6

rit. 6 *molto rit.* *a tempo moderato* *rit.* 3 30 *a tempo (mäßig)* *rit.*

2 8 4 3

Tempo I subito. Più mosso. Drängend

8 *Tromp. I in F.*

31 *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf

Noch rascher 32 *ff* *ff*

fff *fff* *fff* *fff*

Horn IV.

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in F₂ *Allegro zögernd.* *Allegro* *Allegro.* *Etwas langsamer*

4 3 2 3 5

Allegro giocoso. Frisch. 6

1 1

p *sf* *p* *sf* 4 2

2 32 3 4 *Hob.* > > >

10 4 2 2

sf *sf* *p* *p*

16 *rit. 2 5 a tempo subito* 4 > > >

Horn 2 *p* *sf* 1

4 1

2 6 8 *Sempre l'istesso tempo.* *sf*

Movt. II.

7 10 1

Graxioso 8 5 *poco rit. a Tempo* 9 12 12 *pp*

6 10 4 *offen* *p* *cresc.* *f* *sempre f*

6

1 11 10

ff *Sempre l'istesso Tempo.* 5

12 2

1 13 3

ff *sf* *sf*

Nicht eilen. 4

1 14 3 *poco cresc.* *sf*

15 16

sf sempre cresc. simile *ff* *p dim. 6*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Horn IV.

16 15 I. 2

p *f* *sf*

poco rit. 1 *a tempo.* 3 17 16 *Non. 2. Zeit.*

18

10 19

8 4

20

21 *Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo I) Nicht teilen.* 8 23 3

sf *p* *p*

sfz *staccato*

24 4

5

25 13

sf *sf* *sf*

26. *Schalltr. auf!* *gestrichelt* *gestopft* *Unmerklich einmüllend*

ff *sp* *p sempre*

27 14 *Grazioso.* 28 13 29 18 30 *rit. r* 1 1

offen 4 14

mf *mf*

31 *Allmählich u. stetig drängend.* 1

1 4 2 *cresc.* *staccato.* *ff*

32 8 33 *Sehr dräng.* *mf* *cresc.* *ff*

3 *Pesante (Etwas gehalten)* *p* *f* *fff*

rit. 5 *rit. molto.* *acceler.* *3/4 Allegro molto u. bis zum Schluss*

beschleunigend. 1 *ff* *ff*

sp *sp* *p* *cresc.* *p* *poco* *a* *poco* *arisc.* 35

3 *Presto.* 1 *ff* *pp* *fff secco*

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Horn I.

I.

1. Trauermarsch.

in F.
In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

8 Tromp. I in B. *ff* *ff* *ff*

Pesante *pp* *pp* *pp* *pp*

2 16 *Vcllo.* *pp*

5 3 7 *ff* *ff* *ff*

sf sf veloce *sf* *sf*

5 4 4 *Viol. I.*

1 *pp*

1 6 2 5 12

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

Horn V.

2

6 10 Tromp. III. in B. *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild. 1.*
pp 3 3 3 *gest. ff*

gest. 7 8 *offen*
ff *dim.* *p* *ff* *ff*

gestopft 1 2 3 4 5 6
mf

offen. 3 3 3 3 3 3 *Pesante.*
molto cresc. *ff* *ff* *precipitato* *f*

9 *a Tempo* 14 10 1 6 *pass. a tempo*
ff *ff* *ff* 1 4 *f*

Allmählich sich beruhig. Unmerk.
6 11 3 3

zu Tempo I zurückkehren.
B.-Tromp. I. *p* *molto* *ff* *fp* *fp* *ff* *Schwer.*

Tempo I. 3 1

12 4 *pp* *p*

1 13 Horn II.
p

p cresc. *cresc.*

Horn I.

7 1 14 4 1

19 15 6 *steigern* 16 8 *Horn I.*

8 17 10 *I* *Klagend. Schallfr. auf!* *ff gestopft.* *dim.*

nicht eilen 2 *Poco meno mosso. streng im Tempo* *Trage Zeit f.*

19 *Schwer. mit Dämpfer* 9 3

Dämpfer ab. 10

2.

in F *Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz. a tempo* *a tempo*

4 1 > > > 3 1

2 3 1 2 3 1

sempre ff

2 1 *Horn I. u. II.* 4

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Horn V.

