

Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major

1. Horn in F

1. Satz

Langsam. Schleppend.

8 *Più mosso acceler. molto rit. Tempo I.* 1 4 *Più mosso acceler. molto rit.*

Più mosso (1. Clar.) *Tempo I. molto espr.* 2 *Più mosso accel.*

pp sehr weich gesungen

molto rit. *Tempo I.* 3 *Più mosso* 2 *Tempo I.*

pp weich und ausdrucksvoll

p mit Dämpfer **Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen**

(8. Horn) *p* deutlich *pp* immer mit Dämpfer *ppp*

4 **Im Anfang sehr gemächlich** 1 8 5 13 6 16 7 4

ppp

(1.u.2. Fl.) *ohne Dämpfer* 1 **Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger**

mf (1. Clar.) *mf* 7 6 *p*

Steigerung bis zum Zeichen 3 9 3 (Viol.)

mf

Hier ist ein frisches, bewegtes Zeitmass eingetreten (Haupttempo) 10

ff *f* *f*

11 Noch ein wenig beschleunigen

ff

12 Etwas zurückhaltend 2 (wie früher)

1 (1. Clar.) 2 *p* 9

1. Horn in F

(3.u.4. Horn.)

2 13 Etwas zurückhaltend *riten.*

14 Immer noch zurückhaltend

3 mit Dämpfer *pp* *ppp*

2 Sehr zurückhaltend 15 Sehr gemächlich

pp 2 *pp* Dämpfer ab *ppp*

16 *sempre ppp*

1 Etwas bewegter (1.Ob.) *pp* *p*

2 17

p 4

18 Gemächlich

8 Fl. *p*

19 gestopft *mf* *sf* *p* 1 *p* 20 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend *pp* Etwas gemächlicher als zu-

vor 1 2 3 4 5 6 7 8 9 gut hervortretend *mf* ausdrucksvoll Sehr ausdrucksvoll

3 21 (1.Fag.) *p* *pp*

7 22 (2. Horn) 1 Zurückhaltend 4 *p* *riten.*

23 *a tempo* Zurückhaltend 1 2 3 4 5 6 7 24 8 9 10

p *riten.* *a tempo* Von hier ab unmerklich breiter werden

1. Horn in F

11 12 Immer noch etwas zurückhaltend
pp p poco a mf poco cresc. 25 *mf f*

Vorwärts drängend
ff ffp ff

26 *tempo*
ff sempre ff

Più 27 Etwas bewegter
mosso

(1. Viol.) 28 *gesangvoll hervortretend*
p ausdrucksvoll

Allmählich etwas lebhafter
p fp ff

29 7 *f p fp* 30 8 *fp fp*

31 1 *f ff fp ff*

32 *ff f f*

33 1 1 1 Schnell (bis zum Schluss)
accel. ff accel. G. P. G. P. ff gestopft (Pauken)

1 *G. P. ff*

1. Horn in F

2. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 13 2 (2.u.4. Horn)

ff *f*

3 9 4 *ff* *f*

1 5 6 Schalltr. auf 6 offen 4 *ff gestopft* *f*

Schalltr. auf 7 5 Schalltr. auf 8 Wild 5 immer Schalltr. auf *ff gestopft* *ff gestopft* *ff gestopft*

1 1 9 8 offen *ff gestopft* *ff gestopft* *f*

2 10 *fp* *molto cresc.* *ff gestopft*

4 11 9 (1.u.2. Viol.) *ff* *pp* *pp* *sempre*

13 Vorwärts (1. Viol.) *pp* *ff* *f*

2 14 *ff* 1

1 Immer vorwärts *f* *ff* 2

15 *ff* *accel.* *f* *f*

16 Mässig 3 Solo *mf poco rit.* *p* *pp*

1. Horn in F

TRIO

Recht gemächlich

12 Fag. zart *pp* zart 17 *poco riten.* 18 *a tempo* 1

10 19 7 20 (i. Viol. u. Celli) 6 21 Etwas frischer *fp fp*

22 Wieder gemächlich wie zuvor 4 *fp fp p* 4 *p* 1 *p* 4 *f*

23 4 *p* 24 2 *p* 7 25 3

4 Solo *pp p*

26 *Tempo primo* 3 *ff*

5 27 9 *ff mf ff p f*

28 *ff* 1

29 Vorwärts 3 *f* 2 30 *ff*

31 Vorwärts 1 *f* *accel. al*

Vorwärts 2 32 *f* *accel. al*

Fine 1 *ff* scharf abreißen

1. Horn in F

3. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 8 2 10 3 (i.Ob.) *pp*

4 7 Zurückhaltend 3

5 *Ziemlich langsam*
a tempo
(1.u.2.Trp.) *p* *pp* 1 6 Nicht schleppen 5 *rit.*

7 *a tempo* (1.u.2.Trp.) *p* *pp* 2 Nicht schleppen 3 (2.Horn) *pp*

8 *Poco riten.* *a tempo* 1 2 3 4 5 6 1 9 5 Dämpfer auf

(2.u.4.Horn) mit Dämpfer 10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise Dämpfer ab

p *zart* 1 11 *p*

2 12 2 *p*

Poco riten. 13 Wieder etwas bewegter *pp* 2 deutlich *pppp* (Celli u. Bässe pizz.) *sempre pp*

14 *sempre pp*

15 1

1. Horn in F

ff ff ff

f ff f

ff ff Zurückhaltend

Pesante 3 a tempo 1 gestopft offen 1
p molto cresc. ff

gestopft offen 3 10
p molto cresc. ff ff ff ff

ff ff

6 12 Mit grosser Wildheit gestopft 1 gestopft
f = fff f = fff p = fff

13 Etwas zurückhaltend 14 (Celli u. Basse)
offen pizz.
p = fff p = fff p = fff p = fff p

Molto riten 6 15 Etwas drängend rit. molto rit. 16 Sehr gesang-
pp ppp ppp pp

voll

1. Horn in F

17 *Poco rit.* *a tempo*
p

poco accel.
cresc.

18 *Zurückhalten* *Breit* *accel.*
poco rit. (1. Viol.)

rubato *riten.* 19 4
p *ff* *p*

20 7 21 *Langsam* (Celli)
p *ppp*

(1. Trp. u. 1. Pos.) 22 *Stürmisch bewegt*
pp *ff* *riten.* *ff*

1 4 3 3
f *gut hervortretend*

2 23 3
f *ff*

24 25 *gestopft* 2
p-fff *p-ff* *p-mf-ff* *p-ff* *p-fff* *p* *fff* *f* *p* *pp*

26 4 3 *offen* 3 3 3 3 6 27 4
ppp *pp*

1. Horn in F

28 (3.4.5.6. Horn.) *ff*

29 *p* *f* *f* *fff* *p* *fff*

30 Zurückhaltend Tempo *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *ff* *ffp* *fff gestopft*

31 *fff gestopft*

32 *pp* *ff gestopft* *pp* *ff offen* *ff*

sempre ff *cresc.*

33a *riten.* *fff* *molto rit.* *fff stacc.* *rit.* *a tempo. Vorwärts*

34 Pesante *fff* *im Tempo, aber etwas gemässiger* *f*

35 *ff*

36 *ff*

cresc. *ff* *fp* *fpdi - fp - fpmi - fp - nu - en - fp - do*

37 *fp* *Dämpfer auf (2. Viol. u. Celli)*

38 Sehr langsam *Più mosso* *p mit Dämpfer*

39 *molto rit.* *Sehr langsam.* *Più mosso.* *Sehr zurückhaltend.* *Sehr langsam.* *molto rit.* *a tempo*

40 *Schleppend*

2 4 1 4 4

Dämpfer ab

41 1. Horn in F (1. Viol.) Zurückhaltend

Poco accel. molto rit. Wieder langsam, wie zuvor Sehr langsam 11 rit. *ppp*

42 Tempo Sehr breites *poco cresc.* *p* **43** Tempo Noch breiter als vorher *pp* *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

44 Più mosso. Poco accel. *cresc.* *fff* *dim.* **45** Tempo I. *29* *22*

46 (Bässe) *ppp* *pp* *pp* *6*

47 *p* **48** *f* *p* *p*

49 *p* *poco cresc.* *mf* Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend

50 *mf* *p* *fp* *p*

51 *fp* *fp* *fp* *sf* *sf* *ppp* *poco*

Zurückhaltend Immer breiter Schalltr. in die Höhe *a poco cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *3* *sempre cresc.*

52 Wieder vorwärts drängend *fff* *3* *3* *3* *3*

53 Vorwärts *Pesante* *fff* *1* *ff*

54 *ff rit.* *stacc.* *3*

1. Horn in F

55 *fff* *stacc.* *ff*

56 *Triumphal Pesanté* *ff* *fff (aufstehen)* *fp*

57 *sempre ff* *ffp* *ff*

58 *fff*

59 *ffp* *fff* *ffp* *ff*

60 *ff* *ff* *mf* *ff*

60 Von hier an nicht mehr breit

Drängend bis zum Schluß

61

1 1

Detailed description: This page contains the musical score for the Horn in F part of Mahler's Symphony No. 1, measures 55 through 61. The score is written on ten staves. Measure 55 begins with a fortissimo (fff) dynamic and a staccato articulation. Measure 56 is marked 'Triumphal Pesanté' and features a fortissimo (ff) dynamic, with a fortississimo (fff) dynamic and the instruction '(aufstehen)' (stand up) in parentheses. Measure 57 is marked 'sempre ff' (always fortissimo) and includes fortississimo (ffp) dynamics. Measure 58 is marked fortissimo (fff). Measure 59 features fortississimo (ffp) and fortissimo (fff) dynamics. Measure 60 includes fortissimo (ff) and mezzo-forte (mf) dynamics. Measure 61 concludes with a fortissimo (ff) dynamic and first endings (marked '1').

Gustav Mahler

Symphony No. 1 in D Major

2. Horn in F

I. Satz

Langsam. Schleppend. *Più mosso* *acceler. molto rit.* Tempo I. *Più mosso. acceler. molto rit.*

8 1 2 3 2 4 (Trmp.) 2 3 1

Più mosso (1. Clar.) Tempo I. *molto espress.* *Più mosso acceler.*

2 1 3 2 4

molto rit. Tempo I. *molto espress.* *Più mosso* Tempo I.

1 2 4

Dämpfer auf Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

(1. Horn) *p* deutlich mit Dämpfer *pp* immer mit Dämpfer *ppp*

4 Im Anfang sehr gemächlich 1 8 5 6

ppp 13 16 10

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

7 8 (2 Viol.) *pp* ohne Dämpfer. *p*

5 9 Fl. *mf* 1 1 1 1

Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten 10

ff *f* *f* *f*

11 Noch ein wenig beschleunigen

ff

Etwas zurückhaltend. 12 (= wie früher ♩)

f *pp* 3 12

Detailed description: This is a page of musical notation for the 2nd Horn in F part of the first movement of Mahler's Symphony No. 1. The score is written in 4/4 time and includes various dynamics (ppp, pp, p, mf, ff) and tempo markings (Langsam. Schleppend., Più mosso, Tempo I., molto espress., molto rit., acceler.). It features several measures with fermatas and a section marked 'Dämpfer auf' (mutes on). The score is divided into measures, with some measures grouped together. The final measure is marked '12' and includes a note that it should be played 'wie früher' (as before).