4

gestopft. 3 11 4 gestopft.

ff p

offen. 1 drängend. gestopft. 2

ff p

offen. 2 5 Bedeutend langsamer (Im Tempo des ersten Satzes, Trauermarsch.)

sfp

4 7 12 8 Fag. I.

sfp

1 etwas zurückhaltend.

sf

9 Tempo I. subito. 1 Streng im Takt. Schallrichter auf!

ff dim. p ff

1 Schalltr. auf. 2 gest. 4

ff

10 4 11 8 rit. Langsam, aber immer

mf sf cresc. ff

11 2 2 4 Horn I.

f p dim.

12 Tempo moderato (wie im ersten Teil.) 6 3 4

p

13 4 von hier an nicht mehr schleppert. poco rit.

p

14 *Tempo I.* 1 *unmerklich belebend.*
gest. 3 *offer.*

immer noch drängend. 15 (*Tempo des ersten Satzes, Trauermarsch*)
f *rit. molto subito.* *unmerklich*
aber noch nicht so schnell. *drängend.* *F. Trp.*
niezu Anfang.

16 17 16 4 20 17 7

Pesante. (Plötzlich u. allend.) 18 *Tempo I. subito.*
Schalltr. auf!
ff gestopft.

offer. *gest.* *Schalltr. auf!* *offer.*
sf *sf sempre ff* *ff* *ff* *ff* *molto ff*

19 3 6

20 1 *Etwas langsamer.*
(Come zu schleppen).
ff *ff* *p sf* *p sf* *f* *p*

9 21 12 *Horn III*

22 *Schalltr. auf!* 8 23 1 *nicht eilen.*
p *ff* *ff*

24 *Etwas drängend.* *nicht eilen.*
p *f* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

Wichtig. 1 *gestopft.* 1 *gest.* 1 *gest.* 25 8 *drängend.*
ff *f* *ff* *sf* *sf* *fp*

26 *unmerklich drängend.*
ff gest. *sf gest.* 1 12 *ff* *ff*

Horn I.

27 *Pesante. (Plötzlich etwas anhaltend.) Allmählich fließender.*

ff *p cresc.* *molto* *ff* *sf* *sf*

Nicht schleppend, Tempo I.

sf *sf* *ff* *3*

Vorwärts. (unmerklich)

acceler. a tempo mit Gewalt.

2 *ff* *sf* *sf* *sf*

29 *fff*

dim. *mf*

ritenuto *2* *30* *Tempo I subito. Etwas langsamer als z. Anfang.*

dim. *pp dim.* *4*

nicht eilen. gest. *Pesante. offen.* *ff* *sf* *ff*

31 nicht eilen *1* *6* *32* *mf*

1 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *3*

nicht eilen *3* *Allmählich aber un-*

fff *fff* *6*

33 merklich etwas ruhiger. B. Clar. I. *2* *poco rit.*

11 *4* *folgt lange Pause.*

II.
3. Scherzo.

in F.
Kräftig, nicht zu schnell.
accet.
rit. a tempo.
1 11
12 *f* *fp*

fp *f* *ff* *ff* *dim.*
2 33 3 23 4 *vi. z.*

18 5 10 (*offen*)
ff *pp*

2 6 *etwas ruhiger* *Tempo I.*
38 14 *f* *fp*

1
p *fp* *p* *fp* *fp* *f*

8 17 23
ff *mf* *molto espress.*

9 *Wieder allmählich belebend.*
5 *f* *p* *f* *p* *f* *ff* *drängend.*

4 10 *Schalltrichter in die Höhe.*
etwas zurückhaltend. *rit.* 3 *zurück-*
3 *ff* *p* *ff* *sempre* *pppp*

haltend. *tang.* *quasi a tempo* *rit.* *tang.* *zurückhaltend.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* 2
3 *pppp* 1 2 4

Horn V.