2. Horn in F

(Cello) 13 Etwas zurückhaltend *riten.*

14 Immer noch zurückhaltend mit Dämpfer *ppp*

15 Sehr zurückhaltend 2 *pp* Sehr gemächlich *ppp* ohne Dämpfer 2 Etwas be-

wegter 16 *sempre ppp* 4 *p* 2

17 4 *espress.* *p* zart hervortretend

Poco acceler. 18 Gemächlich *p*

19 gestopft *mf* *sf* *p*

Ganz unmerklich etwas zurückhaltend 20 Etwas gemächlicher als zuvor 4 (1. Horn) 4

offen *p* 1 19

22 Zurückhaltend *pp* *fp* *fp* *p* *f* *p* 2 *mf*

23 *riten.* *p* *espress.* *f* *rit.* *p* *espress.* a tempo. Zurückhaltend a tempo

Von hier ab unmerklich breiter werden 24 1 1 1 *p* poco a

2. Horn in F

25

Immer noch etwas zurückhaltend

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf poco cresc.*, *mf*, *f*, *ff*. Features triplets of eighth notes.

Vorwärts drängend

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *ffff*, *ff*. Features triplets of eighth notes.

26 a tempo. (Hauptzeitmass)

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *fff*, *sempre ff*. Features triplets of eighth notes.

27 Etwas bewegter

8

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. Features triplets of eighth notes.

28

ausdrucksvoll

Allmählich etwas lebhafter.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *p*, *fp*. Features a long melodic line with accents.

1 29

7

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *ff*, *ff*. Features a melodic line with accents.

2 30

8

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *p*, *fp*. Features a melodic line with accents.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *fp*, *fp*, *f*, *ff*, *f*. Features a melodic line with accents.

31

1

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *fp*, *ff*, *fff*, *f*, *f*. Features a melodic line with accents.

32

1

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Features a melodic line with accents.

33

acceler. acceler.

Schnell

Schnell (bis

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *ff staccato*, *G. P. G. P. ff gestopft*. Features a melodic line with accents.

zum Schluss)
(Pauken)

1

Musical staff 12: Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *G. P.*, *ff*. Features a rhythmic pattern.

2. Horn in F

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 13 (3. Horn) 2 8

(1. 2. Trmp.) *f* *ff* *f*

1 5 6 Schalltr. auf 6 4 7 5
ff gestopft *f* offen *ff* gestopft.

ff gestopft 8 Wild 5 *ff* gestopft 1 *ff* gestopft

1 9 8 offen
ff gestopft *f*

2 10 gestopft 4
fp *molto cresc.* *ff* *ff*

11 9 12 (Fl.) 8
(1. 2. Viol.)

13 Vorwärts
f (1. Viol.) *f*

2 14 1
ff

Immer vorwärts 2 15 *acceler.*
ff *ff* *f*

Mässig 3 16 4
f *ff* *rit.*

Trio

2. Horn in F

Recht gemächlich

12 Fagott

17 Poco riten.

ppzart.

18 a tempo

19 4 (Violen)

20 10

21 Etwas frischer

22 Wieder gemächlich, wie zuvor

fp fp fp fp p

4 23 4

24 9

25 (Viol.)

f p (1. Horn.) pp p

26 Tempo primo

3 5

ff ff

27 9 28

mf ff p f ff

29 Vorwärts

1 3

f

2 30

ff

31 Vorwärts

1

32

Worwärts

2

f

1 scharf abreißen

ff

accel al fine

2. Horn in F

III. Satz

Feierlich und gemessen,

1 ohne zu schleppen

5 a tempo. Ziemlich langsam

Zurückhaltend (1. 2. Tromp.)

8 2 10 3 8 4 9

3 *rit.*

6 1 Nicht schleppen 7 a tempo (3. 4. Horn) (1. 2. Tromp.)

4 *rit.*

2 Nicht schleppen 8 Poco riten.

3 *ppp*

9 (1. Fag) *ppp*

10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise 11 (1. Horn)

12

13 Wieder etwas bewegter (Celli u. Bässe pizz.) deutlich

14 *sempre ppp*

15 1 *sempre pp*

16 *sempre p*

p gestopft *offen*

Plötzlich viel schneller *poco rit.*

17 Tempo I. *rit.* 18 Tempo I. 19

5 11 *attacca*

2. Horn in F

Stürmisch bewegt

IV. Satz

1 (Becken) gestopft
ff dtm. p sehr gestossen
ff gestopft

1 3 3 2 3
ff scharf abgerissen ff gestopft ff

3 4
ff ff mf ff

gestopft 1 gest. 5 1 gest. 3 gest.
ff ff ff ff gest.

1 gest. 1 gest. gest. gest.
ff ff ff f=ff

6 Energisch
ff offen

7
mf

4 1 1
ff ff ff

8 2
ff f

9 Zurückhalten
ff ff

Pesante a tempo 1 gest. offen 1
p *molto cresc.* ff ff

2. Horn in F.

gest. offen 3 10

p *molto cresc.* *fff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

6 12 gest. 1 gest. 1

Mit grosser Wildheit *f* *fff* *f* *fff*

13 Etwas zurückhaltend offen

p *fff* *p* *ff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

14 (Celli. u. Bässe) *Molto riten.* 2 1 15 1 2 3 4 Etwas drän-
pp *pp* *ppp*

gend 5 6 7 *molto rit.* 16 Sehr gesangvoll *rit.* *ppp* *pp*

17 *Poco riten.*

a tempo *p*

poco accel. *cresc.* 18 *Breit* (1. Viol.) *poco rit. Zurückhalten* 1 1

accel. rubato *rit.* *riten.* *p* *ff* *p*

19 20 7 21 *Langsam* (Celli) *molto rit.* *pp*

2. Horn in F

52 Wieder vorwärts drängend

fff

Poco riten.

53 Pesante Vorwärts

ff *ff rit.* *stacc.*

54

fff *ff*

55

ff *ff*

Triumphal Pesante

56 aufstehen

fp *ff* *ffp* *ff* *sempre ff*

57

sempre ff *ffp* *ff*

58

fff

59

ffp *ff* *ffp*

60 Von hier an nicht mehr breit

Drängend bis zum Schluß

61

mf *ff*

3. Horn in F

2 1 2 13 3 4 5 6 7 8 9 10 *Etwas zurückhaltend*

pp ppp ppp *riten.*

14 *Immer noch zurückhaltend* *mit Dämpfer* 1

3 *Dämpfer auf* *pp* *ppp*

2 *Sehr zurückhaltend.* 15 *Sehr gemächlich* 4

pp *ppp (4. Horn)* *pp* *Dämpfer ab* *ppp*

1 *Etwas bewegter* 5

16 18 17 4 (1. 2. Horn) *Poco accel.*

pp

18 12 (Fl.) 19 *gestopft*

Gemächlich *mf*

Ganz unmerklich etwas zurückhalten *offen* 20 *Etwas gemächlicher als zuvor* 17 21 4

sf = p *p* *pp*

(1. Horn) 7 22 2 (2. Horn) *Zurückhaltend* 4

pp

23 *Zurückhaltend* 1 2 3 4 *Von hier*

p *riten.* *a tempo* *riten.* *a tempo*

ab unmerklich breiter werden 25 *Immer noch etwas*

5 6 24 7 8 9 10 11 *mf*

pp *p* *poco* *a poco* *cresc.* *mf*

zurückhaltend 3 3 3 3 *Vorwärts drängend*

f *ff* *fff* *ff*

3. Horn in F

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

(Triangel) 1 11 *f* *ff* 2 2 *f* *ff* 3 9 4 *ff* 1 5 6 Schalltr. auf *ff* gestopft 6 6 Schalltr. auf *ff* gestopft 7 5 Schalltr. auf *ff* gestopft 8 Wild 5 immer Schalltr. auf *ff* gestopft 1 *ff* gestopft 1 *ff* gestopft 9 8 *f* offen 2 10 *fp* — *molto cresc.* *ff* *ff* gestopft 4 11 10 12 15 13 Vorwärts (A. Viol.) *ff* gestopft 2 14 *f* *ff* 1 15 *f* *ff* *accel.* *f* Immer vorwärts. 3 16 Mässig *f* *ff* 4 *rit.*

3. Horn in F

Trio

Recht gemächlich

16 17 2 6 18 13 19 7 20 10 21 Etwas frischer

Poco rit. a tempo (1.2.Horn) 8

22 Wieder gemächlich wie zuvor 23 8 24 11 25 (1. Viol.)

14 (Timp) *dim.*

4 (1. Horn.)

pp. *p*

26 Tempo primo 3

ff

5

ff *p* *fff* *p*

27 8 28

f *ff*

29 Vorwärts 3

ff *ff* *f*

2 30

f *ff*

1 31 Vorwärts

ff

Vorwärts 2 32

ff *f* *accelerando al*

1

Pine *ff* scharf abreißen

3. Horn in F

III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 8 2 10 3 2 (1. Horn.)
pp

4 mit Dämpfer
pp

zurückhaltend 5 Ziemlich langsam 6 Nicht schleppen
rit. a tempo 5 Dämpfer ab 3

(1.2. Es-Clar. 1.u.2.Fag.) (Es-Clar.)
ppp *rit.* ohne Dämpfer 2 2 Nicht schleppen (2.Horn)
pa tempo 3 *pp*

8 *Poco riten.* 6 9 5 (2.u.4. Horn)
p a tempo Dämpfer auf *ppp*

10 Sehr einfach und schlicht, mit Dämpfer wie eine Volksweise 9 11 6 12 8 3
p Dämpfer ab. *Poco riten.*

13 Wieder etwas bewegter ohne Dämpfer deutlich
 1 (Fl. Clar. u. Fag.)
sempre ppp *sempre pp*

14
sempre pp

15 6

16 (1.2. Horn) Plötzlich viel schneller *Poco rit.* 17 Tempo I.
sempre p *pp* 1 *pp*

18 Tempo I. 5 19 11
rit. *rit.* *pp* *attacca:*

3. Horn in F

IV. Satz

Stürmisch bewegt

1 (Becken) *ff* *ff* gest. *dtm.* - - *p* *fff* gestopft *sehr gestossen* 2 1

scharf abgerissen
offen *ff* 1 *ff* gest. 3 2 offen 3

ff *ff* *mf* *ff*

3 1 3 5 1 3 *ff* gest. *ff* gest. *ff* gest.

ff gest. gest. gest. *ff* gest. *ff* gest.

gest. gest. offen 6 **Energisch** *ff* *f-ff* *ff* *ff*

2 *ff* *ff* *ff*

7 *mf* *p-ff* *ff*

ff *ff*

8 *f* 2 *ff*

2 *ff* 3

3. Horn in F

9 Zurückhaltend Pesante a Tempo. 1 gest.

10 ff offen 1 gest. p molto cresc. ff offen 3 ff

12 Mit grosser Wildheit 6 12 gest. A f fff 1 gest. A f

13 Etwas zurückhaltend 13 offen p fff p fff p fff p fff p fff p fff

14 (Celli u. Bässe) Molto riten. 6 15 5 rit. (1. Viol.) p ppp

16 Sehr gesangvoll 1 2 3 4 5 6 7 8

17 Poco riten. a Tempo p 2

18 poco accel. poco rit. Zurückhalten 1

Breit (1. Viol.) accel. rubato

19 8 20 21 1 7 6 22 Stürmisch bewegt 1 rit. ff

Langsam (1. 2. 5. 7. Horn) ppp

38

3. Horn in F

Sehr langsam Più mosso

(1. 2. 5. 6. Horn) mit Dämpfer

39

Molto rit. Langsam Più mosso Sehr zurückhaltend Sehr langsam

Dämpfer ab 2 4 1

40

Molto rit. a Tempo. Schleppend. Poco accel. Molto rit. Wieder langsam, 41 Sehr langsam rit. 13

Zurückhaltend (1. 2. Horn)

Tempo Sehr breites Alla breve. Etwas drängend. Wieder zurückhaltend

p pp pp p

43

Tempo. Noch breiter als vorher

44

Più mosso Poco accelerando

ff cresc. ff cresc. fff dim.

Tempo I.