11 *Molto moderato. poco rit. a tempo.* *Hörn V.*

10 2 9 *pp*

2 1 *Hörn V.* *fließender aber immer gemäßigt.*

12 4 *Cor.* 14 *Hörn V.*

13 *nicht eilen.* *rit.* *verklingend.*

25 *p* *f* *pp*

14 *a tempo* 2 *molto rit.* *a tempo molto moderato allmählich bewegter.*

p *cresc. f dim.* *p* *pp* 5 12

ins Tempo I übergehend. 15 *Tempo I (nicht eilen)* 2 2 2

ff 1 2 *ff* *ff* *ff*

Nicht schreppen 5 4 16 1

1 10 17 *pp* *poco rit.*

a tempo 11 *f* *f*

1 18 4 *sf* *sf* *sf*

19 23

20 3 1 4 1 21 Nicht Schrittweise

5f sf sf

cresc.

22 7[#] p

1 mf dim.

5 23 fp fp

2 Nicht riteneren.

cresc. Das Tempo merklich etwas einhaltend. 2 $\frac{1}{2}$ zurückkehrend. Wieder zum Tempo! Kräftig. (Tempo I)

14 5 p mf sf

25 Vorwärts drängend. 1

1 1 3 26 Tempo I subito. Tromp

21 5 Schalltr.

27 auf! 3 28 Tempo I. (subito) Schalltr. auf!

dim. > ppp fff p dim.

Horn V.

rit. 2 *a tempo* (schnell) *Langsam.* 2 *a tempo* rit. 29 *a tempo*

rit. 2 *a tempo* rit. 6 *molto rit.* 2 *a tempo moderato* Horn I.

rit. 2 30 *a tempo* (mäßig) rit. 3

Tempo I subito *Più mosso* *drängend.* 31

noch rascher

32

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in F. *Allegro* *zögernd.* *Allegro* *Allegro* *etwas langsamer.* *riterr.*

4 3 2 3 5 3

Allegro giocoso. Frisch. 3 1 4 Horn II. IV I.

Horn I

3
sf *p*

1 2 *Sempre l'istesso Tempo* 31 3 6 *Horn I. u. II.*

10 4 2 *sf* *p*

2 16 *rit.* 2

5 *a tempo I. subito.* 6 *Horn I.* *f* *sf*

5 6 8 *Sempre l'istesso Tempo* *p* *sf*

4 *p. grazzioso.* 8 5 *poco rit.* *a tempo* 9 12 12

32 6 8

Horn I. u. II. 4 10 7 6 *pp*

Viol. I.

1 11 10

Detailed description: This page contains the musical score for measures 1 through 32 of the first movement of Mahler's Symphony No. 5. The score is written for Horn I, Violin I, and Horn I & II. The key signature is C# minor and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *sf*, *p*, *pp*, *f*, and *sf*, as well as performance instructions like *Sempre l'istesso Tempo*, *a tempo*, *rit.*, *poco rit.*, and *grazzioso.*. Measure numbers are indicated above the staves, and some measures contain rests. The Horn I part features a melodic line with slurs and accents, while the Violin I part plays a rhythmic accompaniment. The Horn I & II part has a more active role, often playing chords or single notes.

Horn V.