24 45 22 46 2 (1. u. 4. Horn)

poco a poco dim. pp

pp p p f

47

48

49

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend

p p pp p

p fp p fp fp fp p sf p

51

Zurückhaltend

Immer breiter

sf ppp poco a poco cresc. - fp fp fp fp

(Schalltr. in die Höhe)

Wieder vorwärts drängend

ff sempre cresc. fff

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 Poco rit. accel.

3. Horn in F

53 Pesante Vorwärts *fff* *ff* *ff* *rtt.*

54 *staccato* *f*

55 *ff*

56 Pesante Triumphant aufstehen *fff* *fp* *ff* *ffp* *ff*

57 *sempre ff* *ffp*

58 *ff* *ff*

59 *ffp* *fff* *ffp* *ff*

60 Von hier an nicht mehr breit *ff* *ff* *mf* *ff*

Drängend bis zum Schluß

61

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
4. Horn in F

I. Satz

Langsam. Schleppend. Più mosso accel. molto riten. Tempo I 1 4 Più mosso acceler. molto riten.

Tempo I. Più mosso Tempo I. sehr weich gesungen *espress.* Più mosso acceler. molto rit. (Trmp) 2 3 1

Tempo I. Più mosso Tempo I. 3 Horn. mit Dämpfer Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen deutlich mit Dämpfer deutlich Dämpfer ab

Im Anfang sehr gemächlich (Celli.) ohne Dämpfer 5 13 6 16

7 17 8 (2. Viol.) *pp* *p* *mf*

9 4 Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten *ff* *ff*

10 1 *f*

11 Noch ein wenig beschleunigen *mf*

12 Etwas zurückhaltend (*d* = wie früher *d*) (Piccolo) *pp* 3 3 4

4. Horn in F

13 Etwas zurückhaltend

2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

pp *ppp* *ppp* *riten.*

14 Immer noch zurückhaltend mit Dämpfer Dämpfer auf 10 *pp* 2 *pp* 15 Sehr zurückhaltend Sehr gemächlich Dämpfer ab *ppp*

16 1 Etwas bewegter 17 4 (1. 2. Horn) *espress.*

18 2 8 Gemächlich *Poco acceler.*

19 3 19 gest. Ganz unmerklich etwas *mf* *sf* *p* *offen*

20 21 zurückhaltend Etwas gemächlicher als zuvor *pp* 19 4 (1. Horn) *pp*

22 1 1 Zurückhaltend *fp* *fp* *p* *f* *p* 2 *mf* *p espr.*

23a tempo Zurückhaltend *rit.* a tempo 1 Von hier *riten.* *pespr.* *fp* *fp*

24 1 1 Immer noch etwas zurückhaltend *unmerklich breiter werden* *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *mf* *mf* *poco a poco cresc.*

25 3 3 3 3 Vorwärts drängend *f* *ff* *fff* *ff* *3*

4. Horn in F

II. Satz

kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 13 (3. Horn) 2 offen

3 8 (1. 2. Trmp.) 4 *f* *ff*

1 5 6 Schalltr. auf *ff* gestopft 6 6 Schalltr. auf *ff* gestopft

7 5 Schalltr. auf *ff* gestopft 8 Wild 5 Schalltr. auf *ff* gestopft 1

ff gestopft 1 *ff* gestopft 9 8 offen *f*

10 *molto cresc.* 2 *fp* *ff* *ff* gestopft

11 12 13 (1. Viol) *ff* Vorwärts

ff 4 10 15

f 2 14 *ff*

1 Immer vor-

wärts 2 15 *acceler.* *ff* *f*

f *ff* 3 Mässig *poco rit.*
4

4. Horn in F

Trio 17 18 19 20 21 22 23
Recht gemächlich Poco rit. a tempo Etwas frischer Wieder gemächlich wie zuvor

16 2 6 13 7 10 8 14 8

24 11 25 (1. Viol.)
dim. *pp* 8

26 Tempo primo
3 *ff* 5

27 8 28 *ff* *fff* *p* *f*

29 Vorwärts 3

30 2 *f*

31 Vorwärts

32 Vorwärts 2 *ff* *f*

accel al Fine

ff scharf abreißen

4. Horn in F

III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 2 3 (1. Horn)
8 10 2 *pp*

4 mit Dämpfer
pp

5 Zurückhaltend *rit.* 6 Ziemlich a tempo langsam Nicht schleppen
Dämpfer ab 3

(Es-Cl. u. Fag.) 7 a tempo 2 2 Nicht schleppen (2. Horn)
pp rit. *p* *p* 3 *pp*

8 Poco riten. a tempo 3 9 (1. Fag.)
pp

10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise 11 12 Poco rit. 13 Wieder etwas bewegter deutlich
12 6 8 3 1 *ppp* (Fl. Clar. u. Fag.) *sempre pp*

14

15 16 (1. 2. Horn) Plötzlich viel schneller
pp *p*

17 Poco rit. Tempo I. 18 Tempo I. 19
1 *pp* *rit.* 7 11 *attacca*

4. Horn in F

IV. Satz

Stürmisch bewegt

1 (Becken) *ff* gestopft *dtm.* *p* 4 gestopft *ff* sehr gestossen 2 1 scharf abgerissen offen *ff*

1 gestopft *ff* 3 2 offen *ff* 3 *ff* 3 gestopft 1 gestopft *ff*

ff *mf* *ff* *ff* 4 gestopft 1 gestopft *ff*

5 1 gestopft 3 *ff* *ff* gest. gest. gest. 1 gest. *ff* *ff* *f=ff* *ff* *ff* 6 Energisch

7 *mf*

4 *p* *ff* *ff* *ff*

8 *ff* *f* 2

2 *ff* *ff* 3

9 Zurückhaltend. Pesante. a tempo 1

gest. offen 1 gest. offen 3

p *molto cresc.* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *ff* *ff*

10 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

4. Horn in F

12 Mit grosser Wildheit
gest. *ff*

13 Etwas zurückhaltend
offen *p-fff*

14 (Celli u. Bässe) *Molto riten.* *p-fff*

15 *pp* *rit.*

16 Sehr gesangvoll
molto rit. *pp*

17 *Poco rit. a tempo ppp*

18 Zurückhaltend Breit
poco accel. *cresc.* *poco rit.*

19 *molto rit.* *pp*

20 *pp*

21 Langsam (1. 2. 5. 7. Horn)

22 Stürmisch bewegt
riten. *ff*

23 *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

24 *p-fff*

25 gestopft

26 *p-ff* *p-mf* *ff* *pp* *ff* *p-ff* *p-fff* *f* *p*

4. Horn in F

(1. Tromp. u. 1. Pos.)