nicht eilen
Horn V. 2

2

12

3 13 1 12 14 3

sf

poco cresc. *sf*

sf sempre cresc. simile

15 *Schalltr. auf.* 5 *Grazioso.* 16 26 *rit. a tempo* 17 15 *rit.*

ff *p dim.* 16 8

18 14 10 19 14 *HOB u. Clar.*

20 *molto*

1 21 *Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo I)*

fff 14

22 11 *mf* *sf* *sf*

23 3 *staccato* *ff*

24 4 *ff*

5 25 7 *Schalltr. auf!* *fff*

26 *Schalltr. auf!* *ff* *ff* *ff*

27 *unmerklich etwas einhaltend. Grazioso* 28 18 29 18

8 14 17

30 *vist. p* 1 1 *mf* 4 *mf*

14 31 7 1 4 *ff* *ff* *f* *cresc.*

2 32 8 *ff* *staccato.* *mf* *cresc.*

33 *Sehr drängend. 3* *Pesante Etwas getrauert* *ff* *fff* *p* *f* *fff*

5 *rit.* *rit. molto acceler.* 34 *Allegro molto u. bis zum*

Schluss beschleunigend. 1 *ff* 1 *ff*

1 1 *fp* *fp* *fp*

35 *fp* *p* *cresc.* *p* *poco* *a poco* *cresc.*

4 *Presto* 1 *secco* *ff* *pp* *pp* *fff*

dal da

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor
Horn VI.

1

I.

1. Trauermarsch.

in F!

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

The musical score is written for Horn VI in C# minor, 2/2 time. It consists of ten staves of music. The first staff is marked *8* and *Tromp. I in B.* with dynamics *ff*. The second staff has dynamics *ff*. The third staff is marked *1* and *3* with dynamics *f*. The fourth staff has dynamics *ffp* and *p*. The fifth staff is marked *2* and *16* with dynamics *mf* and *pp*, and includes the instruction *cello.*. The sixth staff has dynamics *pp* and *ppp*. The seventh staff is marked *3* and *5* with dynamics *ff*. The eighth staff has dynamics *ff* and *ff*. The ninth staff has dynamics *sf* and *ff*. The tenth staff has dynamics *pp*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Horn VI.

5 1 1 2 5 4

Horn I. u. II.

6 19 Trp. II. in B. Plötzlich schneller.

Leidenschaftlich. Wild. gest. 8 offen

8

precipitato 3 3 3 3 3 3 Pesante.

9 a tempo 1 2 3 4 5 6

10

p cresc. f f poco rit. a tempo

dim. p f Unmerklich zu Tempo I. Trp. I.

Allmählich sich beruhigend. zurück. 6 3 3 P < molto ff

Tempo I.

Schwer. 12 *fp* *fp* *f* *p* *pp* 13

11 1 14 1 1

2 1 1 1

7 15 6 *steigern* 16 4

8 17 8 *ppp* *pp* *pp* 18 *Klagend.* *Schalltr. auf!*

Pos. I. *gestopft.* *fff* *Poco meno mosso.* *Streng im*

Nicht eilen. *dim.* *p* 2 9

Tempo. *Trp. I. in F.* 19 *Schwer.* *mit Dämpfer.*

Tempo I. *Dämpfer ab.*

10

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Horn VI.

4

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

rit. a tempo

rit. a tempo

Fag. f

sff f f 1

ff $sempre ff$ 1

ff sf 2

sf f 1 3

sf ff 4

sf ff 1 5 6

5 6 sf ff

Bedeutend langsamer. (im Tempo des I. Satzes »Trauermarsch«.)

7 8 sf ff

Etwas zurückhalt. 9 Tempo I. subito.

f sf ff p $molto cresc.$ ff $dim. p$ 1 2

Schalltr. auf!...

ff sf ff 1

ff Streng im Takt.

10 *offen.*
ff *mf* *sf* *cresc.* *ff*

11 *Langsam, aber immer $\frac{2}{2}$.*
f *pdim.*

Horn I. 12 *Tempo moderato. (wie im ersten Teil)* 6 4 13 4

Von hier an nicht mehr schleppen!
14 *Tempo. Unmerklich belebend. Drängend.*
poco rit. 24 *f* *gest. f*

15 *Plötzlich wieder bedeutend langsamer. (Tempo des I. Satzes „Trauermarsch“)* 4 *noch nicht so schnell wie zu Anfang.* *Unmerklich drängend.*
p *f* *gest. f*

16 *Pesante. (plötzlich anhaltend.)* 17 18 *Tempo I. sub. Schalltr. auf!*
ff *sf* *p* *gest. ff*

offen. *gest.*

Schallrichter auf!
19 *ff* *sf* *sempre ff* *ff* *ff* *ff*

mazzo *ff* *ff* *ff* *ff*

20 *ff* *ff* *ff* *ff*

Horn VI.