27 *offen*

28 *ff*

29 *p* *f* *f* *fff* *p* *fff*

30 *Zurückhaltend* *a tempo* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *fff*

31 *gestopft* *3* *ff* *pp* *1* *ff* *3* *ff* *cresc.*

32 *offen* *ff* *3*

33a *Riten.* *3* *ff* *molto rit.* *3* *ff* *riten.* *tempo Vorwärts*

34 *Pesante* *Im Tempo, aber etwas gemässiger* *(1. 2. 5. 6. Horn.)* *fff* *mf* *f*

35 *ff*

36 *fff*

37 *di - mi - nut - en - do* *Sehr zurückhaltend* *Sehr langsam* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *2* *6* *4* *2*

4. Horn in F

Più mosso (1. 2. 3. 4. Horn.) *mit Dämpfer*

39 *Sehr zurück-* *40a tempo*

molto riten. *Langsam* *Più mosso* *haltend* *Sehr langsam* *Molto rit.* *schleppend* *Poco accel.*

Dämpfer ab 2 4 1 4 4 4 3

41 *Zurück-* *42*

Molto rit. *Wieder sehr langsam,* *41* *Sehr langsam* *13* *Zurück-* *Tempo.* *Sehr breites* *Alla breve*

1 2 5 *rit.* 4 (1. Oboe.)

43 *Tempo* *Noch breiter als vorher* *44* *Più mosso*

Etwas drängend *Wieder zurückhaltend* *43* *Noch breiter als vorher* *44* *Più mosso*

4 *pp* *molto cresc. ff* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

45 *Poco accel.* *Tempo I.*

mf *poco a poco dim.*

1 2 3 4 5 6 7 24 22

46 *pp* (2 Viol.) *ppp* *pp*

47 48

1 7 1

49 *Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend* *50*

p *pp* *p* *fp* *p* *sf* *p* *sf*

51 *Zurückhaltend* *Immer breiter. Schalltr. auf* *3*

ppp *poco a poco cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *3* *sempre cresc.*

52 *Wieder vorwärts drängend*

fff

53 *Poco riten.*

fff

fff

4. Horn in F

53 Pesante *ff rit. stacc.*

54 *ff*

55 *ff* (auf-
stehen) *fff*

56 Triumphale Pesante *fp ff ffp ff*

57 *sempre ff ffp ff*

58 *fff*

59 *ffp ffp ffp ff*

60 Von hier an nicht mehr breit *ff ff mf ff*

61 Drängend bis zum Schluß *3 3 3 1 1*

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

5. Horn in F

I. Satz

Langsam. Schleppend

1 Più mosso accel. molto riten. Tempo I. **4** Più mosso accel.

1 Tempo I. Più mosso Tempo I. Più mosso accel. molto rit. Tempo I. Più mosso Tempo I. Nicht schleppen

molto rit. **2** **2** **4** **1** **1** **2** **4** (Trump) **3** (Cello) **6**

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen **4** Im Anfang **5** sehr gemächlich **6** **16** **7** **17** **8** **11**

9 **4** Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten **10**

(3. 4. Horn) *v* *ff* *fp* *f* **11** Noch ein we-

nig beschleunigen **5** Etwas zurückhaltend (Die \downarrow = wie früher \downarrow) **1**

ff *f* **12** **13**

14 Immer noch zurückhaltend **15** Sehr gemächlich

Etwas zurückhaltend *riten.* zurückhaltend Sehr zurückhaltend mit Dämpfer *ppp* (a. Horn) *pp* Dämpfer ab **9**

open Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig **16** **17** **8** *poco accel.*

p *sempre p* **18** Gemächlich **19** Ganz unmerklich etwas zurückhaltend **20** Etwas gemächlicher **19** **21** **14** **22** **2** (2. 4. Horn)

14 **4** **4** (Cello, Fagott) *fp* *p* *f* *p*

Zurückhaltend **23** *a tempo* Zurückhaltend *riten.* *a tempo* **3** Von hier ab unmerklich breiter werden

p *riten.* **1** *p* **3** **24** **10**

2

25

5. Horn in F

Immer noch etwas zurückhaltend

(1. 2. 3. 4. Horn)

Vorwärts drängend

mf *f* *ffp* *ff* *ffp*

26 *a tempo*

sempre ff

27 28

Etwas bewegter

Allmählich

8 *p* *p* *p*

etwas lebhafter.