*Etwas langsamer.
(ohne zu schleppen.)*

1 21 16 22

4 4 23 2 Nicht eilen. 2

9 Gehalten. 3 Horn I. 24 Etwas drägend.

Nicht eilen. 3 Wuchtig gest. p cresc. 1

gest. 1 gest. 1 gest. 25 Etwas drägend. gest. 1 1 26 rit. 8 16

27 Pesanze. (Plötzlich etwas anhaltend.) 2 Allmählich jäh. 1

Berder. mf cresc. fff sf

28 Nicht schleppen. (Tempo I.) f ff

f Vorwärts (unmerklich.) accel. 2

mit Gewalt.
a tempo

29

30 *Tempo I subito. Etwas langsamer wie zu Anfang. Pesante. Nicht eilen.*

31 *Nicht eilen.*

32

33 *etwas ruhiger.*

10

3 *Allmählich (aber unmerklich)*

3. Klar. I.

3. Trp. I. in F.

3

3 *folgt lange Pause.*

ff sf mf fff dim. p dim. rit. 2 4 gest. fff ff sf sf 3

II.

3. Scherzo. tacet.

Horn I.

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in F. *Allegro. zögernd.* *Allegro.* *Allegro. Etwas langsamer.*

Allegro giocoso. Frisch.
Horn I.

1 4 13 2 32 3

Ob.

f

2 *Craziioso.* 4 *Nicht eilen. II. u. T. Horn.* 1 3

8 8 *p* *sf > p*

10 *rit.* 2 5 *a tempo I. subito.* 6

sf > p Horn I. *f* *f*

5 6 8 *Sempre l'istesso tempo.* 10

7 10 33 8 18 9 *Fließend.* 10 19

f *sf*

1 11 10 *Nicht eilen.* 11

12

13 *fp* *sf* *ff*

14 *f* *poco cresc.*

sf *sf* *sf* *sempre cresc.*

simile *ff* *p dim.*

Grazioso. *I. u. II.*

16 *poco rit.*

Nicht eilen.
a tempo

pp

17 18 18 24

19 *Ob. u. Klar.* *f*

Detailed description: This page of a musical score for Horn VI in Mahler's Symphony No. 5 in C# Minor contains measures 13 through 24. The notation is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 13 begins with a fortissimo piano (*fp*) dynamic and features a triplet of eighth notes. Measure 14 continues with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *poco cresc.*. Measures 15 and 16 show a crescendo to fortissimo (*ff*) and then a decrescendo to piano (*p*) with the instruction *dim.*. Measure 17 is marked *simile*. Measure 18 is marked *Grazioso.* and includes the instruction *I. u. II.*. Measure 19 is marked *poco rit.*. Measure 20 includes the instruction *Nicht eilen. a tempo* and a piano (*pp*) dynamic. Measures 21 through 24 consist of sustained notes with various dynamics and articulations. Measure 24 is marked with a first ending bracket and the number 1.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

10

Horn VI.

20 *ff*

21 *Tempo I. (Subito.)* 14

22 *p molto* 6 1 4

23 *ff* *staccato* *p* *ff* 3

24 *ff* *mf* 4

25 13 *ff*

26 *Schaller. auf!* *ff*

gest. *Unmerklich etwas einhaltend.*

27 14 *Grazioso.* *fp* 28 18 *p sempre* 18 30 *Viol. I.* 1

29

1 *offen.* 4 *mf*

mf 11

3 [31] 1 4

ff 2

f *staccato* *cresc.* *ff*

[32] 8 *mf* *cresc.*

[33] *Sehr drängend.* 3 *Pesante. (Etwas*

ff *fff* *p* *f* *fff* *rit.*

gehalten.)

5 *rit. molto. accel.* [34] *Allegro molto u. bis zum Schluß beschleunigend.*

1 *ff*

1 *fp* *fp*

fp *fp* *p* *cresc.* *p* *poco*

[35] 3 *Presto.* 1

a poco - cresc. *ff* *ff* *pp* *pp*

secco

fff