29 30

ohne Nachschlag

30 12

p-ff *ff* *ffp* *ffp*

ff *p-ff* *f*

p-f *f* *p-cresc.*

ff *ff* *acc. Schnell(bis zum Schluss)* *ff gestopft*

ff *ff* *ff gestopft*

ff *G. P.* *ff*

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 3 9 4 10 (Celli u. Bässe.) *ff* *mf* *offen*

4 *gest.* *ff* *Schalltr. auf* *mf* *offen* *p*

8 *ff* *gest.* *Schalltr. auf* *ff* *gest.* *Wild* *5*

5. Horn in F

Schalltrichter auf
ff gestopft 1 *ff gest.* 1 *ff gest.* 9 8 *f* offen

2 10 3 *ff gest.* *ff*

4 11 10 12 13 *Vorwärts* (1. 2. 3. 4. Horn.) 15 3

14 *offen ff* *ff* 4 *ff*

Immer vorwärts 3 15 *accel.* 1

f *ff* *ff* 16 *Mässig. poco rit.* 3 4

Trio 17 *Recht gemächlich* *poco rit. a tempo* 18 13 19 7 20 10 21 *ff* 22 *Etwas frischer* 23 24 25 *Wieder sehr gemächlich, wie zuvor* 16 2 6 8 14 8 11 11

26 *Tempo primo* (1. Horn Solo) *p* *ff*

10 27 9 28 *ff* 1

1 *Vorwärts* 30 1

31 *Vorwärts* 1 *ff* 1 *Vorwärts.* 32 3

ff accel. al Fine *scharf abreißen* *ff*

5. Horn in F

III. Satz

1 2 3
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

IV. Satz

1
Stürmisch bewegt

5. Horn in F

9 Zurückhaltend Pesante *a tempo*

(offen) *ff* 3 (offen) *ff* *ff*

10 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

11 6 *f* *fff* *p* *fff* *f* *fff*

12 Mit grosser Wildheit gestopft offen gestopft

13 Etwas zurückhaltend *p* *fff* *f* *fff*

14 1 9 15 5 *p* *molto rit.* (1. Viol.) *riten.* *molto riten.* *ppp* 13 2

16 *p* *fff* *p* *fff* 17 *poco rit.*

18 *a tempo* Zurückhaltend 1 Breit *accel.* (1. 2. Viol.)

19 8 *accel.* *riten.* *p* *fff* *p* 20 *molto rit.* 7 21 *Langsam* 4 (Celli.)

22 *mp* *pp* *riten.*

23 8 24 *Stürmisch bewegt.* *f* gut hervortretend 25 7 26 8 *f*

p *fff* *p* *ff* *p* *f* *p* *ff* *p* *ff* *p* *fff*

5. Horn in F

38 *Sehr langsam*
mp
(2. Viol. u. Celli.)

Piu mosso mit Dämpfer
3 p

39 *molto rit.*
Langsam Più mosso Sehr zurückhaltend Sehr langsam
Dämpfer ab 1 2 4 1 4

40 *molto riten. a tempo*
1 *Wieder sehr langsam, wie zuvor Sehr langsam Zurückhaltend*
poco accel. molto rit. 2 18 4

41

42 *Tempo*
Sehr breites Alla breve Etwas drängend Wieder zurückhaltend breiter als vorher Più mosso
poco accel.
3 4 (1.-4. Horn) 3 6 *fff* *p* 5

43 *Tempo* *Noch* 44 *Più mosso*
poco accel.

45 22 46 19 (1. Viol.)
Tempo I. 29 *p* *mp*

47

48

49 2
poco cresc.

50 11 51 *Zurückhaltend (1. 2. 3. 4. Horn) Immer breiter*
Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend
p 1 3 4 *fp* *fp* *fp* *fp*

52 *Wieder vorwärts drängend*
Schalltrichter in die Höhe
p 3 *cresc.* *fff*

53 *Pesante Vorwärts*
ff 1 *ff*

54
ff rit. *stacc.*

Detailed description: This is a page of a musical score for the 5th Horn in F. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains measures 38 through 54. The tempo markings include 'Sehr langsam', 'Piu mosso mit Dämpfer', 'molto rit.', 'Langsam Più mosso', 'Sehr zurückhaltend Sehr langsam', 'molto riten. a tempo', 'Wieder sehr langsam, wie zuvor Sehr langsam Zurückhaltend', 'Tempo', 'Sehr breites Alla breve Etwas drängend Wieder zurückhaltend breiter als vorher Più mosso', 'Tempo Noch Più mosso', 'Tempo I.', 'Zurückhaltend (1. 2. 3. 4. Horn) Immer breiter', 'Schalltrichter in die Höhe', 'Wieder vorwärts drängend', 'Pesante Vorwärts', and 'ff rit. stacc.'. Dynamic markings include 'mp', 'p', '3 p', 'molto rit.', 'poco accel.', 'poco cresc.', 'fff', 'fp', and 'ff'. Performance instructions include 'Dämpfer ab' (mutes off) and 'Schalltrichter in die Höhe' (flaring the bell). There are several triplet markings throughout the score.

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

6. Horn in F

I. Satz

Langsam Schleppend Più mosso 2 3 Tempo 1 4 Più mosso 3

8 1 accel. molto rit. 2 (Trmp)2 accel.

1 Tempo I. Più mosso. Tempo I. Più mosso. 1 2 Tempo I. Più mosso. Tempo I. Nicht schleppen.

molto rit. 2 2 4 (Trmp)1 accel. molto rit. 4 (Trmp)3 6

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen Im Anfang sehr gemächlich 4 5 13 6 16 7 17 8 11

6 4 (Celli) 8

(3. 4. Horn.) 9 4 Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten 5 10

p ff fp f

11 Noch ein we-

nig beschleunigend. 5 Etwas zurückhaltend (♩ wie früher die ♩) 12 13

4 4 17 1

Etwas zurückhaltend. 4 14 Immer noch zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. mit Dämpfer 15 Sehr gemächlich 9

Dämpfer 4 auf riten. (Oboe) 14 (1. Clar.) pp Dämpfer ab

offen Etwas bewegter 16 16 17 8 Poco accel. Gemächlich 18

p *sempre p* 6 14

19 Ganz unmerklich et- 20 Etwas gemächlicher als vorher 14 22 2 (2. 4. Horn.) p f

4 4 19 23 24

Zurückhaltend *espress. riten. a Tempo* Zurückhaltend *espress. riten. a Tempo* 3 Von hier ab unmerklich breiter werden

4 p 1 p 3 10

6. Horn in F III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt

6. Horn in F

22 Stürmisch bewegt

21 *Langsam* (1.2.5.7. Horn.)

22 *Stürmisch bewegt*

23 8 24

25 7 26 8 (Trmp.u.1. Pos.)

27

28

29 3

30 *Zurückhaltend* Tempo

31

32 *offen*

33a *Tempo Vorwärts*

34 *Pesante* *Luftpause* *im Tempo (aber etwas gemässiger)*

35

6. Horn in F

36 *f* *cresc.*

37 *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *Sehr zurückhaltend* *Dämpfer auf*

38 *Sehr langsam* *ppp* *(2. Viol.u.Celli.)* *mit Dämpfer* *p* *Più mosso*

39 *molto riten.* *Langsam* *Più mosso* *Sehr zurückhaltend* *Sehr langsam und immer noch zurückhaltend* *Dämpfer ab*

40 *Molto riten.* *a Tempo* *Poco acceler.* *riten.* *41* *Wieder sehr lang-* *42* *Tempo* *Sehr langsam* *Zurückhaltend* *Sehr breites Alla bre-*

43 *Tempo.* *Noch* *44* *Poco* *45* *46* *19* *47* *Tempo I.* *(1. Viol.)*

48 *(1.2.3.4. Horn.)*

49 *Allmählich (unmerklich) etwas zurück-* *p* *poco cresc.*

50 *haltend* *51* *Zurückhaltend* *Immer breiter* *p* *Schalltr. in die Höhe* *cresc.* *(1.2.3.4. Horn.)*

52 *Wieder vorwärts drängend* *fff*

53 *Poco riten.* *fff* *Pesante Vorwärts*

54 *fffrit.* *staccato*

6. Horn in F

ff *staccato* ff

55 ff *aufstehen* fff

56 **Triumphal**
Pesanté fp ff ffp ff

sempreff ffp ff

57

58 fff

59 ff p fff ff p

60 **Von hier an nicht mehr breit** mf ff

Drängend bis zum Schluß 61

1 1

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

7. Horn in F

I. Satz

Langsam. Scheppend.

Più mosso accel. molto riten. Tempo I. ¹ Più mosso accel. molto riten.

8 1 2 3 2 4 (Trmp)2 3 1

Tempo I. Più mosso Tempo I. ² Più mosso accel. molto rit. Tempo I. ³ Più mosso Tempo I. (Nicht schleppend)

2 2 4 1 1 2 4 (Trmp)3 6

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen Im Anfang sehr gemächlich

4 5 6 7 8 9 4

6 4 8 13 16 17 14 (1-6. Horn)

5 10 (1.2.5.6. Horn)

11 Noch ein wenig beschleunigen 5 Ein wenig zurückhaltend

12 (♩ = wie früher die ♩) 13 1 Etwas zurückhaltend 14 Immer noch rit. zurückhaltend Sehr zurückhaltend

17 Dämpfer auf 4 4 (Oboe)14 (1. Clar.)

mit Dämpfer 15 Sehr gemächlich 9 offen Etwas bewegter

pp Dämpfer ab p sempre pp

16 16 17 8 Poco accel. Gemächlich (Hörner) 18 19 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend.

6 14 4 4

20 Etwas gemächlicher als zuvor 21 22 (2.4. Horn.) Zurückhaltend

19 (Fagott u. Celli) 14 2 sp p f p 2

rit. 23 a tempo Zurückhaltend rit. a tempo Von hier ab unmerklich breiter werden 24

mf f f p 3 3 10

2
25

Immer noch etwas zurückhaltend

7. Horn in F

(1. 2. 3. 4. Horn.)

Vorwärts drängend

II. Satz

1 Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

(Celli u. Bässe)

5 offen

7. Horn in F III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 2 3 4 5 a tempo 6
Zurückhaltend Ziemlich langsam Nicht schleppen

8 10 8 9 3 6 4

rit. 7 a tempo 8 Poco rit. a tempo 9 10 Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise Poco riten.

10 2 8 12 13 11 6 12 8 3

13 Wieder etwas bewegter (Fl. Cl. u. Fag.) deutlich

ppp sempre pp 14

15 6 16 (i.2. Horn) Plötzlich viel schneller Poco rit.

17 Tempo I. rit. 18 Tempo I. 1 5 19 11

pp pp attacca

Stürmisch bewegt

IV. Satz

1 (Becken.) ff gestopft dtn. 4 sehr gestossen

ff gestopft

scharf abgerissen 1 3 2 offen 3

ff offen ff gestopft ff

3 4 1

ff ff mf ff

3 1 3 1 5 1 3 4

ff gestopft ff gestopft ff gestopft ff gestopft

7. Horn in F

gestopft gestopft *ff* gestopft *ff* gestopft *ff* gestopft

gestopft offen 6 **Energisch**

f — *ff* *ff* *ff*

7 6 *p* — *ff* 5

ff *ff* 8 6

(5.6. Horn) 3 3 9 **Zurückhalten**

Pesante *a tempo* 3 *ff*

3 *ff* *ff* 10 *ff* *ff* *ff*

8 11 7

12 **Mit grosser Wildheit**
gestopft offen gestopft offen 2 gestopft

f — *fff* *p* — *fff* *f* — *fff* *p* — *fff* *p* — *fff* *p* — *fff*

13 **Etwas zurückhaltend.** 14 1 **Molto rit.** 15 (1. Viol.) *riten.*

offen *p* — *fff* *p* — *fff* *p* 9 5 *ppp* *molto rit.*

16 **Sehr gesangvoll.** 17 **Poco rit. a tempo** Zurückhaltend. 18 **Breit. accel. rub.** (1.2. Viol.)

13 2 13 1 1 4 4 *mf*

19 8 **molto rit.** 20 7

accel. (5.6. Horn.) *riten.* *ff* — *p* 1

7. Horn in F

55

ff ff

56 Triumphant Pesante

fff(aufstehen) fp ff ffp

ff sempre ff

57 58

ffp ff fff

fff ff ff ff

59

ffp

fff ffp ff ff ff

mf ff

60 Von hier an nicht mehr breit

mf ff

Drängend bis zum Schluß 61

mf ff

mf ff